



ALEJANDRO ROMÁN
FOLGA BEKAVAC

Arquitecto



folgaalejandro@gmail.com

Terencio 1561
2357 2460

SNI

Humanidades / Arte

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 08/03/2026
Última actualización: 08/03/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Arquitectura / Instituto de Proyecto / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Sector Educación Superior/Público

/ Instituto de Proyecto

Dirección: Br. Artigas 1031 / 12400

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 24001106

Correo electrónico/Sitio Web: folgaalejandro@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Arquitectura - Encuadre Proyecto y Representación (2016 - 2020)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Discursos en planta / Retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea

Tutor/es: Carlos Pantaleón Panaro

Obtención del título: 2020

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/discursos-en-planta-retoricas-graficas-sobre-la-flexibilidad-en-proyectos-de-vivienda-colectiva-contemporanea/>

Palabras Clave: Flexibilidad Vivienda Discurso Proyecto Representación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Flexibilidad de la vivienda

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Retórica gráfica

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Laboratorio de Investigación Proyectual (MVD lab) (2011 - 2012)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Patios en Altura

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: http://issuu.com/mvdlab/docs/folga_patios_en_altura

Palabras Clave: Vivienda colectiva Patios Espacios exteriores Dibujo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

GRADO

(1990 - 2001)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Proyecto final de Carpeta

Obtención del título: 2001

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: -

Áreas de conocimiento:

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Arquitectura (2021)

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: NARRATIVAS GRÁFICAS: El Cómic como medio discursivo en la Arquitectura

Tutor/es: Jorge Tuset

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado, Uruguay

Palabras Clave: Arquitectura Proyecto y Representación Cómic Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Cómic

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Curso de actualización en medios digitales para docentes de MyTE (02/2019 - 03/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Departamento de Informática, Uruguay

30 horas

Palabras Clave: gráficos digitales taller de actualización

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /

Hardware y Arquitectura de Computadoras / Herramientas gráficas digitales

Taller de asesoría para la redacción de la tesis (08/2018 - 10/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado, Uruguay

30 horas

Palabras Clave: producción escrita herramientas informáticas escritura de tesis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Redacción académica

Aprender en la universidad: perspectivas y problemas (06/2018 - 07/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Servicio de Enseñanza de Grado, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: formación didáctica docentes universitarios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación Especial / Didáctica universitaria

Escritura de trabajos académicos de investigación (08/2017 - 09/2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Servicio de Investigación y Extensión, Uruguay

20 horas

Palabras Clave: textos académicos artículos científicos escritura de tesis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Redacción académica

Enseñanza de la arquitectura y el diseño. Argumentaciones y propuestas para optimizar los aprendizajes (08/2016 - 08/2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo / Servicio de Enseñanza de Grado , Uruguay

24 horas

Palabras Clave: Calidad educativa Enseñanza Experiencias didácticas Psicología cognitiva

Epistemología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Didáctica

La escritura de trabajos científicos (12/2015 - 12/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia de la Arquitectura , Uruguay

15 horas

Palabras Clave: Investigación Escritura académica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Escritura académica

Producir con imágenes. Aspectos teóricos y prácticos de la investigación con materiales visuales en historia de la arquitectura, el diseño y el urbanismo (03/2012 - 03/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura /

Unidad de Apoyo Pedagógico , Uruguay

16 horas

Palabras Clave: investigación Historia Formación Didáctica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Investigación en Arquitectura

Prácticas y representaciones paisajísticas: reconocimiento vegetal y horticultura ornamental (01/2011 - 08/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Agronomía / en coordinación con FADU , Uruguay

90 horas

Palabras Clave: especies vegetales Representaciones Diseño de Paisaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Paisaje y Botánica

EPISTEMOLOGÍA PARA ARQUITECTOS (12/2010 - 12/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / MVDLab , Uruguay

Palabras Clave: Epistemología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Epistemología

PLATAFORMA EVA MODO AUTOR (04/2010 - 04/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Departamento de Informática. , Uruguay

Palabras Clave: Plataforma Moodle Formación docente

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /

Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Herramientas

informáticas

Curso EVA - Modalidad autor (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Herramientas informáticas

CUANDO EL PROBLEMA ES LA SOLUCIÓN (11/2009 - 11/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay

15 horas

Palabras Clave: formación didáctica docentes proyecto

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Didáctica proyectual

LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE DISEÑO (10/2005 - 10/2005)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Unidad de Apoyo Pedagógico , Uruguay
10 horas
Palabras Clave: Formación didáctica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Didáctica universitaria

Realidad virtual; reconstrucción 3D a partir de fotos (09/2005 - 09/2005)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / FARQ - DEPINFO , Uruguay
15 horas
Palabras Clave: programas informáticos expresión fotorrealista
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Herramientas digitales para la representación gráfica

PEDAGOGÍA Y PROGRAMACION DE CURSOS INNOVADORES (08/2005 - 08/2005)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Unidad de Apoyo Pedagógico , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: perfeccionamiento pedagógico diseño de cursos didáctica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Didáctica universitaria

Cursillo para docentes de la Cátedra de Medios y Técnicas Expresivas (06/2003 - 06/2003)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Departamento de Informática , Uruguay
Palabras Clave: actualización herramientas digitales
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Hardware y Arquitectura de Computadoras / Programas de dibujos asistido

Expresión gráfica arquitectónica (08/2002 - 08/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Cátedra de Expresión Gráfica , Uruguay
Palabras Clave: Expresión gráfica Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Representación Gráfica de la Arquitectura

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: DIDÁCTICA, PLANEACIÓN, INSTRUMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE CURSOS (06/1998 - 06/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Unidad de Apoyo Pedagógico , Uruguay
24 horas
Palabras Clave: formación docente Talleres de arquitectura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Pedagogía

LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN LA FORMACIÓN DE LOS ARQUITECTOS, ESPECIALMENTE REFERIDO AL ÁREA PROYECTUAL (10/1995 - 10/1995)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Programa de Formación Docente (FARQ) , Uruguay
27 horas
Palabras Clave: Seminario Taller de Arquitectura Formación didáctica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Pedagogía

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

IV Foro de la Red de Investigadores en Diseño (2025)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad de Palermo / Buenos Aires, Argentina
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Proyecto
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Proyecto arquitectónico

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto, Uruguay
Alcance geográfico: Local
Palabras Clave: Proyecto Investigación Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Proyecto arquitectónico

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Tipo: Otro
Institución organizadora: FADU -UBA, Argentina

XVIII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura, Diseño y Carreras Afines "Ingeniería, Arquitectura y Diseño potenciados con el uso de Inteligencia Artificial (2024)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
Alcance geográfico: Nacional

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FADU - Udelar, Uruguay
Alcance geográfico: Local

XV Congreso de Enseñanza del Diseño (2024)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Palermo, Argentina
Alcance geográfico: Internacional

III Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo (2024)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad de Palermo, Argentina
Alcance geográfico: Internacional

Investigación en Diseño 2024 (Plataforma Colaborativa) (2024)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad de Palermo, Argentina
Alcance geográfico: Internacional

Jornadas de Investigación de la FIC (2024)

Tipo: Otro
Institución organizadora: FIC- Udelar, Uruguay
Alcance geográfico: Nacional

II Encuentro de Investigadores en Ciencia de Materiales (2023)

Tipo: Encuentro
Alcance geográfico: Nacional

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y

CARRERAS AFINES (2023)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Alcance geográfico: Internacional

XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional, SI+ Escalas (2023)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: FADU - UBA, Argentina

Alcance geográfico: Internacional

XIV Congreso de Enseñanza del Diseño (2023)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Palermo, Argentina

Alcance geográfico: Internacional

XIII Congreso (virtual) Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2022)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Palermo, Argentina

Alcance geográfico: Internacional

Paisaje y cartografía. Valoración paisajística asociada al sitio patrimonial Fray Bentos (2022)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FADU- Udelar, Uruguay

Alcance geográfico: Nacional

IV Jornadas de investigación de la FIC (2022)

Tipo: Otro

Institución organizadora: FIC - Udelar, Uruguay

Alcance geográfico: Nacional

XXXVI Jornadas de Investigación y XVIII Encuentro Regional (2022)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: FADU - UBA, Argentina

Alcance geográfico: Internacional

Género, Vivienda y Ciudad (2022)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FADU - Udelar, Uruguay

Alcance geográfico: Local

II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior (2021)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR, Uruguay

Palabras Clave: Enseñanza superior Transformación de la Enseñanza Enseñanza Pública

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación /

1er. Coloquio Virtual sobre Recursos Didácticos para cursos en línea de Artes y Diseño (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Artes y Diseño - Universidad Autónoma de México, México

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Didáctica del diseño

XII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza del Diseño

XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines (2019)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2019)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza del Diseño

IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina

VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata, Argentina

XXI Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Concepción, Chile, Chile

XXIII Congreso Ordinario de Arquitectos de Bolivia - El Arquitecto y los desafíos del Hábitat (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura y Ciencias de Hábitat - Universidad Mayor de San Simón, Bolivia

Coloquio Viento del Este (2017)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Centro Universitario Regional Este - UDELAR, Uruguay

II Seminario internacional sobre trayectorias en la Educación Superior (2017)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR, Uruguay

VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Palermo, Argentina

Projetar 2017: La experimentación proyectual (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: FADU - Universidad de Buenos Aires, Argentina

VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina

XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Buenos Aires, Argentina, Argentina

12° Congreso Argentino del Color (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2015)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina

XIX Congreso anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2015)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura (UDELAR), Uruguay, Uruguay

II Jornadas de Investigación en Educación Superior (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR, Uruguay

V Congreso Internacional EGRAFÍA (2014)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño - Universidad Nacional de Rosario, Argentina

PRIMERAS JORNADAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FADU de Buenos Aires, Argentina

3er. CONGRESO IBEROAMERICANO TEORÍA DEL HABITAR (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FARQ / Udelar / ALTEHA, Argentina

PLATAFORMA EVA / MODO AUTOR (2010)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Departamento de Informática - Facultad de Arquitectura-Udelar, Uruguay

Palabras Clave: informática Plataforma EVA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Formación docente

JORNADAS DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EN LOS DISEÑOS (2008)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Red Académica de Carreras de Diseño en Universidades Nacionales (DISUR), Argentina- FADU-UBA (Buenos Aires), Argentina

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Formación docente Arquitectura Diseño

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Formación docente

"Arquitectura y cómic: LAS CIUDADES OSCURECIDAS" (2006)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura - Taller Schelotto, Uruguay

Palabras Clave: Seminario proyectual Arquitectura y comic Representación

SEMINARIO PEDAGOGÍA Y PROGRAMACION DE CURSOS INNOVADORES (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FARQ / Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Formación docente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Formación docente

LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE DISEÑO (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FARQ / Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Formación docente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Formación docente

Talleres y conferencias "VI SEMINARIO MONTEVIDEO" (2004)

Tipo: Taller

Institución organizadora: FARQ - UdelaR / I.M.Montevidео, Uruguay
Alcance geográfico: Regional

II Congreso de enseñanza en Facultad de Ingeniería (2004)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Ingeniería / UdelaR, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Formación docente

Tercer taller de transferencia tecnológica (2003)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Cátedra de Construcción II- Instituto de la Construcción - FADU UDELAR, Uruguay

Ciclo de Conferencias Paisaje y Ciudad (2003)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Instituto de Diseño - FARQ - UDELAR, Uruguay

Quinto Seminario Montevideo (2003)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FARQ - UDELAR / Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

CURSILLO PARA DOCENTES DE LA CÁTEDRA DE MEDIOS Y TÉCNICAS EXPRESIVAS (2003)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FARQ / UdelaR / Depinfo, Uruguay

CICLO DE CONFERENCIAS: INFORMÁTICA GRÁFICA EN ARQUITECTURA (2003)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FARQ / UdelaR / Depinfo, Uruguay

Informática gráfica en arquitectura (2003)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Instituto de Informática - FADU - UDELAR, Uruguay

CURSO EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA - Prof. Modest Masides (2002)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FARQ / UdelaR, Uruguay
Palabras Clave: Dibujo Croquis urbano

TERCER SEMINARIO MONTEVIDEO (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FARQ - UdelaR / I.M.Montevidео, Uruguay
Palabras Clave: Conferencias

Tercer Seminario Montevideo (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FARQ - UDELAR / Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

Taller de proyectación arquitectónica (1999)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura / UDELAR, Uruguay
Alcance geográfico: Local
Palabras Clave: Organizado por UCA DEAPA. Taller a cargo del Prof. Rudy Ricciotti (Marsella)

TALLERES DEL SEGUNDO SEMINARIO MONTEVIDEO (1999)

Tipo: Taller
Institución organizadora: FARQ - UdelaR / I.M.Montevidео, Uruguay

EL JARDÍN Y EL PAISAJE URBANO DE CARA AL SIGLO XXI (1999)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: ADDIP, Uruguay

Segundo Seminario Montevideo (1999)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FARQ-UDELAR / Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

Primer Seminario Montevideo (1998)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FARQ -UDELAR / Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

SEMINARIO SOBRE FORMACIÓN DOCENTE (1998)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FARQ / Udelar, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Formación docente

CONFERENCIAS TÉCNICAS: TECNOTECA VI (1997)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Bromyros S.A., Uruguay

DISEÑO CON ESPECIES VEGETALES (1997)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura/ Udelar, Uruguay

LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN LA FORMACIÓN DE LOS ARQUITECTOS (1995)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FARQ / Udelar, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Formación docente

PRIMERAS JORNADAS CIENTÍFICAS SOBRE MEDIO AMBIENTE (1995)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Comité Académico de Medio Ambiente - Asociación de Universidades - GRUPO MONTEVIDEO, Uruguay

Alcance geográfico: Regional

Palabras Clave: Proyecto urbano Medio ambiente Taller

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Diseño Arquitectónico /Representación gráfica

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Ciencias de la Información /Comunicación Visual

HUMANIDADES

Arte /Diseño Arquitectónico /Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA

Otras Ingenierías y Tecnologías /Otras Ingenierías y Tecnologías /Proyecto arquitectónico

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Representación gráfica del Paisaje

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro Universitario Regional del Este / Representación Gráfica del Espacio

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2023 - a la fecha)

Profesor Adjunto 16 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Diseño de Paisaje (08/2023 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Representación Gráfica del Paisaje, 10 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Licenciatura en Diseño de Paisaje (03/2024 - 08/2024)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Representación de Proyecto de Paisaje (RPP), 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

GESTIÓN ACADÉMICA

Grupo de de trabajo para proponer acciones concretas a efectos de promover la formación de herramientas digitales en la currícula de las carreras de grado de FADU (08/2023 - 03/2025)

Licenciatura de Diseño de Paisaje (LDP) - CURE / Udelar, Asignatura "Representación Gráfica del Espacio"
Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Taller Artcardi

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

PROFESOR AGREGADO / Instituto de Proyecto 24 horas semanales
Concurso de pruebas y méritos. Actualmente me desempeño en el Taller Artcardi, perteneciente al Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU) y en el Departamento de Representación (DR). Mis actividades incluyen la Enseñanza, la Investigación, la Extensión universitaria. Además, cumplo actividades de Gestión académica de varios cursos que se dictan en el Departamento de Representación.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/2012 - 07/2023) Trabajo relevante

PORFESOR ADJUNTO - Representación Gráfica del Espacio I y II 14 horas semanales
Concurso de méritos. Asignatura que se centra en la Representación Gráfica de proyectos de Paisaje. El cargo de Grado 3 (desempeñado en la Licenciatura de Diseño de Paisaje, desarrollada en el CURE/ Maldonado) implica la coordinación de docentes y la responsabilidad del dictado de dos unidades curriculares.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2006 - 12/2021)

PROFESOR ADJUNTO - Medios y Técnicas de Expresión III y IV 8 horas semanales
Concurso de méritos. Asignatura dedicada a la enseñanza de la Representación de arquitectura. El cargo implica la responsabilidad de coordinación de un equipo docente de cuatro integrantes.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2005 - 12/2021)

PROFESOR ADJUNTO - Medios y Técnicas de Expresión I y II 12 horas semanales
Concurso de méritos. Asignatura dedicada a la enseñanza de la Representación de la Arquitectura. El cargo de Grado 3 implica la responsabilidad de coordinación de un equipo docente de hasta cuatro integrantes.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2015 - 10/2021)

PROFESOR ADJUNTO / Taller Artcardi 12 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2007 - 03/2015)

PROFESOR ADJUNTO / Taller de Betolaza 12 horas semanales

Concurso de pruebas y méritos

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2002 - 03/2005)

DOCENTE AUXILIAR - Medios y Técnicas de Expresión I y II 12 horas semanales

Concurso de méritos.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (11/2001 - 04/2002)

DOCENTE AUXILIAR - Taller Yim 12 horas semanales

Concurso de méritos.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/1998 - 03/2002)

DOCENTE AYUDANTE - Cátedra de Expresión Gráfica 12 horas semanales

Concurso de méritos

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/1996 - 10/2001)

DOCENTE AYUDANTE / Taller Yim 12 horas semanales

Concurso de méritos

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Narrativas gráficas: el cómic como medio discursivo en la Arquitectura (01/2022 - a la fecha)

RESUMEN: La investigación se centra en la narrativa gráfica y especialmente en el uso del cómic como herramienta discursiva para la comunicación y la divulgación de la Arquitectura. La investigación doctoral fue financiada, en noviembre de 2023, por el Llamado concursable a "Becas de Apoyo a Docentes para Estudios de Posgrado en la Udelar 2023-2024" de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) de Udelar. Período cubierto por la beca: 1/3/2024 al 28/2/2027.

Aplicada

12 horas semanales

Instituto de Proyecto, Departamento de Representación, Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga

Palabras clave: Discurso gráfico Narrativa gráfica Cómic Arquitectura Novela gráfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

"Reacciones en Colectivo" (REC): Equipamiento para Espacios Comunes en Conjuntos Habitacionales existentes (05/2025 - a la fecha)

Resumen: El Espacio de Formación Integral (EFI) "Reacciones en Colectivo" (REC) propone una práctica concreta e integral que permita desarrollar el diseño y la ejecución de equipamientos públicos que fortalezcan el uso y la apropiación de los espacios exteriores existentes de algunos conjuntos habitacionales (CH) administrados por la Agencia Nacional de Vivienda (ANV). El proyecto se realiza en el marco de un convenio existente entre la FADU y la ANV e integra Enseñanza, Investigación y Extensión universitaria, involucrando a diversos actores de instituciones públicas y privadas. Para desarrollar el proyecto trabajarán en colaboración dos carreras de la FADU (Arquitectura y EUCD) junto a la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU). La estrategia metodológica consiste, por un lado, en desarrollar un workshop (seminario-taller de duración media, con carácter electivo y acreditable) en el que participan estudiantes de la carrera de Arquitectura y de la EUCD. Por otro lado, la participación de docentes y estudiantes de la IEC permitirá que los equipamientos proyectados sean materializados y luego instalados algunos conjuntos habitacionales previamente definidos, logrando de esa forma dar respuesta a una necesidad actual y específica de la comunidad. Los objetivos del EFI incluyen: generar espacios académicos para la formación de los estudiantes, realizar investigaciones sobre sistemas constructivos acordes a los contextos sobre los que se interviene, fomentar el diálogo entre las distintas carreras de la FADU, promover la colaboración entre organizaciones públicas (FADU, UTU y ANV) y establecer vínculos con el sector productivo nacional. Por último, se espera que esta experiencia establezca un antecedente para la realización de otros trabajos interinstitucionales. El proyecto de EFI obtuvo el primer lugar en la evaluación en el llamado abierto de FADU a fondos concursables "Convocatoria Bienal N° 33/24 a equipos docentes a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral (EFI) a desarrollarse durante 2025 y 2026". Responsables del EFI: Alejandro Folga (por Instituto de Proyecto), Ma. Fernanda Moreira (por Instituto de Tecnologías) y Natalia Botta (por UTU y ANV).

Aplicada

5 horas semanales

Instituto de Proyecto, Taller Artcardi - DePAU, Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga, Natalia Botta, Ma. Fernanda Moreira, Nicolás Barreira, Melina Cabiró,

Luis Gallardi, Virginia Pereyra, Patricia Larrosa

Palabras clave: Equipamiento Extensión Enseñanza Investigación Proyecto Enseñanza del

Proyecto

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Didácticas de la enseñanza Inicial del Proyecto y la Representación (06/2021 - a la fecha)

RESUMEN: Esta línea de investigación se centra en la relación con la Enseñanza de grado llevada a cabo en el curso Proyecto y Representación del Taller Artcardi (DePAU- IP). El equipo de docentes que participa de esta actividad ha desarrollado diversas prouestas que conjugan Investigación, Extensión y Enseñanza. Estas actividades se han visto reflejadas en varias publicaciones (artículos académicos y arbitrados) y en múltiples congresos, como pósters y ponencias.

Aplicada

4 horas semanales

Instituto de Proyecto, Taller Artcardi , Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga , Natalia Botta , Melina Cabiró , Ana Pértzel , Ana Fernández , Ximena Rodríguez

Palabras clave: Eseñanza Proyecto Iniciación universitaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Representación de Edificios con Acordamientos (06/2022 - a la fecha)

Resumen: En los cursos de Transversal 2, desarrollados durante los años 2021 y 2022, se trabajó sobre la representación gráfica, fotográfica y textual de edificios sometidos a la normativa de Acordamientos. Además de constituir la oportunidad para estudiar ejemplos de esta solución urbana y arquitectónica, la propuesta del curso pone el énfasis y establece sus objetivos particulares en la representación gráfica codificada de las fachadas del edificio. Los gráficos se realizan a partir de un relevamiento proporcional y, posteriormente, métrico-estimativo del edificio. El trabajo se complementa con el dibujo de esquemas en los que se explican las etapas esenciales de la inserción y construcción del edificio. Se realiza, además, el estudio detallado del sistema de fachadas mediante la representación de un corte transversal especialmente elegido en el que pueden apreciarse los sistemas constructivos y la materialidad de los distintos componentes. La técnica utilizada es el dibujo digital mediante Auto CAD. El nivel de expresión transita las expresiones lineales y de superficie, especialmente con el trazado y expresión de las sombras. En esta actividad han trabajado los siguientes docentes del DR: Carlos Pantaleón (Responsable hasta diciembre de 2024), Andrea Suárez (co-coordinadora desde enero de 2025). Además participaron: Pablo Raviolo, Andrés Nogués, Leonardo Geicher, Graciela de Olivera, Paula Giordano, Ángela Meirelles, Rafaél Zuazu y Daniel González.

Mixta

10 horas semanales

Instituto de Proyecto, Departamento de Representación , Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga , Andrea Suárez

Palabras clave: Representación Relevamiento Edificios Normativa urbana Fachadas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Concursos Constructiva (08/2022 - 12/2024)

RESUMEN: La experiencia Concurso Constructiva es una actividad de Enseñanza, Investigación y Extensión universitaria desarrollada por docentes y estudiantes de la FADU en coordinación con IEC-UTU. La experiencia se desarrolló en tres ediciones consecutivas (2022, 2023 y 2024) y cada una estuvo estructurada en cuatro etapas sucesivas. La primera etapa consistió en convocar un concurso de ideas reservado a estudiantes del ciclo inicial de la carrera de Arquitectura de la FADU. La premisa del concurso consistió en diseñar equipamientos mediante el sistema constructivo Steel Framing. La segunda etapa implicó desarrollar el proyecto ejecutivo de las propuestas ganadoras de cada concurso. Para ello, luego del fallo, los estudiantes ganadores recibieron acompañamiento y asesoramiento de un equipo integrado por docentes e investigadores del Instituto de Proyecto (IP) y del Instituto de Tecnologías (IT) de FADU. La tercera etapa integró a estudiantes y docentes del Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC) de la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), que fueron los encargados de la materialización de los prototipos. Finalmente, la cuarta etapa consistió en la instalación de los prototipos de equipamiento en los lugares asignados: una serie de espacios exteriores de dos instituciones comunitarias de contexto vulnerable y dos espacios de uso colectivo en los edificios de IEC-UTU y FADU. En resumen, en sus tres ediciones, este trabajo constituyó una experiencia integral e interinstitucional, que involucró estudiantes, docentes e

investigadores de FADU en coordinación con estudiantes y docentes de IEC-UTU.

Aplicada

5 horas semanales

Instituto de Proyecto, Taller Aartcardi - DePAU , Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga , Natalia Botta , Melina Cabiró , Ana Pértzel , Ana Fernández

Palabras clave: Proyecto Equipamiento Extensión Investigación Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Representación del Proyecto de Paisaje (02/2014 - 05/2023)

Actividad de investigación vinculada a la Representación del Paisaje.

Aplicada

4 horas semanales

Licenciatura de Diseño de Paisaje, Representación Gráfica del Espacio , Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga , Claudia Espinosa

Palabras clave: Paisaje Representación gráfica Vegetales Proyecto de paisaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Representación del Paisaje

Discursos en planta: Retórica gráfica sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea (08/2018 - 08/2022)

RESUMEN: El principal objetivo de esta investigación, vinculada a la tesis de la Maestría en Arquitectura (FADU- Udelar) es ampliar el conocimiento acerca de la representación gráfica de los proyectos arquitectónicos. Para ello se estudió la relación entre las ideas proyectuales y los dibujos elaborados por los arquitectos proyectistas para comunicar esas ideas a sus pares (generalmente: el medio académico, otros arquitectos o los estudiantes de arquitectura). Para estudiar dicha relación, la tesis se decanta por abordar una temática proyectual concreta: la flexibilidad de los espacios interiores en las tipologías de vivienda colectiva. Como forma de acotar esta temática se definieron seis modalidades de flexibilidad (planta transformable, planta evolutiva, planta versátil, planta neutra, planta libre y planta diversa) que se ejemplifican con un variado elenco de propuestas contemporáneas (proyectos y obras construidas). Dado que la planta es la pieza gráfica en donde mejor se comunican las posibilidades y los usos del espacio, estas propuestas se estudian, en forma casi exclusiva, a través de los dibujos en planta desarrollados por los propios proyectistas. La indagación desarrollada establece una mirada analítica e interpretativa sobre una serie de representaciones gráficas. La herramienta metodológica adoptada para llevar a cabo la interpretación de los dibujos se basa en el análisis discursivo. Para ello se realiza una transposición de los principales conceptos y herramientas de la retórica clásica (disciplina originada en la antigua Grecia) al campo de la comunicación mediante imágenes. Como consecuencia del análisis realizado se concluye que algunas de las representaciones gráficas que producen los arquitectos proyectistas para comunicar sus propuestas se valen de estrategias retóricas y argumentativas que permiten que sean consideradas e interpretadas como verdaderos discursos gráficos.

Aplicada

12 horas semanales

Instituto de Proyecto, Departamento de Representación , Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga

Palabras clave: Proyecto Representación Flexibilidad Vivienda colectiva Discurso gráfico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Patios en altura (08/2011 - 08/2015)

RESUMEN: Este trabajo indaga sobre un tema proyectual: la inclusión de espacios exteriores en los edificios de vivienda colectiva en altura, restringido a los espacios exteriores de uso privado que son propios de cada unidad habitacional. Se trata de una investigación realizada entre 2011 y 2012 en el marco del "Laboratorio de Arquitectura Montevideo" (MVDlab), desarrollado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) como una experiencia piloto para generar una diplomatura de especialización en investigación proyectual. La tesina final del Diploma de Investigación proyectual fue publicada como libro en 2018 (CSIC - UCUR).

Aplicada

5 horas semanales

Diploma de Investigación Proyectual, Medios y Técnicas de Expresión , Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga

Palabras clave: Proyecto Representación Vivienda colectiva Espacio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Trazabilidad de la obra pública (02/2012 - 12/2014)

RESUMEN: Esta investigación forma parte de un convenio interinstitucional, llevado a cabo entre la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la Universidad de la República (Udelar) y el Ministerio de Transportes y Obras Públicas (MTO), cuyo objetivo fue el desarrollo de un Sistema de Información para la Trazabilidad de la Obra Pública. El convenio implicó el diseño e implementación de una base de datos sobre las obras edilicias en las que intervino el MTO y la realización de relevamientos gráficos digitales de 30 edificios que pertenecen al Estado, de los cuales la mayoría son obras de reconocido valor patrimonial.

Aplicada

15 horas semanales

Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO), Dirección General de Arquitectura (DGA) ,

Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro Folga , Leonardo Gómez

Palabras clave: Relevamientos Investigación Patrimonio Dibujo técnico Formación de pasantes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Representación gráfica del espacio en el proyecto de paisaje (03/2015 - 12/2016)

RESUMEN Esta investigación se centró en indagar y reflexionar sobre algunas posibilidades de la representación de los vegetales, entendidos como uno de los principales protagonistas y conformadores espaciales de una intervención paisajística. La metodología desarrollada fue fundamentalmente bibliográfica, y consistió en la recopilación y sistematización de imágenes gráficas y trabajos escritos vinculados con el registro (relevamiento o interpretación) de la realidad existente y, sobre todo, a la representación de propuestas (intervenciones proyectuales) sobre el paisaje. El proyecto de investigación fue financiado en el 2015 mediante el Llamado interno a proyectos de Investigación de la Facultad de Arquitectura. Responsable: Alejandro Folga.

Colaboradora: Claudia Espinosa.

10 horas semanales

Instituto de Diseño _ FADU

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Financiación:

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay, Remuneración

Equipo: Alejandro Folga , Claudia Espinosa

Palabras clave: Paisaje Vegetales Representación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño del Paisaje

Imágenes e ideas en la Arquitectura (01/2008 - 04/2009)

RESUMEN: Este trabajo se investiga sobre diferentes recursos gráficos utilizados en la representación de arquitectura, y se reflexiona acerca de la relación que esos recursos tienen con la comunicación de las ideas proyectuales. Se estructura en tres apartados monográficos o capítulos temáticos. En cada capítulo se desarrolla una mirada crítica sobre las diferentes modalidades expresivas vinculadas a los sistemas proyectivos de representación. El análisis de cada temática se ilustra con ejemplos que forman parte de la arquitectura del siglo XX. Este trabajo se ocupa de las

representaciones más figurativas: perspectivas cónicas y paralelas, pues al permitir la expresión de las tres dimensiones del espacio suelen ser las más utilizadas como síntesis para presentar la imagen final de un proyecto. Investigación financiada gracias al llamado "Fondos Concursables, llamado interno a Proyectos de Investigación", Facultad de arquitectura, 2007. Se trata de una investigación en donde se explora la relación entre las ideas proyectuales y los recursos de representación gráfica. Presentación informe final: abril de 2009. Responsable: Alejandro Folga. Colaboradora: Claudia Espinosa.

12 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Financiación:

Facultad de Arquitectura, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Alejandro Folga, Claudia Espinosa

Palabras clave: Representación Imágenes Proyecto Arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Poética de la Construcción (03/2003 - 10/2004)

RESUMEN: Proyecto de Investigación seleccionado en llamado realizado en la FARQ. La propuesta fue financiada por CSIC en 2003-2004. "Programa de Jóvenes Investigadores". La investigación explora la relación entre la formalización y los aspectos tecnológico-constructivos de la arquitectura. Publicación de libro y CD interactivo en 2005. Autor de la investigación: Alejandro Folga. Tutor: Carlos Pantaleón

12 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Departamento de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Alejandro Folga

Palabras clave: Materialidad Proyecto Tectónica Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Tecnología

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Dirección del Departamento de Representación (11/2022 - a la fecha)

Instituto de Proyecto, Departamento de Representación

10 horas semanales

Apoyo al Prof. Titular Carlos Pantaleón en la coordinación de Medios y Técnicas de Expresión (MyTE) y posteriormente Proyecto y Representación (PyR) y Transversal 2 (T2). En esas actividades subrogué el cargo de Profesor Agregado (Grado 4). (08/2016 - 12/2021)

Medios y Técnicas de Expresión 20 horas semanales

Por licencia del Profesor Agregado, tuve una extensión horaria para coordinar el dictado de todos los grupos de MyTE III y MyTE IV. (03/2011 - 12/2013)

Medios y Técnicas de Expresión 12 horas semanales

DOCENCIA

Arquitectura (03/2025 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Transversal 2: Representación, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Proyecto arquitectónico

Arquitectura (08/2024 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Optativa "Representación de Proyecto Ejecutivo", 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Proyecto arquitectónico

Arquitectura (03/2017 - a la fecha)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Proyecto y Representación, 12 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Proyecto y Representación
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Arquitectura (02/2025 - 02/2025)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Curso propedéutico Generación 2025, 12 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Arquitectura (02/2024 - 02/2024)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Curso propedéutico Generación 2024, 12 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Licenciatura en Diseño de Paisaje (03/2012 - 07/2023)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Representación Gráfica del Espacio, 16 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Arquitectura (02/2023 - 03/2023)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Curso propedéutico Generación 2023, 12 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Arquitectura (02/2022 - 03/2022)

Grado
Invitado

Asignaturas:

Curso propedéutico Generación 2022, 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Arquitectura (08/2017 - 10/2021)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Asignatura opcional "Métodos y Procesos Creativos", 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Arquitectura (08/2012 - 06/2016)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Representación gráfica del Paisaje, 5 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica del Paisaje

Licenciatura en Diseño de Paisaje (08/2015 - 12/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Representación del Proyecto de Paisaje (Optativa), 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Licenciatura en Diseño de Paisaje (08/2014 - 12/2014)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Optativa "Representación Gráfica del Espacio 3", 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Licenciatura en Diseño de Paisaje (08/2013 - 12/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Optativa "Representación Gráfica del Espacio 3", 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Licenciatura en Diseño de Paisaje (08/2012 - 12/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Optativa "Representación Gráfica del Espacio 3", 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Arquitectura (05/2008 - 07/2008)

Grado

Invitado

Asignaturas:

SEMINARIO INTERAREAS 2008, 10 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Proyecto arquitectónico

Arquitectura (07/2007 - 08/2007)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

"Poética de la Construcción" Curso de Educación Permanente, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Proyecto arquitectónico

Arquitectura (08/2003 - 12/2005)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Construcción 2, 14 horas, Práctico

Arquitectura (02/2005 - 03/2005)

Grado

Asistente

Asignaturas:

SEMINARIO INICIAL 2005, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Arquitectura (02/2003 - 03/2003)

Grado

Asistente

Asignaturas:

SEMINARIO INICIAL 2003, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto arquitectónico

Arquitectura (03/2001 - 03/2001)

Grado

Asistente

Asignaturas:

SEMINARIO MONTEVIDEO, 20 horas

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Proyecto arquitectónico

EXTENSIÓN

Convenio "Trazabilidad de la obra pública" (02/2012 - 12/2014)

Convenio entre Facultad de Arquitectura (FARQ) y Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO), Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) - Dirección General de Arquitectura (DGA). Coordinador de un equipo de seis pasantes, junto con Leonardo Gómez.

20 horas

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /
Telecomunicaciones /

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Convenio para el Relevamiento de talleres y depósitos de AFE en Peñarol y Bella Vista (07/2013 - 12/2013)

Medios y Técnicas de Expresión IV 10 horas

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Arquitectónica / Relevamiento de edificios

Diseño de prototipos para equipamiento urbano (03/2003 - 11/2003)

Taller de Betolaza - FARQ - UDELAR 5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño de equipamiento

Desarrollo de un anteproyecto para la ampliación de una guardería en Carrasco Norte (03/1997 - 06/1997)

FARQ - UDELAR, Taller Yim

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Estudio del sistema de paradas de taxímetro de Montevideo (08/1996 - 03/1997)

Taller Yim - FARQ - UDELAR / Intendencia Municipal de Montevideo / Patronales de Taxímetros 5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño de Equipamiento urbano

Anteproyecto de espacio público "La Cruz de Carrasco" (08/1996 - 12/1996)

Taller Yim - FARQ - UDELAR 5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Taller urbano en el VI ELEA (Montevideo, Uruguay) (09/1996 - 10/1996)

FARQ - UDELAR, Taller Yim

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Proyecto de regularización del asentamiento de Isla de Gaspar (04/1996 - 05/1996)

Taller Yim - FARQ - UDELAR 5 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Planeamiento y aspectos sociales del Transporte /

PASANTÍAS

Ayuntamiento de Barcelona (08/1999 - 11/1999)

Dirección de Servicios de Planeamiento 20 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Planificación urbana

Pasantía en la Intendencia Municipal de Montevideo (02/1997 - 02/1998)

Departamento de Catastro 20 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Municipal y Estructural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación (03/2017 - a la fecha)

Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión Gestión de la Enseñanza 12 horas semanales

Responsable del Tribunal para el Llamado de tres cargos de Grado 3 Efectivos del Instituto de Proyecto, (CONCURSO LIMITADO), PERFIL REPRESENTACIÓN (04/2024 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante del Tribunal del Llamado a Aspirantes Grado 2 Efectivo 20 horas, Asistente del Instituto de Proyecto, Perfil Representación (08/2024 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante del Tribunal del Llamado a Concurso de dos cargos de Grado 2 Efectivo, 12 horas, Asistente del Instituto de Proyecto, Perfil Representación (07/2024 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Director del Departamento de Representación (10/2022 - a la fecha)

Instituto de Proyecto, Departamento de Representación

Gestión de la Enseñanza 10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Integrante del Tribunal para el llamado a Concurso a provisión efectiva de un cargo de Profesor Adjunto del IETU, G° 3, 24hs (03/2024 - 12/2024)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión Asesora en el Llamado para un cargo de Profesor Adjunto (Grado 3, Efectivo, 20hs) del Instituto de Proyecto, Perfil Representación (07/2024 - 10/2024)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Responsable de la Comisión Asesora para Llamado a aspirantes a provisión efectiva de 3 cargos de Profesor Adjunto del Instituto de Proyecto. Perfil Representación (03/2023 - 09/2023)

Instituto de Proyecto, Departamento de Representación

Participación en consejos y comisiones 3 horas semanales

Integrante de Comisión asesora - Llamado de Profesor Adjunto del Instituto de Tecnologías, Perfil: Producción arquitectónica, Especialidad: Topografía (09/2022 - 11/2022)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora - Llamado de Profesor Adjunto del Instituto de Tecnologías, perfil ambiente construido - especialización acondicionamiento e instalaciones hidráulicas (05/2022 - 08/2022)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora - Llamado a tres cargos de Profesor Adjunto (interinos) de Taller de Betolaza (09/2020 - 11/2020)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de "Comisión Académica encargada del estudio de creditización de Electivas, actividades creditizables y Reválidas de la LDP". Estudio de diversos casos de estudiantes de la LDP. Asesoría a la Comisión de Carrera de la Licenciatura de Diseño del (10/2018 - 07/2020)

Licenciatura de Diseño de Paisaje (LDP) - CURE- Udelar Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora - Llamado de Grado 1 del Área Tecnológica, Sub Área Procesos (Modelos y Maquetas) de la EUCD (06/2019 - 09/2019)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión Asesora Llamado Grado 1 del IC, Clima y Confort, reservado a estudiantes (05/2018 - 09/2018)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión Asesora de Llamado Grado 1 de Licenciatura en Diseño de Paisaje (10/2017 - 04/2018)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante del equipo responsable de la coordinación de las unidades curriculares transversales del Plan de Estudios 2015 de la carrera de Arquitectura (11/2016 - 03/2017)

FADU - Udelar, Área Proyecto y Representación

Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Integrante de Comisión Asesora para el Llamado a aspirantes a provisión interina del cargo de Prof. Adjunto (Coordinador) de Representación: Dibujo Técnico-Ilustración. Área Proyectual de EUCD (12/2014 - 03/2015)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para Llamado a aspirantes de un cargo de Ayudante del Taller de Diseño de Paisaje y Proyecto Final, dirigido por el Prof. Juan Articardi (LDP- CURE) (08/2014 - 03/2015)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para Llamado a aspirantes de un cargo de Asistente (Grado 2) del Taller de Diseño de Paisaje y Proyecto Final, dirigido por el Rafael Cortazzo (LDP- CURE) (03/2014 - 05/2014)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Diseño (FARQ) (09/2013 - 05/2014)

Facultad de Arquitectura, Instituto de Diseño
Participación en consejos y comisiones

Integrante de Comisión asesora para Llamado a aspirantes a provisión interina del cargo de Prof. Adjunto del Servicio de Información y Comunicación, Perfil espacio virtual (04/2013 - 06/2013)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el Llamado a aspirantes para pasantías en el exterior en el marco del Acuerdo a suscribir con el estudio de arquitectura Laguarda Low (03/2013 - 04/2013)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para Llamado a aspirantes a provisión interina de un cargo de Ayudante de Estabilidad III (09/2012 - 02/2013)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el Llamado a aspirantes a provisión interina de cargos de Asistente (Construcción) de Taller Schelotto (12/2011 - 04/2012)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el llamado a aspirantes a provisión interina de cargos de Prof. Adjunto de Medios y Técnicas de Expresión III y IV (09/2011 - 11/2011)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el Llamado a aspirantes a provisión interina de cargos de Asistente de Medios y Técnicas de Expresión III y IV (09/2010 - 03/2011)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el Llamado a aspirantes a provisión interina de un cargo de Asistente de Taller Scheps (Envoltentes Livianas) (09/2010 - 03/2011)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el Llamado a aspirantes a provisión interina de tres cargos de Ayudante (Grado 1) de Taller Scheps (09/2010 - 02/2011)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el Llamado a aspirantes a provisión interina de 3 cargos de Ayudante, Grado 1, para desempeñar tareas en la Revista de Facultad (05/2010 - 10/2010)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para llamado a aspirantes a provisión interina de un cargo de Prof. Adjunto de Acondicionamiento Lumínico (11/2009 - 03/2010)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para Llamado para un docente de apoyo multimedia, cerrado a docentes de la UDELAR, para el Seminario Inicial 2009 (12/2008 - 03/2009)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para el Llamado a aspirantes a provisión interina de un cargo de Ayudante de Práctica Profesional de Obra (11/2008 - 12/2008)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Integrante de Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión interina de un cargo de Ayudante del IHA, reservado a estudiantes (08/2007 - 10/2007)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Apoyo a la Dirección del Centro de Diseño Industrial (CDI) en el marco del proceso de incorporación del CDI a la Universidad. (10/2006 - 12/2006)

FARQ - Udelar, Comisión Directiva del Instituto de Diseño

Otros 10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

CENTRO DE DISEÑO INDUSTRIAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2007 - 12/2009)

Asistente Académico de la Dirección en el Centro de Diseño Industrial (CDI) 20 horas semanales
En el Centro de Diseño Industrial (CDI) desarrollé diversas tareas de gestión académica durante la etapa de transición en que el CDI pertenecía al Ministerio de Educación y Cultura (MEC) hasta que ingresó a la Udelar. Actualmente el CDI está integrado a la FADU como Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD). Cargo obtenido por designación directa del Director del CDI, Arq. Jaime Sztern.

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: 5 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Actualmente me desempeño como Profesor Agregado (Grado 4, Efectivo) del Instituto de Proyecto (IP), cargo unificado mediante el que formo parte del Departamento de Representación (DR) y del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU), ámbitos surgidos a partir de la reestructura académica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). En esos espacios cumplo con la totalidad de las funciones universitarias (Enseñanza, Investigación, Extensión y Gestión académica). Además, poseo un cargo de Profesor Adjunto (Grado 3, Interino) en el Centro Universitario Regional Este (CURE) de Udelar, donde soy corresponsable de la unidad curricular Representación Gráfica del Espacio (RGE). Desde marzo de 2024 integro el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). En los últimos diez años mi trabajo se ha desarrollado en el área académica del Proyecto y la Representación gráfica de la Arquitectura y el Diseño de Paisaje. Dichas actividades abarcan la Enseñanza, la Investigación y la Extensión. Los temas que he abordado se relacionan con el proyecto de viviendas colectivas, la comunicación gráfica de proyectos entendida como un acto discursivo, y la investigación en las didácticas específicas de la Enseñanza proyectual.

En relación con la función de investigación, he desempeñado el rol de liderazgo de equipos de investigación en diferentes proyectos. En primer lugar, en el DR desarrollo una línea de investigación que vincula actividades de Enseñanza y de Investigación universitarias, titulada

"Investigación sobre Edificios con Acordamientos", donde formo parte del equipo docente estable de investigación desde 2022 y actualmente soy el responsable del proyecto. En segundo lugar, desde 2021, en el DePAU he desarrollado una línea de investigación, titulada "Enseñanza Inicial del Proyecto y la Representación" que se basa en actividades realizadas en el marco del Taller Artcardi (DePAU), donde soy el responsable de un equipo integrado por varios docentes. En tercer lugar, entre 2022 y 2024 he participado en la experiencia transversal e integral "Concursos Constructiva" que relaciona las tres funciones universitarias sustantivas.

Además de estos proyectos, he obtenido financiación, como responsable o corresponsable, en varios llamados a fondos concursables para llevar a cabo proyectos de investigación: "EFI: Reacciones en Colectivo" (Llamado de FADU para Espacios de Formación Integral, 2025), "Representación gráfica del espacio en el proyecto de paisaje" (Llamado Interno a Proyectos de Investigación de FARQ, 2015), "Imágenes e ideas de la arquitectura" (Llamado a proyectos de Investigación FARQ, 2007), "Poética de la construcción" (Llamado de Iniciación a la investigación de CSIC, 2003), entre otros. Mi producción académica ha obtenido premios en distintos concursos: "Arquisur Extensión" (2024), "Arquisur Extensión" (2023), "Póster AFE" (2015), "Poética de la Construcción" (2005).

Todas estas actividades han sido difundidas y divulgadas por diversos medios. Soy autor o coautor de un total de 30 artículos académicos (la gran mayoría de ellos, arbitrados y publicados en revistas internacionales), he participado como autor, coautor o coordinador en ocho libros y he publicado nueve capítulos de libros, además he presentado más de 40 trabajos (ponencias o pósters) en congresos, seminarios y encuentros científicos y académicos, nacionales e internacionales.

Asimismo, mi formación de posgrado (a nivel de Especialización, Maestría y Doctorado) se ha enfocado en el perfil de investigación sobre la Representación gráfica del Proyecto de Arquitectura. Tanto la tesina del Diploma de Investigación Projectual (titulada "Patios en Altura") defendida en 2012, como la tesis de la Maestría en Arquitectura (titulada "Discursos en planta: Retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva") defendida en 2020, y la tesis del Doctorado en Arquitectura, que actualmente estoy desarrollando (titulada "La narrativa gráfica como medio discursivo en la arquitectura") consisten en investigaciones que abordan la relación entre las ideas proyectuales y los recursos gráficos que permiten comunicarlas. En los tres casos, las investigaciones realizadas en el marco de mi formación de posgrado han dado lugar a cursos de enseñanza de grado y posgrado, a nuevas actividades de investigación y extensión y han sido difundidas en publicaciones científicas (ponencias, artículos arbitrados y libros).

Desde 2018 vengo desarrollando una línea de investigación propia basada en la retórica de las imágenes, que entiende la representación gráfica como un discurso sobre el proyecto de arquitectura. Esta línea se vinculaba originalmente con mi tesis de maestría y se articula también con la tesis doctoral que actualmente estoy desarrollando. En 2023 la Comisión Académica de Posgrado (CAP) de Udelar me otorgó una financiación mediante el llamado a "Becas de apoyo a docentes para estudios de posgrado" (edición 2023-2024), por lo que tengo planificado defender mi tesis doctoral a principios de 2027.

En relación con la Enseñanza, he sido coordinador o responsable de equipos docentes en varios cursos de grado (curriculares y optativos), que pertenecen a dos carreras de la Udelar (Arquitectura y Diseño de Paisaje). Actualmente, en la carrera de Arquitectura, soy responsable de la unidad curricular "Transversal 2: Representación" y coordinador de la unidad curricular "Proyecto y Representación" del Taller Artcardi (DePAU). Además, he sido tutor de tesis, he formado parte de un tribunal de tesis y he dictado clases y seminarios en varios cursos de posgrado (Diploma de Mobiliario, Diploma de Paisaje, Maestría en Arquitectura y Cursos de Educación Permanente). En resumen, las diferentes actividades que he desarrollado en los últimos años se inscriben en el área Proyecto y Representación de la Arquitectura. Los temas en los que he investigado abarcan diferentes escalas del proyecto arquitectónico y su comunicación gráfica. Estos temas están vinculados a la enseñanza del proyecto y la representación gráfica en las carreras de Arquitectura y Diseño de Paisaje. Varios de estos trabajos tienen su origen en actividades surgidas en la enseñanza de grado en los cursos en los que participo. Por otro lado, los resultados de las actividades de investigación que he desarrollado han sido aplicados en la enseñanza de grado y posgrado, lo que ha retroalimentado el desarrollo de mis actividades de investigación. De esta manera, he desarrollado una fuerte interrelación entre las funciones de Investigación, Enseñanza y Extensión universitaria.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Articulaciones entre enseñanza e investigación en la universidad (Completo, 2026)

Alejandro Folga

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, v.: 292 p.:141 - 143, 2026

Palabras clave: Investigación Enseñanza Diseño

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 16680227

E-ISSN: 18533523

[https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_publicacion.php?](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_publicacion.php?id_libro=1241)

[id_libro=1241](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_publicacion.php?id_libro=1241)

Se trata de un texto que constituye un aporte personal al volumen "130 Recomendaciones para el Futuro del Diseño" que es resultado del "I Simposio Internacional Agenda del Diseño 2026-2030".

[latindex](#)

Un discurso gráfico. Retórica visual en la comunicación de proyectos arquitectónicos (Completo, 2025)

Alejandro Folga

ARQUISUR Revista, v.: 15 27 , p.:40 - 53, 2025

Palabras clave: Retórica Discurso Vivienda Proyecto Representación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santa Fe, Argentina

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Arquisur/article/view/13810>

RESUMEN: Este artículo desarrolla una metodología de análisis de imágenes gráficas producidas por arquitectos para comunicar ideas proyectuales. El análisis se realiza a través de una traslación de las herramientas hermenéuticas propias de la retórica al campo de la representación gráfica arquitectónica. Para ello, en la primera parte, se hace un breve resumen de las principales características de la retórica clásica (cuya sistematización fue iniciada por Aristóteles en el siglo IV a.C.) y de las neoretóricas vinculadas a la comunicación mediante imágenes (desarrolladas, entre otros, por Roland Barthes a mediados del siglo XX). En la segunda parte se realiza el estudio en profundidad de un caso, una imagen arquitectónica, a partir de las herramientas definidas en la primera parte (los elementos, las etapas y algunas de las figuras de la retórica clásica). A partir del estudio se concluye que dicha imagen puede ser entendida como un discurso gráfico, ya que presenta una elaborada comunicación de argumentos sobre un proyecto arquitectónico.

[latindex](#)

Extensión - Categoría C (Reseña, 2025)

Alejandro Folga , María Fernanda Moreira , Natalia Botta , Ana Fernández , Ana Pertz , Melina Cabiró

ARQUISUR Revista, v.: 15 27 , p.:130 - 135, 2025

Palabras clave: Premios Arquisur

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santa Fe

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Arquisur/issue/view/1092>

Resumen: Los trabajos presentados al Premio ARQUISUR Extensión son aquellos proyectos (en ejecución o ejecutados), cuyo impacto pueda ser verificado, llevados a cabo por equipos

disciplinarios e interdisciplinarios constituidos por alumnos, docentes y/o graduados, con el fin de permitir la integración, articulación y fortalecimiento de las distintas áreas disciplinares de las Universidades, así como la transferencia al medio de los conocimientos científicos, tecnológicos y culturales disponibles, como sistema de retroalimentación de la actividad académica. La Categoría C contiene proyectos que impliquen la asistencia y/o transferencia tecnológica al medio socioproductivo. El artículo incluye el póster de nuestra propuesta, titulada "Concurso Constructiva 2023: enseñanza transversal y extensión universitaria", que obtuvo Mención en el Premio ARQUISUR.

latindex

EILEEN GRAY: UNA CASA BAJO EL SOL . Una novela gráfica sobre arquitectura y feminismo (Completo, 2024)

Alejandro Folga

Vitruvia, v.: 9 p.:87 - 108, 2024

Palabras clave: Narrativa gráfica Arquitectura Feminismo Le Corbusier Discurso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Discurso y Narrativas

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto moderno

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 2301170X

https://www.fadu.edu.uy/iha/files/2024/03/V9_88a109.pdf

RESUMEN: En este artículo se analiza la novela gráfica Eileen Gray: Una casa bajo de sol, publicada en 2020 por Charlotte Malterre-Barthes y Zosia Dzierawska. En esa publicación se cuenta la historia de la casa E.1027, proyectada y construida entre 1924 y 1925 por la diseñadora y arquitecta irlandesa Eileen Gray. Para llevar adelante el análisis de dicha novela gráfica el artículo se desarrolla en tres partes. En la primera parte (a modo de estado del arte) se fundamenta la pertinencia contemporánea del cómic como un medio de comunicación que permite desarrollar la crítica y la divulgación de arquitectura. En la segunda parte (mediante una aproximación hermenéutica) se expone la relación que Una casa bajo el sol establece con el artículo "Battle lines: E.1027", publicado por Beatriz Colomina en 1996. En la tercera parte se analiza la historia narrada en el cómic (utilizando una metodología que se apoya en estudios narratológicos y semióticos) y específicamente se examina la organización temporal y la aplicación de recursos gráficos que son propios del cómic. En particular, se reflexiona sobre el papel que cumple el uso del color, entendido como un instrumento narrativo y como un recurso retórico.

Yes is more. El cómic como ethos discursivo del estudio BIG (Completo, 2024)

Alejandro Folga

Estudios del hábitat, v.: 22 1 , p.:1 - 21, 2024

Palabras clave: publicaciones cómic discurso retórica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Narrativa gráfica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

E-ISSN: 24226483

<https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/15345>

RESUMEN: Yes is More: un arquicómic sobre la evolución arquitectónica es una monografía en formato novela gráfica que fue publicada en 2009 por el estudio Bjarke Ingels Group (BIG). En este artículo se analiza la estrategia discursiva empleada por BIG en esa publicación. El análisis se fundamenta en el concepto aristotélico de ethos autorial. Para ello se estudian las relaciones que Yes is more tiene con el lenguaje y la retórica de los cómics, a través de la aplicación de algunas de sus convenciones y recursos. A partir del estudio de los tres primeros capítulos de la obra se establecen paralelismos y comparaciones con estrategias narrativas usadas en otros cómics y en reconocidas obras de divulgación. Como conclusión, se establece que la gradual introducción de recursos propios del cómic constituye un elaborado discurso proyectual que funciona como ethos autorial de BIG.

WEB OF SCIENCE™ latindex

Planta versátil. Discursos gráficos sobre la flexibilidad de la vivienda colectiva (Completo, 2024)

Alejandro Folga

ARQUISUR Revista, v.: 14 25 , p.:78 - 91, 2024

Palabras clave: discurso gráfico flexibilidad planta representación vivienda colectiva

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Vivienda colectiva

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica del proyecto

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v14i25.13433>

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Arquisur/article/view/13433>

RESUMEN: Cuando se trata de expresar la flexibilidad de usos del espacio doméstico, la planta es la pieza gráfica más adecuada. En este artículo se reflexiona sobre las relaciones que existen entre las ideas proyectuales que sustentan las propuestas y los recursos gráficos utilizados por los proyectistas para comunicarlas. Con ese objetivo, se analiza la modalidad flexible denominada planta versátil, entendida por algunos autores como una flexibilidad inicial, ya que se desarrolla antes de la ocupación del usuario. Para llevar adelante esa reflexión, en primer lugar, se ponen en diálogo las ideas de diferentes autores que han teorizado sobre la flexibilidad de la vivienda. En segundo lugar, a modo de ilustración de los conceptos teóricos estudiados, se aborda el análisis de una serie de proyectos y obras construidas. Dichas propuestas se presentan a través de dibujos de plantas publicados por los propios proyectistas para explicar sus ideas. Del estudio de las plantas se deriva una serie de conclusiones sobre el uso de dicho gráfico como una herramienta discursiva puesta al servicio del proyecto.



Extensión - Categoría C. (Reseña, 2024)

Folga, María Fernanda Moreira , Natalia Botta , Melina Cabiró , Ana Fernández , Ximena Rodríguez
ARQUISUR Revista, v.: 14 25 , p.:142 - 151, 2024

Palabras clave: Premios Arquisur

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño Equipamineto

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Extensión universitaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Juan, Argentina

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v14i25.13671>

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Arquisur/article/view/13671/19017>

RESUMEN: Los trabajos presentados al Premio ARQUISUR Extensión son aquellos proyectos (en ejecución o ejecutados), cuyo impacto pueda ser verificado, llevados a cabo por equipos disciplinarios e interdisciplinarios constituidos por alumnos, docentes y/o graduados, con el fin de permitir la integración, articulación y fortalecimiento de las distintas áreas disciplinares de las Universidades, así como la transferencia al medio de los conocimientos científicos, tecnológicos y culturales disponibles, como sistema de retroalimentación de la actividad académica. La Categoría C contiene proyectos que impliquen la asistencia y/o transferencia tecnológica al medio socioproductivo. El artículo incluye el póster de nuestra autoría que fue premiado en el Concurso.



Elogio de la planta. Reflexiones sobre el principal gráfico arquitectónico (Completo, 2024)

Alejandro Folga

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, v.: 246 p.:207 - 220, 2024

Palabras clave: Investigación Planta Representación Proyecto Historia y Teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 16680227

E-ISSN: 18533523

<https://dSPACE.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/11894>

RESUMEN: Históricamente, el dibujo de la sección horizontal de un edificio, conocido como planta arquitectónica, ha ocupado una posición preeminente entre los gráficos utilizados por los arquitectos. Este artículo presenta una investigación sobre la planta, entendida como una

herramienta para representar y para proyectar arquitectura. Para ello se realiza una aproximación externa a la disciplina, donde se revisan una serie de definiciones, etimologías e interpretaciones sobre el vocablo planta, para luego desarrollar un recorrido histórico por algunas de las conceptualizaciones teóricas generadas por críticos, historiadores y reconocidos artífices de la arquitectura.

latindex

Núcleos y bandas. Discursos gráficos sobre la planta libre (Completo, 2024)

Alejandro Folga

ARQUISUR Revista, v.: 14 26 , p.:42 - 57, 2024

Palabras clave: Representación Discurso gráfico Flexibilidad Planta Vivienda colectiva

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Lugar de publicación: Santa Fe, Argentina

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v14i26.13425>

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Arquisur/article/view/13425>

RESUMEN: Este artículo reflexiona sobre la representación gráfica de propuestas de vivienda colectiva que se basan en el concepto de planta libre. Para llevar adelante esa reflexión se ponen en diálogo diferentes conceptualizaciones generadas por una serie de autores que han teorizado sobre la flexibilidad de la vivienda. Dichos autores distinguen dos estrategias para organizar una planta libre: concentrar los espacios de servicio en núcleos o estructurarlos mediante bandas lineales. Estas estrategias se ilustran mediante una selección de proyectos y obras, realizados en Europa entre mediados de la década de 1980 y fines de la década de 1990. Son propuestas reconocidas, pues han sido ampliamente difundidas en publicaciones disciplinares y han ejercido influencia en otros proyectos, tanto en el ámbito profesional como en la formación académica. El estudio de los casos seleccionados se centra en los recursos expresivos empleados en el dibujo de las plantas, dado que se trata de la representación que resulta más adecuada para comunicar los usos del espacio. A través del análisis comparado de los ejemplos, se concluye que algunos recursos son transversales y extrapolables a otros casos, y por ello permiten elaborar un discurso gráfico sobre la flexibilidad de la vivienda.

latindex 

Concurso Constructiva: una experiencia de enseñanza, investigación y extensión en el medio (Completo, 2023)

Alejandro Folga , Natalia Botta , Melina Cabiró , Ana Fernández , Ximena Rodríguez

Arquitecno, v.: 21 p.:1 - 9, 2023

Palabras clave: Proyecto Tecnología Innovación Concursos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Tecnología

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Resistencia, Chaco, Argentina

ISSN: 03280896

E-ISSN: 26839881

DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/arq.0216698>

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/arq/article/view/6698>

Resumen: Este artículo presenta una experiencia académica, desarrollada por un taller de proyectos de la carrera de Arquitectura, consistente en el diseño y la construcción de un prototipo de equipamiento para el espacio público, realizado mediante el sistema Steel framing. Al proponer nuevos usos para un sistema constructivo existente, este trabajo implicó una innovación en el uso de una tecnología constructiva. Por un lado, el diseño obtenido es el resultado de una actividad universitaria de investigación y extensión en el medio, que involucra el Área Tecnología y el Área Proyectual. Por otro lado, dicho equipamiento es el producto de un proceso creativo en el que participaron docentes y estudiantes, lo que constituye una exploración en nuevas modalidades de enseñanza. En el artículo se desarrolla el proceso seguido en el trabajo, se presentan y comentan los resultados obtenidos y se reflexiona sobre la actividad realizada.

Representación de la temporalidad en plantas de proyectos de viviendas flexibles (Completo, 2023) Trabajo relevante

Alejandro Folga

ARQUISUR Revista, v.: 13 23 , p.:20 - 31, 2023

Palabras clave: discurso gráfico flexibilidad proyecto recursos gráficos transformación espacial
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Vivienda

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santa Fe, Argentina

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v13i23.12425>

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Arquisur/article/view/12425>

Resumen: En este artículo se presenta una investigación que reflexiona sobre algunos recursos que permiten incluir la dimensión tiempo en una representación gráfica bidimensional. Con este objetivo se desarrolla el análisis de una serie de dibujos de plantas de vivienda, entre las que se contemplan proyectos y obras construidas a lo largo del siglo XX y principios del XXI. A partir de las plantas seleccionadas se analizan dos modalidades diferentes de flexibilidad: propuestas que comprenden transformaciones cíclicas y propuestas que incluyen transformaciones evolutivas. El análisis de los dibujos tiene como finalidad estudiar las relaciones entre las ideas proyectuales que sustentan las propuestas y los recursos gráficos utilizados por los proyectistas para comunicarlas. En ese sentido, los dibujos analizados pueden ser entendidos como un discurso gráfico sobre el proyecto arquitectónico. Como conclusión del estudio se desarrolló una clasificación de las distintas estrategias gráficas empleadas en los ejemplos analizados. Dicha clasificación se presenta en un cuadro en el que, mediante diagramas, se sintetizan los recursos aplicados en el dibujo y la organización gráfica de las plantas.



Mies, una biografía ficcionada en formato novela gráfica (Completo, 2023)

Alejandro Folga

Locus, v.: 05 p.:11 - 25, 2023

Palabras clave: Cómic Discurso Historia moderna Representación

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cochabamba, Bolivia

ISSN: 29577071

E-ISSN: 2957708X

<https://www.iiach.fach.umss.edu.bo/locus/>

RESUMEN: Este artículo presenta una investigación, que forma parte de una investigación de una tesis doctoral, sobre la narrativa gráfica y su uso como herramienta discursiva y como medio de divulgación de la arquitectura. Para desarrollar dicha temática se analiza la novela gráfica Mies, publicada en 2019 por el arquitecto español Agustín Ferrer Casas. En esa obra se hace evidente la variada documentación visual utilizada por su autor para realizar las rigurosas ilustraciones de las obras. Esto puede comprobarse al estudiar la cuidada elección de los puntos de vista, tomados (en muchos casos) de fotos oficiales e imágenes canónicas, o al analizar el sofisticado uso narrativo de recursos gráficos propios de la arquitectura (croquis, planos y maquetas), que funcionan como meta-representaciones y recrean el universo proyectual de Mies. Por último, en el artículo se examina la presentación gráfica y la puesta en página de la estructura narrativa del relato, organizada a partir de la alternancia de distintos niveles diegéticos.

Transformaciones de la representación conceptual tridimensional en tiempos de virtualidad (Completo, 2022)

Alejandro Folga, Natalia Botta, Ana Pertz

Actas de Diseño, v.: 41 p.:148 - 151, 2022

Palabras clave: Representación Maquetas animadas Enseñanza a distancia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

E-ISSN: 25913735

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro

RESUMEN: Antes de 2020, en el curso MPC los estudiantes realizaban una maqueta física como síntesis de un trabajo de análisis de proyectos. La necesidad de adaptarnos al dictado no presencial nos llevó a proponer un formato de entrega alternativo que pudiese ser realizado a distancia. Este nuevo formato, consistente en un diagrama axonométrico animado, potenció la reflexión sobre la

dimensión temporal en la representación.

SILODAM Un discurso gráfico sobre la diversidad tipológica en la vivienda colectiva contemporánea (Completo, 2022) Trabajo relevante

Alejandro Folga

ARQUISUR Revista, v.: 12 22 , p.:110 - 123, 2022

Palabras clave: Arquitectura Comunicación Diagramas Proyecto Representación

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

DOI: [10.14409/ar.v12i22.11221](https://doi.org/10.14409/ar.v12i22.11221)

<http://dx.doi.org/10.14409/ar.v12i22.11221>

RESUMEN: En este artículo se analiza el proyecto de viviendas colectivas Silodam, desarrollado y construido entre 1995 y 2002 por el estudio MVRDV. Uno de los conceptos proyectuales que caracterizan a Silodam es el de ofrecer una gran cantidad de tipos de vivienda contenidas en un mismo edificio. Para llevar a cabo este análisis, en primer lugar se realiza una revisión crítica sobre algunos autores que reflexionan sobre la necesidad de diversidad tipológica en la vivienda colectiva contemporánea. En segundo lugar se estudian una serie de gráficos y diagramas (realizados por sus proyectistas) en los que se presentan los aspectos vinculados al diseño tipológico y la organización programática del edificio. Del estudio se concluye que dichos dibujos no solo muestran la propuesta realizada, sino que constituyen un discurso gráfico que utiliza estrategias retóricas para explicar la diversidad tipológica del edificio y además establecen una narrativa del proceso proyectual del que es resultado.



Planta neutra: Una estrategia de flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva (Completo, 2022)

Alejandro Folga

Textos de Tecnología, v.: 4 p.:33 - 47, 2022

Palabras clave: Neutralidad Habitantes Espacio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Vivienda colectiva

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

E-ISSN: 27305007

<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RTdT/article/view/901>

RESUMEN: Este artículo de reflexión presenta los resultados de una investigación sobre el concepto «planta neutra», entendido este como una estrategia de flexibilidad para la definición espacial y tecnológica de proyectos de vivienda colectiva. La concepción de neutralidad surge como una crítica a los postulados más radicales y difundidos del Movimiento Moderno e implica una recuperación de modelos proyectuales precedentes, caracterizados por espacialidades y técnicas tradicionales. En este sentido, la planta neutra se presenta como una alternativa a la planta libre y a la planta transformable, modalidades flexibles mucho más conocidas y divulgadas. En el texto se realiza una revisión de bibliografía reciente en la que se abordan diferentes concepciones sobre la neutralidad de la vivienda y se desarrollan en profundidad dos modalidades de planta neutra. En primer lugar, se analiza lo que algunos autores denominan «planta de recintos neutros» y, en segundo lugar, se estudia el concepto de límites variables entre viviendas, que consiste en extrapolar la neutralidad más allá de una unidad de vivienda. Cada modalidad se ilustra a través de casos, proyectos y obras construidas en las últimas décadas, en los que se aplicó algún tipo de estrategia de neutralidad. Las propuestas se presentan mediante una serie de gráficos (plantas, axonometrías y diagramas analíticos) realizados específicamente para este artículo.

Usuario y programa: Una experiencia didáctica en un curso de proyecto arquitectónico (Completo, 2021)

Alejandro Folga

Revista de arquitectura, v.: 26 41 , p.:16 - 24, 2021

Palabras clave: enseñanza- aprendizaje proyecto usuario programa diagramas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyectos de vivienda

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Chile

ISSN: 07195427

E-ISSN: 07168772

DOI: [10.5354/0719-5427.2021.65018](https://doi.org/10.5354/0719-5427.2021.65018)

<https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/65018>

RESUMEN: Este artículo presenta el relato de una experiencia docente, llevada a cabo en un taller de proyectos de primer año de la carrera de arquitectura, que consistió en el desarrollo de un ejercicio de diseño de una casa para un grupo de convivencia. Para exponer dicha experiencia, en primer lugar, se presenta el marco conceptual del ejercicio. En segundo lugar, se explican las estrategias didácticas aplicadas y el uso de diagramas de programación como herramienta proyectual. Finalmente, se reflexiona sobre la importancia de otorgar un mayor protagonismo al estudiante durante las etapas iniciales del proceso de proyecto como forma de propender hacia su mayor autonomía.



Uso selectivo del color: Una estrategia didáctica en un curso inicial de la carrera de arquitectura (Completo, 2021)

Alejandro Folga

AUS, v.: 30 p.:60 - 67, 2021

Palabras clave: Enseñanza arquitectura representación color

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Valdivia, Chile

E-ISSN: 07187262

DOI: [DOI:10.4206/aus.2021.n30-09](https://doi.org/10.4206/aus.2021.n30-09)

<http://146.83.217.169/index.php/aus/article/view/6853>

RESUMEN: Se suele entender que el color es un recurso gráfico que permite mayor grado de realismo en la representación. Sin embargo, en los procesos de enseñanza-aprendizaje propios de los primeros años de la carrera de Arquitectura, esta posibilidad figurativa muchas veces va en detrimento de la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes. Por el contrario, el uso selectivo o restringido del color implica mayor compromiso con lo representado, ya que exige capacidad de síntesis y obliga a una elección que debe ser argumentada. En este artículo se presenta una experiencia pedagógica, desarrollada en un curso curricular, cuyo objetivo es promover estrategias de control de los aspectos cromáticos en representaciones gráficas de proyectos de arquitectura.

Scopus[®]

Representación gráfica de la temporalidad en manuales de especies vegetales (Completo, 2021)

Alejandro Folga, Claudia Espinosa

ARQUISUR Revista, v.: 11 19, p.:100 - 113, 2021

Palabras clave: codificación expresión gráfica especies vegetales proyectos diseño del paisaje

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santa Fe, Argentina

ISSN: 22504206

E-ISSN: 18532365

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR/article/view/10174>

RESUMEN: Ya sea que hablemos de un proyecto de paisaje, de arquitectura o de urbanismo, los vegetales son uno de los principales componentes en el diseño de los espacios exteriores. La incorporación de vegetales en una propuesta implica proyectar con un material vivo, cuya morfología y apariencia cambian sustancialmente con el tiempo. En este artículo se presenta el resultado de una investigación que analiza los gráficos utilizados en una serie de publicaciones de divulgación o manuales sobre especies vegetales. Estas publicaciones estaban dirigidas fundamentalmente a arquitectos y fueron realizadas por el Instituto de Diseño (IDD) de la Facultad de Arquitectura (FADU) entre 1963 y 1993. Para ello se analiza sistemáticamente la forma en que los recursos gráficos adoptados en las ilustraciones de diferentes especies vegetales permiten considerar la dimensión tiempo.

Latindex

Representación de vegetales en plantas de paisajismo: un análisis sobre codificación gráfica (Completo, 2021)

Alejandro Folga, Claudia Espinosa

Andinas, v.: 10 p.:74 - 85, 2021

Palabras clave: Paisaje Vegetación Representación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación del Paisaje

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Proyecto Paisajístico

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: San Juan

ISSN: 22504931

E-ISSN: 24691623

<http://www.faud.unsj.edu.ar/revista-andinas/andinas-digital/304-representacion-de-vegetales-en-plant>

RESUMEN: Este artículo presenta los resultados de una investigación cuyo objetivo es analizar la representación gráfica de los vegetales en relación con la intervención paisajística. La metodología aplicada consistió en el estudio comparativo y la sistematización de los códigos gráficos utilizados para representar árboles y arbustos dibujados en planta en una serie de trabajos académicos elaborados entre 1963 y 2006 por el Instituto de Diseño (IDD) de la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la Universidad de la República (UDELAR) ubicada en Montevideo, Uruguay. La sistematización se centra en el estudio de los recursos que permiten representar de modo sintético los principales atributos botánicos que definen la forma perceptual de los vegetales. Estas diferentes codificaciones mantienen su vigencia y pueden volver a ser aplicadas para graficar tanto proyectos de diseño de paisaje, así como relevamientos de espacios existentes.

Sobre quedarse o seguir de largo Superkilen: un espacio público de la hipermodernidad (Completo, 2019) 

Alejandro Folga

A&P Continuidad, v.: 6 10 , p.:36 - 45, 2019

Palabras clave: espacio público fotografía proyecto sociedad hipermodernidad

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rosario, Argentina

ISSN: 23626089

E-ISSN: 23626097

DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v6i10.202>

<https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/202>

RESUMEN: El artículo reflexiona sobre algunos de los diferentes usos y apropiaciones del espacio público contemporáneo a partir del estudio de un caso: el sector central (denominado la Plaza Negra) del parque urbano Superkilen, ubicado en Copenhague y proyectado por el estudio BIG Architects junto a Topotek 1 y Superflex. La reflexión tiene su punto de partida en el análisis e interpretación de dos fotografías (tomadas por diferentes fotógrafos profesionales) que ilustran diversas formas de apropiación del espacio y del equipamiento por parte de los usuarios. Al ser las principales protagonistas de la reflexión, las imágenes fotográficas se convierten simultáneamente en objetos de estudio y método de conocimiento de la realidad. Finalmente, a las miradas de los fotógrafos se le suman otras miradas (antropólogos, sociólogos, filósofos) que intentan encontrar nuevos sentidos en lo que las fotografías nos sugieren.



La dimensión temporal en la representación gráfica de espacios urbanos y proyectos de paisaje (Completo, 2019)

Alejandro Folga

Estudios del hábitat, v.: 17 1 , p.:1 - 15, 2019

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Representación gráfica del Paisaje

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Plata , Argentina

E-ISSN: 24226483

DOI: <https://doi.org/10.24215/24226483e061>

<https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/6516>

RESUMEN: Dado que en los proyectos de paisaje y de espacios urbanos se trabaja con materiales vivos (cuya apariencia cambia substancialmente con el tiempo) la introducción de la cuarta dimensión ofrece un variado campo de posibilidades para la expresión de fenómenos complejos, aquellos que se desarrollan en el tiempo y en el espacio, lo que hace de la representación gráfica del paisaje un valioso y original objeto de estudio. En este artículo se analizan algunos recursos gráficos que permiten introducir el tiempo en la representación del espacio. De este modo se establecen nuevas vías para representar proyectos vinculados al diseño de paisaje y a la intervención en el espacio urbano.

Relevamientos de espacios exteriores en la ciudad de Maldonado (Completo, 2019)

Alejandro Folga

Tekopora Revista Latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales, v.: 1 1 , p.:113 - 125, 2019

Palabras clave: Paisajismo Enseñanza Representación gráfica Patrimonio

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado, Uruguay

E-ISSN: 26972719

DOI: <https://doi.org/10.36225/tekopora.v1i1.19>

<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/article/view/19>

RESUMEN: En este artículo se presenta una experiencia pedagógica desarrollada durante varios años en la asignatura Representación Gráfica del Espacio, perteneciente a la Licenciatura de Diseño de Paisaje. El trabajo consistió en el relevamiento y el registro gráfico de espacios exteriores que forman parte de edificios públicos vinculados a la cultura, en la ciudad de Maldonado. Se trata de edificios organizados en torno a patios y galerías. Un aspecto destacado de estos espacios es que en ellos la arquitectura actúa como el marco del paisaje y el vegetal complementa a lo edilicio, lo que resulta adecuado para la enseñanza del diseño de paisaje. En el artículo se desarrolla la metodología didáctica aplicada, se explican las técnicas gráficas enseñadas y finalmente se presentan algunos de los gráficos generados por los estudiantes como resultado del curso.



Dibujo a mano alzada y medios gráficos digitales (Completo, 2019)

Alejandro Folga

Actas de Diseño, v.: 29 p.:169 - 172, 2019

Palabras clave: Representación Proyecto Enseñanza Mano alzada Gráficos digitales Técnicas mixtas Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

E-ISSN: 25913735

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro

RESUMEN: En este artículo se reflexiona sobre la inclusión de los medios de representación tradicionales (dibujo a mano alzada) en la enseñanza de las disciplinas vinculadas al Diseño. Para ello se exponen algunas posibilidades de representación mixta o híbrida. La reflexión se centra en dos caminos posibles para ejercitar esta mixtura: partiendo del dibujo digital o del dibujo manual, pues ambas vías combinan las virtudes de complementar diferentes formatos o modos de producción. La ejercitación de estas técnicas fue desarrollada como una experiencia áulica en un curso de representación gráfica.

A graphic code, one hundred architectural projects (Completo, 2018)

Alejandro Folga, Fernando García Amén

Blucher Design Proceedings, v.: 5 1 , p.:1039 - 1044, 2018

Palabras clave: Research-teaching; Architecture; Graphic Coding

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo, Brasil

E-ISSN: 23186968

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/a-graphic-code-one-hundred-architectural-proj>

ABSTRACT: This paper presents the results of the development of a graphic coding implementation system that was created to produce a series of diagrams integrated into a pre-existing digital guide platform (www.plexo.edu.uy). The aim of this coding system is -among others-to present a selection of one hundred architectural projects from different parts of the world, so that it serves as a guide in an academic trip made by architecture students. The drawings were made by advanced students who were taking an undergraduate course.

Imágenes Alteradas: Un ejercicio de interpretación gráfica sobre el sitio de proyecto (Completo, 2017)

Alejandro Folga

Blucher Design Proceedings, v.: 3 12 , p.:133 - 139, 2017

Palabras clave: Enseñanza Representación Proyecto Sitio Interpretación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo, Brasil

E-ISSN: 23186968

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/imagenes-alteradas-un-ejercicio-de-interpretac>

ABSTRACT: This paper develops a pedagogic activity carried out in an architectural project course. This is an exercise in graphic interpretation that aims to establish a first contact with the project site. The work consists in the students to try different resources of treatment and composition of digital images to express a personal view, previous to the design stage, on the genius loci of the project site.

El fotomontaje en sección como herramienta del proyecto de paisaje (Completo, 2017)

Alejandro Folga, Claudia Espinosa

Blucher Design Proceedings, v.: 3 12, p.:140 - 145, 2017

Palabras clave: Paisaje urbano Representación Secciones: Diagramas Proyecto

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo, Brasil

E-ISSN: 23186968

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/el-fotomontaje-en-seccion-como-herramienta-del>

ABSTRACT: In landscape design a vertical section is a representation that, comparatively, is less used than in architecture. However, given the current complexity of urban intervention, the section is a graphical tool of analytical and communicative interest to complement the information that plants give us. The paper is structured in three parts: the first presents the theoretical-conceptual framework of the research, in the second, some notable examples are studied, and in the third, a photomontage exercise is carried out in a course with students of landscaping.

La Trazabilidad del patrimonio arquitectónico del Estado (Completo, 2016)

Alejandro Folga, Leonardo Gómez

Blucher Design Proceedings, v.: 3 1, p.:595 - 600, 2016

Palabras clave: Traceability; Investigation; Interdisciplinary; Management; Heritage

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo, Brasil

E-ISSN: 23186968

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/la-trazabilidad-del-patrimonio-arquitectnico>

ABSTRACT: This paper describes the development of the agreement Traceability of public works, which consisted of the design and implementation of an information system on the management of the construction sites of the State, and performing digital graphics surveys of 30 buildings recognized presented patrimonial value. This project involved the formation of an interdisciplinary working group, composed of researchers from the Faculties of Architecture and Engineering.

Pseudoperspectivas / Realización de un Fotomontaje Diédrico (Completo, 2014)

Alejandro Folga

Blucher Design Proceedings, v.: 1 8, p.:285 - 289, 2014

Palabras clave: Enseñanza arquitectura representación fotomontaje sistemas mixtos

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

E-ISSN: 23186968

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/pseudoperspectivas-realizacin-de-un-fotomonta>

ABSTRACT: As the term suggests, a pseudoperspective involves performing a false perspective, and is the result of combining two different projective systems: Diedric Orthogonal System with the Central perspective System. Despite its heterodox character, this nifty graphic resource is used since the invention of perspective. With the digital graphics development of pseudo-perspectives currently allows new expressive possibilities. In this paper an academic exercise conducted with students from a curriculum during the first year of a career in architecture is presented. This work consisted of performing a photomontage from an elevation or vertical section.

NO ARBITRADOS

El cómic como medio discursivo en la Arquitectura (Completo, 2024)

Alejandro Folga

Thema, v.: 7 p.:123 - 134, 2024

Palabras clave: Narrativa gráfica Arquitectura Investigación doctoral Re

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Escrito por invitación

ISSN: 2393770X

<https://www.fadu.edu.uy/doctorado-arquitectura/thema/>

RESUMEN: Este artículo presenta un primer avance de mi investigación doctoral sobre la narrativa gráfica y su uso como herramienta discursiva y como medio de divulgación de la arquitectura. Fue desarrollado en 2023 como parte de los Coloquios doctorales del Doctorado en Arquitectura de la FADU, cohorte 2022-2023.

Materialidad al cubo. Evaluación de un ejercicio de primer año en el taller de proyectos (Completo, 2024)

Alejandro Folga , Natalia Botta , Melina Cabiró , Alberto de Austria , Ana Fernández , Ana Pertel , Germán Aguirre , Ximena Rodríguez

Textos de Tecnología, v.: 9 p.:33 - 42, 2024

Palabras clave: MATERIALIDAD ENSAYO PROYECTUAL ESTRATEGIA DIDÁCTICA CURSOS INICIALES TALLER DE PROYECTOS

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 27305007

<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RTdT/issue/view/172>

RESUMEN: La evaluación debería ser la piedra de toque de la formación universitaria. En esta temática los talleres de la carrera de Arquitectura nos enfrentamos a una cuestión problemática y habitualmente descuidada del tradicional modelo de enseñanza proyectual: la excesiva importancia asignada a la calificación de los resultados frente a la evaluación de los procesos. En este artículo se presenta una experiencia pedagógica que consistió en el desarrollo de un sistema de análisis y evaluación de un ejercicio realizado como parte de la unidad curricular Proyecto y Representación (PyR) del Taller Artcardi, un curso impartido en el primer año de la carrera de Arquitectura. El objetivo principal del ejercicio propone incorporar los requerimientos tecnológicos como un argumento central en el proceso creativo y proyectual. La premisa de ese ejercicio consiste en que los estudiantes elaboren un diseño tridimensional a partir de una materialidad específica, mediante la cual deben generar una forma envolvente dada: un volumen cúbico de 20 cm de lado. En el texto se comparte la experiencia realizada durante los cursos curriculares de 2022 y 2023.

El concurso como metodología de enseñanza. La experiencia constructiva 2023 (Completo, 2024)

Alejandro Folga , Ma. Fernanda Moreira , Natalia Botta , Ana Pértzel , Melina Cabiró

Textos de Tecnología, v.: 08 p.:95 - 105, 2024

Palabras clave: Concurso Tutoría Prototipo Materialización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 27305007

<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RTdT/article/view/2560>

RESUMEN: Una debilidad crónica de la formación desarrollada en los talleres de proyecto de la carrera de Arquitectura es la escasa o nula capacidad de materialización constructiva de las propuestas elaboradas por los estudiantes. Esta condición, intrínseca al modelo tradicional de

«simulación profesional», limita las oportunidades de los estudiantes para identificar y verificar las implicaciones que la materialización tiene en la resolución formal. En este artículo se presenta una experiencia pedagógica en la que docentes de dos instituciones educativas -la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) y el Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC)- se han coordinado para organizar un concurso de ideas y desarrollar la posterior ejecución de un equipamiento educativo. Los concursos constituyen valiosas instancias de intercambio disciplinar, a la vez que ofrecen espacios académicos para la investigación y la innovación. En este caso, la realización de un concurso de ideas representó una oportunidad para reflexionar sobre este dispositivo, entendido como una estrategia para promover la innovación y la enseñanza multidisciplinar, empleando como base el aprendizaje colaborativo. La participación en dicho concurso estuvo reservada a estudiantes del ciclo inicial de la carrera de Arquitectura, mientras que en el proceso de desarrollo del proyecto ejecutivo y en la ejecución del prototipo participaron docentes de la FADU y docentes y estudiantes del IEC.

Enseñanza transversal y relevamiento gráfico del patrimonio edilicio (Completo, 2021)

Alejandro Folga, Carlos Pantaleón, Elena Reolón

Textos de Tecnología, v.: 3 p.:163 - 174, 2021

Palabras clave: representación; vivienda colectiva; tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Tecnología y Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

E-ISSN: 27305007

<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RTdT/article/view/584>

RESUMEN: El curso Transversal 2: Relevamiento y Registro de Obra Realizada propone desarrollar una lectura integral de la arquitectura edilicia construida como producto concreto y singular de la actividad arquitectónica. Dicha lectura se establece desde la transversalidad de los conocimientos como una condición de partida que habilita la integración de saberes y permite arriesgar un modelo para la comprensión integral del objeto de estudio, cuyas cualidades están alojadas en los ámbitos materiales, funcionales, formales y semánticos.

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Los Concursos Constructiva: Una Experiencia de Enseñanza y Extensión Universitaria (Completo, 2025)

Alejandro Folga, Natalia Botta, Ma. Fernanda Moreira, Ana Pértzel, Melina Cabiró

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 2025

Palabras clave: Proyecto Equipamiento Concurso Enseñanza Extensión universitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

Fecha de aceptación: 14/03/2025

ISSN: 16680227

E-ISSN: 18533523

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/issue/archive>

RESUMEN: Este artículo presenta la experiencia Concurso Constructiva, desarrollada entre 2022 y 2024 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República, Uruguay. La iniciativa, orientada a estudiantes del ciclo inicial de la carrera de Arquitectura, fomentó el diseño de prototipos de equipamiento que incorporaran el sistema constructivo Steel framing. La experiencia se estructuró en cuatro etapas: en primer lugar, un concurso de ideas dirigido al estudiantado; luego, el acompañamiento docente para el desarrollo ejecutivo de los proyectos ganadores; en tercer lugar, la colaboración con la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU) para la materialización de los prototipos, contando con donaciones de materiales por parte de empresas del sector; finalmente, la instalación de los equipamientos en cooperativas de vivienda y espacios de uso colectivo en la UTU y en la FADU. Esta propuesta promueve el aprendizaje mediante la práctica colaborativa e interinstitucional, involucrando a

docentes, estudiantes y empresas, y contribuye a la formación en contextos reales de producción. Además, la experiencia ha sido reconocida con distinciones en concursos internacionales de extensión universitaria, lo que evidencia su impacto en la articulación entre enseñanza, investigación aplicada, extensión y vínculo con la comunidad. Los Concursos Constructiva constituyen un ejemplo significativo de cómo la extensión universitaria y la práctica proyectual pueden generar resultados innovadores, fortaleciendo las capacidades profesionales del estudiantado y produciendo mejoras concretas en entornos sociales diversos.

LIBROS

Reflexiones sobre representación gráfica de los vegetales (Completo , 2024) Publicado

Alejandro Folga , Claudia Espinosa

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 120

Editorial: Biblioteca Plural, Ediciones Universitarias , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Representación Paisaje Vegetales Investigación Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Diseño de Paisaje

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2167-9

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Resumen: Este libro surge como resultado de un proyecto de investigación financiado por la FADU.

Dicha investigación se centró en reflexionar sobre algunas posibilidades de la representación de los vegetales, entendidos como uno de los principales protagonistas y conformadores espaciales de una intervención paisajística. La metodología desarrollada en dicha investigación fue fundamentalmente bibliográfica, y consistió en la recopilación y sistematización de imágenes gráficas y trabajos escritos vinculados con el registro (relevamiento o interpretación) de la realidad existente y, sobre todo, a la representación de propuestas (intervenciones proyectuales) sobre el paisaje. Dado que el vegetal es un material vivo, su apariencia cambia substancialmente con el tiempo (crecimiento continuo, ciclos fenológicos periódicos). En ese sentido, la introducción de la cuarta dimensión ofrece un variado campo de posibilidades para la expresión de fenómenos complejos, que se desarrollan en el tiempo y en el espacio. Por último, en este trabajo se exponen dos experiencias pedagógicas, desarrolladas luego de culminada la investigación, mediante las que se implementaron algunos de los principales temas investigados en la enseñanza de grado. La publicación fue evaluada y financiada por el Programa de apoyo a Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Udelar.

Seminario género, vivienda y ciudad (Participación , 2023) Publicado

Alejandro Folga , Natalia Botta

Editor/Compilador: DePAU / FADU-UDELAR

Edición: Gustavo Hiriart

Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: género vivienda enseñanza investigación tesis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto de vivienda

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2083-2

RESUMEN: Este trabajo presenta el registro de una experiencia en la que se conjugaron dos investigaciones de posgrado (realizadas en el marco del Sistema de Posgrados y Educación Permanente de la FADU) que fueron aplicadas en un ejercicio desarrollado en la unidad curricular Proyecto y Representación (PyR) de Taller Artcardi. La primera investigación es la tesis de Natalia Botta, El juego abierto: Desafíos del tiempo y del espacio en la vivienda. La segunda investigación es la tesis de Alejandro Folga, Discursos en planta: Retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea.

Capítulos:

Género y convivencia en el espacio doméstico: Una experiencia de investigación y enseñanza

Página inicial 102, Página final 105

Rambla Pocitos representada (Completo , 2020) Publicado

Alejandro Folga , Carlos Pantaleón , Irene Battaglino , Gabriela Barber , Laura Fernández , Antonio del Castillo
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 296
Edición: FADU / UDELAR
Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Representación Transversalidad Edificios de vivienda Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza de la Representación
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 987-9974-0-1748-1
RESUMEN: Aproximadamente 40 edificios, todos ellos pertenecientes a la Rambla Pocitos de Montevideo, son relevados, estudiados y representados gráficamente a través de sus fachadas y desde los conocimientos acunados en las áreas Tecnología; Historia-Teoría-Crítica; y Proyecto y Representación del Plan de Estudios 2015. El trabajo integra las características constructivas de la obra, los aspectos relacionados con el lenguaje arquitectónico (estilo arquitectónico) a través de la representación gráfica, fotográfica y textual del objeto de estudio, utilizadas como recurso de investigación, análisis y medio de comunicación de las ideas que le dieron origen al objeto y a las formas con que este se expresa.

Rambla Pocitos representada (Participación , 2020) Publicado

Alejandro Folga
Editor/Compilador: Pantaleón ,et al.
Edición: FADU-UDELAR
Editorial: FADU - UDELAR , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Representación Relevamientos Arquitectura uruguaya Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1748-1
RESUMEN: En el texto se examina el tipo de ejercitación desarrollada en el curso Transversal 2. Para ello se analizan los métodos didácticos empleados por los docentes, los aprendizajes realizados por los estudiantes y los conocimientos que se imparten en relación con la carrera.

Capítulos:

T2: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS, ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES

Página inicial 15, Página final 16

Patios en altura (Completo , 2017) Publicado Trabajo relevante

Alejandro Folga
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 78
Edición: Unidad de Comunicación de la Universidad de la Rep, Colección Biblioteca Plural
Editorial: Colección Biblioteca Plural / CSIC- UDELAR , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Arquitectura Investigaciones proyectuales Patios Representación gráfica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto de vivienda
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1506-7
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
RESUMEN: Este libro constituye una indagación sobre un tema proyectual: la inclusión de espacios exteriores en los edificios de vivienda colectiva en altura, restringido a los espacios exteriores de uso privado que son propios de cada unidad habitacional. Este trabajo tiene su base en una investigación realizada entre diciembre de 2011 y noviembre de 2012 en el marco del "Laboratorio de Arquitectura Montevideo" (MVDlab), desarrollado por la Facultad de Arquitectura (FADU)

como una experiencia piloto para generar una diplomatura de especialización en investigación proyectual. Esta publicación fue evaluada por la Subcomisión de Apoyo a Publicaciones y financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República.

Moleskine 1 /Metalecturas de viaje (Participación , 2016) Publicado

Alejandro Folga

Editor/Compilador: Fernando García Amén

Edición: Fernando García Amén

Editorial: Arquitectura Rifa - Gen. 10 , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Dibujo Aprendizaje Arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978 9974 8509 9 6

Capítulo "Sobre Geografía, Política y Diseño de banderas" En este capítulo se reflexiona sobre la relación que tiene el diseño de la bandera del Reino Unido con la organización geográfica y política británica. Este caso paradigmático se compara con la propuesta de Koolhaas (AMO) para el proyecto de identidad visual de la Unión Europea. Capítulo "Vindicación del croquis de viaje" En este capítulo se realiza una reflexión sobre el croquis como herramienta de conocimiento de la realidad y sobre su utilidad como modo de registro de la experiencia durante el Viaje de Arquitectura.

Capítulos:

Vindicación del croquis de viaje

Página inicial 302, Página final 310

Sobre geografía, política y diseño de banderas

Página inicial 164, Página final 173

Moleskine 2 /Unplugged (Participación , 2016) Publicado

Alejandro Folga

Editor/Compilador: -

Edición: Fernando García Amén

Editorial: Plexo- Un travesía multisensorial , Montevideo

Tipo de publicación: Material didáctico

Escrito por invitación

Palabras clave: Viaje Arquitectura Europa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-997-8570-0-1

El texto constituye una breve Introducción al Bloque 3 del viaje de Arquitectura.

Capítulos:

Europa en camioneta

Página inicial 126, Página final 129

Imágenes e ideas en la arquitectura (Completo , 2016) Publicado

Alejandro Folga

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 84

Editorial: Biblioteca Plural - CSIC - Udelar , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Dibujo arquitectónico Proceso creativo Proceso proyectual Perspectiva cónica

Axonometría Sección perspectiva

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1319-3

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Apoyo financiero, Uruguay
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/9019>

RESUMEN: En este libro se presentan los resultados de una investigación sobre diferentes recursos gráficos utilizados en la representación de arquitectura, y se reflexiona acerca de la relación que esos recursos tienen con la comunicación de las ideas proyectuales. El libro se estructura en tres apartados o capítulos temáticos. En cada capítulo se desarrolla una mirada crítica sobre las diferentes modalidades expresivas vinculadas a los sistemas proyectivos de representación. El análisis de cada temática se ilustra con ejemplos que forman parte de la arquitectura del siglo XX. El trabajo se ocupa de las representaciones más figurativas: perspectivas cónicas y paralelas, pues al permitir la expresión de las tres dimensiones del espacio suelen ser las más utilizadas como síntesis para presentar la imagen final de un proyecto. La publicación del libro fue financiada en la edición 2007 del «Llamado interno de la Facultad de Arquitectura para Proyectos de Investigación». Autor: Alejandro Folga, Colaboradora: Claudia Espinosa.

Laboratorio de Arquitectura Montevideo. Trabajos finales. Montevideo 2011-2012. (Participación, 2016) Publicado

Alejandro Folga

Editor/Compilador: Mvd Lab (Héctor Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie)

Edición: Colección Biblioteca Plural

Editorial: FADU- UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Proyecto Vivienda colectiva Investigación proyectual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Proyecto arquitectónico

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1428-2

El capítulo presenta una versión resumida de la investigación "Patios en altura", realizada entre 2011-2012 como trabajo final del Laboratorio de Arquitectura Montevideo.

Capítulos:

Patios en altura

Página inicial 36, Página final 45

Trazabilidad de la obra pública (Compilación , 2014) Publicado

Alejandro Folga , Leonardo Gómez

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 168

Edición: Leonardo Gómez - Alejandro Folga

Editorial: Empresa Gráfica Mosca , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Trazabilidad Arquitectura Patrimonial Representación gráfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Patrimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974011090

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Arquitectura / Apoyo financiero, Uruguay

RESUMEN: La publicación presenta una experiencia de extensión e investigación realizada a partir de un convenio interinstitucional, llevado a cabo entre la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la Universidad de la República (Udelar) y el Ministerio de Transportes y Obras Públicas (MTO), cuyo objetivo fue el desarrollo de un Sistema de Información para la Trazabilidad de la Obra Pública. El convenio implicó el diseño e implementación de una base de datos sobre las obras edilicias en las que intervino el MTO y la realización de relevamientos gráficos digitales de 30 edificios que pertenecen al Estado, de los cuales la mayoría son obras de reconocido valor patrimonial. La publicación resume y presenta los resultados del convenio entre MTO y la Facultad de Arquitectura que se llevó a cabo entre 2012 y 2014. La coordinación del Convenio estuvo a cargo de Alejandro Folga y Leonardo Gómez.

FAB/O1 UTHOPIA THE UNBUILT , Fabricación digital de arquitecturas no construidas (Participación , 2014) Publicado

Alejandro Folga

Editor/Compilador: Sigradi 2014

Editorial: Facultad de Arquitectura - Sigradi , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Representación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974996540

RESUMEN: Este capítulo aborda el proyecto no construido "Maison Dom-Ino" realizado por Le Corbusier en 1915. El análisis de dicha propuesta se basa dos de sus representaciones gráficas, que con el paso del tiempo se han vuelto icónicas.

Capítulos:

Maison Dom-Ino

Página inicial 23, Página final 25

Trazabilidad de la obra pública (Participación , 2014) Publicado

Alejandro Folga

Editor/Compilador: -

Editorial: FARQ - MTOP , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Relevamiento Grafico Patrimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1109-0

RESUMEN: En este capítulo se desarrolla la metodología de trabajo para el relevamiento de obras patrimoniales, llevado a cabo con estudiantes de arquitectura que realizaron una pasantía en el MTOP en el marco del Convenio "Trazabilidad de la Obra Pública". En el texto se desarrolla la fundamentación y los objetivos de la investigación, la información gráfica existente, el trabajo de campo realizado, el procesamiento digital de la información obtenida y los criterios gráficos y expresivos adoptados.

Capítulos:

El registro gráfico de arquitecturas patrimoniales

Página inicial 37, Página final 43

Código gráfico (Completo , 2011) Publicado

Alejandro Román FOLGA BEKAVAC , Anibal Parodi , Laura Fernández , Daniela Garat , Carlos Pantaleón

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 216

Edición: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) Udelar

Editorial: CSE-UdelaR , Montevideo

Tipo de publicación: Material didáctico

Referado

Palabras clave: Representación Arquitectura Codificación gráfica Enseñanza Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974007581

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay

<http://www.fadu.edu.uy/myt-ii/codigo-grafico/>

RESUMEN: La publicación contó con el apoyo de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Udelar. Fue seleccionada por medio de un llamado concursable a propuestas de "Manuales de Aprendizaje" de la CSE. Esta iniciativa tiene como objetivo mejorar las condiciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y, al mismo tiempo, propiciar la autoformación

docente mediante la reflexión sobre sus prácticas y sobre el estado del arte en la disciplina. La realización de la publicación contó con la colaboración de Andrea Suárez y Julio Pereira.

Tres herramientas proyectuales (Completo , 2008) Publicado

Alejandro Folga

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 68

Editorial: FARQ - UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Proceso de proyecto Enseñanza Dibujo Tectónica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974004856

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay

RESUMEN: En este libro se proponen tres herramientas o estrategias operativas vinculadas a tres momentos o etapas sucesivas del proceso proyectual. Al mismo tiempo se plantea estudiar, revisar y ofrecer diferentes interpretaciones acerca del proceso creativo desarrollado por Le Corbusier en la capilla de Ronchamp. El análisis de esa obra se centra en los aspectos vinculados con la materialidad y la tectónica. Por último este trabajo supone también una exploración intencionada sobre las ideas arquitectónicas. La publicación fue seleccionada y financiada mediante el llamado concursable a "Publicaciones de Material Didáctico producto de actividades de Educación Permanente" realizado en 2008 por la Comisión Sectorial de Educación Permanente (CSEP). La temática que el libro desarrolla fue parte del curso de perfeccionamiento para egresados "Poética de la Construcción", que resultó seleccionado mediante el llamado "Fondos Concursables 2006" para cursos de Educación Permanente de la Facultad de Arquitectura (FARQ) Udelar.

Poética de la Construcción (Completo , 2005) Publicado

Alejandro Folga

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 68

Editorial: Graphis , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Construcción Tectónica Proyecto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974398096

RESUMEN: La publicación consiste en un libro y un CD interactivo y es el resultado de una investigación que fue financiada por el llamado concursable "INICIACIÓN A LA INVESTIGACION" de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), mediante el "Programa de Jóvenes Investigadores, 2003- 2004". El tutor de la investigación fue Carlos Pantaleón. En 2006 la publicación obtuvo el Primer Premio en la categoría FORMATO DIGITAL del "Concurso internacional de publicaciones sobre Arquitectura" de la "V BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO".

Ideas urbanas para Santo Domingo 2002 (Participación , 2002) Publicado

CRISCI , ARTICARDI , Alejandro Folga , WALLERSTEIN , LIN , M. FERNÁNDEZ , MOGNI

Editor/Compilador: Ayuntamiento de Santo Domingo

Edición: Antonio Vélez Catrain

Editorial: - , Santo Domingo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Proyecto urbano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Medio de divulgación: Papel

Capítulos:
Reestructuración Sector Santa Bárbara
Página inicial 52, Página final 55

DOCUMENTOS DE TRABAJO

MPC: Variantes en la enseñanza en modalidad a distancia (2022)

Completo

Alejandro Folga , Natalia Botta , Ana Fernández , Ximena Rodríguez , Ana Pertzelt

Montevideo

Palabras clave: Enseñanza no presencial Proyecto Cursos iniciales Estrategias didácticas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fadu.edu.uy/seg/bitacoras/mpc-variantes-en-la-ensenanza-en-modalidad-a-distancia/>

RESUMEN: Este trabajo presenta la experiencia desarrollada en el curso optativo Métodos y Procesos Creativos (MPC) entre 2020 y 2022. Dicha experiencia estuvo signada por la emergencia generada por la pandemia e implicó el dictado de clases en modalidad a distancia. En el texto se describen los recursos didácticos implementados en las correcciones y en las devoluciones realizadas por los docentes. Además, se realiza una valoración crítica sobre la enseñanza no presencial, señalando los principales aspectos positivos y negativos de esta modalidad de trabajo.

Representación en Proyecto: segundo año de pandemia (2022)

Completo

Alejandro Folga

Montevideo

Palabras clave: Proyecto y Representación Enseñanza a distancia Cursos iniciales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fadu.edu.uy/seg/bitacoras/representacion-en-proyecto-segundo-ano-de-pandemia/>

RESUMEN: El año 2020 estuvo signado por la apremiante implementación de la enseñanza a distancia. Superado el desafío histórico que significó dicha experiencia, uno de los objetivos que como docentes nos planteamos para los cursos del año 2021 fue potenciar y optimizar el uso de los recursos didácticos adquiridos durante el año anterior y, en función de esos recursos, explorar nuevas estrategias pedagógicas. En este escrito se presenta el relato de una experiencia de enseñanza de representación gráfica arquitectónica, llevada a cabo durante el primer semestre de 2021 en la unidad curricular Proyecto del Taller Artcardi.

Representación, transversalidad y enseñanza a distancia (2021)

Completo

Alejandro Folga , Carlos Pantaleón

Bitácoras de docentes / FADU

Palabras clave: Transversalidad Enseñanza a distancia Representación

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fadu.edu.uy/seg/bitacoras/>

RESUMEN: Este texto describe la experiencia pedagógica desarrollada en 2020 en Transversal 2 (T2), una unidad curricular que pertenece a la carrera de Arquitectura. El objetivo esencial de T2 es mejorar la capacidad de visualización a través de la observación, el análisis y el registro gráfico de los sistemas de fachadas de edificios de vivienda ubicados en la ciudad de Montevideo. Debido a la implementación de la enseñanza a distancia, además de introducir el uso de plataformas de trabajo sustitutivas de las clases presenciales, se incluyó la aplicación de una serie de recursos complementarios inéditos para realizar el relevamiento indirecto de estos edificios.

Relato de una experiencia de enseñanza en pandemia (2021)

Completo

Alejandro Folga , Ana Pertzelt , Ximena Rodríguez , Natalia Botta , Ana Fernández

Palabras clave: Educación a distancia Cursos opcionales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Enseñanza a distancia

Medio de divulgación: Internet

RESUMEN: Métodos y Procesos Creativos (MPC) es un curso optativo pensado para apoyar a los estudiantes que están realizando el proceso de ingreso universitario en la carrera de Arquitectura de la FADU / Udelar. Desde 2017 a 2019 el curso MPC se dictaba en un formato tradicional, basado en clases presenciales y en modalidad de taller. Como sucedió prácticamente en todo el mundo, en el año 2020 el curso tuvo que migrar a la modalidad no presencial, lo que significó importantes cambios en las estrategias didácticas implementadas. En este texto se presenta el relato de una experiencia docente que implicó, en primer lugar, el abrupto pasaje de las clases presenciales a la modalidad a distancia y las dificultades que los docentes experimentamos; en segundo lugar, se analiza el afianzamiento de las didácticas y los recursos propios de esta modalidad; y, finalmente, se reflexiona sobre el proceso de gradual retorno a la presencialidad.

Presencial y a distancia: dictado mixto y simultáneo de clases en modalidad taller (2020)

Completo

Alejandro Folga , Jesús Argüñarena , Lucía Meirelles , Nahuel Flores , Graciela de Olivera

Bitácoras de docentes / FADU

Palabras clave: Enseñanza Estrategias didácticas Cursos iniciales Pandemia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Enseñanza a distancia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fadu.edu.uy/seg/bitacoras/>

RESUMEN: Para quienes enseñamos en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), la emergencia sanitaria generada por la pandemia Covid-19 significó la puesta en crisis de una tradición didáctica fuertemente arraigada, sobre todo en los cursos que se dictan en la modalidad de taller. Este escrito pretende dejar un registro acerca de una de las tantas experiencias curiosas y desafiantes que como docentes nos tocó vivir durante 2020. Para ello se expone una estrategia didáctica, desarrollada por un equipo de docentes en un curso del primer año de la carrera de Arquitectura, que consiste en el dictado mixto (presencial y a distancia) y simultáneo de las clases de representación gráfica.

Discursos en planta / Retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea (2020) Trabajo relevante

Completo

Alejandro Folga

Montevideo

Palabras clave: Vivienda Flexibilidad Retórica gráfica Proyecto Representación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Flexibilidad de la vivienda

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Retórica gráfica

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/discursos-en-planta-retoricas-grafcas-sobre-la-flexibilidad-en-pr>

RESUMEN: El principal objetivo de esta tesis (Maestría en Arquitectura) trabajo es ampliar el conocimiento acerca de la representación gráfica de los proyectos arquitectónicos. Para ello se estudió la relación entre las ideas proyectuales y los dibujos elaborados por los arquitectos proyectistas para comunicar esas ideas a sus pares (generalmente: el medio académico, otros arquitectos o los estudiantes de arquitectura). Para estudiar dicha relación, la tesis se decanta por abordar una temática proyectual concreta: la flexibilidad de los espacios en las tipologías de vivienda colectiva. Como forma de acotar esta temática se definieron seis modalidades de flexibilidad (planta transformable, planta evolutiva, planta versátil, planta neutra, planta libre y planta diversa) que se ejemplifican con un variado elenco de propuestas contemporáneas (proyectos y obras construidas). Dado que la planta es la pieza gráfica en donde mejor se comunican las posibilidades y los usos del espacio, estas propuestas se estudian, en forma casi exclusiva, a través de los dibujos en planta desarrollados por los propios proyectistas. La indagación desarrollada establece una mirada analítica e interpretativa sobre una serie de representaciones gráficas. La herramienta metodológica adoptada para llevar a cabo la interpretación de los dibujos se basa en el análisis discursivo. Para ello se realiza una transposición de los principales conceptos y herramientas de la retórica clásica (disciplina originada en la antigua Grecia) al campo de la

comunicación mediante imágenes. Como consecuencia del análisis realizado se concluye que algunas de las representaciones gráficas que producen los arquitectos proyectistas para comunicar sus propuestas se valen de estrategias retóricas y argumentativas que permiten que sean consideradas e interpretadas como verdaderos discursos gráficos. Como resultado del estudio se definió y sistematizó un repertorio de recursos retóricos que puede aplicarse como metodología didáctica, tanto en la enseñanza de la representación gráfica de arquitectura así como en el estudio de proyectos.

El catalejo habitado (2017)

Completo

Alejandro Folga , Antonio del Castillo , Pablo Inzaurrealde

v: 1

Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto de instalación

Medio de divulgación: Papel

<http://www.fadu.edu.uy/investigacion/proyectos-investigacion/el-catalejo-habitado/>

RESUMEN: Trabajo de investigación realizado en el marco del curso "Investigación en Proyecto" de la Maestría en Arquitectura (8 /2017 - 11-2017). El objeto de estudio es explorar las relaciones entre el espacio, los objetos y el habitar a partir del estudio del caso de una celda tipo del monasterio de La Tourette (obra de Le Corbusier). A partir de la información generada en la primera etapa de estudio del caso se propone desarrollar proyectos de instalaciones a escala 1:1, ubicadas en un espacio exterior de la FADU. La investigación consiste en reinterpretar proyectualmente el caso analizado. Para esto se propone desarrollar cuatro caminos posibles, pero no exhaustivos, que adopten cuatro diferentes miradas sobre el caso y que se materialicen en cuatro proyectos de instalación. Cada instalación cuenta una historia distinta. Historias cargadas de referencias: a la arquitectura y al arte contemporáneo. Volver explícitas esas referencias cruzadas, estas influencias múltiples, es parte de esta investigación.

Representación gráfica del espacio en el proyecto de paisaje (2016)

Completo

Alejandro Folga , Claudia Espinosa

v: 3

Montevideo

Palabras clave: Paisaje Representación Vegetales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño de Paisaje

Medio de divulgación: Papel

RESUMEN: Informe final del proyecto de investigación financiado en 2015 mediante el "Llamando interno a proyectos de Investigación" de la Facultad de Arquitectura. Responsable: Alejandro Folga. Colaboradora: Claudia Espinosa.

Sobre el color en el croquis (2014)

Completo

Alejandro Folga

Montevideo

Palabras clave: croquis color enseñanza

Medio de divulgación: Internet

<https://es.paperblog.com/sobre-el-color-en-el-croquis-2678690/>

RESUMEN: El color no es un requerimiento esencial del croquis. De hecho, la utilización de color puede ir en contra de la economía de recursos y la rapidez de ejecución, condiciones definitorias de la modalidad de dibujo que conocemos como croquis. No obstante, existen fórmulas o recetas sobre el uso del color que permiten obtener buenos resultados, aunque nunca los garanticen. En este artículo se presentan ejemplos de algunos de los posibles usos del color en la realización de croquis rápidos de edificios y espacios urbanos. Las reflexiones docentes aquí vertidas forman parte de una clase dictada en el curso curricular de Medios y Técnicas de Expresión III de la Facultad de Arquitectura (FARQ / Udelar).

Patios en altura: una indagación gráfica (2013)

Completo

Alejandro Folga

Montevideo

Palabras clave: Proyecto Investigación Vivienda colectiva Representación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Vivienda colectiva

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

https://issuu.com/mvdlab/docs/folga_patios_en_altura

RESUMEN: Es la publicación inicial de la tesina final del Diploma de Investigación en Proyecto.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

DIAGRAMAS NARRATIVOS: Procesos de obra y procesos de aprendizaje (2025)

Alejandro Folga , Fernanda Moreira , María Elena Reolón

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional SI + Escalas

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2025

Anales/Proceedings: 2023: XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional de Investigación Si+Escalas

Serie: ACTAS - Jornadas de Investigación

Página inicial: 1254

Página final: 1267

ISSN/ISBN: 2796-7905

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Diagramas Representación Temporalidad Enseñanza Didáctica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

<https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/3277>

RESUMEN: Según la división clásica, la Arquitectura es una de las artes del espacio, junto con la Escultura y la Pintura. No obstante, si la obra arquitectónica materializada puede entenderse como un objeto espacial tridimensional, el proceso necesario para su construcción se despliega en una cuarta dimensión, lo que la emparenta con las artes del tiempo (Música, Danza, Teatro). Práctica y Dirección de Obra (PDO) es una unidad curricular de la carrera de Arquitectura cuya temática se basa en lo procedimental, en lo preformativo de la profesión. En el año 2022 en PDO se desarrolló una experiencia didáctica que involucró casi 400 estudiantes y consistió en llevar a cabo un ejercicio cuyo objetivo fue la reconstrucción del proceso realizado por el estudiante a lo largo del cursado de PDO. Esta experiencia tenía el fin de reconocer y construir una metodología operativa de la materialización y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje. La consigna del ejercicio proponía identificar las claves, las dimensiones, los niveles, las etapas, los actores y los sistemas físicos, espaciales o relacionales que estructuran al proceso de materialización.

Narraciones gráficas: herramientas didácticas en la enseñanza de la arquitectura (2024)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XIV Congreso de Enseñanza del Diseño de la Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: XVIII Semana Internacional de Diseño en Palermo

Volumen:44

Serie: Actas de Diseño

Página inicial: 225

Página final: 225

ISSN/ISBN: 2591-3735 / 1850-20

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Comunicación gráfica

Medio de divulgación: Internet

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/1113_libro.pdf

Resumen: Además de su valor como herramienta de comunicación, el cómic puede servir como instrumento pedagógico en la formación de los arquitectos. Esta ponencia presenta una investigación (que forma parte de una tesis doctoral en curso) que se basa en la utilización del cómic como recurso gráfico-narrativo que permite elaborar diferentes tipos de discursos. Para ello se explica un ejercicio realizado en un curso de grado de la carrera de Arquitectura.

Concurso Constructiva: una experiencia de enseñanza (2024)

Alejandro Folga , Natalia Botta , Ximena Rodríguez , Melina Cabiró , Ana Fernández

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XIV Congreso de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: XVIII Semana Internacional de Diseño en Palermo

Volumen: 44

Serie: Actas de Diseño

Página inicial: 224

Página final: 224

ISSN/ISBN: 1850-2032 / 2591-373

Ciudad: Buenos Aires

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del diseño

Medio de divulgación: Internet

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/1113_libro.pdf

Resumen: Esta ponencia presenta los resultados de una actividad académica que consistió en diseñar y construir un prototipo de equipamiento utilizando el sistema Steel Framing. La experiencia, llevada adelante por un taller de proyectos de la carrera de Arquitectura, implicó innovar en el uso de una tecnología existente y desarrollar un trabajo de enseñanza, investigación y extensión universitaria.

Asterios Polyp y Bauhaus: dos novelas gráficas sobre la enseñanza de la arquitectura (2024)

Alejandro Folga

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XVIII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura, Diseño y Carreras Afines

Ciudad: Río Cuarto, Argentina

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: Libro de ponencias completas

Página inicial: 420

Página final: 428

ISSN/ISBN: 978-987-688-606-2

Publicación arbitrada

Editorial: UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto

Ciudad: Río Cuarto

Palabras clave: Arquitectura Representación Narrativa gráfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

<https://egrafiaargentina.wixsite.com/egrafiaargentina/publicaciones>

RESUMEN: En las dos últimas décadas el cómic y la narrativa gráfica presentan un renovado interés cultural y se constituyen en una emergente temática de investigación académica. En este artículo se realiza un análisis comparativo de dos novelas gráficas que tratan sobre la enseñanza de la arquitectura y el diseño: Asterios Polyp (David Mazzucchelli, 2014) y Bauhaus (Valentina Grande y Sergio Varbella, 2022). En la primera obra esta temática se desarrolla mediante un relato de ficción en el que su personaje central es un arquitecto que se desempeña como docente en una

universidad norteamericana; mientras que la segunda cuenta la historia de varios profesores de la emblemática escuela Bauhaus. El análisis de ambas obras narrativas devela ciertas realidades de la formación académica en las disciplinas vinculadas a la enseñanza del proyecto.

ALT Cómic Book: El cómic como discurso de iniciación a la arquitectura (2024)

Alejandro Folga

Completo

Descripción: XXXVIII Jornadas de Investigación XX Encuentro Regional

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: ACTAS - Jornadas de Investigación

Publicación arbitrada

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Investigación Cómic Discurso Narrativa gráfica Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

RESUMEN: En esta comunicación se presenta un análisis del libro ALT Comic Book: Una aproximación a la arquitectura, un cómic publicado en 2014 por el arquitecto español Ángel Luis Tendero. La clave de dicha obra está en el título, donde se nos indica que se trata de una "aproximación", atributo que la relaciona con el género ensayístico más que con el relato ficcional. En la ponencia se realiza una presentación general de la obra, se analizan los principales temas arquitectónicos desarrollados por Tendero, se hace una descripción de su organización gráfica y se desarrolla un análisis de algunos de los recursos gráficos y narrativos que son propios del cómic.

Ensayo con la materialidad: relato de una experiencia pedagógica en un curso inicial de taller de proyectos (2024)

Alejandro Folga, Botta, Fernández, Rodríguez, Cabiró

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XXXVI Jornadas de Investigación y XVIII Encuentro Regional de Investigación

Si+ Categorías

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: ACTAS - Jornadas de Investigación

Página inicial: 553

Página final: 568

ISSN/ISBN: 2796- 7905

Publicación arbitrada

Editorial: Secretaría de Investigaciones FADU-UBA

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Materialidad Composición Enseñanza inicial Estrategias didácticas Taller de proyectos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto

Medio de divulgación: Internet

<https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/2783>

RESUMEN: Este artículo presenta una experiencia de enseñanza y aprendizaje que consistió en la realización de un ejercicio de corta duración desarrollado como parte de un curso de taller de proyectos impartido en el primer año de la carrera de Arquitectura. La premisa del ejercicio consiste en que los estudiantes elaboren un diseño a partir de una materialidad específica (un material principal y otro material secundario o de unión) a partir de la que deben generar una forma envolvente dada (un volumen cúbico de 20 cm de lado). De este modo el ejercicio constituye un ensayo proyectual pre-arquitectónico en donde la composición se reduce a unas pocas variables (volumen, luz, materia) que permiten poner en juego la creatividad personal de los estudiantes. En el artículo se presenta la dinámica implementada para llevar a cabo el ejercicio, se desarrollan las distintas modalidades de trabajo, se comentan algunos de los trabajos realizados por los estudiantes, y se explican los procesos de evaluación y autoevaluación utilizados.

La evaluación como instrumento formativo. Una experiencia en un curso inicial de taller de proyectos (2024)

Alejandro Folga , Natalia Botta , Ximena Rodriguez , Melina Cabiró , Alberto de Austria , Ana Pertz , Germán Aguirre , Ana Fernández

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings:ACTAS - Jornadas de Investigación

Publicación arbitrada

Palabras clave: Enseñanza Proyecto Evaluación Recursos didácticos Innovación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

RESUMEN: En este trabajo se presenta una experiencia pedagógica que consistió en el desarrollo de un sistema de evaluación de un ejercicio realizado como parte de un curso curricular del taller de proyectos impartido en el primer año de la carrera de Arquitectura. En esta experiencia el equipo docente elaboró un mapa de conceptos cualitativos como instrumento de autoconocimiento del proceso de diseño.

La arquitectura como juego de piezas. Armando, un ejercicio inicial del taller de proyectos (2024)

Alejandro Folga , Melina Cabiró , Estela López

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings:ACTAS - Jornadas de Investigación

Publicación arbitrada

Palabras clave: Enseñanza inicial Taller Proyecto Representación; Espacio Construcción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

RESUMEN: Desde el año 2022 en la unidad curricular Proyecto y Representación (PyR) del Taller de Proyectos Artcardi (FADU-UdelaR) venimos desarrollado un ejercicio que permite introducir y ensayar, en la enseñanza inicial realizada en el taller de proyectos, algunas temáticas esenciales de la arquitectura. Dicho ejercicio se denomina Armando, pero no se trata de un nombre de pila, sino de un gerundio. En nuestro caso, Armando designa la acción de armar algo, pero también (como adverbio) expresa un modo lúdico de aprender y enseñar arquitectura. Este modo consiste proyectar y representar espacios compuestos mediante una serie limitada de piezas, como si se tratase de un juego de construcción.

Edificios con "acordamientos" en la ciudad de Montevideo. Antecedentes gráficos para una investigación del fenómeno (2024)

Alejandro Folga , Carlos Pantaleón , Andrea Suárez

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings:ACTAS - Jornadas de Investigación

Publicación arbitrada

Palabras clave: Representación Relevamiento gráfico Morfología urbana Acordamientos Enseñanza e Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

RESUMEN: La normativa sobre "acordamientos" es relativamente reciente en la historia de la ciudad de Montevideo y no ha tenido, hasta el momento, un espacio de debate en el ámbito

universitario que permita abrir juicios sobre la morfología urbana que propone, ni prefigurar las consecuencias que su aplicación tendrá en el hábitat de la ciudad. Ante estas interrogantes, las Prácticas Curriculares de Investigación (PCI), en coordinación con el curso Transversal 2: "Relevamiento y Registro de obra realizada" (T2), se han propuesto crear insumos para promover la investigación sobre el tema mediante la representación gráfica de estos edificios. En este sentido, la experiencia desarrollada durante 2023 en la PCI "Representaciones de edificios con acordamientos" del DR constituyó una modalidad avanzada de investigación en Representación, donde se propuso perfeccionar los registros gráficos (dibujos y fotografías) de los edificios estudiados en el curso curricular T2, siguiendo su objetivo esencial que propone el relevamiento y la representación gráfica de edificios como recursos para conocer y estudiar su forma aparente.

Constructiva 2023. El concurso de ideas como recurso de enseñanza (2024)

Alejandro Folga , Ma. Fernanda Moreira , Natalia Botta , Melina Cabiró , An Pértzel

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings:ACTAS - Jornadas de Investigación

Publicación arbitrada

Palabras clave: Concursos Enseñanza Proyecto Tecnología Equipamiento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

RESUMEN: Una debilidad crónica de la formación desarrollada en los talleres de proyecto de la carrera de Arquitectura es la escasa o nula posibilidad de materialización constructiva de las propuestas elaboradas por los estudiantes. Esta condición, intrínseca al tradicional modelo de simulación profesional, limita las oportunidades de los estudiantes para identificar y verificar las implicaciones que la materialización tiene en la resolución formal de sus propuestas. Para compensar esta desventaja es necesario que desde el taller se puedan generar estrategias pedagógicas innovadoras. En este póster se presenta una experiencia pedagógica en la que docentes de dos instituciones educativa -la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) y el Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC)- que se han coordinado para organizar un concurso de ideas y desarrollar la posterior ejecución de un equipamiento educativo.

Discursos en Planta: Retórica Gráfica y Flexibilidad de la Vivienda Colectiva Contemporánea (2024)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: III Foro de la Red de Investigadores en Diseño 2024

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings:Reflexión Académica en Diseño y Comunicación

Volumen:57

Página inicial: 113

Página final: 113

ISSN/ISBN: 1668-1673

Publicación arbitrada

Editorial: Foros de la Red de Investigadores en Diseño

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Retórica Discurso Flexibilidad Planta Gráficos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

[https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/reflexion_academica/detalle_publicacion.php?](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/reflexion_academica/detalle_publicacion.php?i)

i

Esta investigación se centra en la representación gráfica de proyectos arquitectónicos. Para ello se estudió la relación entre las ideas proyectuales y los dibujos elaborados por los arquitectos

proyectistas para comunicarlas esas ideas a sus pares. Con ese objetivo la investigación se decanta por abordar una temática proyectual concreta: la flexibilidad de los espacios interiores en las tipologías de vivienda colectiva. Para acotar esta temática se definieron seis modalidades de flexibilidad (planta transformable, planta evolutiva, planta versátil, planta neutra, planta libre y planta diversa) que se ejemplifican con un variado elenco de propuestas contemporáneas. Dado que la planta es la pieza gráfica en donde mejor se comunican los usos del espacio, estas propuestas se estudian, en forma casi exclusiva, a través de los dibujos en planta desarrollados por los propios proyectistas. La indagación desarrollada establece una mirada analítica e interpretativa sobre una serie de representaciones gráficas. La herramienta metodológica adoptada para llevar a cabo la interpretación de los dibujos se basa en el análisis retórico discursivo. Del estudio se concluye que algunas de las representaciones gráficas que producen los arquitectos para comunicar sus propuestas se valen de estrategias retóricas y argumentativas que permiten que sean consideradas como discursos gráficos.

Nuevas aplicaciones para el Sistema constructivo Steel Framing (2023)

Alejandro Folga , Natalia Botta , Ximena Rodríguez , Melina Cabiró , Ana Fernández

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: II Encuentro de Investigadores en Ciencia de Materiales

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2023

Anales/Proceedings: Libro de resúmenes

Página inicial: 60

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2024-5

Publicación arbitrada

Editorial: UdelaR

Ciudad: Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño y Tecnología

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del proyecto

Medio de divulgación: Internet

<https://eicm.cure.edu.uy/home/evento-2023/presentacion-posters/>

Resumen: La experiencia que se presenta en esta ponencia surge de un encargo realizado al Taller Artcardi de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (UDELAR) para el desarrollo del diseño y la ejecución de un equipamiento que utilice el sistema constructivo Steel Framing.

Narrativas gráficas y enseñanza de la arquitectura (2023)

Alejandro Folga

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

Ciudad: Córdoba, Argentina

Año del evento: 2023

Anales/Proceedings: LIBRO DE CONFERENCIAS, POSTERS Y RESÚMENES DE PONENCIAS. VIII

Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines

Página inicial: 448

Página final: 455

ISSN/ISBN: 978-987-8486-51-2

Publicación arbitrada

Editorial: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de C

Ciudad: Córdoba, Argentina

Palabras clave: Cómic Tesis doctoral Arquitectura Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Medio de divulgación: Otros

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

<https://egrafiaargentina.wixsite.com/egrafiaargentina/copia-de-xvi-cnpeg>

RESUMEN: Son varios los autores que sostienen que actualmente estamos viviendo una segunda era dorada de los cómics. Sin dudas, una de las principales causas de este nuevo esplendor es la emergencia y la amplia difusión cultural que ha alcanzado la novela gráfica. En esta ponencia se presenta una investigación, que forma parte de una tesis doctoral que actualmente se encuentra en curso, en la que se indaga acerca del uso contemporáneo de la narrativa gráfica, entendida como un recurso didáctico para la enseñanza de la arquitectura. La hipótesis que en esta tesis se pretende demostrar es que los mecanismos narrativos del cómic permiten utilizarlo como un dispositivo retórico para la producción de discursos sobre la arquitectura. La metodología empleada para desarrollar la hipótesis se basa en el estudio de una serie de cómics que fueron publicados en la última década. En particular, se propone estudiar obras de cierta extensión que se definen como novelas gráficas. La narrativa gráfica y el cómic se presentan como una temática emergente, de actual relevancia cultural, pero cuya aplicación en la arquitectura ha sido insuficientemente investigada. En el artículo se desarrolla, en primer lugar, el marco teórico, los objetivos y la metodología de investigación utilizada en el proyecto de tesis doctoral. En segundo lugar, se presentan algunos de los casos de novelas gráficas que serán analizados. Por último, el texto reflexiona sobre la aplicación de la narrativa gráfica como recurso didáctico en la enseñanza de grado de la carrera de Arquitectura.

Proyecto y Representación: integración curricular en la carrera de Arquitectura (2023)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: Congreso [Virtual] Latinoamericano de Enseñanza del Diseño - XIII Edición

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2023

Anales/Proceedings:XVII Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022

Volumen:42

Serie: Actas de Diseño

Página inicial: 140

Página final: 140

ISSN/ISBN: 1850-2032 / 2591-373

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Proyecto Enseñanza Plan de Estudios Historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/1001_libro.pdf

Resumen: Esta ponencia presenta los resultados de un proyecto de investigación acerca de la formación en representación gráfica impartida en la carrera de Arquitectura en la FADU- UDELAR (Montevideo, Uruguay.) Para ello se desarrolla una breve revisión acerca del devenir histórico de la enseñanza del Dibujo e la FADU y se analizan especialmente los cambios introducidos en el Plan de estudios vigente.

Transformaciones de la representación conceptual tridimensional en tiempos de virtualidad (2022)

Alejandro Folga, Natalia Botta, Ana Pertzelt

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings:Actas de Diseño

Volumen:38

Página inicial: 123

Página final: 123

ISSN/ISBN: 2591-3735 / 2591-373

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: Enseñanza a distancia Maquetas Diagramas animados

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

DOI: <https://doi.org/10.18682/add.vi38>

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/933_libro.pdf

Resumen: Antes de 2020, en el curso MPC los estudiantes realizaban una maqueta física como síntesis de un trabajo de análisis de proyectos. La necesidad de adaptarnos al dictado no presencial nos llevó a proponer un formato de entrega alternativo que pudiese realizarse a distancia. Este nuevo formato, consistente en un diagrama axonométrico animado, potenció la reflexión sobre la dimensión temporal en la representación.

PyR: Integración curricular de dos asignaturas en la carrera de Arquitectura (2021)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Regional

Descripción: II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2021

Anales/Proceedings: Libro de Resúmenes

Publicación arbitrada

Palabras clave: Ingreso Plan de estudios Integración

Medio de divulgación: Internet

<https://www.cse.udelar.edu.uy/jies2020/libro-de-resumenes/>

RESUMEN: En el año 2017 la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) comenzó la implementación de un nuevo Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura (conocido como Plan 2015). Entre las muchas innovaciones introducidas por este plan, se destaca la redistribución de las cátedras existentes según estructuras académicas diferentes a las establecidas en el plan anterior (Plan 2002) y la integración de algunas asignaturas en nuevas unidades curriculares. El objetivo de esta ponencia es comunicar algunos resultados provenientes de la evaluación de una experiencia docente llevada a cabo en la unidad curricular Proyecto y Representación del Taller Artcardi, uno de los nueve talleres que conforman la cátedra múltiple de Proyecto de Arquitectura.

Una experiencia de enseñanza mixta: presencial y a distancia (2021)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Año del evento: 2021

Anales/Proceedings: Actas de Diseño

Volumen: 38

Página inicial: 129

Página final: 129

ISSN/ISBN: 2591-3735

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: Taller de arquitectura Didácticas Representación gráfica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Enseñanza a distancia

Medio de divulgación: Internet

DOI: <https://doi.org/10.18682/add.vi38>

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_publicacion.php?id_li

RESUMEN: Para los docentes que enseñan bajo la modalidad taller, la emergencia sanitaria mundial de 2020 por la Covid-19 significó la puesta en crisis de una tradición pedagógica fuertemente arraigada. En este escrito se expone una estrategia didáctica desarrollada en un curso de primer año de la carrera de Arquitectura, consistente en el dictado mixto (presencial y a distancia) y simultáneo de clases de representación gráfica.

Enseñanza en cuarentena: relevamientos gráficos a distancia (2021)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen
Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño
Ciudad: Buenos Aires, Argentina
Año del evento: 2021
Anales/Proceedings: Actas de Diseño
Volumen: 33
Página inicial: 201
Página final: 202
ISSN/ISBN: 2591-3735
Publicación arbitrada
Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
Ciudad: Buenos Aires, Argentina
Palabras clave: Relevamientos gráficos Representación Enseñanza a distancia Edificios de vivienda
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Medio de divulgación: Internet
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/867_libro.pdf
RESUMEN: Esta ponencia presenta la experiencia pedagógica desarrollada en un curso curricular de la carrera de arquitectura cuyo objetivo esencial es mejorar la capacidad de visualización a través de la observación, el análisis y el registro gráfico. Para alcanzar este objetivo la actividad desarrollada consiste en el relevamiento gráfico del sistema de fachadas de una serie de edificios de Montevideo con características arquitectónicas relevantes. Debido al actual confinamiento, además de implementar el uso de plataformas de trabajo sustitutivas de las clases presenciales, se incluyó la aplicación de recursos complementarios inéditos para realizar el relevamiento indirecto de estos edificios.

Enseñanza en cuarentena: relevamientos gráficos a distancia (2021)

Alejandro Folga, Carlos Pantaleón
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: XV Semana Internacional [Virtual] de Diseño en Palermo 2020
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2021
Anales/Proceedings: Índice de ponencias presentadas en la XI edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño
Volumen: 33
Página inicial: 201
Página final: 202
ISSN/ISBN: 1850-2032 / 2591-373
Editorial: Actas de Diseño
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Representación Edificios Arquitectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Medio de divulgación: Internet

La representación del espacio en el proyecto de paisaje (2020)

Alejandro Folga
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2020
Anales/Proceedings: Semana Internacional de Diseño en Palermo 2019
Volumen: 30
Página inicial: 123
Página final: 123
ISSN/ISBN: 1850-2032 / 2591-373
Editorial: Actas de Diseño
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Paisaje Representación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

Resumen: El proyecto de paisaje se manifiesta como una temática definida por distintos niveles de actuación, que van de la macro escala urbanístico-territorial hasta la micro escala perceptivo-sensorial. Esta multiplicidad ofrece variados matices para la representación gráfica del espacio, en donde intervienen diferentes recursos expresivos que requieren de códigos gráficos específicos. En esta comunicación se presentan, en primer lugar, los resultados obtenidos en una investigación sobre la representación del Paisaje, y, en segundo lugar, el desarrollo de un trabajo pedagógico (implementado en una asignatura opcional) en donde se aplicaron algunos de los temas analizados en dicha investigación.

Recursos de representación gráfica en proyectos de paisaje (2019)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Descripción: XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines

Ciudad: Olavarría, Argentina

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: La representación gráfica de naturaleza técnica: Libro de resúmenes

Página inicial: 24

Página final: 25

ISSN/ISBN: 978 950 658 493 1

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Ciudad: Olavarría, Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: Representación Investigación Paisaje

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Representación del Paisaje

Medio de divulgación: Internet

https://drive.google.com/file/d/1vuMW5yLTFb1icTJkjMOQe13_RGxu8KQv/view

En esta ponencia se presentan los resultados finales de un proyecto de investigación (financiado por la FADU) sobre la representación gráfica del paisaje. La investigación se focalizó en las distintas posibilidades de representación del elemento verde, uno de los principales protagonistas y conformadores espaciales de la intervención paisajística. Para ello se estudiaron diferentes tipos de gráficos, vinculados al registro (relevamiento o interpretación) de la realidad existente y, sobre todo, a la propuesta (intervención proyectual).

El dibujo analítico como instrumento de conocimiento en la formación inicial del arquitecto (2019)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Regional

Descripción: XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines

Ciudad: Olavarría, Argentina

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: La representación gráfica de naturaleza técnica: Libro de resúmenes

Página inicial: 56

Página final: 57

ISSN/ISBN: 978 950 658 493 1

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019.

Ciudad: Tandil, Argentina

Palabras clave: Proyecto arquitectónico Enseñanza inicial Dibujo analítico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Medio de divulgación: Internet

https://drive.google.com/file/d/1vuMW5yLTFb1icTJkjMOQe13_RGxu8KQv/view

RESUMEN: En esta ponencia se presentan algunos de los resultados desarrollados en la asignatura optativa Métodos y Procesos Creativos (MPC), destinada a estudiantes que inician la carrera de

Arquitectura. Esta optativa fue dictada en los años 2017 y 2018 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (UdelaR). Uno de los principales objetivos de la optativa MPC fue promover, en los estudiantes, el desarrollo de competencias vinculadas con el análisis y la síntesis de ideas proyectuales, lo que se consigue a través del estudio de una serie de obras relevantes de arquitectura contemporánea.

Recursos de representación gráfica en proyectos de paisaje (2019)

Alejandro Folga, Espinosa

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines

Ciudad: Olavarría, Argentina

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: Actas de trabajos extensos del XVI Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines : la representación gráfica de naturaleza técnica

Página inicial: 71

Página final: 76

ISSN/ISBN: 978-950-658-498-6

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Ciudad: Tandil, Argentina

Palabras clave: Representación Paisaje Investigación-Enseñanza.

Medio de divulgación: Internet

https://drive.google.com/file/d/1Cde6dm1gFn0hNZDfN2lwqkBb13YkA1_o/view

RESUMEN: En esta ponencia se presentan los resultados de un proyecto de investigación que se centró en la representación del vegetal. Para ello se analizaron diferentes tipos de gráficos vinculados a la disciplina del diseño de paisaje y al proyecto de intervención urbanística. Nuestro interés por el estudio de esta temática surgió a partir de la docencia directa en los cursos de grado de la Licenciatura de Diseño de Paisaje (LDP) y se consolidó durante la preparación de un curso de posgrado en el Diploma de Proyecto de Paisaje (DPP). Ambas experiencias académicas fueron realizadas en el marco de la Universidad de la República (Udelar).

La representación del espacio en el proyecto de paisaje (2019)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: Actas de Diseño

Volumen: 30

Página inicial: 123

Página final: 123

ISSN/ISBN: 2591-3735

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: Representación gráfica Paisaje Asignaturas opcionales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Representación del Paisaje

Medio de divulgación: Internet

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro

RESUMEN: El proyecto de paisaje se manifiesta como una temática definida por distintos niveles de actuación, que van de la macro escala urbanístico-territorial hasta la micro escala perceptivo-sensorial. Esta multiplicidad ofrece variados matices para la representación gráfica del espacio, en donde intervienen diferentes recursos expresivos que requieren de códigos gráficos específicos. En esta comunicación se presentan, en primer lugar, los resultados obtenidos en una investigación sobre la representación del Paisaje, y, en segundo lugar, el desarrollo de un trabajo pedagógico (implementado en una asignatura opcional) en donde se aplicaron algunos de los temas analizados

en dicha investigación.

Usos restringidos del color: estrategias para la representación del proyecto (2019)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: Actas de Diseño

Volumen: 27

Página inicial: 64

Página final: 64

ISSN/ISBN: 1850-2032 / 2591-373

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: Color Representación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/757_libro.pdf

RESUMEN: El color es un recurso gráfico que permite un mayor grado de realismo en la representación arquitectónica. Sin embargo, esta posibilidad figurativa muchas veces va en detrimento de la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes que se inician en la formación universitaria. Por el contrario, el uso restringido del color implica un mayor compromiso con lo representado, ya que exige capacidad de síntesis y obliga a una elección intencionada. En esta ponencia se presenta una ejercitación diseñada para desarrollar estrategias de control de los aspectos cromáticos en la representación gráfica y modelica de proyectos de arquitectura.

Representación de la flexibilidad en plantas de vivienda colectiva contemporánea (2019)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: Actas de Diseño

Volumen: 27

Página inicial: 65

Página final: 65

ISSN/ISBN: 1850-2032 / 2591-373

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Proyecto arquitectónico Representación gráfica Flexibilidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Medio de divulgación: Internet

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro

RESUMEN: Esta ponencia expone una tesis en desarrollo, cuyo objetivo es estudiar las relaciones entre diferentes ideas y teorías de flexibilidad (presentes en una selección de proyectos contemporáneos de vivienda colectiva) y los recursos gráficos empleados para narrarlas. La investigación parte de la hipótesis de que algunos gráficos en planta traslucen las ideas que sustentan los proyectos, de modo que se convierten en verdaderos discursos gráficos. Uno de los objetivos de este trabajo es ofrecer herramientas operativas y recursos conceptuales aplicables a la enseñanza de la representación gráfica en la carrera de Arquitectura.

El dibujo analítico como instrumento de conocimiento en la formación inicial del arquitecto (2019)

Alejandro Folga

Publicado

Completo
Evento: Internacional
Descripción: XVI Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines
Ciudad: Olavarría, Argentina
Año del evento: 2019
Anales/Proceedings: Proceedings: Actas de trabajos extensos del XVI Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines : la representación gráfica de naturaleza técnica
Página inicial: 153
Página final: 158
ISSN/ISBN: 978-950-658-498-6
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Ciudad: Tandil, Argentina
Palabras clave: Dibujo analítico Proyecto arquitectónico Enseñanza Diagramas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Proyecto y Representación
Medio de divulgación: Internet
https://drive.google.com/file/d/1Cde6dm1gFn0hNZDfN2IwqkBbl3YkA1_o/view
En esta ponencia se presentan algunos de los resultados desarrollados en la asignatura Métodos y Procesos Creativos (MPC), dictada en los años 2017 y 2018 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (UdelaR). Uno de los principales objetivos de MPC fue promover, en los estudiantes de arquitectura, el desarrollo de competencias vinculadas con el análisis y la síntesis de ideas proyectuales.

Discursos gráficos sobre la flexibilidad de la vivienda colectiva contemporánea (2018)

Alejandro Folga
Publicado
Completo
Evento: Regional
Descripción: VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines
Ciudad: La Plata, Argentina
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings: VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines
Página inicial: 91
Página final: 95
ISSN/ISBN: 978-987-688-307-8
Publicación arbitrada
Ciudad: La Plata, Argentina
Palabras clave: Proyecto Representación Arquitectura
Medio de divulgación: Internet
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/130097>
Esta ponencia expone una tesis de maestría cuyo principal objetivo es estudiar la representación gráfica de diferentes ideas y conceptos de flexibilidad presentes en una selección de proyectos contemporáneos de vivienda colectiva. La investigación parte de la hipótesis de que determinados gráficos traducen claramente las ideas que sustentan los proyectos, de modo que se convierten en verdaderos discursos gráficos. Un discurso siempre implica intenciones y está cargado de matices, de interpretaciones y de connotaciones diversas. La carga ideológica que los discursos inevitablemente contienen los vuelve un valioso objeto de estudio para desarrollar una tesis. En los casos estudiados, los discursos gráficos elaborados por los arquitectos proyectistas son un reflejo de diferentes concepciones de flexibilidad, ya que no consideran al espacio habitable como un producto terminado o pensado para un usuario definido, sino que lo entienden como un proyecto adaptable. Estos gráficos incorporan la temporalidad y la adaptabilidad del espacio como conceptos proyectuales claves a ser comunicados en el proyecto.

La axonometría analítica como herramienta proyectual (2018)

Alejandro Folga, Claudia Espinosa
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires, Argentina
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings: Actas de Diseño
Volumen: 24
Página inicial: 76
Página final: 76
ISSN/ISBN: 2591-3735
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad de Palermo
Ciudad: Buenos Aires, Argentina
Palabras clave: Proyecto y Representación Enseñanza Axonometría Dibujo analítico
Medio de divulgación: Internet
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/688_libro.pdf

RESUMEN: Mientras que las perspectivas cónicas muestran el aspecto retiniano de las cosas, las apariencias; las perspectivas paralelas (o axonometrías) son mejores para expresar ideas conceptuales, es decir: permiten una aproximación a las esencias. En esta ponencia se presentan los resultados de un proyecto de investigación sobre las posibilidades expresivas de las axonometrías como herramienta de análisis y comunicación de ideas de arquitectura. El tema se desarrolla a partir de una clasificación de los diferentes recursos gráficos y técnicas expresivas que pueden ser aplicados en la enseñanza del proyecto y la representación gráfica.

Dibujo a mano alzada y medios gráficos digitales (2017)

Alejandro Folga
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño
Ciudad: Buenos Aires, Argentina
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Actas de Diseño
Volumen: 22
Página inicial: 57
Página final: 57
ISSN/ISBN: 1850-2032 / 2591-373
Publicación arbitrada
Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
Ciudad: Buenos Aires, Argentina
Palabras clave: Enseñanza Mano alzada Gráficos digitales Técnicas mixtas Representación
Medio de divulgación: Internet
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro

RESUMEN: En esta ponencia se reflexiona sobre la necesidad de inclusión de los medios de representación tradicionales (dibujo a mano alzada) en la enseñanza de las disciplinas vinculadas al Diseño. Para ello se exponen algunas posibilidades de representación mixta o híbrida. La reflexión se centra en dos caminos posibles para ejercitar esta mixtura: partiendo del dibujo digital o del dibujo manual, pues ambas vías combinan las virtudes de complementar diferentes formatos o modos de producción. La ejercitación de estas técnicas fue desarrollada como una experiencia áulica en un curso de representación gráfica.

Ritos de paso: enseñanza del proyecto en un curso inicial de la carrera de arquitectura (2017)

Alejandro Folga, Juan Articardi, Daniela Garat
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Actas Projetar 2017: La experimentación proyectual
Página inicial: 55
Página final: 65
ISSN/ISBN: 978 950 29 1708 5
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad de Buenos Aires
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Pedagogía taller de proyecto iniciación pre-arquitectónico
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Medio de divulgación: Internet

<https://projetar2017.wordpress.com/actas-projetar-2017/>

RESUMEN: Este artículo aborda una experiencia pedagógica llevada a cabo en un curso introductorio al Taller de Proyectos de la carrera de Arquitectura (FADU-UdelaR). La experiencia es el resultado de más de diez años de experimentación de un equipo docente, y se focaliza en una metodología de enseñanza que inicia al estudiante en el proyecto arquitectónico.

Representación Gráfica del Espacio I: evaluación del ingreso a la universidad en la LDP (2017)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen expandido

Evento: Internacional

Descripción: II Seminario internacional sobre trayectorias en la Educación Superior

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: Libro de conferencias y resúmenes

Página inicial: 104

Página final: 105

ISSN/ISBN: 2393-705X

Publicación arbitrada

Editorial: Oficina de publicaciones de Facultad de Veterinaria

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Enseñanza Ingreso universitario Representación gráfica

Medio de divulgación: Papel

En esta ponencia se presenta y evalúa una experiencia desarrollada durante los últimos cinco años en un curso curricular de la Licenciatura de Diseño de Paisaje. La reflexión se focaliza en el tránsito de los estudiantes desde la educación media hacia la formación superior. En particular, nos centraremos en las dificultades derivadas del ingreso a la universidad desde las diferentes orientaciones de la enseñanza secundaria.

El Sistema Perspectivo Central como herramienta proyectual (2016)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ciudad: Buenos Aires, Argentina

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Actas de Diseño

Volumen: 20

Página inicial: 41

Página final: 41

ISSN/ISBN: 2591-3735

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Sistema Perspectivo Central Enseñanza Representación

Medio de divulgación: Internet

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/588_libro.pdf

RESUMEN: Por su carácter visual el Sistema Perspectivo Central (SPC) es un instrumento fundamental para analizar y comunicar la forma tridimensional del espacio y los objetos que lo ocupan. En esta ponencia se presenta una experiencia pedagógica basada en la enseñanza y aplicación de una metodología de trabajo en dibujo perspectivo que se remite a algunos procedimientos vinculados a la pintura desarrollada durante el Renacimiento y codificados inicialmente por L. B. Alberti. Mediante estos métodos se busca revalorizar y consolidar el dominio de las técnicas analógicas de dibujo, entendidas como complemento de las herramientas digitales de modelado tridimensional.

Ritos de pasaje: una experiencia del anteproyecto introductorio en la carrera de arquitectura (2016)

Alejandro Folga, Juan Articardi, Daniela Garat

Publicado

Resumen expandido

Evento: Internacional

Descripción: II Seminario Internacional sobre Trayectorias en la Educación

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Libro de conferencias y resúmenes

Página inicial: 69

Página final: 70

ISSN/ISBN: 2393-705X

Publicación arbitrada

Editorial: Oficina de publicaciones de Facultad de Veterinaria - UDELAR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Pedagogía Taller de proyecto Iniciación universitaria

Medio de divulgación: Papel

RESUMEN: Este trabajo pretende compartir la experiencia pedagógica realizada en el curso de Anteproyecto Introdutorio de uno de los nueve talleres que conforman la cátedra múltiple Anteproyecto y Proyecto de la carrera de Arquitectura. Esta propuesta parte de revisar y profundizar la praxis docente para constituirse en una experiencia de investigación sobre la enseñanza de las disciplinas proyectuales.

Pseudoperspectivas / realización de un fotomontaje diédrico (2014)

Alejandro Folga

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: SIGRADI 2014

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: SIGRADI 2014 / DESIGN IN FREEDOM

Página inicial: 285

Página final: 289

ISSN/ISBN: 9789974996557

Publicación arbitrada

Ciudad: Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica

Medio de divulgación: Papel

El fotomontaje digital aplicado a la sección perspectiva (2014)

Alejandro Folga

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: V CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

Ciudad: Rosario / Argentina

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Libro de actas del congreso

Volumen: 1

Página inicial: 144

Página final: 149

ISSN/ISBN: 978 8897 8218 69

Publicación arbitrada

Editorial: CUES - FLASHBAY

Ciudad: Rosario

Palabras clave: Representación Enseñanza Medios digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica

Medio de divulgación: Internet

https://issuu.com/lucasfabianolivero/docs/egrafia_v_cieg_01_issuu

RESUMEN: En esta ponencia se describe un ejercicio pedagógico llevado a cabo en el curso curricular de Medios y Técnicas de Expresión III de la carrera de Arquitectura (FARQ - Udelar). El ejercicio consistió en un fotomontaje realizado en sección perspectiva de un sector del edificio sede de la Facultad de Arquitectura de Montevideo. Para llevar a cabo el trabajo los estudiantes contaron con un relevamiento previo formado por gráficos digitales en Sistema Diédrico Ortogonal, en formato CAD,

Patios en altura (2013)

Alejandro Folga

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: TEORÍA DEL HABITAR / 3ER CONGRESO IBEROAMERICANO

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2013

Página inicial: 76

Página final: 76

Publicación arbitrada

Palabras clave: Proyecto Representación Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Medio de divulgación: Papel

Resumen de la ponencia de divulgación sobre de la tesina de finalización del Laboratorio de Investigación Proyectual (MVD lab)

Patios en altura, un caso de investigación proyectual (2013)

Alejandro Folga

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 1ª. JORNADA DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN

Ciudad: Buenos Aires / Argentina

Año del evento: 2013

Publicación arbitrada

Palabras clave: Investigación Proyecto Vivienda colectiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Medio de divulgación: CD-Rom

<https://silو.tips/download/patios-en-altura-un-caso-de-investigacion-proyectual>

RESUMEN: La investigación proyectual es un campo disciplinar aún poco transitado. Por ello, la necesidad de delimitar un objeto de estudio, de definir un enfoque, de establecer los objetivos o la estrategia de investigación se vuelven desafíos que el investigador en formación debe enfrentar con cuidado. El objetivo de esta ponencia es compartir la experiencia desarrollada en el trabajo de investigación "Patios en altura", proyecto que en 2012 fue presentado como trabajo final en el Laboratorio Montevideo (MVDlab), un curso de posgrado sobre Investigación Proyectual organizado por la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República (FARQ - Udelar). El Laboratorio estuvo integrado exclusivamente por docentes de Talleres de Anteproyecto de la FARQ, y por lo tanto constituyó también una experiencia de formación docente, enfocada en la producción y la reflexión colectiva sobre la investigación proyectual y su metodología inherente.

El registro del patrimonio arquitectónico del estado (2013)

Alejandro Folga, L. GÓMEZ

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VII ENCUENTRO INTERNACIONAL CIUDAD IMAGEN Y MEMORIA, EL PATRIMONIO Y SUS RETOS EN EL SIGLO XXI

Ciudad: Santiago de Cuba / Cuba

Año del evento: 2013

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Patrimonio

Medio de divulgación: CD-Rom

Trabajo de investigación relativo al convenio FARQ / MTOP "TRAZABILIDAD DE LA OBRA PÚBLICA".

Imágenes e Ideas de la Arquitectura. Representación de Arquitectura en el siglo XX (2009)

Alejandro Folga, Espinosa

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: 8 vas. Jornadas de Investigación en Arquitectura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings: 8 vas. Jornadas de Investigación en Arquitectura
Pagina inicial: 61
Pagina final: 64
ISSN/ISBN: 989-9974-0-0586-0
Publicación arbitrada
Editorial: Facultad de Arquitectura
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Representación Arquitectura Investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación
Medio de divulgación: Papel
Artículo en que se desarrolla el proyecto de investigación Imágenes e ideas de la arquitectura. Este proyecto fue financiado por el Llamado interno de la Facultad de Arquitectura a proyectos de investigación, edición 2007.

Imágenes e Ideas de la Arquitectura (2008)

Alejandro Folga
Publicado
Resumen expandido
Evento: Nacional
Descripción: 7as. Jornadas de Investigación en Arquitectura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2008
Anales/Proceedings: 7as. Jornadas de Investigación en Arquitectura
Pagina inicial: 127
Pagina final: 130
ISSN/ISBN: 978-9974-0-0475-7
Editorial: Facultad de Arquitectura
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Representación Investigación Arquitectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación
Medio de divulgación: Papel
RESUMEN: Avance del proyecto de investigación "Imágenes e ideas de la arquitectura". Este proyecto fue financiado por el Llamado interno de la Facultad de Arquitectura a proyectos de investigación, edición 2007.

La poética de la construcción (2004)

Alejandro Folga
Publicado
Resumen
Evento: Nacional
Descripción: Segundas Jornadas de Investigación en Arquitectura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2004
Anales/Proceedings: Memoras de las Segundas Jornadas de Investigación en Arquitectura
Pagina inicial: 21
Pagina final: 22
Editorial: Oficina del libro del CEDA - FARQ
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Tectónica Investigación Poética de la construcción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Se presenta la fundamentación y algunos aspectos metodológicos de un proyecto de investigación financiado por CSIC

Producción de material didáctico digital (2004)

Alejandro Folga
Publicado
Completo

Evento: Nacional
Descripción: II CONGRESO DE ENSEÑANZA EN FACULTAD DE INGENIERÍA
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2004
Publicación arbitrada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Reordenamiento ambiental urbano: Arroyo Malvín (1995)

Alejandro Folga , Juan Articardi , Glinka Crisci , Karina Lin , Cheung Yim
Publicado
Resumen
Evento: Nacional
Descripción: PRIMERAS JORNADAS CIENTÍFICAS SOBRE MEDIO AMBIENTE
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1995
Anales/Proceedings: Libro de Resúmenes
Palabras clave: Proyecto urbano Paisaje
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto urbano
Medio de divulgación: Papel
Resumen del proyecto REORDENAMIENTO AMBIENTAL URBANO: ARROYO MALVÍN publicado por Unidad Central de Medio Ambiente (UdelAR).

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Concurso EME 2024: Proyecto, tecnología y extensión universitaria (2025)

Edificar v: 93, 20, 25
Revista
Alejandro Folga , María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Melina Cabiró, Ana Pertz, Ana Fernández, Pablo Frontini, Vir

Palabras clave: Diseño Construcción Proyecto Enseñanza Extensión universitaria

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Proyecto arquitectónico
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/11/2025
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.edificar.net/>

Se trata de un artículo sobre el Concurso EME 2024, un proyecto de extensión universitaria y vinculación con el medio desarrollado por un equipo de docentes e investigadores de la FADU que articuló transversalmente al Instituto de Proyecto (IP) y al Instituto de Tecnologías (IT).

Discursos en planta: retóricas gráficas sobre la flexibilidad en proyectos de vivienda colectiva contemporánea (2024)

Arquitectura & Construcción v: 445, 108, 112
Revista
Alejandro Folga

ISSN/ISBN:1667-1473
Palabras clave: Tesis Maestría Investigación Representación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 30/10/2024
Lugar de publicación: Tucumán, Argentina
<https://arquitecturayconstrucciondigital.com/445/#p=108>

Concurso Constructiva EME - 2023 (2023)

Edificar v: 87, 10, 17
Revista
Alejandro Folga , Fernanda Moreira , Natalia Botta , Melina Cabiró , Ana Fernández , Ana Pertz ,

Sofía Guillén

Palabras clave: Tecnología Proyecto Enseñanza Concursos Extensión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Tecnología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/11/2023

Lugar de publicación: Montevideo

https://www.edificar.net/files/revistas/Edificar_87.pdf

RESUMEN: Este artículo presenta una experiencia que consistió en la realización de un concurso de ideas cuyo objetivo era el diseño y la construcción de un prototipo de equipamiento para espacios interiores de edificios de educación terciaria, utilizando el sistema Steel framing. La experiencia implicó un proyecto colaborativo entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (UdelaR), el Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC - UTU) y el Instituto Uruguayo de la Construcción En Seco (IUCOSE). En lo que respecta a la participación de la FADU, la actividad incluyó al Instituto de Tecnología (IT) y al Instituto de Proyecto (IP). De este último participaron docentes del Taller Velazquez y el Taller Artcardi.

El cómic, un medio discursivo para los arquitectos (2022)

TODA - Temas y Opiniones de Diseño y Arquitectura v: 3, 290, 293

Revista

Alejandro Folga

Palabras clave: Arquitectura Cómic Tesis de doctorado Publicaciones sobre arquitectos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cómic

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 19/09/2022

Lugar de publicación: Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

https://issuu.com/revistatodacapba9/docs/toda_003_agosto-septiembre_2022_

RESUMEN: En el artículo (basado en una investigación en curso que forma parte de mi tesis doctoral) se desarrolla una reseña del libro Yes is More. Un arquicómic sobre la evolución arquitectónica, del estudio BIG (Bjarke Ingels Group). En este libro el cómic se entiende como un formato alternativo al de una tradicional monografía sobre arquitectura. Por su propósito, consistencia y extensión podríamos considerar a Yes is more como la primera novela gráfica de la disciplina arquitectónica: un manifiesto en formato cómic.

Banco Constructiva en FADU: Una experiencia de enseñanza inicial y extensión en el medio (2022)

Edificar v: 84, 4, 10

Revista

Alejandro Folga, Natalia Botta, Ana Fernández, Ximena Rodríguez, Melina Cabiró

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño y Tecnología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/12/2022

Lugar de publicación: Montevideo

https://www.edificar.net/files/revistas/edificar_84.pdf

RESUMEN: El artículo expone el proceso desarrollado para llevar adelante el diseño y la construcción de un equipamiento realizado en el marco del Seminario y Feria de Tecnologías Constructiva en FADU 2022. Este diseño es el resultado de un proceso creativo en el que participaron docentes y estudiantes del Taller Artcardi. Por otro lado, dicho equipamiento es el producto de una actividad transversal que incorpora la extensión universitaria y que constituye una exploración en nuevas modalidades de enseñanza desarrolladas en el marco de un taller de proyectos.

Poética de la Construcción (2005)

Edificar v: 44,

Revista

Alejandro Folga

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2005
Lugar de publicación: Montevideo

"LA POETICA DE LA CONSTRUCCIÓN" (2005)

Arte y Diseño
Revista
Alejandro Folga , María Noel Fossati

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2005
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo sobre el trabajo de investigación "Poética de la Construcción"

Diseño de equipamiento en vidrio para el hogar y la oficina (2004)

Arte y Diseño v: 141,
Revista
Alejandro Folga , Claudia Espinosa

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/11/2004
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo sobre los premios del Concurso "DISEÑO DE EQUIPAMIENTO EN VIDRIO" organizado por Vidriería BIA.

Anteproyecto premiado en concurso de anteproyectos EXPOFORESTA 2003 (2003)

Elarqa v: 46, 17, 17
Revista
Alejandro Folga , MONTEMURRO

Palabras clave: Proyecto
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2003
Lugar de publicación: Montevideo

Proyecto premiado en el CONCURSO EXPOFORESTA 2003 (2003)

EDIFICAR
Revista
Alejandro Folga

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: MONTEVIDEO

Concurso de viviendas en madera (2003)

Vivienda Popular v: 12,
Revista
Alejandro Folga

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

CONCURSO SANTIAGO DE COMPOSTELA 2000 (2002)

Elarqa
Revista
Alejandro Folga , ARTICARDI , CRISCI , M. FERNÁNDEZ , WALLERSTEIN

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

LA REFUNDACIÓN DE LA CIUDAD VIEJA (2001)

Revista Latitud 30 / 31
Revista
Alejandro Folga

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

SANTIAGO DE COMPOSTELA 2000 (2001)

Arquimagen
Revista
Alejandro Folga, WALLERSTEIN, ARTICARDI, CRISCI, M. FERNÁNDEZ

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

PROYECTO SANTIAGO DE COMPOSTELA 2000 (2000)

Revista de la SAU
Revista
Alejandro Folga, ARTICARDI, CRISCI, WALLERSTEIN, M. FERNÁNDEZ

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Concurso de viviendas, laboratorio de diseño (1995)

Trazo v: 27,
Revista
Alejandro Folga, Karina Lin, Glinka Crisci, Mártires Etchechur, Karin Graf

ISSN/ISBN:9095 9999
Palabras clave: Concurso de Viviendas Investigación Enseñanza
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Este texto expone algunos resultados de una investigación, llevada a cabo durante el año 1994, sobre los concursos de vivienda de Arquitectura Rifa.

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

CARTAS O MAPAS

Croquis sobre le Viaje de Arquitectura (2018)

Alejandro Folga
Otra
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel

Palabras clave: Croquis
Información adicional: Realización de diez croquis a la acuarela sobre diferentes lugares del mundo

por los que pasa el Viaje de Arquitectura. Publicado en el libro Moleskine 2 / Unplugged

Croquis para la Agenda de la SAU 2017 (2016)

Alejandro Folga

Otra

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Se trata de cuatro croquis publicados en la agenda 2017 de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU)

Palabras clave: Trabajos realizados en salidas de los Croquiseros Urbanos de Montevideo.

Croquis de Montevideo para Agenda 2014 de la SAU (2013)

Alejandro Folga

Otra

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Croquis del edificio de la Dirección Nacional de Aduanas (J. Herrán, 1923).

Técnica: Dibujo realizado en técnicas mixtas

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Representación del mueble 1 (2025)

Alejandro Folga, Jonny Gallardo

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.fadu.edu.uy/proyecto-mobiliario/edicion-2025/>

Tipo de participación: Docente

Duración: 2 semanas

Lugar: Casa de posgrados de FADU-Udelar

Institución Promotora/Financiadora: Diploma de mobiliario - FADU / Udelar

Palabras clave: Representación Mobiliario Teoría Proyecto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Información adicional: El curso "Representación del mobiliario" forma parte de la edición 2025 de la "Especialización en Proyecto de Mobiliario" (Dirección académica: Antonio del Castillo y Roberto Langwagen). En ese curso participé de dos seminarios-workshops presenciales junto al Prof. Jonny Gallardo, responsable del curso.

Anatomía Artística de los Vegetales (2024)

Alejandro Folga, Ana Vallarino, Gabriela Speroni, Mauricio Bonifacino, Gabriela Jolochín

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.fadu.edu.uy/sepep/anatomia-artistica-de-los-vegetales-i/>

Tipo de participación: Docente

Unidad: Sistema de Posgrado y Educación Permanente de FADU - Plan Piloto 40

Duración: 2 semanas

Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FADU - FAGRO

Palabras clave: Paisaje Representación Posgrado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Información adicional: Curso seleccionado en el llamado a propuestas para cursos de Posgrado no pertenecientes a programas de posgrado, en el marco del Sistema de Posgrado y Educación Permanente de FADU. Curso de Posgrado FADU/FAGRO Udelar (realizado entre marzo y noviembre de 2024). Participé con el dictado de un módulo sobre la investigación "Representación gráfica de los vegetales". Ana Vallarino (responsable por FADU), Gabriela Speroni (responsable por FAGRO)

Arquitectura: Miradas Transversales, Cine, Pintura y Narrativa Gráfica (2024)

Alejandro Folga

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.fadu.edu.uy/sepep/miradas-transversales-la-arquitectura-desde-otros-cortes-possibles-hist>

Unidad: Servicio de Enseñanza de Posgrado y Educación Permanente

Duración: 1 semanas

Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FADU-Udelar

Palabras clave: Narrativa gráfica Cómic Discurso gráfico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Información adicional: Curso asociado a Maestría en Arquitectura. Docente responsable: Jorge

Tuset. Mi participación consistió en el dictado de una clase titulada "Narrativas gráficas y

Arquitectura"

Representaciones históricas de lo arquitectónico: la gráfica disciplinar (2023)

Alejandro Folga

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Unidad: Investigación sobre los discursos gráficos

Duración: 1 semanas

Lugar: Local de Posgrados, FADU

Institución Promotora/Financiadora: FADU- DELAR

Palabras clave: Representación Investigación Maestría Discurso

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Información adicional: Clase "Discursos gráficos en planta" dictada en el curso "Representaciones

históricas de lo arquitectónico: la gráfica disciplinar" (responsable del curso: Dr. Arq. William Rey

Ashfield) El curso forma parte de la Maestría en Arquitectura, Encuadre Histórico-Teórico-Crítico.

Clínica de tesis (2021)

Alejandro Folga, Luis Oreggioni

Otro

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Unidad: Maestría en Arquitectura

Duración: 1 semanas

Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)-Udelar

Palabras clave: Tesis maestría Fotografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Información adicional: participación de la CLÍNICA DE TESIS en noviembre de 2021. de la

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA en FADU

Interiores Interestrales. El espacio interior como objeto de estudio y proyecto (2019)

Alejandro Folga

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Unidad: Programa ARQUITECTURA, ESPACIO INTERIOR Y MOBILIARIO

Duración: 3 semanas

Ciudad: Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Información adicional: El curso fue coordinado por Aníbal Parodi. Participé con el dictado de una clase sobre la investigación PATIOS EN ALTURA. Docentes: Paolo Giardiolo, M^a Rosaria Santangelo, Carlos Pantaleón, Mónica Nieto, Antonio Del Castillo, Daniella Urrutia, Constance Zurmendi, Alejandro Folga, Bernardo Martín y Francesco Comerci.

Seminario Inicial 2016 (2016)

Alejandro Folga, CAROLA ROMAY, Leonardo Gómez, Ernesto Espósito, MERCEDES MEDINA Vadora, MARIA JOSE LOPEZ BELATTI, S. SUAREZ, Adriana Babino

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Organizador

Duración: 3 semanas

Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras clave: Integrante del equipo responsable del Seminario Inicial

Apoyo a la presentación de llamados internos a proyectos de investigación y proyectos de extensión (2016)

Alejandro Folga

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Otra

Unidad: Servicio de Investigación y Extensión (SIE)

Duración: 1 semanas

Lugar: Edificio de FADU

Institución Promotora/Financiadora: FADU- Udelar

Palabras clave: Investigación Representación Paisaje

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Información adicional: Expositor invitado por el SIE de FADU a una jornada para exponer los resultados del proyecto de investigación "Representación gráfica del espacio en el proyecto de Paisaje", que fue financiado en el "Llamado interno de proyectos de investigación - FADU 2015"

Proyecto final - Seminario 1 - Gestión del Proyecto (2015)

Alejandro Folga, Fernanda Moreira, Juan Articardi, Germás Aguirre, Ana Pertzelt

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: DEAPA - Taller Articardi

Duración: 3 semanas

Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FADU - UDELAR

Información adicional: Propuesta seleccionada en llamado abierto del DEAPA en mayo de 2015.

Seminario inicial 2015 (2015)

Alejandro Folga, Carola ROMAY PREVOSTI, Ernesto Espósito, Leonardo Gómez, Mercedes MEDINA VADORA

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Organizador
Duración: 3 semanas
Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: FADU -UDELAR
Información adicional: Integrante del equipo Responsable del curso Seminario Inicial 2015 "Patrimonio Universitario. La Universidad de la República, construcción de patrimonio".

Profundización académica del Viaje de Arquitectura (2015)

Alejandro Folga , M. PAYSSÉ , Roberto Langwagen
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Duración: 12 semanas
Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Plexo - Una travesía multisensorial
Información adicional: Propuesta enmarcada en el Proyecto Académico de Plexo . Curso de 10 créditos.

Representación del Proyecto de Paisaje (2015)

Alejandro Folga , Claudia Espinosa , Andrés Nogués
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Licenciatura de Diseño de Paisaje (CURE)
Duración: 14 semanas
Lugar: Centro Universitario Regional Este
Ciudad: Maldonado
Información adicional: Docente responsable. Curso optativo de 7 créditos para para estudiantes de la LDP (CURE-UDELAR) Carga horaria 50 h.

Inventario y puesta en valor de la obra del Ingeniero Eladio Dieste (2015)

Alejandro Folga
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Historia de la Arquitectura Nacional
Duración: 1 semanas
Lugar: Edificio central FADU
Institución Promotora/Financiadora: FADU
Palabras clave: Relevamiento Representación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Información adicional: Fui invitado por el responsable del curso (William Rey Ashfield) para el dictado de una clase de representación como apoyo del trabajo de investigación y extensión desarrollada en el marco del Curso Curricular 2015 de Historia de la Arquitectura Nacional.

Claves operativas del Viaje de Arquitectura (2014)

Alejandro Folga , Marcelo Payseé , Roberto Langwagen
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Duración: 6 semanas
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Plexo: Una travesía multisensorial
Información adicional: Co responsable del curso, junto con Roberto Langwagen y Marcelo Payseé. Curso de 6 créditos. Realizado desde Diciembre de 2014 a Marzo de 2015.

Representación Gráfica del Espacio III (2012) (2012)

Alejandro Folga , Claudia Espinosa , Elena Porteiro

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Licenciatura de Diseño de Paisaje (CURE)

Duración: 14 semanas

Lugar: Centro Universitario Regional Este

Ciudad: Maldonado

Información adicional: Docente co-responsable, junto con Elena Porteiro. Curso optativo de 7 créditos para para estudiantes de la LDP (CURE-UDELAR). Carga horaria 50 h.

Representación del vegetal en el Proyecto de Paisaje (2012)

Alejandro Folga

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Diploma de Proyecto de Paisaje (FARQ - UDELAR)

Duración: 4 semanas

Ciudad: Montevideo

Seminario interareas 2008 - Grupo ventanas (2008)

Alejandro Folga

Otro

País: Uganda

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 2 semanas

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FARQ - UDELAR

Información adicional: Coordinación del curso: Gustavo Scheps y Duilio Amándola

Poética de la Construcción (2007)

Alejandro Folga , PANTALEÓN, CARLOS

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Unidad: Unidad de Educación Permanente (UAP)

Duración: 2 semanas

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura - UDELAR

Palabras clave: Tectónica Proyecto Diseño arquitectónico

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Información adicional: Curso teórico UEP financiado por el llamado a Fondos concursables 2006 (Facultad de Arquitectura)

Seminario inicial 2006 (2006)

Alejandro Folga

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Duración: 4 semanas

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura - UDELAR

La integración de la tecnología en el diseño arquitectónico (2006)

Alejandro Folga

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Unidad: Unidad de Educación Permanente (UEP)

Duración: 1 semanas

Lugar: Edificio de FARQ

Institución Promotora/Financiadora: FARQ - Udelar

Palabras clave: Investigación Tecnología Proyecto

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Proyecto arquitectónico

Información adicional: Dicté la conferencia "La integración de la tecnología en el diseño arquitectónico" como parte de un Curso de actualización organizado por la UEP de FARQ.

Seminario inicial 2005 (2005)

Alejandro Folga

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Duración: 4 semanas

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura - UDELAR

Imagen y Creación (2004)

Alejandro Folga, Alberto de Matteo

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 2 semanas

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Comisión TEMS (Transformación de la Enseñanza Media Superior)

Palabras clave: Formación de docentes Enseñanza secundaria

Información adicional: Curso sobre representación gráfica y el diseño, dirigido a docentes de secundaria. Duración total: 32 horas presenciales.

Seminario inicial 2003 (2003)

Alejandro Folga

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura - UDELAR

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Gráficos para las guías del grupo de Viaje de Arquitectura Rifa (2018)

Alejandro Folga, FERNANDO GARCÍA AMEN

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Trabajo académico realizado con estudiantes que cursan una asignatura electiva de la propuesta académica del Equipo Director del Viaje 2018.

CÓDIGO GRÁFICO (2010)

Alejandro Folga , Aníbal Parodi , PANTALEÓN, CARLOS , Laura Fernández , Daniela Garat

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.fadu.edu.uy/myt-ii/codigo-grafico/>

Realización de un manual didáctico de dibujo técnico. Se trata de una propuesta financiada por la Comisión Sectorial de Enseñanza en un llamado a propuestas de material didáctico (2009).

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Representación gráfica

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Concurso de ideas Constructiva 2023: entrevista con el arquitecto Alejandro Folga (2023)

Alejandro Folga

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.lacolumna.uy/columnas/concurso-de-ideas-constructiva-2023-entrevista-al-arq-alejandro-fo>

Emisora: Sarandí AM 690

Fecha de la presentación: 31/08/2023

Tema: Concurso de ideas Constructiva EME 2023

Duración: 2 minutos

Palabras clave: Concurso Enseñanza Proyecto Tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Tecnología

Información adicional: La expectativa de materializar ideas está presente en todos los estudiantes que ingresan a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, aunque en general es un proceso que demora en concretarse. En 2022 y en el marco del evento Constructiva en Fadu se promovió la idea de un concurso para el diseño y construcción de un banco, utilizando los materiales del sistema constructivo Steel Framing. El éxito de la convocatoria y el resultado han hecho que este año se repita el concurso, ampliando la participación a todos los estudiantes del primer año de la carrera de arquitectura. La entrevista consiste en la presentación, como miembro del equipo organizador, del Concurso de ideas Constructiva EME 2023.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Simposio Representación y Proyecto (2025)

Alejandro Folga , Fernando Giudici

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FADU- Udelar

Palabras clave: Representación Proyecto Enseñanza Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Información adicional: Evento con participación interinstitucional (FADU- FAUD) a realizarse en octubre de 2025. Estoy encargado de la organización en conjunto con Fernando Giudici (FAUD. UNSJ, San Juan, Argentina). Evento destinado a docentes del Departamento de Representación del IP (FADU- Udelar).

Presentación del libro "Lo real y cómo lo pensamos" Dardo Bardier (2025)

Alejandro Folga , Dardo Bardier , Andrea Suárez , Jorge Liberati

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Edificio sede de la SAU

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU)

Palabras clave: Libro Ciencia Percepción

Información adicional: El 24 de abril de 2025 fui uno de los oradores en la presentación del libro "Lo real y cómo lo pensamos" de Dardo Bardier. Integrantes de la mesa de presentación: Dardo Bardier, Jorge Liberti, Andrea Suárez y Alejandro Folga.

Mesa Dossier "La comunicación con imágenes en los procesos de investigación y divulgación" (2025)

Alejandro Folga , Andrea Suárez

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Argentina ,Buenos Aires

Idioma: Español

Web: <https://www.fadu.uba.ar/jornadas-si-sec-de-investigacion/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) - UBA

Palabras clave: Imágenes Epistemología Discurso gráfico Comunicación Divulgación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Información adicional: Desde Mayo de 2025 Alejandro Folga y Andrea Suárez conforman el equipo coordinador de la Mesa Dossier "La comunicación con imágenes en los procesos de investigación y divulgación". A realizarse en las XXXIX Jornadas de Investigación XXI Encuentro Regional | SI+ Investigar / Comunicar". El evento se desarrollará entre el 15 y el 17 de octubre de 2025 en la FADU - UBA de Buenos Aires, Argentina.

Exposición "Transversal 2. Relevamiento y Registro de obra construida" (2024)

Alejandro Folga , Carlos Pantaelón

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay , Balcón de Biblioteca de la Sede Central de FADU

Idioma: Español

Web: <http://patio.fadu.edu.uy/?p=116044>

Duración: 2 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FADU- Udelar

Palabras clave: Exposición Dibujos Enseñanza Edificios Vivienda

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Información adicional: Participación, junto con Carlos Pantaleón, en la organización de la muestra de trabajos de estudiantes realizados en el marco del curso Transversal 2. Relevamiento y Registro de obra realizada. Este curso integra sistemáticamente los contenidos de las tres áreas de la FADU a través de un mismo tema y una misma actividad. El tema de estudio es el sistema de fachadas de edificios de Montevideo de diferentes escalas, edades y estilos. En esta oportunidad, las obras corresponden a vivienda urbana unifamiliar, relevadas y registradas durante el curso de 2023.

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Alejandro Folga , Antonio del Castillo , Daniella Urrutia , Magdalena Ponce de León , Rosana Sommaruga , Eduardo Sganga , Inés Artecona , Horacio Todeschini , Rosita de Lisi , Juan Pablo Portillo

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo,

Idioma: Español

Web: <https://patio.fadu.edu.uy/novedades/seminario-ensenar-proyecto/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Proyecto - FADU / Udelar

Palabras clave: Enseñanza Proyecto Representación Extensión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Proyecto arquitectónico

Información adicional: El Seminario Enseñar Proyecto (SEP) fue una actividad organizada por la "Comisión de Enseñanza" del Instituto de Proyecto (IP), dedicada a docentes, estudiantes y egresados. El objetivo de esta actividad fue transversalizar las actividades de enseñanza realizadas por docentes del IP de la FADU, para propender a construir una mirada colectiva. El seminario se desarrolló entre el 6 y el 8 de mayo de 2024 en la Sede Central de FADU. En mi condición de integrante de la Comisión Directiva del IP (y como representante docente por la Función Enseñanza) estuve a cargo de coordinar las reuniones de Comisión de Enseñanza del IP (integrada por representantes de cada Departamento). El SEP contó con conferencias de tres invitados internacionales: Mabel López (FADU-UBA, Buenos Aires), Jonny Gallardo (FAUD-UNC, Córdoba) y Cris Muniz (FAU-USP, San Pablo) y con disertaciones de las direcciones de los Departamentos que integran el IP.

Relevamiento y registro de obra realizada (2022)

Alejandro Folga , Carlos Pantaleón , Pablo Raviolo

Exposición

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Sede Central de la FADU Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.fadu.edu.uy/patio/?p=106564>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Proyecto - FADU

Palabras clave: Representación de edificios Enseñanza Transversalidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Información adicional: Del 10 al 26 de agosto de 2022 se realizó en la Sede Central de FADU la exposición del curso Transversal 2 Relevamiento y registro de obra realizada, unidad curricular que integra las tres áreas académicas de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo: Representación, Tecnología e Historia, Teoría y Crítica.

Exposición de trabajos de estudiantes de Taller Artcardi (2022)

Alejandro Folga , Juan Artcardi , Ana Fernández , Melina Cabiró

Exposición

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de AFE Colonia del Sacramento

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.fadu.edu.uy/patio/?p=106677>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FADU

Palabras clave: Patrimonio Enseñanza del Proyecto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Información adicional: Entre el 22 y el 27 de agosto de 2022 se realizó, en el Centro Cultural de AFE en Colonia del Sacramento, la exposición de una selección de anteproyectos desarrollados durante el primer semestre de 2022 por estudiantes de las unidades curriculares Proyecto y Representación (PyR) y Proyecto (P) del Taller Artcardi.

Talleres de proyecto urbano VI Seminario Montevideo (2004)

Alejandro Folga

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Duración: 4 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Facultades de Arquitectura (UDELAR)

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Información adicional: Participación en el equipo de organización del seminario y actuación como Docente Adjunto en el Taller de Marcelo Vila (Buenos Aires, Argentina).

Seminario-Taller "Los caminos de la creatividad" (2004)

Alejandro Folga , Glinka Crisci , Juan Articardi , Ana Fernández

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Edificio de la FARQ

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Taller de Betolaza / FARQ-Udelar

Palabras clave: Creatividad Proyecto Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Información adicional: Integrante de la Comisión Organizadora de un seminario para estudiantes de grado de Taller de Betolaza. Realizado en mayo de 2004.

Seminario-Taller "Con las ideas en la mano" (2002)

Alejandro Folga , Glinka Crisci , Juan Articardi

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Edificio de la FARQ

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Taller de Betolaza / FARQ-Udelar

Palabras clave: Proyecto Representación Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Información adicional: Integrante del equipo organizador del seminario-taller curricular para alumnos del Taller de Betolaza. Realizado en octubre de 2002.

Seminario-Taller "Proyectando a la intemperie" (2002)

Alejandro Folga , Glink Crisci , Juan Articardi , Mercedes Medina

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Edificio de la FARQ

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Taller de Betolaza / FARQ-Udelar

Palabras clave: Enseñanza Proyecto Representación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Información adicional: Integrante del equipo organizador del seminario-taller curricular para alumnos del Taller de Betolaza. Realizado en abril de 2002.

Primer Seminario Internacional Infraestructura y Ciudad (2001)

Alejandro Folga

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Duración: 4 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: FARQ - IMM

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Información adicional: Participación como Docente Adjunto en el Taller a cargo de Rudy Ricciotti (Marsella, Francia).

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Muestra 10 años de Croquiseros en SAU (2023)

Alejandro Folga

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.sau.org.uy/muestra-10-anos-de-croquiseros-en-sau/>

Exposición de croquis en el local central de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. La muestra colectiva incluye cinco croquis propios que formaron parte de la muestra colectiva: "Croquiseros urbanos de Montevideo: Diez años".

Lugar: Sede SAU

Institución Promotora/Financiadora: Sociedad de Arquitectos del Uruguay

Palabras clave: Croquis Representación Arquitectura

Exposición del Colectivo Croquiseros Urbanos de Montevideo (2016)

Alejandro Folga

País: Uruguay

Idioma: Español

Exposición de dos croquis propios

Lugar: Espacio central del Mercado Agrícola de Montevideo (MAM), Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Dibujo

Exposición colectiva de trabajos del grupo Croquiseros Urbanos de Montevideo (2015)

Alejandro Folga

País: Uruguay

Idioma: Español

Exposición de croquis propios en el espacio cultural de la estación Ancap Gorlero (Punta del Este)

Institución Promotora/Financiadora: Alcaldía de Maldonado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Dibujo

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión asesora para la selección, seguimiento y evaluación de los Proyectos de Iniciación a la Investigación, edición 2023 (2023 / 2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Carrera de Arquitectura (FADU-UDELAR) , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Comisión designada por Consejo de FADU/UDELAR (Resolución 138 del 11/10/23) para la evaluación de 14 postulaciones a proyectos de iniciación a la investigación de la FADU. Integrantes de la comisión: Carola Romay, Eduardo Sganga, Paula Durán, Adriana Goñi y Alejandro Folga.

Actualización de Normas de Dibujo Técnico (UNIT-ISO) (2006 / 2007)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Instituto de Diseño , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Instituto Uruguayo de Normas Técnicas (UNIT)

Delegado en Comité sobre "Actualización de Normas de Dibujo Técnico" (UNIT -ISO) en representación de FARQ

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

PROGRAMA DE APOYO A PUBLICACIONES (2022 / 2025)

Tipo de publicación: Libros

Editorial: CSIC - UDELAR

Cantidad: De 5 a 20

integrante de la Subcomisión evaluadora del Programa de Apoyo a Publicaciones de la Comisión

Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (2018 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: FADU - UDELAR

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de diez propuestas presentadas a la convocatoria para la Revista R 17

<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RFADU/index>

REVISIONES

Evaluación del Programa de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño (2025 / 2025)

Tipo de publicación: Compilaciones

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°275. (2024/2025).

"Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos". Coordinación: Mariana

Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN

Impresión: 1668-0227. ISSN En total fueron 22 artículos que integran un volumen de 340 páginas.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Instituto de Investigación en Diseño (2024 / 2024)

Revisiones

Argentina

Universidad de Palermo

Evaluador [Ad Honorem] del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en

Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Seminario Enseñar Proyecto (2024 / 2024)

Comité programa congreso

Uruguay

FADU

Participé en el comité de evaluación de trabajos y de organización de las mesas de ponencias.

4tas. JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA (2005)

Comité programa congreso

Uruguay

FARQ - UDELAR

Integrante de grupo de trabajo para la organización de las Jornadas. Actuación en representación

del DEAPA, Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura / Facultad

de Arquitectura .

3eras. JORNADAS DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA (2004)

Comité programa congreso

Uruguay

FARQ - UDELAR

Integrante del grupo de trabajo para la organización de las Jornadas. En representación del DEMTE

(Departamento de Enseñanza de Medios y Técnicas de Expresión).

EVALUACIÓN DE PREMIOS

JURADO - Concurso de Logotipo Gen. 2020 (2024)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Grupo de viaje - Arquitectura Rifa - FADU

Integrantes del jurado: Juan Martín Minassian, Daniela Garat y Alejandro Folga.

JURADO - Concurso de Agenda y Cuaderno Gen. 18/19 (2024)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Grupo de viaje - Arquitectura Rifa
Grupo de Viaje de Arquitectura de la Generaciones 2018 y 2019. Integrantes del jurado: Alejandro Folga, Santiago Pittamiglio y Florencia Lista.

JURADO - Concurso de Agenda y Cuaderno G. 2017 (2023)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Grupo de Viaje de Arquitectura de la Generación 2017
Integrantes del jurado: Santiago Pittamiglio, Florencia Lista y Alejandro Folga.

JURADO - Concurso de Logotipo GEN. 2018- 2019 (2023)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Grupo de viaje - Arquitectura Rifa - Generaciones 2018 y 2019
Integrantes del jurado: Juan Martín Minassian, Ximena Insua y Alejandro Folga.

JURADO - Concurso Banco Constructiva 2022 (2022)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Taller Articardi (Instituto de Proyecto -FADU)
El concurso estuvo reservado a estudiantes de la carrera de Arquitectura que cursaban primer o segundo año de Taller Articardi. Se recibieron 20 propuestas, se otorgó un primer premio y tres menciones.

JURADO - Concurso Logotipo de Arquitectura Rifa Gen. 17 (2022)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Selección del logotipo que representa a la generación 17 para el Grupo de Viaje de Arquitectura

JURADO - Concurso logotipo Grupo de viaje Generación 2016 (2020)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Grupo de viaje Generación 2016
Jurado en Concurso logotipo Grupo de viaje Generación 2016. Invitado por la Comisión Eventos.

JURADO - Fase local ARQUISUR 2018 (2018)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
FADU - DEAPA
Miembro del Jurado de la fase Local del Premio Aroztegui 2018 de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur (ARQUISUR). Participación en la selección de anteproyectos de los Talleres de la FADU.

JURADO - Fase local ARQUISUR 2016 (2016)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

FADU- DEAPA

Miembro del Jurado de la fase Local del Premio Aroztegui 2016 de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur (ARQUISUR). Participación en la selección de anteproyectos de los Talleres de la FADU. Integrantes del tribunal: Pedro Barrán, Fabiana Castillo y Alejandro Folga.

JURADO - Fase local ARQUISUR 2014 (2014)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

FADU- DEAPA

Miembro del Jurado de la fase Local del Premio Aroztegui 2014 de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur (ARQUISUR). Participación en la selección de anteproyectos de los Talleres de la FADU. Integrantes del tribunal: Marcelo Gualano, Jorge Casaravilla, Alejandro Folga.

JURADO - Concurso LOGOTIPO DE ARQ. RIFA GEN. 07 (2011)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Arquitectura / Grupo de viaje Gen 2007

JURADO - Concurso AGENDA DE ARQ. RIFA 2012 (2011)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Arquitectura

Participación como jurado representante docente de la Facultad de Arquitectura. Designado por Comisión Eventos.

JURADO - Concurso "Delta Ascensores diseña contigo" (2010)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Empresa Delta Ascensores

Concurso para el diseño de una cabina de ascensor. Empresa Delta ascensores. Designado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura.

JURADO - Concurso LOGOTIPO DE ARQ. RIFA GEN. 05 (2009)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Arquitectura / Grupo de viaje Gen 2005

Jurado en representación de los docentes de la FARQ

JURADO - Concurso LOGOTIPO DE ARQ. RIFA GEN. 04 (2008)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Arquitectura / Grupo de viaje Generación 2004

JURADO - Concurso AGENDA DE ARQUITECTURA RIFA 2009 (2008)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Facultad de Arquitectura / Grupo de viaje Gen 2005
Representante docente en el jurado.

JURADO - Concurso de logotipo "PROGRAMA DE ENERGIA EÓLICA EN URUGUAY" (2008)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Concurso Organizado por el MIEM
Participación como integrante del equipo de Dirección del Centro de Diseño Industrial. Concurso Organizado por el Ministerio de Industria y Minería.

JURADO - Concurso de logotipo "RED NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL" (2007)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Red Temática del Medio Ambiente
Designado por UdelaR - RETEMA (Red Temática del Medio Ambiente) representando a la Facultad de Arquitectura.

JURADO DE TESIS

Maestría en Construcción de Obras de Arquitectura (FADU- UDELAR) (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Evaluación de la tesis de Fernanda Moreira defendida el 20 de noviembre de 2020.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Up-Cycling ¿Arquitectura menos insostenible? (2017 - 2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ignacio Acosta y Megan Davies
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Mega-eventos Urbanos (2016 - 2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Taller de Proyectos , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Eliane Kwik y Joaquín Gorostiza
País: Uruguay

OTRAS

PCE: Proyecto y Representación de Taller Artcardi (2025 - 2025)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto / Taller Articardi , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Joaquín Mechlovits

País: Uruguay

Palabras Clave: Enseñanza Proyecto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE) realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-Udelar).

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2025 - 2025)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto, Taller Articardi , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Antonella Lombardo

País: Uruguay

Palabras Clave: Enseñanza Proyecto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Tutoría de un estudiante de grado en el marco del programa Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE) realizadas en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-UDELAR).

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2024 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto, Taller Articardi , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Axel Tomás

País: Uruguay

Palabras Clave: Enseñanza Proyecto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE) realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-UDELAR).

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2024 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Leandro Balero Figueira

País: Uruguay

Palabras Clave: Enseñanza Docencia Proyecto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Tutoría de un estudiante de grado en el marco de las Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE) realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi, del DePAU-IP (FADU-UDELAR).

PCI: Edificios con Acordamientos (2023 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto, Departamento de Representación , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Tatiana Rivero

País: Uruguay

Palabras Clave: Representación Enseñanza Edificios en altura Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Tutoría de estudiantes de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión (FADU-UDELAR)

PCI: Edificios con Acordamientos (2023 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto - Departamento de Representación , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Denisse Weiss

País: Uruguay

Palabras Clave: Representación Enseñanza Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Tutoría de estudiantes de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión (FADU-UDELAR)

PCI: Edificios con Acordamientos (2023 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto - Departamento de Representación , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Rocío Guichón

País: Uruguay

Palabras Clave: Representación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Tutoría de estudiantes de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión (FADU-UDELAR)

PCI: Edificios con Acordamientos (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo / Departamento de Representación , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Cotutor (Alejandro Folga , Andrea Suarez)

Nombre del orientado: Lucía Gamarra

País: Uruguay

Palabras Clave: Investigación Representación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión (FADU-UDELAR)

PCI: Edificios con Acordamientos (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo / Departamento de Representación , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Cotutor (Alejandro Folga , Andrea Suárez)

Nombre del orientado: Santiagp Falero

País: Uruguay

Palabras Clave: Representación Investigación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual
Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión (FADU-UDELAR)

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto, Taller Articardi , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Leonardo Rodríguez
País: Uruguay
Palabras Clave: Enseñanza Proyecto
Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE)
realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-UDELAR).

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto, Taller Articardi , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustina Pirez
País: Uruguay
Palabras Clave: Enseñanza Proyecto
Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE)
realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-UDELAR).

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto, Taller Articardi , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Milena Mercado
País: Uruguay
Palabras Clave: Enseñanza Proyecto
Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE)
realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-UDELAR).

PCI: Edificios con Acordamientos (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Valentina Penadés
País: Uruguay
Palabras Clave: Representación Enseñanza Edificios en altura
Tutoría de estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión (FADU-UDELAR)

PCI: Edificios con Acordamientos (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Luciana Spinelli
País: Uruguay
Palabras Clave: Representación Edificios en altura Enseñanza
Tutoría de estudiantes de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y Extensión (FADU-UDELAR)

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2022 - 2022)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mateo Casella
País: Uruguay
Palabras Clave: Proyecto Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Proyecto arquitectónico
Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE)
realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-Udelar).

PCE: Proyecto y Representación de Taller Articardi (2022 - 2022)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Camila Silva
País: Uruguay
Palabras Clave: Proyecto Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico
Tutoría de un estudiante de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Enseñanza (PCE)
realizada en el curso Proyecto y Representación de Taller Articardi (FADU-Udelar).

Formación de un paisaje a partir de un elemento de naturaleza contrapuesta (2014 - 2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Diseño , Uruguay
Programa: Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Arq. Lucas Gorga
País: Uruguay
Palabras Clave: percepción estética identidad antropización cultural simbolismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto de Paisaje
Tutoría de tesina final del Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Manos al sol. Energía solar térmica en vivienda: estrategias de eficiencia energética para la generación de agua caliente (2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Maestría en Construcción de Obras de Arquitectura , Uruguay
Programa: Diploma y Maestría en Construcción de Obras de Arquitectura
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Alejandro Folga , I. BOVE)
Nombre del orientado: Melina María Cabiró Pereyra
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Sustentabilidad Diseño Energía
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Arquitectura

OTRAS

PCI- La narrativa gráfica como discurso sobre la arquitectura (2025)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo / Instituto de Proyecto , Uruguay
Programa: Licenciatura de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Nicolás Puntigliano
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Representación Investigación Narrativa gráfica
Tutoría de estudiantes de grado en el marco de la Prácticas Curriculares de Investigación y
Extensión (FADU-UDELAR)

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

MENCIÓN en "Premio Arquisur 2024. Extensión categoría C" (2024)

(Internacional)

Congreso ARQUISUR

La propuesta "Concurso Constructiva 2023: Enseñanza transversal y extensión universitaria" obtuvo una Mención en el "Concurso EXTENSIÓN, Categoría C: Asistencia y/o transferencia tecnológica" del XLII Encuentro y XXVII Congreso ARQUISUR. La Universidad: desafíos y realidades. La Inteligencia Artificial en Arquitectura, Diseño y Ciudad, evento desarrollado en la FADU-UBA (Buenos Aires, Argentina). Autores: Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Ana Fernández, Ana Pertz, Melina Cabiró.

TERCER PREMIO en "CONCURSO DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN DE ARQUISUR 2023" (2023)

(Internacional)

Congreso ARQUISUR 2023. Giros de la Arquitectura. Diseños cíclicos para habitar el sur

Título: "Banco Constructiva: Extensión y Enseñanza" Resumen: El proyecto Banco Constructiva se desarrolló como parte de una experiencia académica de extensión que implicó una transferencia de la universidad a la comunidad. Dicha experiencia consistió en el diseño y la construcción de un prototipo de equipamiento para el espacio público, realizado mediante el sistema constructivo Steel framing. La propuesta obtuvo el tercer premio en la categoría C del Premio de Extensión del Congreso Arquisur. Autores: Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Melina Cabiró, Ana Fernández, Ximena Rodríguez

Beca Doctoral de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) (2023)

(Nacional)

Comisión Académica de Posgrado (CAP) de la Universidad de la República

Obtuve una Beca Doctoral de la CAP, por tres años (marzo 2024 / marzo 2027), para realizar el Doctorado en Arquitectura (FADU- Udelar). El llamado de la CAP para "Becas de apoyo a docentes para estudios de posgrado" tiene por objetivo "contribuir a elevar el nivel académico y la formación de los docentes que transiten su carrera en la Universidad de la República".

PRIMER PREMIO en "CONCURSO DE PÓSTERS , SEGUNDAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN" (2015)

(Nacional)

Segundas Jornadas de Investigación en Educación Superior

Premio obtenido por la presentación del Póster "AFE: una experiencia de investigación y extensión". Autores: Pantaleón, Carlos; Folga , Alejandro; Garat, Daniela; Rodríguez, Patricia.

SELECCIÓN para el PREMIO de Investigación ARQUISUR 2015 (2015)

(Nacional)

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) Udelar

La investigación "Patios en altura", realizada como tesina final del Diploma de Especialización proyectual (2011 - 2012) del Laboratorio de Investigación Proyectual (MVD lab) fue una de las dos propuestas seleccionadas en la FASE LOCAL para representar a FADU en el Premio de Investigación de ARQUISUR 2015, realizado en La Plata (Argentina) entre el 16 y 18 de setiembre 2015.

PRIMER PREMIO en "CONCURSO DE PUBLICACIONES V BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO" (2006)

(Internacional)

"V BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO"

Premio obtenido por el diseño del CD interactivo producto de la investigación: "Poética de la construcción". Propuesta ganadora en la categoría FORMATO DIGITAL. Concurso internacional de publicaciones sobre Arquitectura.

PRIMER PREMIO en "CONCURSO DE LOGOTIPO ADUR- ARQ" (2006)

(Nacional)

ADUR / ARQ

Mar. 2006/ PRIMER PREMIO Obtenido en el "CONCURSO LOGOTIPO DE ADUR ARQ."

Logotipo institucional de la Asociación de Docentes de Facultad de Arquitectura. Autor: Alejandro Folga

MENCIÓN DESTACADA en "CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA CIUDAD DE MELO" (2005)

(Nacional)

Sociedad de Arquitectos de Uruguay

Obtenida en el "CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA CIUDAD DE MELO". Concurso de anteproyectos y construcción de dos locales gastronómicos y un kiosco. Equipo proyectista: Juan Articardi, Alejandro Folga y Glinka Crisci.

PRIMER PREMIO en "CONCURSO DE DISEÑO DE LA AGENDA DE ARQUITECTURA RIFA 2006" (2005)

(Nacional)

Grupo de Viaje de Arquitectura Rifa

Llamado abierto de propuestas de diseño. Realización integral del diseño gráfico. Autor del diseño: Alejandro Folga. Colaboradora: Claudia Espinosa.

PRIMER PREMIO en "CONCURSO DE DISEÑO EDITORIAL DE PUBLICACIONES DE EDUCACIÓN PERMANENTE" (2005)

(Nacional)

UdelaR

Concurso de diseño gráfico de un sistema de publicaciones para Educación Permanente de la UdelaR. Equipo autor del diseño: Alejandro Folga, Rosario Rodríguez y Claudia Espinosa.

SEGUNDO PREMIO en "PRIMER CONCURSO DE EQUIPAMIENTO PARA EL HOGAR Y LA OFICINA" (2004)

(Nacional)

Vidriería BIA

Proyecto "CUBIX", equipamiento diseñado en vidrio y madera. Autores del diseño: Alejandro Folga y Claudia Espinosa.

SEGUNDO PREMIO (compartido) en "CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE UNA VIVIENDA DE MADERA" (2003)

(Nacional)

Instituto de Construcción / FARQ y el LATU (Laboratorio Tecnológico del Uruguay)

Autores: Alejandro Folga y Sandra Montemurro. Anteproyecto de una vivienda en madera a partir de piezas prefabricadas.

PRIMER PREMIO en "CONCURSO INTERNACIONAL SANTIAGO DE COMPOSTELA 2000" (2000)

(Internacional)

Santiago de Compostela / España

Concurso Internacional de un proyecto de Arquitectura y Urbanismo SANTIAGO DE COMPOSTELA 2000. Autores de la propuesta: J. Articardi, G. Crisci, K. Lin, A. Folga, F. De Armas, M. Fernandez, A. Wallerstein, D. Fernandez.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

XX Semana Internacional de Diseño en Palermo (2025)

Congreso

Presenté la ponencia "La enseñanza de la arquitectura como temática de un cómic". Autor:

Alejandro Folga

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Narrativa gráfica Cómics Enseñanza Discurso gráfico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

La novela gráfica Asterios Polyp (Mazzucchelli, 2009) cuenta las peripecias vitales de su protagonista, un arquitecto y profesor universitario. En esta ponencia se reflexiona sobre algunos tópicos, plasmados por Mazzucchelli, acerca de la vida académica y la enseñanza de la arquitectura. Para ello, a partir de estudios narratológicos y semióticos sobre el cómic, se analizan algunas páginas de dicha obra.

IV Foro de la Red de Investigadores en Diseño (2025)

Otra

Ponencia titulada "La narrativa gráfica como medio discursivo de la arquitectura". Esta ponencia forma parte de mi tesis doctoral en curso en la que indago acerca del uso contemporáneo de la narrativa gráfica, entendida como un medio discursivo para la arquitectura.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Narrativa gráfica Arquitectura Discurso

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Co-comentarista de una mesa con nueve presentaciones de ponencias.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: FADU - Instituto de Proyecto

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Investigación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Comentarista, en calidad de Director del Departamento de Representación (DR), en una de las mesas del Seminario, realizada el miércoles 7 de mayo. El comentarista principal fue Federico Eliashev (UBA-FADU).

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Presentación de la ponencia: "NARRATIVAS GRÁFICAS: Una investigación doctoral sobre Cómics y Arquitectura". Autor: Alejandro Folga

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Representación Discurso Gráfico Narrativa gráfica Cómics

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Presentación de la ponencia: "CONCURSO CONSTRUCTIVA: Tres ediciones de una experiencia integral". Autores: Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Melina Cabiró y Ana Pértzel

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Extensión Investigación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Presentación de la ponencia: "Edificios con acordamientos en la ciudad de Montevideo:

Antecedentes gráficos y visuales para una investigación del fenómeno". Autores: Alejandro Folga y Andrea Suárez.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Relevamientos Representación Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Presentación del Póster: "Edificios con 'acordamientos' en la ciudad de Montevideo: Antecedentes gráficos y visuales para una investigación del fenómeno". Autores: Alejandro Folga y Andrea Suárez.

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Representación Proyecto Investigación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Póster: "MIES, LA NOVELA GRÁFICA". Autor: Alejandro Folga

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Narrativa gráfica Discurso gráfico Proyecto Tesis Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Póster: "ROBERT MOSES: Un discurso gráfico sobre urbanismo y poder". Autor: Alejandro Folga
Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Narrativa gráfica Investigación doctoral Cómics Urbanismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Simposio Internacional Agenda de Diseño 2026-2030 (2025)

Simposio

Participé como expositor en el Conversatorio 16 del Simposio Agenda del Diseño 2026-2030.
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Diseño Enseñanza Arquitectura Profesión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

El Simposio formó parte del encuentro XX Semana Internacional de Diseño en Palermo, realizada en Buenos Aires (Argentina) el martes 15 de Julio de 2025 en modalidad presencial.

Seminario Investigar Proyecto (2025)

Seminario

Presentación de un póster: "CONCURSO CONSTRUCTIVA: Tres ediciones de una experiencia integral". Autores: Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Melina Cabiró y Ana Pértzel

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Extensión Investigación Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Jornadas de Investigación de la FIC (2024)

Seminario

Presentación de la ponencia oral: "Dos novelas gráficas y un discurso crítico sobre la enseñanza de la arquitectura"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC) de Udelar

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Comunicación Discurso Narrativa gráfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Autor: Alejandro Folga

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Seminario

Presentación de un póster sobre "Banco Constructiva 2022"

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República Palabras Clave: Proyecto Tecnología Concurso de ideas Enseñanza transversal

Extensión universitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Autores: Alejandro Folga, Fernanda Moreira, Natalia Botta, Ximena Rodríguez, Melina Cabiró y Ana Fernández

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Seminario

Presentación del póster: "Armando. Un ejercicio de Proyecto y Representación"

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Representación Enseñanza inicial Composición Espacio

Autores: Alejandro Folga, Mario Blechman, Óscar Méndez, Ana Pértzel, Ana Fernández, Ximena Rodríguez, Germán Aguirre, Alberto de Austria, Melina Cabiró, Estela López, Ángel Armagno, Graciela de Olivera, Natalia Campos

XV Congreso de Enseñanza del Diseño (2024)

Congreso

Presentación oral de la ponencia: "La síntesis gráfica, un ejercicio sobre los procesos de aprendizaje"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Diagramas Representación Temporalidad Enseñanza Didáctica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica

Autores: Alejandro Folga, Ma. Fernanda Moreira y Ma. Elena Reolón Mi asistencia al Congreso fue financiada por el "Programa de Recursos Humanos" de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) "APOYO A ACTIVIDADES DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE"

XV Congreso de Enseñanza del Diseño (2024)

Congreso

Presenté la ponencia oral: "Armando, una ejercitación inicial sobre proyecto y representación de arquitectura"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Enseñanza Representación Proyecto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Autores: Alejandro Folga, Melina Cabiró, Estela López Mi asistencia al Congreso fue financiada por el "Programa de Recursos Humanos" de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) "APOYO A ACTIVIDADES DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE"

XV Congreso de Enseñanza de Diseño 2024 [Edición Virtual] (2024)

Congreso

Presentación en modalidad virtual de la ponencia: "Materialidad y enseñanza del proyecto: una ejercitación"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Proyecto Materialidad Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto
Autores: Alejandro Folga, Ana Fernández, Melina Cabiró, Natalia Botta, Ximena Rodríguez

XV Congreso de Enseñanza de Diseño 2024 [Edición Virtual] (2024)

Congreso
Presentación en modalidad virtual de la ponencia: "Representación de edificios con acordamientos: Enseñanza e Investigación"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Representación Arquitectura Investigación
Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Autores: Carlos Pantaleón, Alejandro Folga, Andrea Suárez

XV Congreso de Enseñanza de Diseño 2024 [Edición Virtual] (2024)

Congreso
Presentación en modalidad virtual de la ponencia: "La construcción de un prototipo como estrategia de enseñanza proyectual"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Proyecto Enseñanza Arquitectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto
Autores: Alejandro Folga, Ma. Fernanda Moreira, Natalia Botta, Ana Pertz, Melina Cabiró

III Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo (2024)

Otra
Presentación en modalidad virtual de la ponencia: "Elogio de la planta. Reflexiones sobre el principal gráfico arquitectónico"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigaciones en Arquitectura / Universidad de Palermo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Arquitectura Proyecto Representación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Autor: Alejandro Folga

Investigación en Diseño 2024 (Plataforma Colaborativa) (2024)

Encuentro
Exposición oral en formato virtual de la investigación: "DISCURSOS EN PLANTA. RETÓRICA GRÁFICA Y FLEXIBILIDAD DE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigación en Diseño / Universidad de Palermo
Palabras Clave: Proyecto Tesis maestría Representación Discurso gráfico
Autor: Alejandro Folga

XV Congreso de Enseñanza del Diseño (2024)

Congreso
Presenté la ponencia: "Dos novelas gráficas sobre la enseñanza en Arquitectura y Diseño"
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Representación gráfica Arquitectura Narrativa gráfica

Autor: Alejandro Folga. Mi asistencia al Congreso fue financiada por el "Programa de Recursos Humanos" de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) "APOYO A ACTIVIDADES DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE"

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Congreso

En el Seminario Enseñar Proyecto (SEP), actividad organizada por el Instituto de Proyecto (IP) participé como panelista, en el Salón de Actos de FADU, con una exposición titulada "Enseñanza y Representación". Esta exposición oral fue dictada en mi condición de Director del Departamento de Representación (DR) del IP.

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Representación Investigación Enseñanza Gestión académica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Seminario

El martes 7 de mayo participé como moderador en la Mesa 1, junto con Mabel López como comentadora. En la mesa se realizaron cinco ponencias.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Enseñanza Proyecto Diseño Representación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Mesa Rodando: investigación en FADU (2024)

Encuentro

Encuentro de difusión e intercambio organizado por la Comisión Asesora de Investigación y el Servicio de Investigación y Extensión de FADU. Realizada el Museo Casa Vilamajó.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) Udelar

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Representación Edificios Proyecto Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Presenté el proyecto de investigación: "Representación de Edificios con Acordamientos"

<https://patio.fadu.edu.uy/novedades/mesa-rodando-investigacion-en-fadu-2024-2/>

Mesa Rodando: investigación en FADU (2024)

Encuentro

Encuentro de difusión e intercambio organizado por la Comisión Asesora de Investigación y el Servicio de Investigación y Extensión de FADU. Realizada el Museo Casa Vilamajó.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) Udelar

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Difusión Investigación Enseñanza Extensión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Presenté el proyecto de Investigación "Concursos Constructiva".

<https://patio.fadu.edu.uy/novedades/mesa-rodando-investigacion-en-fadu-2024-5/>

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Otra

El miércoles 11 de septiembre de 2024, junto con Paul Ochoa, moderé la Mesa "Morfología y Comunicación 1". Se presentaron un total de cuatro ponencias.

Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: FADU/UBA

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Morfología Investigación Posgrado Comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación gráfica del Paisaje

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Seminario

Moderación de una Mesa de cinco ponencias orales (martes 7 de mayo de 2024)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FADU - Udelar / Instituto de Proyecto

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Proyecto Enseñanza Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Proyecto arquitectónico

Participó como comentarista la Profesora Mabel López

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Seminario

Participé de la presentación de la ponencia: "Tutorías en PCI. Una modalidad de enseñanza de la Representación"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Representación Arquitectura Edificios Relevamiento

Tutorías

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Autores: Carlos Pantaleón, Alejandro Folga, Andrea Suárez

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Seminario

Presenté la ponencia: "Materialidad3: Una experiencia integral en un curso inicial del taller de proyectos". Esta ponencia presenta la sistematización y el desarrollo de una actividad de enseñanza, que lleva ocho años de implementación, consistente en la realización de un ejercicio de corta duración que forma parte del curso Proyecto y Representación del taller Artcardi (DEPAU).

Autores: Alejandro Folga, Ana Fernández, Melina Cabiró, Natalia Botta, Ximena Rodríguez

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Tectónica Materialidad Taller Proyecto Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto

XVIII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura, Diseño y Carreras Afines "Ingeniería, Arquitectura y Diseño potenciados con el uso de Inteligencia Artificial" (2024)

Congreso

Presentación de la ponencia: "ASTERIOS POLYP Y BAUHAUS: DOS NOVELAS GRÁFICAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Río Cuarto

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Arquitectura Narrativa Gráfica Representación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Mi asistencia al congreso fue financiada por el "Programa de apoyo a la movilidad académica individual" de CSIC. La ponencia es parte de la Tesis doctoral que estoy desarrollando.

Seminario Enseñar Proyecto (2024)

Seminario

Presentación de un póster sobre una experiencia pedagógica realizada en FADU por el Departamento de Representación en la unidad curricular Práctica y Dirección de Obra (PDO), perteneciente al Área Tecnología.

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad de la República Palabras Clave: Diagramas Representación Temporalidad Enseñanza Didáctica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Autores: Alejandro Folga, Ma. Fernanda Moreira, Elena Reolón

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Congreso

Constructiva 2023. El concurso de ideas como recurso de enseñanza

Argentina

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: UBA - FADU

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Proyecto Tecnología Experiencia de enseñanza Extensión

Autores: Alejandro Folga, Ma. Fernanda Moreira, Natalia Botta, Ana Pertz, Melina Cabiró. El póster presentado es el resultado de un trabajo transversal de Enseñanza e Investigación que involucró a dos áreas académicas de la FADU (Área Proyectual y Área Tecnología).

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Congreso

La evaluación como instrumento formativo. Una experiencia en un curso inicial del taller de proyectos

Argentina

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FADU - UBA

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Evaluación Materialidad Proyecto Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica del Proyecto

Autores: Alejandro Folga, Natalia Botta, Ximena Rodríguez, Ana Pertz, Alberto de Austria, Ana Fernández, Germán Aguirre y Melina Cabiró. Póster que presenta los resultados de un trabajo de

investigación que tiene por base una actividad de enseñanza de grado desarrollada en un curso curricular de la FADU-Udelar.

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Congreso

"La arquitectura como juego de piezas. Armando, un ejercicio inicial del taller de proyectos". Autores: Alejandro Folga, Melina Cabiró, Estela López. El trabajo presenta una investigación que consistió en la sistematización de los resultados de un ejercicio realizado en un curso de grado de la carrera de Arquitectura de la FADU-Udelar.

Argentina

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FADU - UBA

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Proyecto Enseñanza Ejercicio didáctica

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Congreso

Presentación de póster: Edificios con "acordamientos" en la ciudad de Montevideo. Antecedentes gráficos para una investigación del fenómeno

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FADU - UBA

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Relevamiento Representación Edificios

Autores del póster: Carlos Pantaleón, Alejandro Folga, Andrea Suárez. Se trata de una investigación sobre la representación de arquitectura, desarrollada por un equipo docente del Departamento de Representación del Instituto de Proyecto (FADU-Udelar).

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Congreso

Presentación de la ponencia "ALT Cómic Book: El cómic como discurso de iniciación a la arquitectura". Autor: Alejandro Folga. Ponencia que forma parte de mi investigación doctoral (Doctorado en Arquitectura de FADU-Udelar) titulada "Narrativas gráficas: el cómic como medio discursivo en la Arquitectura"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FADU - UBA

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Narrativa gráfica Representación Discurso Tesis

XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional | SI+ Preguntas de Investigación (2024)

Congreso

Moderación de la Mesa "Morfología y Comunicación 1 "

Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FADU - UBA

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Morfología Herramientas digitales Proyecto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Herramientas digitales

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES (2023)

Congreso

En el congreso realicé la presentación oral de la ponencia "NARRATIVAS GRÁFICAS Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA", en la que presento un avance de mi investigación doctoral realizada en el marco del Doctorado en Arquitectura (FADU- Udelar). En esta ponencia se presenta una investigación en la que se indaga acerca del uso contemporáneo del cómic, entendido como un recurso didáctico para la enseñanza de la Arquitectura.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 18

Nombre de la institución promotora: EGRAFÍA - Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cómic Enseñanza Arquitectura Representación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Mi asistencia al Congreso fue financiada por el "Programa de Movilidad e Intercambios Académicos
- 5º llamado 2023" de CSIC-Udelar.

XIV Congreso de Enseñanza del Diseño (2023)

Congreso
Presentación de la ponencia: "Concurso Constructiva: una experiencia de enseñanza". Autores:
Alejandro Folga , Natalia Botta , Ximena Rodríguez , Melina Cabiró , Ana Fernández
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Proyecto Tecnología Innovación Concurso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto

XIV Congreso de Enseñanza del Diseño (2023)

Congreso
Presenta la ponencia: "Narraciones gráficas: herramientas didácticas en la enseñanza de la
arquitectura". Autor: Alejandro Folga
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cómic y Arquitectura Enseñanza Narración
gráfica Discurso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional, SI+ Escalas (2023)

Otra
Presenté la ponencia "DIAGRAMAS NARRATIVOS. Procesos de obra y procesos de aprendizaje".
Autores: Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, María Elena Reolón
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), de la
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Diagramas Representación Temporalidad
Enseñanza Didáctica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Mi asistencia a las Jornadas fue financiada por el "Programa de Movilidad e Intercambios
Académicos - 4º llamado 2023" de la CSIC-Udelar.

XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional, SI+ Escalas (2023)

Otra
Presenté el póster: "Mies, la novela gráfica. Una biografía ficcionada en formato cómic". Autor:
Alejandro Folga.
Argentina
Tipo de participación: Poster
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), de la
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cómic Discurso Representación gráfica Historia
moderna Revisionismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica
Mi asistencia a las Jornadas fue financiada por el "Programa de Movilidad e Intercambios
Académicos - 4º llamado 2023" de la CSIC-Udelar.

XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional, SI+ Escalas (2023)

Otra

Presenté el póster "Un concurso de ideas: innovación tecnológica e investigación en el taller de proyectos". Autores: Alejandro Folga, Ana Fernández, Natalia Botta, Ximena Rodríguez, Melina Cabiró.

Argentina

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 18

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), de la Universidad de Buenos Aires (UBA)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Investigación Taller de proyectos Concurso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto

Mi asistencia a las Jornadas fue financiada por el "Programa de Movilidad e Intercambios

Académicos - 4º Llamado 2023" de la CSIC-Udelar.

II Encuentro de Investigadores en Ciencia de Materiales (2023)

Encuentro

Presentación del poster: "Nuevas aplicaciones para el Sistema constructivo Steel Framing"

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 6

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Proyecto Materialidad Innovación

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Arquitectura

Autores: Alejandro Folga , Natalia Botta, Ana Fernández, Ximena Rodríguez, Melina Cabiró

XIII Congreso (virtual) Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2022)

Congreso

Integración curricular de Proyecto y Representación en la carrera de Arquitectura

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo Palabras Clave: Representación

Proyecto Plan de Estudios Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

En la ponencia se presentan los resultados de un proyecto de investigación que reflexiona sobre la formación en representación gráfica impartida en la carrera de Arquitectura en la FADU-UDELAR (Montevideo, Uruguay). Para ello se desarrolla una revisión acerca del devenir histórico de la enseñanza del Dibujo en la FADU, se analizan los cambios introducidos en el último Plan de estudios y se estudia especialmente el funcionamiento de la unidad curricular Proyecto y Representación, que integra contenidos y equipos docentes de dos cátedras precedentes.

Paisaje y cartografía. Valoración paisajística asociada al sitio patrimonial Fray Bentos (2022)

Simposio

Análisis de códigos gráficos de vegetales para el desarrollo de cartografías en planta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Instituto de Proyecto / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Palabras Clave: Paisaje Codificación gráfica Vegetales Representación Proyecto

Ponentes: Alejandro Folga y Claudia Espinosa Resumen: Esta ponencia presenta los resultados de un proyecto de investigación cuyo objetivo es analizar algunos códigos de representación gráfica de vegetales en relación con el registro y la intervención paisajística. La metodología aplicada consistió en el estudio comparativo y la sistematización de los códigos gráficos utilizados para representar diferentes especies de árboles y arbustos dibujados en planta.

IV Jornadas de investigación de la FIC (2022)

Encuentro

Narrativas gráficas: el cómic como medio discursivo en la arquitectura contemporánea

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC) Palabras Clave:

Cómic Arquitectura Discurso

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Análisis del discurso

Esta ponencia presenta algunos resultados de una investigación, enmarcada en una tesis doctoral, que consiste en realizar un análisis narratológico de dos cómics realizados por arquitectos contemporáneos. En los casos estudiados el cómic es entendido como un medio de divulgación y como un recurso retórico para comunicar ideas, explicar los procesos de proyecto y producir discursos críticos sobre la arquitectura.

XXXVI Jornadas de Investigación y XVIII Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2022)

Congreso

Ensayo con la materialidad: relato de una experiencia pedagógica en un curso inicial de taller de proyectos

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires Palabras Clave: Materialidad Enseñanza Cursos iniciales

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Arquitectónica / Diseño

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico

En la ponencia presenta un ejercicio de corta duración (dos semanas) desarrollado como parte de un curso de taller de proyectos impartido en el primer año de la carrera de Arquitectura. La premisa del ejercicio consiste en que los estudiantes elaboren un diseño a partir de una materialidad específica con la que deben generar una forma envolvente dada. Autores de la ponencia: Folga, Alejandro; Botta, Natalia; Fernández, Ana; Rodríguez, Ximena y Cabiró, Melina.

Género, Vivienda y Ciudad (2022)

Seminario

Ponencia oral: "Género y convivencia en el espacio doméstico: una experiencia de Investigación y Enseñanza"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / UDELAR

Palabras Clave: Investigación Enseñanza Género Familias Proyecto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto

Esta ponencia presenta el relato de una experiencia en la que se conjugaron dos investigaciones de posgrado (realizadas en el marco del Sistema de Posgrados de la FADU) con enseñanza directa desarrollada en una unidad curricular de primer año de la carrera de Arquitectura: Proyecto y Representación (PyR) de Taller Artcardi. Autores: Alejandro Folga y Natalia Botta.

1er. Coloquio Virtual sobre Recursos Didácticos para cursos en línea de Artes y Diseño (2021)

Otra

Presentación (en formato virtual) de la ponencia: "Relato de una experiencia de enseñanza en pandemia"

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Artes y Diseño, Escola das Artes de la Universidade Católica Portuguesa, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes Palabras Clave: Enseñanza no presencial Arquitectura Proyecto Cursos iniciales Recursos didácticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Autores de la ponencia: Alejandro Folga, Natalia Botta, Ximena Rodríguez, Ana Pertz, Ana Fernández

II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior (2021)

Congreso

El tema de las Jornadas fue "el protagonismo de la enseñanza superior pública en contextos nacionales críticos".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: UDELAR Palabras Clave: Ingreso Plan de Estudios Integración
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

PyR: Integración curricular de dos asignaturas en la carrera de Arquitectura Se presentó en el EJE
02. Transformación de la enseñanza

XII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2021)

Congreso

Presentación de la ponencia "Una experiencia de enseñanza mixta: presencial y a distancia"

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo Palabras Clave: Enseñanza Pandemia
Recursos didácticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Proyecto y Representación

Autores de la ponencia : Alejandro Folga, Jesús Arguiñarena , Graciela de Olivera , Lucía Meirelles ,
Nahuel Flores

XII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2021)

Congreso

Presentación de la ponencia: "Transformaciones de la representación conceptual tridimensional en
tiempos de virtualidad"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad de Palermo Palabras Clave: Enseñanza Proyecto
Recursos didácticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Proyecto y Representación

Autores de la ponencia: Alejandro Folga, Natalia Botta y Ana Pertz

XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines (2019)

Congreso

Presentación de la ponencia "El dibujo analítico como instrumento de conocimiento en la formación
inicial del arquitecto"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Congreso EGRAFÍA Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto Arquitectónico

Autores: Alejandro Folga; Jesús Arguiñarena; Daniela Garat y Ximena Rodríguez.

II Encuentro Regional del Color y la Luz (2019)

Encuentro

Presentación de la ponencia Aplicación conceptual del color en representaciones arquitectónicas:
dos experiencias pedagógicas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FADU- UDELAR

XXII Congreso ordinario de arquitectos de Bolivia - El arquitecto y los desafíos del hábitat (2017)

Congreso

Dictado de dos conferencias sobre la investigación Poética de la Construcción.

Bolivia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat - Universidad

Mayor de San Simón Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza del Proyecto

Apoyo a la presentación de llamados internos a proyectos de investigación y proyectos de extensión (2016)

Encuentro
Invitado a exponer los resultados del proyecto de investigación: Representación gráfica del espacio en el proyecto de paisaje
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Servicio de Investigación y Extensión - FADU - UDELAR

Inventario y puesta en valor de la obra del Ingeniero Eladio Dieste (2015)

Taller
Dictado de una clase y apoyo al equipo docente en la definición de pautas para el trabajo de investigación y extensión desarrollado en el marco del curso curricular de Historia de la Arquitectura Nacional.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia de la Arquitectura - FADU- UDELAR
Palabras Clave: Representación Patrimonio Historia

II Jornadas de Investigación en Enseñanza Superior (2015)

Otra
Presentación del poster "AFE: una experiencia de enseñanza, investigación y extensión". El póster contiene la síntesis de un trabajo realizado por tres grupos de estudiantes del curso Medios y Técnicas de Expresión IV en el año 2013. Estos grupos estuvieron coordinados y dirigidos por los profesores Rosario Rodríguez, Daniela Garat y Alejandro Folga. El trabajo fue producto de un convenio firmado entre la Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE) y la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la Universidad de la República. El póster obtuvo el reconocimiento del equipo evaluador de las II Jornadas, otorgándosele el Primer Premio entre 39 trabajos presentados.
Uruguay
Tipo de participación: Poster
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Relevamiento Patrimonio Convenio
Autores del póster: Carlos Pantaleón, Alejandro Folga, Daniela Garat y Rosario Rodríguez

Con las ideas en la mano (2003)

Seminario
Dictado de la conferencia: "ABSTRACCIÓN - EXPRESIÓN"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: FARQ - UDELAR - Taller de Betolaza Palabras Clave: Representación Proyecto
Conferencia dictada en el salón de Actos de FARQ-Udelar.

Proyectando a la intemperie (2002)

Seminario
Dictado de la conferencia: "EXPRESIÓN DE IDEAS URBANAS" junto con Luis de Matteo
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: FARQ- UDELAR - Taller De Betolaza Areas de conocimiento: Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación Gráfica

X Arquisur (1996)

Congreso
Presentación de un trabajo de extensión universitaria realizado en el TALLER YIM
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad de Córdoba Autores : Juan ARTICARDI / Glinka CRISCI / Karina LIN / Alejandro FOLGA

Segundas jornadas científicas sobre el medio ambiente (1996)

Encuentro

PRESENTACIÓN DE UNA PONENCIA SOBRE EL PROYECTO PARA EL ARROYO MALVÍN

Brasil

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 5 Palabras Clave: Ambiente Proyecto Urbanismo

autores: Juan ARTICARDI, Glinka CRISCI, Karina LIN, Alejandro FOLGA

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Miradas a Latinoamérica (2014)

Candidato: Daniela Menéndez / Giannina Siccardi

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

CRISCI, G. TULA, Alejandro Folga

Arquitectura / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de

Arquitectura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En los casi treinta años de actividad ininterrumpida (ingresé como docente a la Udelar en 1996) en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) he desarrollado diferentes actividades y variados aportes a la construcción institucional de los ámbitos académicos en los que me desempeño.

Desde junio 2023 integro la Comisión Directiva cogobernada del Instituto de Proyecto (IP) de FADU-Udelar, siendo representante titular por el orden docente y referente por la Función Enseñanza. En ese rol estuve a cargo de coordinar las reuniones de Comisión de Enseñanza del IP para la organización del Seminario Enseñar Proyecto (SEP) realizado en mayo de 2024 en FADU.

En relación a la función de gestión académica, desde 2022 desempeño la Dirección del Departamento de Representación (DR) del IP, cargo electivo en el que desarrollo la gestión de un ámbito académico que realiza las tres funciones sustantivas de la Udelar. Actualmente, como director del DR, coordino un equipo de más de 30 docentes que dicta varias unidades curriculares en dos carreras de la FADU (Arquitectura y Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual) a un promedio de 1400 estudiantes por semestre. En abril de 2023 fui designado por el Consejo de FADU como delegado docente (titular) del Comité Editorial de FADU y como delegado docente (alternativo) de la Comisión cogobernada Permanente de Investigación de FADU.

En el cogobierno de FADU he formado parte de la Asamblea de Claustro como miembro titular (octubre de 2018 a septiembre de 2020) y he integrado la lista de suplentes del Claustro en varios períodos (2007-2008, 2014-2016, 2016-2018).

Entre noviembre de 2016 y marzo de 2017 participé, por el Área Proyecto y Representación, en el equipo responsable de la coordinación de las unidades curriculares transversales del Plan de Estudios 2015 de la carrera de Arquitectura.

En el Centro Universitario Regional Este (CURE), en marzo de 2023, fui designado por la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Diseño de Paisaje (LDP) para integrar el "Grupo de trabajo formado para proponer acciones concretas a efectos de promover la formación en herramientas digitales en la currícula de las carreras de grado de FADU" (participé de este grupo honorario entre agosto de 2023 y marzo de 2025).

Entre 2018 y 2020 integré la "Comisión Académica encargada del estudio de creditización de Electivas, actividades creditizables y Reválidas de la LDP", comisión honoraria en la que asesoraba, en coordinación con un representante de FAGRO, a la Comisión de Carrera de la Licenciatura de Diseño de Paisaje (LDP) de CURE / Udelar.

Desde julio de 2022 hasta marzo de 2025 he sido integrante titular de la Subcomisión del Programa de apoyo a Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Udelar.

Entre 2018 y 2021 integré el Comité Editorial cogobernado de la Revista R (Revista oficial de la FADU).

Desde 2006 he participado en más de veinticinco Comisiones asesoras y Tribunales designados por el Consejo de FADU para evaluar llamados a cargos docentes. También he sido evaluador de propuestas concursables (Proyectos de Iniciación a la Investigación, Concursos de Premio Arquibus, entre otros).

Entre 2007 y 2009 he desarrollado tareas de gestión como Asistente Académico en el Centro de Diseño Industrial (CDI), durante la etapa previa a su ingreso en Udelar. En 2006 integré la Comisión del Plan de estudios del CDI, en representación de Instituto de Diseño (ID) de FARQ, en el marco del proceso de incorporación a la Universidad.

En los últimos años he desarrollado, representando a la FADU, intercambios y vínculos académicos con otras universidades de la región a través de la participación anual en distintos eventos académicos internacionales

vinculadas a mis áreas de investigación: Congreso EGRAFIA, Jornadas SI+ (UBA-FADU) y Congreso de Enseñanza (Universidad de Palermo, Buenos Aires). Estas actividades me han permitido desarrollar intercambios con investigadores y docentes de otros países. Desde 2024 soy Evaluador [Ad Honorem] del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina). Actualmente soy el coordinador, junto con Andrea Suárez, de la Mesa Dossier "La comunicación con imágenes en los procesos de investigación y divulgación", que forma parte de las XXXIX Jornadas de Investigación y el XXI Encuentro Regional | SI+ Investigar / Comunicar, que se realizará en octubre de 2025 en la FADU-UBA (Buenos Aires, Argentina).

Información adicional

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	82
Líneas de investigación	9
Proyectos Investigación Desarrollo	3
Docencia	22
Extensión	8
Gestión Académica	35
Dirección Administración	3
Pasantía	2
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	120
Artículos publicados en revistas científicas	32
Completo	30
Reseña	2
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	44
Libros y Capítulos	17
Libro publicado	8
Capítulos de libro publicado	9
Textos en periódicos	16
Revistas	16
Documentos de trabajo	10
Completo	10
Otros tipos	44
PRODUCCIÓN TÉCNICA	44
EVALUACIONES	10
Evaluación de proyectos	2

Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	3
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	21
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	19
Otras tutorías/orientaciones	17
Tesis/Monografía de grado	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	1