



**ANDREA CARRIQUIRY
RODRÍGUEZ**

Magíster

andrea.carriquiry@gmail.com

SNI

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión
Categorización actual: Inicia-
ción (Activo)

Fecha de publicación: 18/09/2018
Última actualización SNI: 18/09/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Filosofía / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (0598) 24027260

Correo electrónico/Sitio Web: andrea.carriquiry@gmail.com www.fhuce.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Filosofía Contemporánea (2009 - 2013)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: Entre el arte contemporáneo y las artes de masas: Arthur Danto y el problema de la definibilidad del concepto arte

Tutor/es: Juan Fló

Obtención del título: 2014

Institución financiadora: Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Arte contemporáneo Arthur Danto Definibilidad del arte Artes de masas Juan Fló

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

GRADO

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (1993 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: No corresponde

Tutor/es: No corresponde

Obtención del título: 2008

Sitio web de la disertación/tesis: [No corresponde](#)

Palabras Clave: Filosofía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Humanidades mención Filosofía (2014)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR,
Uruguay

Título de la disertación/tesis: La esfera pública en Habermas y la esfera pública digital:
transformaciones, riesgos y potenciales democráticos

Tutor/es: Gustavo Félix Pereira Rodríguez

Institución financiadora: Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado, Uruguay

Palabras Clave: Esfera pública Jürgen Habermas Esfera pública digital

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética

GRADO

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (1994)

Universidad de la República, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Palabras Clave: Ciencias de la Comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Idiomas

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Alemán

Lee regular /

Griego

Lee regular /

Latín

Lee regular /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en
Uruguay

Actuación profesional

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (05/2015 - a la fecha)

Beca Doctorado CAP UDELAR ,30 horas semanales
Beca obtenida mediante convocatoria abierta a todos los docentes de UDELAR.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2014 - a la fecha)

Ayudante Efectivo Dpto Historia de la Filosofía ,30 horas semanales
Extensión Horaria Permanente obtenida por Concurso (llamado LLOA-EH 2014 UDELAR)
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (09/2014 - 12/2014)

Extensión horarias equivalente a Gr 3, 7 hs ,7 horas semanales
Para dictar la asignatura Metodología de la Investigación Filosófica I
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (07/2014 - 08/2014)

Docente curso actualización para graduados ,20 horas semanales
Docente a cargo del curso de actualización para graduados Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte. En la FHCE se contrata como grado 5 equivalente.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2013 - 10/2013)

Docente curso actualización para graduados ,20 horas semanales
Docente a cargo del curso de actualización para graduados Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte. En la FHCE se contrata como grado 5 equivalente.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

Becario (10/2010 - 10/2012)

Beneficiaria de Beca de Posgrado ,30 horas semanales
Beca de Apoyo a Posgrado de CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), para la realización de la Maestría en Ciencias Humanas opción Filosofía Contemporánea, FHCE UDELAR
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2009 - 08/2011)

Ayudante - Sección de Estética ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2006 - 03/2010)

Asistente Académica del Decano ,25 horas semanales
Como es sabido, este tipo de cargo -Asistentes académicos del Decano-, si bien en la UDELAR se lo trata formalmente como equivalente a un cargo docente, implica básicamente tareas de gestión

académica.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2007 - 03/2009)

Investigadora responsable de proyecto FCE ,17 horas semanales
Responsable científica del proyecto financiado por el Fondo Clemente Estable De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa. , categoría jóvenes investigadores.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Colaborador (07/2005 - 09/2008)

Colaboradora Honoraria - Sección Estética ,10 horas semanales
En la UDELAR, el "Colaborador Honorario" es un cargo de tipo docente, pero no tiene un grado - por eso dentro de la opción que da el formulario lo marco como "no docente".
Escalafón: No Docente
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2005 - 09/2005)

Ayudante de investigación ,25 horas semanales
Proyecto CSIC El fundamento de los derechos económicos y sociales, dirigido por el Prof. Tit. Miguel Andreoli. Departamento de Filosofía de la Práctica del Instituto de Filosofía.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Colaborador (01/2003 - 09/2003)

Ayudante de Investigación ,10 horas semanales
Ayudante de Investigación en el Primer Informe Nacional 2002 sobre Imaginarios y Consumo Cultural en Uruguay, dirigido por Prof. Tit. Hugo Achugar. CEIL, FHCE, UDELAR. A cargo del Relevamiento de Infraestructura Cultural a nivel nacional (66 págs).
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El arte contemporáneo y la definibilidad del arte (03/2002 - a la fecha)

La definibilidad del arte no fue puesta en cuestión hasta que algunas producciones en la mitad del siglo XX en el campo de las artes visuales sugirieron que el concepto de arte no podía tener una definición capaz de determinar las notas necesaria y suficientes para identificar una obra y permitir incluirla en la clase correspondiente, o identificar la actividad que produce obras definibles de esa manera. Ese origen de la cuestión radicado en un preciso momento histórico del arte (en particular por la obra de Duchamp) tardó en reflejarse en la filosofía pero lo hizo a partir del año 1957 en la que tres autores produjeron simultáneamente trabajos que indican la indefinibilidad del arte- entre los cuales hay un breve trabajo de Juan Fló presentado al congreso mundial de Estética de Venecia de 1957 publicado en sus Actas). A partir de ese momento se produce -más precisamente a partir del Pop art- un proceso de realimentación entre el arte y la teoría que ha proseguido a lo largo de los últimos cincuenta años y ha dado lugar a una mutación radical de las artes visuales en gran medida desvisualizadas. Acontecimiento espectacular que es necesario descifrar no solamente desde el punto de vista de las artes sino como síntoma de la situación general de la sociedad contemporánea. En esta línea Juan Fló coordinador de esta línea de investigación- ha publicado un trabajo que resume los aspectos teórico epistemológicos de la cuestión y en particular de las cuestiones estéticas, históricas y sociales de las que son indicadores. ("El arte antes (y después) de su indefinibilidad", Dianoia, UNAM). De un carácter polémico es el conjunto de artículos en que Fló discute con G. Peluffo sobre el arte contemporáneo. (Arte Contemporáneo: Los sentidos encontrados, Brecha/MEC, 2007).
10 horas semanales
Instituto de Filosofía, Sección de Estética , Integrante del equipo

Equipo: JUAN FLÓ

Palabras clave: Arte contemporáneo Definibilidad del arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Discusión contemporánea de la igualdad. Medios y capacidades en la construcción de una teoría de justicia (10/2013 - a la fecha)

Desarrollo de criterios normativos que operen como parámetro para la construcción de una teoría de justicia de doble base de información: medios y capacidades. Desarrollo del concepto de eticidad democrática como parámetro comunitario para la operativa de los principios de justicia.

Formulación de instrumentos que promuevan un ethos igualitario y democrático. La literatura y el derecho son los medios privilegiados en la investigación. La literatura cuenta con un incipiente desarrollo de una teoría de las emociones como base de para una razón pública deliberante. El derecho se presenta como una instancia apropiada para la reformulación de preferencias y fines.

Fundamental

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Filosofía, Integrante del equipo

Equipo: GUSTAVO PEREIRA, ANDREA VIGORITO, HELENA MODZELEWSKI, ANA FASCIOLI, AGUSTÍN REYES, GIANELLA BARDAZANO

Palabras clave: Igualdad Distribución Justicia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Justicia distributiva

Filosofía y pensamiento estético en Uruguay (03/2009 - a la fecha)

En esta línea de investigación mi objetivo ha sido profundizar en la mejor tradición nacional de reflexión crítica, bajo el supuesto de que no es imposible que desde espacios periféricos como el nuestro puedan desarrollarse aportes críticos que contribuyan a la construcción colectiva del conocimiento sobre algunos problemas -no sólo nacionales. Dentro de esta línea, me he concentrado durante la última década en dos temas: la obra de Carlos Vaz Ferreira, y el pensamiento estético en Uruguay. Vaz Ferreira no sólo es el filósofo más importante en la historia de Uruguay, sino que en varias temáticas -y dentro de diferentes subdisciplinas- desarrolló trabajos que son considerados pioneros a nivel internacional en la temática respectiva. Dos casos claros sobre los que he desarrollado varios trabajos son a) la crítica de Vaz a la herencia, que sigue un individualismo consecuente y en algunos puntos está en sintonía con propuestas recientes de teoría económica como la de Anthony Atkinson y b) el abordaje que hace Vaz de los problemas estéticos, que he leído como un abordaje del problema de la definición del arte avant la lettre. Así, he profundizado en la intersección con otra de mis áreas de trabajo -la estética, y dentro de ella el problema de la definición del arte-. He trabajado entonces el pensamiento uruguayo sobre el arte y la cultura, y en particular he producido trabajos como los mencionados sobre Vaz Ferreira, y otros sobre Torres García y, más recientemente, Juan Fló. Los tres configuran casos ex-céntricos que hacen cada uno a su manera una reinterpretación y crítica de fenómenos artísticos y culturales centrales desde posiciones divergentes de los centros establecidos de producción teórica, y no casualmente siguen siendo reeditados y estudiados internacionalmente. En ese sentido, creo que es una línea a la que vale la pena apostar. Si bien no hay un grupo de investigación formalmente constituido en torno a esta línea de investigación, me he beneficiado de la generosidad intelectual de destacados investigadores que han profundizado en el área de la filosofía uruguaya, como Miguel Andreoli, Yamandú Acosta, José Seoane, Enrique Caorsi, y Juan Fló, entre otros.

Fundamental

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Filosofía, Coordinador o

Responsable

Equipo: Andrea CARRIQUIRY RODRÍGUEZ

Palabras clave: Juan Fló Carlos Vaz Ferreira Joaquín Torres García Pensamiento estético en Uruguay Filosofía en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

La teoría de Jürgen Habermas: esfera pública y esfera pública digital (01/2012 - a la fecha)

Si bien Jürgen Habermas rankea como uno de los filósofos más influyentes del mundo según la no menos influyente Enciclopedia Stanford de Filosofía, muchas veces algunos de los conceptos que integran su teoría son malentendidos, o subutilizados desde las ciencias sociales. Uno de los objetivos de mi trabajo es colaborar, con espíritu interdisciplinario, al desarrollo y aplicación de

algunas de esas herramientas conceptuales. En ese sentido, en los últimos años he trabajado, especialmente en mi tesis de doctorado, en la noción de esfera pública de Jürgen Habermas, que es central a lo largo del desarrollo de su teoría durante más de medio siglo. Así, he analizado las sucesivas reconstrucciones de la noción de esfera pública, y a partir de las más recientes, he profundizado en la línea de trabajo de Jean Cohen y Andrew Arato, colaboradores críticos de Habermas, quienes han hecho un sólido aporte en la articulación del concepto de sociedad civil y su rol dentro de la teoría habermasiana, proponiendo una reestructura importante del modelo original (sistema-mundo de la vida) en favor de un modelo tripartito. Ésta última noción de sociedad civil - que estudian en su desarrollo teórico desde Hegel hasta su actual revival, así como en casos históricos concretos más o menos recientes- resulta particularmente enriquecedora de mi investigación, por su evidente -aunque problemático- entronque con la noción de esfera pública. El propio Habermas ha retomado el aporte crítico de Cohen y Arato para incorporarlo en su teoría: resulta particularmente interesante en este sentido su desarrollo de la circulación del poder, que permite mapear un rol constructivo de la sociedad civil en las democracias contemporáneas. De la bibliografía analizada surge una especial relevancia de los mass media en este panorama, que estudio en relación a la llamada "esfera pública digital" (internet y especialmente las redes sociales), que algunos presentan como la reencarnación de la esfera pública burguesa, y en esa línea panacea para los males de las democracias occidentales, mientras que otros autores la conceptualizan como multiplicadora de todas las plagas que acosan a esas democracias. En el momento actual estudio la postura de Habermas sobre este tema -si bien no se ha centrado en este fenómeno, he podido rastrear menciones puntuales en algunas entrevistas y diversas publicaciones-, con el objetivo de identificar aportes sobre el tema de (o desde) la teoría habermasiana. Si bien no hay un grupo de investigación formalmente constituido en torno a esta línea de investigación, me he beneficiado del contacto con los Profesores Titulares del Departamento de Filosofía de la Práctica -el trabajo sostenido junto a mi tutor de tesis de doctorado, Gustavo Pereira, y el intercambio informal pero muy valioso para mí con Miguel Andreoli.

Fundamental

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Filosofía , Coordinador o Responsable

Equipo: Andrea CARRIQUIRY RODRÍGUEZ

Palabras clave: Esfera pública Jürgen Habermas Esfera pública digital

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política

Fundamentos morales de los derechos sociales (11/2004 - 09/2005)

Se busca determinar los fundamentos morales de los derechos de subsistencia, entendidos como aquellos que buscan asegurar la satisfacción de las necesidades básicas. Se discuten las razones morales que justifican la obligación de ayudar. Principalmente se investiga la noción de libertad de oportunidades de Amartya Sen y el enfoque deontológico de Th Pogge.

25 horas semanales

Departamento de Filosofía de la Práctica, Instituto de Filosofía , Integrante del equipo

Equipo: DIAB, FERNANDA , MIGUEL ANDREOLI

Palabras clave: Derechos económicos y sociales Fundamentación moral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Políticas culturales / Consumo e Imaginarios Culturales (09/2002 - 09/2003)

Se trata de analizar los consumos y los imaginarios culturales de Uruguay, pero también de analizar otros ámbitos de la producción cultural y de las políticas públicas en relación con la cultura.

20 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Programa Fundación Rockefeller , Integrante del equipo

Equipo: ACHUGAR, HUGO , RAPETTI, SANDRA , DOMINZAÍN, SUSANA , ROSARIO RADAKOVICH

Palabras clave: Consumo Cultural Imaginarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa (03/2007 - 03/2009)

El arte, y la teoría del arte, llevan un siglo centrados en torno a la cuestión de la definibilidad del arte: desde que Marcel Duchamp presentara a principios del siglo XX su famoso urinario, práctica y teoría artísticas han quedado perplejas ante una cuestión central: ¿qué es el arte? O, más

técnicamente: ¿es posible una definición del arte? ¿se puede definir qué tipo de objetos caen bajo esa categoría? ¿o no existe el arte y simplemente se ha llamado arte a diferentes fenómenos que, a lo largo de la historia de la humanidad, han tenido funciones heterogéneas y nada en común? Para algunos pocos, el último siglo ha resultado estéril por no haber dado respuestas sólidas a esta cuestión; pero para otros éste ha sido un siglo prolífico, en el que se han multiplicado obras de arte, artistas, bienales, curadores, coleccionistas, y atractivos libros de teoría del arte todo aquello que puede integrar lo que se ha dado en llamar el mundo del arte. El objetivo de esta investigación es analizar la cuestión central en la estética contemporánea de la definibilidad del arte en el último siglo, tomando dos casos paradigmáticos: el citado Duchamp, en la práctica artística, a principios de siglo, y Arthur Danto, en la teoría, en la actualidad; ambos podrían leerse en base a la corriente institucionalista, que legitima la situación actual de las artes. Por otra parte, se intenta exponer y defender una postura alternativa, que marca un sentido posible en el que se podría sustentar una definición del arte, basada en el trabajo édico e inédito de un teórico nacional, el Prof. Juan Fló, que ha desarrollado una investigación en ese sentido a lo largo de las últimas cinco décadas.

17 horas semanales

Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: Definición del arte Arthur Danto Marcel Duchamp

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

El fundamento de los derechos económicos y sociales (03/2005 - 09/2005)

Ver descripción completa en CV UY investigador responsable (Miguel Andreoli).

25 horas semanales

Instituto de Filosofía , Departamento de Filosofía de la Práctica

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ANDREOLI, MIGUEL (Responsable) , DIAB, FERNANDA

Palabras clave: Derechos económicos y sociales - Fundamentación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política

Primer Informe Nacional 2002 sobre Imaginarios y Consumo Cultural en Uruguay (01/2003 - 09/2003)

En particular, estuve a cargo del Relevamiento de Infraestructura Cultural a nivel nacional, publicado (66 págs), que cubre aproximadamente 1.500 unidades de infraestructura cultural - museos, bibliotecas, teatros, cines, canales de televisión, emisoras de radio, medios de prensa escrita, productoras audiovisuales, estudios de grabación, sellos discográficos, etc.

20 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: ACHUGAR, HUGO (Responsable) , RAPETTI, SANDRA, DOMINZAÍN, SUSANA , RADAKOVICH, ROSARIO

Palabras clave: Consumo Cultural - Infraestructura Cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

Políticas culturales en el fin de siglo (09/2002 - 11/2002)

20 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero
Equipo: ACHUGAR, HUGO (Responsable)
Palabras clave: Políticas culturales - Fin de siglo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

DOCENCIA

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (05/2014 - a la fecha)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Historia de la Filosofía Antigua, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Filosofía

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2014 - a la fecha)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Historia de la Filosofía Medieval, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Filosofía

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2014 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller Integral, 2 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2014 - 12/2014)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Metodologías de la Investigación Filosófica I, 4 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (07/2014 - 08/2014)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (06/2014 - 07/2014)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario de Filosofía Contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Contemporánea

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/2013 - 10/2013)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (07/2005 - 08/2011)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Estética, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2009 - 11/2009)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario "El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales", 6 horas,

Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte contemporáneo

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (11/2007 - 05/2008)

Grado

Responsable

Asignaturas:

-Taller de apoyo a las monografías de final de carrera (extracurricular), 3 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2007 - 11/2007)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario La reducción sociológica del arte, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2005 - 11/2005)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario Duchamp y la definición del arte, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

EXTENSIÓN

(08/2014 - a la fecha)

Instituto de Filosofía, Dpto Historia de la Filosofía

1 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Filosofía

(05/2007 - 09/2007)

Instituto de Filosofía, Sección de Estética

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia contemporánea del arte

(06/2006 - 11/2006)

Instituto de Filosofía, Sección de Estética

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia contemporánea del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

GESTIÓN ACADÉMICA

Colaboración en la Coordinación del Diploma en Filosofía Contemporánea (06/2014 - a la fecha)

Instituto de Filosofía

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

Asistente Académica del Decano - Investigación, Comunicación, Convenios (05/2006 - 03/2010)

Decanato

Gestión de la Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2018 - 05/2018)

Docente invitada Especialización ,1 hora semanal

Profesor visitante (04/2017 - 04/2017)

Docente invitada ,1 hora semanal

Participé como docente invitada en el curso de posgrado El arte y el mundo del arte hoy, del Programa de Historia del arte y Patrimonio de la Facultad de Cultura. Mi participación fue honoraria de modo de no generar interferencias con mi beca de posgrado.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (05/2018 - 05/2018)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

El arte y el mundo del arte hoy, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (04/2017 - 04/2017)

Especialización

Invitado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2013 - 11/2013)

Responsable cultural (docente) de Proyecto ga ,10 horas semanales

Docente a cargo del dictado de los Talleres de Teoría Contemporánea del Arte, proyecto ganador del Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, dictados en Montevideo (Biblioteca Nacional y Centro Cultural Bartolomé Hidalgo), Colonia (Centro Cultural Bastión del Carmen), y Maldonado (sede de la Udelar en Maldonado (CURE)).

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(01/2013 - 11/2013)

Pregrado

Responsable

Asignaturas:

Talleres de Teoría Contemporánea del Arte, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2010 - 10/2010)

Profesora Adjunta (Grado 3) ,3 horas semanales

Renuncié a este cargo al obtener la Beca de Posgrado CSIC UDELAR, ya que ésta tiene como condición el no trabajar fuera de la UDELAR durante el período de la beca.

Funcionario/Empleado (02/2008 - 02/2009)

Profesora Adjunta (Grado 3) ,2 horas semanales

(La carga horaria contabiliza solamente horas aula).

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación Social (02/2010 - 10/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Estética

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación Social (02/2008 - 02/2009)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Estética, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Estética

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 35 horas

Carga horaria de formación RRHH: 5 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 5 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo se ubica en el cruce de tres áreas: filosofía política, estética, y filosofía uruguaya. Y he profundizado en un tema central de cada área: la teoría de Jürgen Habermas, el problema de la definición del arte, y la obra de Carlos Vaz Ferreira.

Habermas es considerado uno de los más importantes filósofos contemporáneos por haber construido una teoría que explica, en base al mismo núcleo conceptual, desde el problema de la verdad hasta cuestiones de teoría de la democracia. Es además un pensador que desde su teoría misma fundamenta la revalorización del pensamiento crítico y un fuerte compromiso intelectual con las democracias contemporáneas. En ese sentido su teoría se ha configurado en mi investigación como un marco de trabajo que provee una sólida base conceptual para el objetivo de colaborar en el debate público crítico racional. En ese marco se han inscripto mis otras dos líneas de investigación, que he sostenido en los últimos 15 años: los problemas del arte como síntomas de problemas más amplios que puede colaborar a explicar, y el pensamiento uruguayo como una de las fuentes privilegiadas para fortalecer dicho debate público.

Atravesando esas tres líneas de investigación, una de las preguntas que orientan mi trabajo permanece constante: qué fenómenos o elementos culturales pueden cumplir funciones socialmente valiosas para el fortalecimiento y desarrollo de las democracias contemporáneas. Me he enfocado entonces en aspectos que pueden parecer periféricos pero que en un análisis más detenido se revelan como fuentes de donde surgen (y se renuevan) las bases para la democracia. En ese sentido resulta iluminadora la teoría de Habermas, con su análisis del desarrollo histórico de la esfera pública a partir de una esfera pública literaria, y de mecanismos como el que denomina la circulación oficial y no oficial del poder comunicativo, que creo especialmente útil para explicar cierto vaciamiento de la participación política y social, pero también su posible renovación.

En particular, he profundizado en una noción central en Habermas: la esfera pública en sus sucesivas reconstrucciones desde 1961. Mi hipótesis es que las últimas reconstrucciones podrían echar luz sobre el fenómeno relativamente reciente de la llamada esfera pública digital, en especial para una identificación precisa de sus potenciales democráticos, y sus riesgos específicos. Esta identificación podría mostrarse útil tanto en el debate de tipo normativo -sobre problemas de la libertad de expresión, por ejemplo-, como en la autocomprensión de la sociedad civil, y el diseño de políticas públicas en el área de las TIC. Como integrante del SNI apunto a dar continuidad a mi trabajo de investigación, capitalizando las líneas en que he trabajado en los últimos quince años, habiéndome beneficiado tanto de trabajar para destacados referentes en esas áreas Juan Fló, Hugo Achugar, Miguel Andreoli y Gustavo Pereira- como de los apoyos puntuales que he obtenido -un proyecto del Fondo Clemente Estable como Responsable Científica, y sendas Becas, de Maestría y de Doctorado, de la CAP UDELAR y de la ANII.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Duchamp según Jean Clair vs Arthur Danto, a 100 años de la Fuente (Completo, 2017)

ANDREA CARRIQUIRY

LAOCOONTE. Revista de Estética y Teoría de las Artes, v.: N° 4 p.:182 - 198, 2017

Palabras clave: Definición del arte Arthur Danto Marcel Duchamp

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Valencia, España

ISSN: 23868449

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE>

Lo privado vuelto público: el insilio en una escritura poético-política (Reseña, 2017)

ANDREA CARRIQUIRY

Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 17 p.:1 - 5, 2017

Palabras clave: Esfera pública literaria Tatiana Oroño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París, Francia

ISSN: 22628339

<http://journals.openedition.org/lirico/>

[latindex](#)

La crítica de Vaz Ferreira a la herencia, desde su futuro (Completo, 2017)

ANDREA CARRIQUIRY

Crítica Contemporánea, v.: N°7 p.:262 - 273, 2017

Palabras clave: Carlos Vaz Ferreira Crítica a la herencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía en Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16887840

<http://www.criticacontemporanea.org/>

Entrevista a Miguel Andreoli. N°7

[latindex](#)

Feminismos y esfera pública en Habermas: algunas observaciones desde el debate reciente en Uruguay (Completo, 2017)

ANDREA CARRIQUIRY

Encuentros Uruguayos, v.: X N°1 p.:20 - 33, 2017

Palabras clave: Esfera pública Jürgen Habermas Feminismos Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16885236

<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>

Para qué sirven las humanidades: Algunos argumentos desde Vaz Ferreira y E. H. Gombrich (Completo, 2016)

ANDREA CARRIQUIRY

Revista [sic], v.: N° 14 p.:14 - 20, 2016

Palabras clave: Carlos Vaz Ferreira EH Gombrich Humanidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 1688938X

http://www.aplu.org.uy/?page_id=326

Publicado en el número dedicado a Historia y vigencia de las humanidades (Año VI, número 14, abril 2016).

latindex

NO ARBITRADOS

Apuntes sobre pensamiento estético en Uruguay: el caso de Vaz Ferreira (Completo, 2010)

ANDREA CARRIQUIRY

Arteamérica. Casa de las Américas, v.: 22 2010

Palabras clave: Definición del arte Vaz Ferreira Estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Habana, Cuba

Escrito por invitación

ISSN: 22180842

www.arteamerica.cu

El arte según Kant: la autonomía, Greenberg y otros problemas de definición (Completo, 2007)

ANDREA CARRIQUIRY

Actio, v.: 9 p.:89 - 115, 2007

Palabras clave: Definición del arte Kant autonomía del arte Clement Greenberg

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética - Filosofía

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15108082

www.fhuce.edu.uy/public/actio/Textos/9/Carriquiry9.pdf

La revista Actio es publicada por el Departamento de Filosofía de la Práctica del Instituto de Filosofía y los artículos son sometidos a un Comité de Selección.

LIBROS

Vaz Ferreira: en homenaje (Participación , 2011)

ANDREA CARRIQUIRY , JOSÉ SEOANE , YAMANDÚ ACOSTA , CARLOS CAORSI , DIAB, FERNANDA , EDGARDO PEREZ MONZILLO , EDUARDO PIACENZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: CSIC UDELAR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Definición del arte Vaz Ferreira

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 97899740475

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Notas sobre arte y estética en Vaz Ferreira

Organizadores: José Seoane
Página inicial 37, Página final 42

El primitivismo y el arte del siglo XX, 100 años después de las Señoritas de la calle de Avinyó (Participación , 2008)

ANDREA CARRIQUIRY

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UDELAR - Dpto de Publicaciones, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Arte siglo XX Definición del arte Arte africano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974004238

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

El problema de la definición del arte africano y su recepción a comienzos del siglo XX

Organizadores: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE UDELAR

Página inicial 35, Página final 43

Relevamiento de Infraestructura Cultural (Libro publicado Otra , 2003)

ANDREA CARRIQUIRY

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 66

Edición: 1a,

Editorial: Trilce - FHCE, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Infraestructura Cultural Consumo Cultural Políticas Culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974323290

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Publicado junto al Primer Informe Nacional 2002 sobre Imaginarios y Consumo Cultural en Uruguay, de Hugo Achugar, Sandra Rapetti, Susana Dominzain y Rosario Radakovich.

DOCUMENTOS DE TRABAJO

El republicanismo como alternativa y la idea de bien común: algunos apuntes (2011)

Completo

ANDREA CARRIQUIRY

Mvd

Palabras clave: Republicanismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Medio de divulgación: Papel

Trabajo para el curso de maestría dictado por el Prof. Andrés De Francisco (Univ Complutense de Madrid), en la Maestría en Ciencias Humanas, opción Filosofía Contemporánea, FHCE UDELAR.

Aprobado 10.

La verdad dibujada: función ectética y conocimiento simbólico en Leibniz (2010)

Completo

ANDREA CARRIQUIRY

Mvd

Palabras clave: Leibniz Conocimiento simbólico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

Medio de divulgación: Papel

Trabajo para el curso de maestría dictado por los Profs: Oscar M. Esquisabel UNLP

/CONICET_Argentina Abel Lassalle Casanave. UFDQSM/ CNPq_ Brasil Javier Legáis.

UBA/CONICET_Argentina Jairo J. Da Silva. UNESP / CNPq_ Brasil en la Maestría en Ciencias

Humanas opción Filosofía Contemporánea, FHCE UDELAR. APROBADO con nota máxima (12).

Duchamp, Warhol y los indiscernibles (2009)

Completo

ANDREA CARRIQUIRY

Montevideo

Palabras clave: Duchamp Danto Warhol Indiscernibilidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Trabajo para el curso dictado por el Dr Valentín Ferdinan en la Maestría en Ciencias Humanas, opción Filosofía Contemporánea, FHCE UDELAR. Aprobado con nota máxima (12).

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Ideas y obras de arte en Platón: los extremos de la escala ontológica, o no (2017)

Resumen

ANDREA CARRIQUIRY

Evento: Nacional

Descripción: VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR.

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Palabras clave: Platón Crítica política al arte Crítica metafísica al arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Filosofía

Medio de divulgación: Internet

www.fhuce.edu.uy

El problema de la definibilidad del arte: una propuesta local (2013)

Completo

ANDREA CARRIQUIRY

Evento: Nacional

Descripción: V Jornadas de Investigación de la FHCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2013

Editorial: Dpto Publicaciones FHCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Definibilidad del arte Pensamiento uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

www.fhuce.edu.uy

Ponencia Torres García migrante (y la definición del arte) (2011)

Resumen

ANDREA CARRIQUIRY

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Lugares y figuras del desplazamiento: 'Navegaciones y regresos'

Migraciones trans-atlánticas y territorios literarios en devenir.

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Palabras clave: Definición del arte Joaquín Torres García

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

<http://les-ameriques.recherche.univ-lille3.fr/>

Organizado por Centre d'Études sur les Civilisations et les Langues étrangères (CECILLE)

Universidad de Lille, Lettres Arts du spectacles et langues Romanes, Universidad de Caen), Les

Suds d'Amérique, Universidad de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, y Biblioteca Nacional,

Academia de Letras, APLU, CLAEH, IPA, FHCE.

Duchamp, Danto y la definición del arte (2010)

Completo

ANDREA CARRIQUIRY

Evento: Nacional

Descripción: III Jornadas de Investigación y II de Extensión FHCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2010

Anales/Proceedings: Actas de las III Jornadas de Investigación y II de Extensión FHCE UDELAR

ISSN/ISBN: 9789974006881

Editorial: FHUCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Definición del arte Duchamp Danto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: CD-Rom

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

La crítica de Vaz Ferreira a la herencia (2018)

La Diaria 16, 17

Periodicos

ANDREA CARRIQUIRY

ISSN/ISBN:16885112

Palabras clave: Vaz Ferreira Crítica a la herencia Impuestos a la herencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 21/04/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<https://findesemana.ladiaria.com.uy/articulo/2018/4/la-critica-de-vaz-ferreira-a-la-herencia/>

Arte: ¿abierto o sin salida? (2017)

La Diaria 11, 11

Periodicos

ANDREA CARRIQUIRY

ISSN/ISBN:16885112

Palabras clave: Definición del arte Arte contemporáneo Marcel Duchamp

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 13/01/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/1/arte-abierto-o-sin-salida/>

El fin del arte desde el fin del mundo: La estética contemporánea y una propuesta local (2010)

Portal Uruguay Cultural, Ministerio de Educación y Cultura

Revista

ANDREA CARRIQUIRY

Palabras clave: Definición del arte Juan Fló

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Lugar de publicación: Montevideo

Acceso al 5/9/2011: <http://www.portaluruguaycultural.gub.uy/2010/03/el-fin-del-arte-desde-el-fin-del>

El artículo fue escrito para el Portal Uruguay Cultural, del Ministerio de Educación y Cultura (www.portaluruguaycultural.gub.uy). Si bien stricto sensu no es una revista sino un sitio web, no encontré un campo del formulario más adecuado donde registrar este trabajo.

"Cuidado, curadores" (2009)

La Diaria 8, 9

Periodicos

ANDREA CARRIQUIRY, GABRIEL LAGOS

ISSN/ISBN:16885112

Palabras clave: Arte contemporáneo Mundo del arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/06/2009

Lugar de publicación: Montevideo

www.ladiaria.com.uy

El arte de vender(se) - Relaciones entre arte y publicidad (2007)

La Diaria 6, 7

Periodicos

ANDREA CARRIQUIRY, GABRIEL LAGOS

ISSN/ISBN:16885112

Palabras clave: Arte y publicidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 02/05/2008

Lugar de publicación: Montevideo

www.ladiaria.com.uy

Producción técnica

Otras Producciones

EDICIÓN O REVISIÓN

Fló, Juan y Peluffo, Gabriel. "Arte contemporáneo: Los sentidos encontrados" (2007)

ANDREA CARRIQUIRY

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Editorial: Ediciones de Brecha

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Udelar y Brecha

Palabras clave: Arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Información adicional: Revisión de los artículos escritos por Juan Fló

Fló, Juan. Torres García Nueva York, estudio introductorio a Torres García, New York (2007)

ANDREA CARRIQUIRY

Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 43
Editorial: Fundación Joaquín Torres García
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Fundación Joaquín Torres García
Palabras clave: Torres García
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte uruguayo
Información adicional: Revisión del estudio introductorio escrito por Juan Fló

Fló, Juan. "Notas para una lectura sintomática de la Crítica de la facultad de juzgar." (2005)

ANDREA CARRIQUIRY
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 45
Editorial: FHCE UDELAR
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: FHCE UDELAR
Palabras clave: Kant Estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Información adicional: Colaboración en la preparación del manuscrito

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

«De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa» - Informe final Proyecto FCE 364 (2009)

ANDREA CARRIQUIRY

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Nombre del proyecto: «De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa»
Número de páginas: 91
Disponibilidad: Restringida
Institución Promotora/Financiadora: Fondo Clemente Estable (Proyecto FCE 364)
Palabras clave: Definición del arte Duchamp Danto
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte uruguayo
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Información adicional: Informe final del proyecto del cual fui responsable científica.

"Definiciones y reducciones del arte: Arthur Danto vs Bourdieu y Gombrich" Informe Fondo Clemente Estable (2008)

ANDREA CARRIQUIRY

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Nombre del proyecto: De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte y una propuesta alternativa
Número de páginas: 28
Disponibilidad: Restringida
Institución Promotora/Financiadora: Fondo Clemente Estable (Proyecto FCE 364)
Palabras clave: Definición del arte Danto Bourdieu Gombrich
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Información adicional: Informe de avance del proyecto del cual fui responsable científica

«Duchamp y la definición del arte» Informe I Fondo Clemente Estable (2007)

ANDREA CARRIQUIRY

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte y una propuesta alternativa

Número de páginas: 27

Institución Promotora/Financiadora: Fondo Clemente Estable (Proyecto FCE 364)

Palabras clave: Definición del arte Duchamp

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte moderno

Información adicional: Informe I del Proyecto del cual fui Responsable Científica

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR (2016 / 2017)

Revisiones

Uruguay

FHCE UDELAR

Co-coordinación del Grupo de Trabajo Ideas, ejemplaridad y forma. Desde Platón a la escolástica.

Junto a Francisco O'Reilly. Incluyendo la evaluación de los trabajos presentados a ese Grupo de

Trabajo. VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR. Montevideo, 11 al 13 de octubre 2017

VI Jornadas de Investigación y V de Extensión (2014 / 2015)

Revisiones

Uruguay

FHCE UDELAR

Co-coordinación del Grupo de Trabajo Ideas, ejemplaridad y forma. Desde Platón a la escolástica.

Junto a Francisco O'Reilly. Incluyendo la evaluación de los trabajos presentados a ese Grupo de

Trabajo. VI Jornadas de Investigación y V de Extensión de la FHCE UDELAR. Montevideo, 7 al 9 de octubre de 2015

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premios Anuales de Literatura (2015 / 2016)

Evaluación de premios y concursos

Cantidad: De 5 a 20

Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura

Premios Anuales de Literatura (2014 / 2015)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura

Categoría Ensayo de Arte -édito e inédito. Fui propuesta como jurado por la Academia Nacional de Letras.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Discusión sobre algunas ideas acerca del arte en el pensamiento de George Dickie y Pierre Bourdieu (2008)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Filosofía opción Investigación
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Elisa Pérez Buchelli
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: George Dickie Pierre Bourdieu Institucionalismo Sociología del arte
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Monografía correspondiente al Seminario "La reducción sociológica del arte", y al subsecuente Taller de monografías extracurricular que se implementó a mi cargo. Para graduarse, los estudiantes de la Licenciatura en Filosofía deben cursar cuatro seminarios y elaborar una monografía para cada uno de ellos. En este caso, la monografía fue presentada por una estudiante de la Licenciatura en Historia, que cursó el seminario como "Seminario de investigación a elección" de su Licenciatura. Nota: 10.

"El reduccionismo sociológico en la teoría de Pierre Bourdieu" (2008)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Filosofía opción Investigación
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Luciana Soria
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Bourdieu Reduccionismo sociológico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética
Monografía correspondiente al Seminario "La reducción sociológica del arte", y al subsecuente Taller de monografías extracurricular que se implementó a mi cargo. Para graduarse, los estudiantes de la Licenciatura en Filosofía deben cursar cuatro seminarios y elaborar una monografía para cada uno de ellos.

Discusión Dickie-Weitz y otras consideraciones anexas (2008)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Filosofía opción Investigación
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Washington Morales
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Definibilidad del arte Weitz Dickie
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética
Monografía correspondiente al Seminario "La reducción sociológica del arte", y al subsecuente Taller de monografías extracurricular que se implementó a mi cargo. Para graduarse, los estudiantes de la Licenciatura en Filosofía deben cursar cuatro seminarios y elaborar una monografía para cada uno de ellos.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Beca de Doctorado (2015)

(Nacional)

ANII

Fui seleccionada como beneficiaria de una Beca de Doctorado (POS_NAC_2014_1_102163). Lamentablemente me fue imposible usufruirla, ya que también me fue otorgada una beca de la Comisión Académica de Posgrado de la UDELAR incompatible con ésta -los calendarios de los llamados se solapaban-.

Beca de Maestría (2011)

(Nacional)

ANII

Fui seleccionada como beneficiaria de una Beca de Posgrado (RES 793-011, BE POS 2010 2521). Lamentablemente me fue imposible aceptarla, ya que en el interín -los calendarios de los llamados se solapaban- me había sido otorgada una beca de la Comisión Académica de Posgrado de la UDELAR que impedía aceptar otra beca.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR (2017)

Congreso

Ponencia Buenas razones: crítica política al arte y diálogo en Platón

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE UDELAR

Palabras Clave: Esfera pública Platón Arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Antigua

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Montevideo, 11 de octubre 2017

Presentación del libro de Tatiana Oroño Libro de horas (2017)

Otra

Presentación del libro de Tatiana Oroño Libro de horas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: MNAV / Editorial HUM

Palabras Clave: Esfera pública Esfera pública literaria Esfera privada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

5 de setiembre de 2017, Museo Nacional de Artes Visuales. Junto a Gabriela Sosa y Gabriel Peluffo Linari.

Jornadas Académicas 2017 de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración (2017)

Congreso

Ponencia La crítica a la herencia en Vaz Ferreira: razones para un debate

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Económicas y de Administración UDELAR

Palabras Clave: Carlos Vaz Ferreira Crítica a la herencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Fui invitada a presentar esta ponencia en la Mesa Temática Conceptos de pobreza y desigualdad en Uruguay, organizada por Andrea Vigorito. Comentaristas: María Inés Moráes y Rodrigo Arim.

V Jornadas de Investigación de la FHCE UDELAR (2013)

Congreso
Ponencia El problema de la definibilidad del arte: una propuesta local
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
UDELAR
Palabras Clave: Definibilidad del arte Juan Fló
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética

Lugares y figuras del desplazamiento Navegaciones y regresos Migraciones trans-atlánticas y territorios literarios en devenir (2011)

Congreso
Torres García y la definición del arte
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Universidad de Lille, Universidad de Caen, Universidad de
Versailles Saint-Quentin en Yvelines, et al
Palabras Clave: Definición del arte Torres García
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Pensamiento estético en Uruguay
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte uruguayo

III Jornadas de Investigación de la FHCE UDELAR (2010)

Congreso
Ponencia Duchamp, Danto y la definición del arte
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
UDELAR
Palabras Clave: Definición del arte Arthur Danto Marcel Duchamp
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Jóvenes visiones sobre Vaz Ferreira - Ciclo de mesas redondas de jóvenes investigadores (2008)

Otra
Ponencia A propósito de Vaz Ferreira: apuntes sobre el pensamiento estético en Uruguay,
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación de Cultura y Facultad de
Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Vaz Ferreira Estética uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética - Historia de la Estética en Uruguay

Coloquio El primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de las Señoritas de la calle de Avinyó (2007)

Simposio
Ponencia: ¿A primera vista? La recepción del arte africano a comienzos del siglo XX
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE
UDELAR
Palabras Clave: Arte siglo XX Definición del arte Arte africano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte del siglo XX

Coloquio Pintura y realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios (2006)

Simposio

Ponencia Pintura y realidad: El caso Cézanne

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE UDELAR

Palabras Clave: Cézanne Arte moderno Arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte moderno y contemporáneo

La vigencia de la filosofía de Immanuel Kant a doscientos años de su muerte (2004)

Simposio

Mesa redonda Estética - Coloquio La vigencia de la filosofía de Immanuel Kant a doscientos años de su muerte

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Kant Crítica del Juicio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Información adicional

Grado de Avance en el Doctorado:

Fecha estimada de defensa de tesis: Diciembre de 2018

Actividades cumplidas:

-Defensa del Proyecto de Tesis (25 págs) ante un Tribunal compuesto por tres docentes con título de Doctor o méritos equivalentes (Prof. Tit. Carlos E. Caorsi, Prof. Tit. Dr. Gustavo Remedi, Prof. Tit. Dr. José Seoane), más el Orientador de Tesis (Prof. Tit. Dr. Gustavo Pereira).

-Presentación de la totalidad de los Avances de tesis previstos (7 en total) en el Seminario Permanente de Investigación (SPI), dirigido por mi Tutor (julio 2015, octubre 2015, junio 2016, octubre 2016, marzo 2017, setiembre 2017, agosto 2018).

-Redacción de una primera versión de la tesis (Partes I, II y III, Conclusiones e Introducción).

Actividades pendientes:

-Corrección final del texto de la tesis, incluyendo el pulido de los aspectos formales (referencias bibliográficas, etc).

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	22
Artículos publicados en revistas científicas	7
Completo	6
Reseña	1
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	3
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	2
Textos en periódicos	5
Periódicos	4

Revistas	1
Documentos de trabajo	3
Completo	3
Otros tipos	6
PRODUCCIÓN TÉCNICA	6
EVALUACIONES	2
Evaluación de eventos	2
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	3
Tesis/Monografía de grado	3