



MARÍA DEL ROSARIO  
SÁNCHEZ VILELA

Rosario

[rsanchezvilela@gmail.com](mailto:rsanchezvilela@gmail.com)

SNI

Ciencias Sociales / Comunic  
ación y Medios

Categorización actual: Nivel  
II (Activo)

Fecha de publicación: 01/02/2019  
Última actualización SNI: 01/02/2019

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga/ UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: 8 de octubre 2738 / 11600 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (5982) 4872717

Correo electrónico/Sitio Web: [rsanchez@ucu.edu.uy](mailto:rsanchez@ucu.edu.uy) [www.ucu.edu.uy](http://www.ucu.edu.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Doctorado en Ciencias Sociales con Especialización en Ciencia Política (2005 - 2012)

Universidad de la República - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis: Las narrativas mediáticas de la política. Ambiente semántico y hablas de la democracia

Tutor/es: Javier Gallardo

Obtención del título: 2012

Palabras Clave: democracia deliberativa y democracia competitiva espacio público mediático

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

#### MAESTRÍA

##### Maestría en Comunicación Social (1993 - 1997)

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay

Título de la disertación/tesis: ¿Viste la novela? Telenovela y Oralidad

Tutor/es: Dra. Hilia Moreira

Obtención del título: 1997

Palabras Clave: comunicación, estudios culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

#### GRADO

##### Profesorado de Literatura (1976 - 1980)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1980

Palabras Clave: teoría literaria, literatura universal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

## Formación complementaria

### CONCLUIDA

#### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

**Revisitando los métodos y las técnicas en las Ciencias Sociales Aplicadas (01/2000 - 01/2000)**

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

**El Popol Vuh en la perspectiva del siglo XX, a cargo del Prof. Carlos López (01/1991 - 01/1991)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros , Uruguay

**Análisis de la estructura de las figuras poéticas en un texto literario, a cargo del Prof. Ricardo Pallares (01/1980 - 01/1980)**

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Uruguay

#### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

**Seminario del Área de Teorías de la Comunicación, Prof. Muñiz Sodré (2000)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

**Historia y Literatura:  pticas, fronteras y problemas, a cargo del Prof. Dr. Gustavo Remedi (1999)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Claeh, Uruguay

**Seminario nacional sobre Felisberto Hernández (1979)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, Uruguay

## Idiomas

### Inglés

Entiende bien / Lee bien / Escribe regular

### Francés

Entiende bien / Lee bien / Escribe regular

### Portugués

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

## Areas de actuación

### CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural

### CIENCIAS SOCIALES

Ciencia Política /Ciencia Política /Comunicación y política

## Actuación profesional

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY**

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (08/2010 - a la fecha)**

Profesor de Alta Dedicación (PAD) ,30 horas semanales  
Profesor de Alta Dedicación, medio tiempo. Énfasis en investigación

### **Funcionario/Empleado (03/1998 - a la fecha)**

docente-investigadora ,20 horas semanales  
Docente de Alta Dedicación, medio tiempo, desde 2010.

### **Funcionario/Empleado (09/2001 - a la fecha)**

Coordinador Académico Maestría en Comunic ,10 horas semanales

### **Funcionario/Empleado (03/2014 - 01/2018)**

Profesor Titular. Alta dedicación, medio tiem ,30 horas semanales

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### **Comunicación y Política (03/2007 - a la fecha )**

Esta línea de investigación se propone el cruce disciplinar de ciencia política y comunicación. El objetivo primario consiste en identificar aquellos relatos y discursos que adquieren jerarquía de visibilidad en los medios de comunicación, conocer su repertorio semántico en tanto el mismo permite apreciar los recursos más eficaces con los que se piensa y narra la democracia. Dos concepciones de la política democrática se ponen en juego aquí para estudiar sus narrativas mediáticas: la política adversativa y la política deliberativa. La reconstrucción en la teoría política de la ideas centrales de ambas perspectivas de la democracia proporciona un mapa conceptual que se combina con las teorías de la comunicación (fundamentalmente Estudios Culturales, Framing Studys, Agenda-setting) para abordar las relaciones entre medios de comunicación y espacio público. La investigación involucra al menos por tres campos de exploración: ciencia política, comunicación, análisis del discurso.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento Comunicación y Sociedad, Programa de investigación Medios de Comunicación y cultura , Coordinador o Responsable

Equipo: BACCINO, AGUSTINA , Luciana BROQUETAS SAN MARTÍN

Palabras clave: narrativas mediáticas democracia medios política espacio público política deliberativa política adversativa teoría política

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

#### **Géneros mediáticos: formatos y transformaciones narrativas. (09/1998 - a la fecha )**

En tanto producción cultural los géneros mediáticos exponen, amplifican y también contribuyen a construir las representaciones sociales sobre distintas áreas de la experiencia social: infancia, familia, género (gender), ciudadanía, salud, derechos, etc. El abordaje de productos de distintos géneros permite analizar en sus narrativas cómo expresan modos de organización de la experiencia y de la memoria. Esta línea de investigación estudia estas representaciones mediáticas, qué concepciones están siendo agendadas desde los medios de comunicación, qué pugnas o conflictos de sentido allí se expresan y qué papel podrían tener en la deliberación pública. El estudio de la composición y transformación de los géneros, formatos y pactos comunicativos se integra en esta perspectiva más amplia. Para el abordaje de estas indagaciones se recurre a diversas perspectivas teórico-metodológicas en relación a cada proyecto particular, privilegiando fundamentalmente herramientas de carácter cualitativo. En el marco de esta línea de investigación dirigi diversos proyectos, algunos centrados en la infancia y adolescencia, otros localizados en las representaciones identitarias o en géneros ficcionales como la telenovela, por ejemplo. Desde el año 2008 uno de los proyectos de desarrollo permanente es el del Observatorio de Ficción Televisiva OBITEL (red de doce países) que publica sus resultados anualmente en sus Anuarios. El detalle de cada edición del proyecto y sus respectivos equipos se describe en el sector del CVuy destinado a Proyectos.

5 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento Comunicación y Sociedad, Programa de investigación Medios de Comunicación y cultura , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: géneros, pactos comunicativos, transformaciones representaciones mediáticas, ficción televisiva televisión abierta, producción nacional políticas de comunicación, debates

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva y audiencias

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

#### **Estudios de Recepción (03/1998 - a la fecha )**

Se trata de una línea de investigación con atención preferencial sobre las teorías y prácticas de la recepción. Se ocupa de estudiar los procesos de producción de sentido desde las audiencias a partir de su relación con distintos géneros mediáticos, productos y mensajes específicos. En una perspectiva más amplia, estudia la significación de las tecnologías de la comunicación en la vida cotidiana (nuevas y viejas) y analiza las modalidades de uso y los procesos de apropiación.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: recepción, audiencias, apropiaciones tecnologías y vida cotidiana cambios en usos y significados

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

#### **Leer, escuchar y mirar. Historia de los medios en Uruguay , Coordinador o Responsable (03/2000 - 09/2007 )**

8 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura. ,

Coordinador o Responsable

Equipo: MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: memoria de la recepción historia de los medios, radio, radioteatro medios y cotidianidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios de comunicación

#### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

##### **Jóvenes y cultura audiovisual (02/2017 - a la fecha)**

El propósito de esta investigación es estudiar la cultura audiovisual de los jóvenes uruguayos en tiempos de convergencia mediática y el lugar de la televisión en ella. El estudio se concentra en los jóvenes uruguayos entre 14 y 29 años en una selección de regiones de Uruguay y articulará metodologías cuantitativas y cualitativas. Se pretende construir un mapa de consumos y relacionamientos con las múltiples pantallas. El conocimiento que la investigación genere contribuirá a definir estrategias de producción audiovisual nacional y constituirá un insumo relevante para la definición de políticas de comunicación e incentivo a la producción. El proyecto fue presentado a los Fondos Clemente Estable 2017. Fue evaluado como excelente pero sin financiación. Recibió dos evaluaciones externas confirmatorias de la relevancia del proyecto. Se está avanzando parcialmente en su ejecución en busca de apoyos financieros para ampliar el trabajo de campo

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas/Departamento de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:3

Maestría/Magister:3

Equipo: LUCÍA GADEA, CELESTE BORJAS , TANIA GONZÁLEZ

Palabras clave: transformación de las audiencias jóvenes y tic, cultura audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

##### **La experiencia religiosa a través de las tecnologías de la comunicación en el Uruguay (08/2017 - a la fecha)**

Se trata de proyecto de investigación elaborado conjuntamente con el Dr. Néstor Da Costa, co-responsable del proyecto, especialista en sociología de las religiones y que se ejecutará a partir de mediados de 2018, si se obtiene el financiamiento al que hemos postulado. Si bien en otros campos se ha estudiado la presencia, el impacto y los significados que los viejos y nuevos medios tienen en nuestra sociedad, poco es lo que se sabe sobre la dimensión religiosa. ¿Qué sucede con la experiencia de la religiosidad? ¿Qué presencia y que usos tienen las tecnologías de la comunicación viejas y nuevas- en las religiones y la vivencia de lo religioso en el Uruguay? Esta investigación se propone elaborar un mapa descriptivo de la presencia de las tecnologías de la comunicación en el espacio religioso en Uruguay. Se identificarán los medios, las prácticas y los usos que las diferentes comunidades religiosas ponen en juego, con especial énfasis en la Iglesia Católica, pero no exclusivamente en ella ya que también interesa explorar cómo otras sensibilidades religiosas y espirituales se expresan a través de las tecnologías. El cruce disciplinar que proponemos (ciencias de la comunicación y sociología de las religiones) contribuirá al desarrollo de los estudios en Uruguay en esta área temática y las posibilidades de diálogo con otros grupos de investigación en pos de la progresiva constitución de redes internacionales. Por ejemplo, con el Observatori Blanquerna de Comunicación, religió i Cultura de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, centro de estudios que ha acumulado investigación en el campo del que nuestro proyecto se ocupa y con el que hemos iniciado un diálogo

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:4

Maestría/Magister:1

Equipo: NÉSTOR DA COSTA

Palabras clave: religiosidad, tecnologías de la comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

#### **Reinvención de los géneros televisivos en iberoamérica. Contexto de convergencia digital (02/2015 - 04/2016)**

5 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:2

Maestría/Magister:2

Equipo: PAULA SANTOS , LUCÍA GADEA

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

#### **Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras portátiles XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL (05/2011 - 12/2013)**

El proyecto propone una evaluación cualitativa acerca de las experiencias de apropiación de las XO en las familias y entornos comunitarios de los niños que recibieron las computadoras del Plan Ceibal, concebida desde un enfoque socio antropológico que reconstruya las prácticas e indague los significados que le otorgan las familias a dicha experiencia. Para ello se asume que establecer cuál es la forma de usar, apropiar y socializar, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) entre las familias pasa no sólo por monitorear las condiciones de acceso, la adquisición de habilidades informáticas y el desarrollo de competencias para su utilización creativa en la comunidad, sino por el reconocimiento de imaginarios y racionalidades culturales muchas veces contradictorios con la racionalidad científico-tecnológica que proponen explícita o implícitamente los programas oficiales de desarrollo digital. Los resultados esperados de dicha evaluación permitirán, por una parte, generar indicadores cualitativos más comprensivos de las experiencias de uso y socialización de las familias y localidades destinatarias y, por otra, desarrollar una metodología de seguimiento del proceso de apropiación de las TIC, válidos no sólo para futuras evaluaciones del Plan Ceibal, sino para el monitoreo de otros planes, programas y políticas de inclusión digital en la región. Este proyecto implicó el desarrollo de un Seminario permanente en el que se desarrolló la

formación de los jóvenes investigadores que integraron el equipo.

20 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura.

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:5

Especialización:1

Maestría/Magister:2

Doctorado:1

Equipo: ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Palabras clave: inclusión digital, XO y familias tic y recepción, apropiación, usoevaluación políticas públicas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

**Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos. Capítulo Uruguay: la producción nacional, asentamiento de oferta y público, los componentes transnacionales (10/2011 - 03/2012 )**

Ejecución anual del Proyecto OBITEL

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:3

Financiación:

Institución del exterior, Cooperación

Equipo: ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

**Los relatos de la política: entre los medios y los receptores (02/2009 - 12/2011 )**

El objeto de esta investigación está constituido por las narraciones sobre la política. La investigación se ocupará de aquellos agentes de relatos que se hacen visibles en los medios de comunicación: políticos, periodistas, académicos. Todos ellos son generadores de narrativas sobre la política y conforman la oferta de relatos disponible para los ciudadanos en el nuevo espacio público. Sin embargo, la identificación de los tipos de relatos circulantes en los medios no habilita a considerar que los ciudadanos sean meros reproductores. Es por ello que, a partir de la identificación de la oferta, la investigación irá hacia la "recepción de la política". En esta segunda dimensión del trabajo, se focalizará el objeto en los jóvenes que recién se integraron al ejercicio del voto.

20 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:1

Maestría/Magister:1

Equipo: BACCINO, AGUSTINA , BROQUETAS, LUCIANA

Palabras clave: política, comunicación democracia deliberativa y democracia competitiva

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ciencia

Política-Ciencias de la Comunicación

**Estudios de recepción y audiencias en América Latina. Hacia una nueva agenda de investigación (11/2009 - 03/2011 )**

Se trata de un proyecto latinoamericano, que involucra a más de veinticinco investigadores. La

conducción está a cargo de la Dra. Nilda Jacks de la UFRGS, Porto Alegre. En el Programa Medios de Comunicación y Cultura se desarrolla el trabajo correspondiente al capítulo Uruguay.

5 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura  
Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Institución del exterior, Otra

Equipo: ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Palabras clave: comunicación, recepción, agenda de investigación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

**Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: La calidad televisiva y la recepción transmediática.  
Capítulo Uruguay. Continuidades y cambios en la oferta de ficción (10/2010 - 03/2011 )**

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura  
Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:1

Financiación:

Institución del exterior, Cooperación

Equipo: ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN , AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN

**Los relatos de la política: medios y receptores (03/2007 - 11/2010)**

Proyecto de investigación que se ubicó en un cruce de caminos: comunicación y política. Se ocupó del estudio de la agenda mediática de la política, para luego estudiar las narrativas mediáticas de la política abarcando distintos medios y géneros. Desplazando la atención desde los medios a los receptores, se propone indagar en los relatos de los jóvenes debutantes en el ejercicio del voto.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura. .  
Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:2

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: BACCINO, AGUSTINA , BROQUETAS, LUCIANA , ADRIANA AGUIRRE

Palabras clave: agenda mediática, política, democracias narrativas, jóvenes, deliberación y competencia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ciencia Política

**Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva: proyecto Uruguay (08/2009 - 03/2010 )**

4 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura  
Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Financiación:

Institución del exterior, Cooperación

Equipo: AYRES, MELINA, ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN, ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN  
Palabras clave: ficción televisiva, producción nacional audiencias

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / géneros televisivos, audiencias

**Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: narrativas, formatos y publicidad. Capítulo Uruguay. La ficción televisiva en la pantalla uruguaya: composición y tendencias de consumo (10/2008 - 03/2009 )**

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura  
Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:4

Financiación:

Institución del exterior, Cooperación

Equipo: ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN, AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN, AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN, AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN

**DOCENCIA**

**Licenciatura en Comunicación Social (03/1999 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Comunicación III, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

**Licenciatura en Comunicación Social (03/1998 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Tutoría individual de Memorias de Grado e integración de tribunales de defensa, 4 horas, Teórico-Práctico

**Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura (07/2016 - a la fecha)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Metodología de Investigación en Comunicación, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Metodología

**Maestría en Comunicación Política (06/2013 - 07/2013 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Comunicación Política, 16 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación Política

**Maestría en Comunicación Política y Gestión de Campañas (10/2012 - 11/2012 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:



Introducción a la Comunicación Política, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Política

**Maestría en Comunicación Política y Gestión de Campañas Electorales (07/2010 - 08/2010)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la comunicación política, 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación Política

**Maestría en Comunicación Social (07/2002 - 09/2009)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Curso: Géneros y audiencias, 4 horas, Teórico-Práctico

Curso: Teorías de la Recepción I, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

**Licenciatura en Comunicación Social (07/1998 - 08/2009)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Temático: Análisis de los géneros televisivos y de la recepción. Una perspectiva cualitativa, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

**(03/2007 - 12/2007)**

Maestría

Asignaturas:

Comunicación política y marketing político en contextos globalizados, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

**(07/2000 - 08/2006)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Temático codirigido con la Prof Mónica Maronna: Historia y análisis de los medios en el

Uruguay: Leer, escuchar y mirar, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

**Licenciatura en Comunicación Social (03/1998 - 11/1998)**

Grado

Asignaturas:

Ficción televisiva seriada: un género y su recepción, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

## GESTIÓN ACADÉMICA

### **Directora del Departamento de Comunicación (02/2018 - a la fecha)**

Gestión de la Investigación , 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

### **Directora de la Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (UCU) (09/2007 - a la fecha)**

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación

Otros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

### **Directora del Departamento de Comunicación (02/2018 - a la fecha)**

Vicerrectoría de Investigación e Innovación, Departamento de Comunicación

Gestión de la Investigación , 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

### **Coordinadora Académica de la Maestría en Comunicación (03/2001 - 09/2007)**

Facultad de Ciencias Humanas, Maestría en Comunicación y Recepción de Medios (UCU-CLAEH)

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

## SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (03/2012 - a la fecha)**

Profesora ,3 horas semanales

Tengo a mi cargo el curso Medios de Comunicación y Cultura en la Licenciatura de Gestión Cultural, Facultad de la Cultura

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

##### **(03/2012 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Medios de Comunicación y Cultura, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación y cultura

## SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (02/2018 - a la fecha)**

Directora del Departamento de Comunicación ,40 horas semanales / Dedicación total

### ACTIVIDADES

## GESTIÓN ACADÉMICA

### Directora del Departamento de Comunicación (02/2018 - a la fecha)

Vicerrectoría de Investigación e Innovación, Departamento de Comunicación  
Gestión de la Investigación, 40 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - BRASIL

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Profesor visitante (10/2013 - 10/2013)

Profesora invitada, 3 horas semanales

#### Profesor visitante (09/2005 - 09/2005)

Profesora invitada para Seminario, 30 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

#### Programa de posgraduação em comunicação (10/2013 - 10/2013)

Doctorado

Invitado

Asignaturas:

Pesquisa Qualitativa em Comunicação, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Metodología cualitativa

#### Comunicação e Informação (09/2005 - 09/2005)

Maestría

Asignaturas:

Seminario "Audiencia, recepção e consumo cultural: panorama latinoamericano hoje", 6 horas,  
Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS INTERNACIONALES - URUGUAY

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Otro (03/2006 - 03/2007)

Consultora, 25 horas semanales

Actividades desarrolladas para esta institución: - Curso para Periodistas: "Medios de Comunicación, Infancia y Derechos". - Monitoreo de Medios: "Violencia, Infancia y Adolescencia". (Este monitoreo se ocupó de estudiar cómo estaba compuesta la agenda de infancia y adolescencia, especialmente en sus relaciones con la violencia. Abarcó prensa diaria, semanarios, telenoticieros y radio y se trabajó con herramientas cuantitativas y cualitativas.) - Publicación del libro. - Estrategias de impacto de esa investigación: presentación en universidades y talleres con periodistas.

### ACTIVIDADES

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

## **Monitoreo de medios: Violencia, Infancia y Adolescencia. (08/2007 - 11/2007 )**

25 horas semanales

UNICEF , Área de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: BACCINO, AGUSTINA , BORBA, DIEGO , BROQUETAS, LUCIANA

Palabras clave: agenda mediática e infancia representación de infancia y violencia responsabilidad social de los medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

## **DOCENCIA**

### **(09/2006 - 10/2006 )**

Perfeccionamiento

Asignaturas:

Curso para Periodistas: "Medios de Comunicación, Infancia y Derechos", 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY**

Oficina Internacional Católica de la Infancia

## **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Otro (03/2003 - 12/2004)**

Consultora ,25 horas semanales

## **ACTIVIDADES**

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

#### **Conocer para Intervenir. Infancia, violencia y medios. (03/2003 - 12/2004 )**

El proyecto supuso la creación de un diseño de investigación y un modelo de análisis. Junto con Mónica Maronna, llevamos adelante la dirección de una investigación en ocho países de América Latina referida a infancia en los medios de comunicación (ficción seriada, telenoticiero, prensa).

Coordinamos el esfuerzo de equipos de investigación instalados en universidades correspondientes a cada país y al mismo tiempo dirigimos la aplicación a Uruguay, desde la configuración de un equipo en La Universidad Católica del Uruguay.

25 horas semanales

BICE

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: MARONNA, MÓNICA (Responsable) , BROQUETAS, LUCIANA , ACCUOSTO, CAROLINA , AYRES, MELINA , GARCÍA, Mª NOEL , CAUBARRÈRE, MARIANNE , DALVA, DENISE , RETA, ANELLA , PREVE, ROSARIO , ROVASCIO, CECILIA , PEDEMONTE, LORENA

Palabras clave: derechos de infancia y medios estudio narratológico géneros mediáticos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY**

## Centro Latinoamericano de Economía Humana

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (08/2004 - 08/2004)**

Docente en las Jornadas "Mujeres en Política" ,8 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### **DOCENCIA**

##### **(08/2004 - 08/2004 )**

Perfeccionamiento

Asignaturas:

Jornadas "Mujeres en Política", Unidad de Gobernabilidad del Claeh. Tema : Comunicación política, 8 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

#### **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - LICEO PRIVADO - URUGUAY**

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (09/1980 - 02/2004)**

docente ,14 horas semanales

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CHILE**

Pontificia Unversidad Católica de Chile

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (12/2002 - 12/2002)**

Profesora invitada para Seminario ,6 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### **DOCENCIA**

##### **(12/2002 - 12/2002 )**

Maestría

Asignaturas:

Seminario de Actualización en Teorías y Métodos para Estudios de Recepción Televisiva, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

#### **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (03/1987 - 02/1996)**

Docente ,12 horas semanales

#### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 7 horas  
Carga horaria de investigación: 15 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 2 horas  
Carga horaria de extensión: Sin horas  
Carga horaria de gestión: 10 horas

## Producción científica/tecnológica

Durante las dos décadas de trabajo académico y profesional en el campo de la Comunicación he volcado atención preferencial sobre las teorías y prácticas de la recepción. Dicho campo de investigación, en pleno desarrollo, trasciende netamente la esfera en la que ha madurado, estableciendo vínculos con los estudios culturales en varias de sus versiones-, con las formas de construcción del espacio público, con los fenómenos del poder y la autoridad, con la educación moderna, con las narrativas sociales y políticas en tanto modos de representación. Más recientemente, es también notorio que los estudios de recepción han contribuido a la indagatoria del funcionamiento de los mercados, de las formas del consumo y uso de mensajes, de la reconstrucción de la vida cotidiana. En ese territorio he desarrollado y conducido estudios de recepción, impulsado la búsqueda teórico- metodológica e intentado contribuir al desarrollo de este tipo de investigaciones en el Uruguay, así como a su integración a redes de intercambio con investigadores latinoamericanos.

El estudio de los géneros mediáticos, especialmente los televisivos, desde una perspectiva integrada de teoría de los géneros y teoría de la recepción me llevó a contribuir a la explicación de las relaciones medios-audiencias. A partir de esta doble inscripción, mi indagatoria se dirigió hacia el estudio de las representaciones sociales y los medios de comunicación. En este sentido mis aportes fundamentales refieren a las representaciones de infancia y adolescencia circulantes en los medios de comunicación y más recientemente a las representaciones de género en la ficción televisiva.

El carácter esencialmente interdisciplinar de la investigación en comunicación me ha llevado a realizar varios cruces de fronteras. Creo que en este sentido también es relevante mi contribución al área. Uno de estos tránsitos es el que ilustra la línea de investigación sobre historia de los medios de comunicación en el Uruguay, una perspectiva desde los medios y sus textos, a la vez que desde la 'memoria de la recepción que no había sido planteada. Otro de los tránsitos disciplinares en los que se inscribe mi trabajo es el de Comunicación y Política. La política no ha estado ajena a los desafíos y estímulos en algún sentido interdisciplinarios, pero el acercamiento entre la ciencia política y las ciencias de la comunicación es bastante reciente: no ha logrado escapar todavía de algunas simplificaciones o reduccionismos dados a concebir las relaciones entre lo político y lo comunicacional como marcadas, en sus extremos, por la opacidad o el determinismo liso y llano. Vengo así, desde un punto de partida de la investigación en comunicación, a ubicar mi indagatoria en un cruce de caminos se propone ir hacia la política, e interpelarla desde un ángulo que puede resultar revelador de su complejidad, contribuir a reconstruirla. En esta línea de investigación, he desarrollado el enfoque de estudios de agenda mediática y de los estudios de framing con el propósito de reconstruir las narrativas mediáticas de la política.

Las nuevas tecnologías y las apropiaciones que de ellas hacen distintos grupos sociales en la vida cotidiana constituye uno de los ejes de investigación que estoy desarrollando en los últimos años como parte de la línea de los estudios de recepción. En esa dirección, los jóvenes y la cultura audiovisual es el proyecto que acabo de iniciar.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

#### **Una relectura del "mapa nocturno": traducción, mediación y cambio tecnológico (Completo, 2018)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Intexto, v.: Nro. 43 p.:48 - 58, 2018

Palabras clave: Jesús Martín Barberocambio epistemológico treinta años de "De los medios a las mediaciones"

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 18078583

DOI: <https://doi.org/10.19132/1807-8583201843.48-58>  
<https://seer.ufrgs.br/intexto/issue/view/3543>

latindex

**Jóvenes y cultura audiovisual: nuevos modos de ver televisión (Completo, 2016)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista Famecos, mídia, cultura y tecnología, v.: 23 Nro. 2, 2016

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: PUCRGS, Porto Alegre.

ISSN: 19803729

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/index>

latindex

**La televisión de los 90 en Uruguay: un paisaje en movimiento (Completo, 2016)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Cuadernos del CLAEH, v.: 104 2016

Palabras clave: televisión, transformaciones tecnológicas historia, programación, producción neotelevisión

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

SeigLO

**Memoria, ficción televisiva y recepción: tres casos (Completo, 2016)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación audiovisual, 2016

Palabras clave: ficción televisiva, memoria colectiva deliberación, recepción

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Colombia

ISSN: 20271557

El artículo está en proceso de arbitraje.

latindex

**Medios de Comunicación y cultura: Frame analysis para el estudio de la recepción (Completo, 2013)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación audiovisual, v.: 10 Año 5, p.:41 - 54, 2013

Palabras clave: framing research, agenda setting análisis sociocultural, medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Medellín, Colombia

ISSN: 20271557

[http://www.politecnicojic.edu.co/luciernaga-10/pdf/4\\_frame\\_analysis.pdf](http://www.politecnicojic.edu.co/luciernaga-10/pdf/4_frame_analysis.pdf)

El artículo desarrolla una de las dimensiones teóricas implicadas en mi investigación de doctorado.

latindex

**NO ARBITRADOS**

**Homosexuality, naturalization and fluidity (Completo, 2017)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista. The Harvard Review of Latin America, v.: XVII p.:18 - 22, 2017

Palabras clave: ficción televisiva representaciones de género, identidades Naturalización-

desnaturalización de significados

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cambridge, Harvard University

ISSN: 15411443

#### **Enfoques de la Recepción en el Uruguay (Completo, 2006)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Diálogos de la Comunicación, 73, p.:99 - 106, 2006

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Colombia

ISSN: 18139248

#### **La infancia imaginada (Completo, 2006)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

UNirevista.UNISINOS, v.: 13, p.:1 - 13, 2006

Palabras clave: representaciones sociales, ficción televisiva

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil, Sao Leopoldo

ISSN: 18094561

www.unirevista.unisinos.br

#### **La audiencia detrás del rating (Completo, 2005)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Trampas de la comunicación y la cultura, 39, p.:41 - 47, 2005

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 16685547

#### **Historia de los medios y análisis de la recepción (Completo, 2004)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, MARONNA, MÓNICA

Trampas de la comunicación y la cultura, 22, p.:19 - 30, 2004

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 16685547

#### **Ficción contra realidad. Viejas tensiones, nuevos géneros. (Completo, 2003)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Signo y pensamiento, v.: XXII 42, p.:37 - 46, 2003

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Colombia



ISSN: 01204823

**El gobierno de las voces (Completo, 2003)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARONNA, MÓNICA

Fronteiras, v.: V 1 , p.:23 - 42, 2003

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 14158701

**Aguante la ficción (Completo, 2002)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Relaciones (Montevideo), 216 , p.:19 - 21, 2002

Palabras clave: reality show, estrategias de lectura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07979754

**Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro (Completo, 2001)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARONNA, MÓNICA

Signo y pensamiento, v.: XX 39 , p.:90 - 96, 2001

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Colombia

ISSN: 01204823

**La verdad en imágenes (Completo, 1997)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Prisma, 9 , p.:58 - 70, 1997

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978057

**Apuntes sobre la telenovela: su estética y consumo (Completo, 1995)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Entelequia, 5 , p.:24 - 28, 1995

Palabras clave: telenovela, estéticas dominantes

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978499

**Seis novelas seis (Completo, 1981)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , SEIS NOVELAS SEIS , SEIS NOVELAS SEIS

Trova, v.: 8-9 p.:26 - 40, 1981

Palabras clave: narrativa, producción del año 80

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: xxxx2222

**El realismo-naturalismo en los dramas de Florencio Sánchez (Completo, 1979)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , SEIS NOVELAS SEIS , SEIS NOVELAS SEIS

Trova, v.: 2 1, p.:2 - 19, 1979  
Palabras clave: dramaturgia, realismo, naturalismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: xxxx2222

**LIBROS**

**Ficción televisiva Iberoamericana en Plataformas de Video on Demand ( Participación , 2018)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,

Editorial: Editora Sulina, Porto Alegre, Brasil

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: ficción televisiva producción nacional y fondos públicos video on demand estrategias trasmedia y recepción

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520508237

Financiación/Cooperación:

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Cooperación, Uruguay

obitel.net

El capítulo es sometido a revisión de pares.

Capítulos:

Uruguay: la televisión cambia...para quedar igual.

Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

Página inicial 349, Página final 378

**One Decade of Television Fiction in Ibero-América. Analysis of Ten Years of Obitel. Anuario 2017 ( Participación , 2017)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Sulina, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: contexto audiovisual televisión y producción nacional ficción televisiva y fondos públicos recepción transmedial

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Televisión/Ficción televisiva

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520507957

www.obitel.net

Cada capítulo de la publicación es sometida a revisión de pares. El libro es fruto de una red de investigadores de doce países iberoamericanos que trabajan sobre un mismo protocolo metodológico para estudiar las transformaciones de los contextos audiovisuales de cada países, la composición de la oferta de ficción televisiva y su relación con las audiencias. La ficción televisiva, y específicamente la telenovela latinoamericana, ha sido un producto expresivo de identidades culturales, además de generador de dinamismo económico. En ese sentido Obitel se ocupa especialmente de la producción nacional.

Capítulos:

Uruguay, national fiction with public funds: outbound port or refuge?  
Organizadores: Ma Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez  
Página inicial 373, Página final 408

**Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital ( Libro publicado Texto integral , 2017)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 240

Edición: ,

Editorial: Océano-México,

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Se trata de una nueva versión del libro que fuera publicado por Editorial Planeta para Uruguay en 2016 que se editará ahora en México por Océano. Esta nueva versión incluye un actualización de los antecedentes y una visión más amplia hacia políticas de inclusión digital en la que se incorporan programas Uno a Uno en otros países latinoamericanos, de implementación más reciente. Se mantiene el prólogo de Néstor García Canclini. El libro está actualmente en proceso de edición para ser publicado a comienzos de 2018.

**Una década de ficción televisiva Iberoamericana. Anuario 2017 ( Participación , 2017)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,

Editorial: Sulina, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520507940

www.obitel.net

Esta es la publicación de la versión de los capítulos en español y en portugués. Cada capítulo es sometido a revisión de pares.

Capítulos:

Uruguay. Ficción nacional con fondos públicos: ¿puerto de salida o refugio?

Organizadores: Ma. Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco

Página inicial 379, Página final 418

**Uruguay: the Turkish invasion. Screen and audience transformations ( Participación , 2016)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 10

Edición: 1a,

Editorial: Ed. Sulina, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: ficción televisiva, telenovela turca producción nacional, mockumentary, educación recepción transmedia, webseries

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978852507629

obitel.net

Los capítulos que integran el libro son sometidos a revisión de pares. El libro se publica en tres versiones: español, inglés y portugués. Además de su versión en papel, está disponible en obitel.net El contenido de la publicación recoge el trabajo de doce equipos de investigación iberoamericanos que sostiene el proyecto desde hace diez años. La publicación se realiza con el apoyo de Globo Universidade. El trabajo de Uruguay cuenta con la cooperación de Kantar Ibope que proporciona información de base sin costo.

Capítulos:

(Re)invention of tv fiction, genres and formats. Obitel 2016  
Organizadores: Ma. Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco  
Página inicial 449, Página final 488

**Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital ( Libro publicado Texto integral , 2016)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 311

Edición: ,

Editorial: Planeta, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: investigación cualitativa apropiación de TIC evaluación de políticas públicas Plan Ceibal y familias beneficiarias

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Tic, inclusión digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974737242

El libro se ocupa de estudiar las apropiaciones que de las XO distribuidas por el Plan Ceibal hicieron las familias beneficiarias de contextos desfavorables. Propone un modelo meteorológico para evaluar políticas públicas. El texto se produce a partir de una investigación cualitativa que fue financiada por BID-CEIBAL y desarrollada entre 2011 y 2012. Prólogo de Néstor García Canclini

**Estudos culturais e interfaces: objetos, metodologias e desenhos de investigação ( Participación , 2016)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: POSCOM-Programa doctoral de Estudos Culturais, Universidad de Minho y Aveiro, Santa María

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Estudios Culturales, transdisciplinaridad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789892067193

[www.ufsm.br/estudosculturais](http://www.ufsm.br/estudosculturais)

Prologo:

Estudos culturais e interfaces: objetos, metodologias e desenhos de investigação

Organizadores: Flavi Lisboa Ferreira Filho/ María Manuel Baptista (org.) Universidad de Aveiro y Universidad Federal de Santa María

Página inicial 10, Página final 12

**OBITEL 2016. (Re)invención de géneros y formatos en la ficción televisiva ( Participación , 2016)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Sulina, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: ficción televisiva, webseries telenovela turca, transmedialidad recepción transmedia producción nacional, mockumentary, educación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520507612

[obitel.net](http://obitel.net)

Capítulos:

Uruguay. La invasión turca: transformaciones en la pantalla y en la audiencia  
Organizadores: Guillermo Orozco Gómez; María Immacolata Vasallo de Lopes  
Página inicial 473, Página final 514

**Gender relations in television fiction, Brasil, Ed. Sulina-Globo Universidade. ISBN: 978-85-205-07-38-4.E-book publicado además en español y portugués ( Participación , 2015)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Ed. Sulina-Globo Universidade, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: representaciones de género en la ficción Ley de Servicios de Comunicación

Audiovisual ficción televisiva y producción nacional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520507384

www.obitel.net

Capítulos:

A wishful law. Between rules and production

Organizadores: Vassallo, Ma Immacolata, y Orozco, Guillermo

Página inicial 457, Página final 486

**Digital Literacy, technology and social inclusion. Making sense of one-to-one computer programs around the world ( Participación , 2015)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , WINOCUR, ROSALÍA

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Edições Humus, Braga-Portugal

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: investigación cualitativa inclusión digital, tic y apropiación familias y computadoras Plan Ceibal

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789897550485

Se trata de una publicación colectiva en papel libro papel y en e-book, que reúne investigaciones en torno a los los programas One laptop per child (OLPC) implementados por los gobiernos de distintos países. La producción del libro fue promovida desde el Proyecto Magalhaes. El capítulo pasó por un doble arbitraje para su publicación. La edición digital fue en 2014 y en papel en 2015

Capítulos:

The appropriation experience of XO computers in families and communities benefiting from plan cabal in uruguay

Organizadores: Sara Pereira

Página inicial 217, Página final 243

**OBITEL 2016. Relaciones de género en la ficción televisiva ( Participación , 2015)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Ed. Sulina-Globo Universidade, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520507377

Financiación/Cooperación:

Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo / Cooperación, Brasil  
Cada capítulo es sometido a revisión de pares. Editado con el apoyo de la Fundación Globo  
Universidade. El capítulo Uruguay se elabora con los datos que proporciona Ibope, sin costo, por lo  
tanto se considera a esta institución como un aliado de cooperación.

Capítulos:

La ley del deseo: entre la normativa y la producción

Organizadores: Ma. Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco

Página inicial 457, Página final 485

**¿Cómo hablamos de la democracia? Narrativas mediáticas de la política en Uruguay ( Libro publicado  
Texto integral , 2014)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de páginas: 330

Edición: ,

Editorial: Universidad Católica-Manosanta Editorial, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: democracia deliberativa y democracia competitiva espacio público, medios de  
comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974631489

**Digital Literacy, technology and social inclusion: making sense of one to one computer programmes  
around the world ( Participación , 2014)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , WINOCUR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Universidad Minho,

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: XO, apropiaciones, familias de contexto crítico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas  
públicas

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789897550492

<http://www.lasics.uminho.pt/navmag/>

Se trata de una publicación colectiva de e-book y libro papel que reúne investigaciones en torno a  
los los programas One laptop per child (OLPC) implementados por los gobiernos de distintos países.  
La producción del libro está promovida desde el Proyecto Magalhaes. El capítulo pasó por un doble  
arbitraje, ha sido aprobado. El ISBN del libro impreso es 978-989-755-048-5

Capítulos:

The appropriation experience of XO computers in families and communities benefiting from Plan  
CEIBAL in Uruguay

Organizadores: Sara Pereira (coord.)Communication and Society Research Center. Universidad  
Minho-Portugal. Proyecto Magalhaes

Página inicial 217, Página final 243

**Uruguay Digital: ¿cómo estamos? Múltiples miradas, un solo compromiso ( Participación , 2014)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: AGESIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: inclusión digital, tic y apropiación Plan Ceibal, políticas públicas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789974767874

<http://uruguaydigital.gub.uy/wps/wcm/connect/urudigital/bb4d39a8-d274-4983-9b76-41c09cdf6095/Libro+U>

Capítulos:

Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades de contexto crítico

Organizadores: Presidencia de la República, Uruguay Digital, Agestic, Observatic.

Página inicial 69, Página final 76

**OBITEL 2014. Estrategias de producción transmedia en la ficción televisiva ( Participación , 2014)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: 1ra,

Editorial: Editora Sulina, Porto Alegre

Palabras clave: ficción nacional estrategias de transmediación políticas de comunicación televisión abierta

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520507115

[www.obitel.net](http://www.obitel.net)

Capítulos:

Uruguay: ficción nacional, impulso y freno

Organizadores: Vassallo de Lopes, Ma. Immacolata; Orozco Gómez, Guillermo

Página inicial 445, Página final 484

**OBITEL 2014. Estratégias de produçao transmídia en la ficção televisiva ( Participación , 2014)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: 1ra,

Editorial: Editora Sulina, Porto Alegre

Palabras clave: ficción televisiva estrategias de transmediación políticas de comunicación y televisión

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520507100

Capítulos:

Uruguay: ficção nacional, impulso y freio

Organizadores: Vassallo de Lopes, Ma. Immacolata; Orozco Gómez, Guillermo

Página inicial 445, Página final 484

**Obitel 2013. Memoria social y ficción televisiva en países iberoamericanos ( Participación , 2013)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 2013

Edición: .

Editorial: Ed Sulina- Globo Universidade, Porto Alegre

Palabras clave: ficción televisiva, memoria y representaciones la sustentabilidad y la circulación iberoamericana

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas/políticas culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520506875

<http://obitel.net>

El trabajo del Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva (OBITEL) que integra a doce países de Iberoamérica, se difunde en forma de libro digital en impreso que se edita en tres idiomas: portugués, inglés y español.

Capítulos:

Uruguay: Búsquedas de un modelo sustentable

Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

**Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos ( Participación , 2012)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,

Editorial: Ed. Sulina, Porto Alegre

Palabras clave: flujos transnacionales, ficción nacional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520506646

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

www.obitel.net

Capítulos:

Uruguay. Caminos de aprendizaje

Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

Página inicial 487, Página final 550

**Calidad de la ficción televisiva y participación transmediática de las audiencias ( Participación , 2011)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,

Editorial: Editora Globo-Globo Universidade, San Pablo

Palabras clave: ficción televisiva contextos audiovisuales recepción transmediática

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788525050731

Capítulos:

Uruguay: Continuidades y cambios en la ficción

Organizadores: Guillermo Orozco Gómez y María Immacolata Vassallo de Lopes

Página inicial 480, Página final 520

**Análisis de recepción en América Latina: un recuento histórico con perspectivas al futuro ( Participación , 2011)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Edición: ,

Editorial: Ciespal, Quito

Palabras clave: recepción, agenda de investigación, historia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789978550892

Un adelanto de este trabajo había sido publicado años atrás en la Revista Diálogos. Lo que se publica en este libro es fruto de un desarrollo más amplio de aquella primera aproximación, luego de profundizar en la investigación abarcando además un período mayor, incluyendo la década de los 2000.

Capítulos:

Enfoques de la recepción en el Uruguay.

Organizadores: Nilda Jacks

Página inicial 299, Página final 330

**Convergencia y transmediación en la ficción televisiva-OBITEL Anuario 2010 ( Participación , 2010)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 4

Edición: ,

Editorial: Editora Globo, San Pablo

Palabras clave: ficción televisiva, producción nacional



Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788525048752

Capítulos:

El retorno de la ficción nacional

Organizadores: María Immacolata vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez (coords)

Página inicial 350, Página final 384

**Television fiction in Ibero-America. Narratives, formats and advertising ( Participación , 2009)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 3

Edición: ,

Editorial: Editora Globo. Globo Universidade, San Pablo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788525047021

Capítulos:

Uruguay- Television fiction on the uruguayan tv: composition and consumption trends

Organizadores: María Immacolata vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez (coords)

Página inicial 343, Página final 375

**La ficción Televisiva en Iberoamérica. Narrativas, formatos y publicidad. Anuario 2009 ( Participación , 2009)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 3

Edición: ,

Editorial: OETI- Observatorio Mexicano de la ficción televisiva, México-Barcelona

Palabras clave: oferta ficcional, géneros y formatos, audiencias,

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789707647488

Capítulos:

Uruguay- La ficción televisiva en la pantalla: composición y tendencias del consumo

Organizadores: Guillermo Orozco Gómez - María Immacolata Vassallo de Lopes

Página inicial 327, Página final 357

**Infancia y violencia en los medios. Una mirada a la agenda informativa ( Libro publicado Texto integral , 2007)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de páginas: 80

Edición: ,

Editorial: UNICEF, Montevideo

Palabras clave: agenda de infancia, medios de comunicación violencia y representaciones mediáticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9280641592

**Mídia e representações da infância: narrativas contemporâneas ( Participación , 2007)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,

Editorial: Champagnat - UFRGS, Porto Alegre

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788572921701

Capítulos:  
Conhecer para intervir: infancia, violencia e mídia  
Organizadores: Valdir José Morigi, Rosane Rosa, Flávio Meurer  
Página inicial 15, Página final 73

**¿O que sabemos de audiencias? Estudos Latinoamericanos ( Libro compilado Compilación , 2006)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , REINHARDT, ELISA , JACKS, NILDA  
Número de páginas: 207  
Edición: ,  
Editorial: Arm@zen Digital, Porto Alegre  
Palabras clave: metodologías cualitativas estudios de recepción  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 8588715112

**Relecturas de Michel de Certeau ( Participación , 2006)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARONNA, MÓNICA  
Edición: ,  
Editorial: Universidad Iberoamericana, México  
Palabras clave: medios y vida cotidiana, historia de los medios Michel de Certeau, lo singular  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9688596140

Capítulos:  
La puesta en relato de lo cotidiano  
Organizadores: Carmen Rico de Sotelo  
Página inicial 93, Página final 126

**¿O que sabemos sobre audiências? Estudos latino-americanos ( Participación , 2006)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO  
Edición: ,  
Editorial: Arm@zém Digital, Porto Alegre  
Palabras clave: metodología, estudios de recepción  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 8588715112

Capítulos:  
Técnica, método e teoria: a entrevista em profundidade na investigação de recepção  
Organizadores: Nilda Jacks, Elisa Reinhart Piedras, Rosario Sánchez Vilela  
Página inicial 44, Página final 59

**Narrativas de Infancia y Adolescencia. Investigación sobre sus representaciones en los medios de comunicación ( Libro publicado Texto integral , 2005)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARONNA, MÓNICA  
Número de páginas: 200  
Edición: ,  
Editorial: BICE, Montevideo  
Palabras clave: representaciones sociales y medios de comunicación narratología e investigación en comunicación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974752116

**Sueños Cotidianos. Telenovela y Oralidad ( Libro publicado Texto integral , 2000)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de páginas: 179

Edición: .

Editorial: Taurus - Universidad Católica, Montevideo

Palabras clave: estudios de recepción, telenovela tradiciones narrativas, géneros televisivos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974653967

**Derechos Humanos en el aula. Reflexiones y experiencias didácticas para la enseñanza media ( Participación , 1992)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: .

Editorial: SERPAJ, Montevideo

Palabras clave: derechos humanos, educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / educación en derechos humanos

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974564026

La publicación reunió experiencias de aula referidas a la inclusión de la temática de los derechos humanos en la formación curricular de la enseñanza media. La idea rectora consistió en inscribir distintos derechos en el desarrollo habitual de la asignatura. Estuvieron a mi cargo cuatro capítulos correspondientes a Literatura en tercer año de liceo: el que aquí se consigna y El derecho a la justicia, Narrativa G. García Marquez; El trabajo, Roberto Arlt; Autodeterminación de los pueblos: Lírica, José Martí.

Capítulos:

La integridad de la vida. Narrativa: Francisco Espínola

Organizadores: Francisco Bustamante - María Luisa González

Página inicial 52, Página final 56

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**Transformaciones de las representaciones de género en la ficción televisiva: desnaturalización y naturalización de identidades (2016)**

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional

Descripción: XII Congreso Latinoamericano de Investigación en Comunicación ALAIC 2016

Ciudad: México

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings:Memorias del XII Congreso ALAIC

Página inicial: 61

Página final: 69

ISSN/ISBN: ISSN 21797617

Publicación arbitrada

Editorial: ALAIC

Ciudad: México

Palabras clave: representaciones sociales, género ficción, naturalización y desnaturalización

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Internet

<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/memorias/GI2.pdf>

### **Las tecnologías de la comunicación y el desafío del diario vivir (2016)**

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional

Descripción: II Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación

Ciudad: México

Año del evento: 2016

Palabras clave: TIC y vida cotidiana apropiaciones, identidad, biografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

El libro en el que se incluirá esta comunicación está en preparación por parte de los organizadores.

### **Revisión de la "caja de herramientas" para pensar los nuevos modos de ver televisión (2015)**

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional

Descripción: XV Congreso de FELAFACS

Ciudad: Medellín

Año del evento: 2015

Anales/Proceedings: Memorias del Congreso Convergencias Comunicativas: Mutaciones de la cultura y el poder

ISSN/ISBN: 24631574

Publicación arbitrada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Internet

[http://www.felafacs2015.com/wp-content/uploads/2015/10/Memorias-felafacs\\_eje-tematico-1.pdf](http://www.felafacs2015.com/wp-content/uploads/2015/10/Memorias-felafacs_eje-tematico-1.pdf)

### **Ficción televisiva y producción nacional en el contexto de las múltiples pantallas (2014)**

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional

Descripción: XII Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación

Ciudad: Lima

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: XII Congreso Latinoamericano de investigadores en comunicación, ALAIC

ISSN/ISBN: 2179-7617

Publicación arbitrada

Palabras clave: producción nacional ficción televisiva y transmedialidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

Medio de divulgación: Internet

<http://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/grupos-de-interes/gi-1-ficcion-televisiva-y-narrativa-transmed>

Esta comunicación se ocupa de las transformaciones que la convergencia mediática está produciendo en la televisión uruguaya, tanto en las estrategias de emisión de la oferta de ficción televisiva general, como en la producción nacional. El diseño metodológico de la investigación implica la recuperación diacrónica de las principales experiencias de transmedialidad, la observación y análisis de los principales emisores-productores a partir de selección de casos de ficciones ofertadas en la televisión uruguaya y la realización de entrevistas a productores. El propósito es construir un mapa actual de las estrategias definidas desde los principales productores-emisores de la televisión uruguaya en distintos productos ficcionales. El análisis se apoya en las categorías teóricas formuladas por H. Jenkins respecto a la cultura de convergencia.

### **La discusión y el debate político: encuadres interpretativos y concepción de la democracia (2014)**

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Nacional  
Descripción: V Congreso Uruguayo de Ciencia Política  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2014  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: democracia deliberativa medios de comunicación y espacio público debate político  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.aucip.org.uy/index.php/congresos-aucip/congreso-2014/ponencias-presentadas.html>

#### **VIII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva) (2013)**

Completo  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional  
Descripción: VIII Seminario Internacional OBITEL: Ficción televisiva y memoria social  
Ciudad: Quito  
Año del evento: 2013  
Editorial: Ciespal  
Ciudad: Quito  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Medio de divulgación: Película Video  
[http://www.livestream.com/ciespal/video?clipId=pla\\_89a0218d-6181-4063-8a7e-7c10b579e069&utm\\_source=l](http://www.livestream.com/ciespal/video?clipId=pla_89a0218d-6181-4063-8a7e-7c10b579e069&utm_source=l)

#### **Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades de contexto crítico (2013)**

Completo  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , WINOCUR

Evento: Nacional  
Descripción: Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos?, convocado por Presidencia de la República, AGESIC, Observatorio  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings: Uruguay Digital ¿Cómo estamos?  
Publicación arbitrada  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas  
Medio de divulgación: Internet  
[http://www.agesic.gub.uy/innovaportal/v/3239/1/agesic/como\\_estamos:\\_articulos\\_seleccionados\\_de\\_u](http://www.agesic.gub.uy/innovaportal/v/3239/1/agesic/como_estamos:_articulos_seleccionados_de_u)

#### **Perspectivas del frame analysis para el estudio de la recepción (2012)**

Completo  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional  
Descripción: XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2012  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: democracia deliberativa y competitiva frame analysis, recepción  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación  
Medio de divulgación: Internet  
<http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/ponencias>

#### **Las narrativas mediáticas. ¿Primacía de un relato adversativo? (2009)**

Completo  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional  
Descripción: 21 World Congress of Political Science IPSA  
Ciudad: Santiago de Chile  
Año del evento: 2009  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: agenda mediática, teoría de la democracia  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación  
Medio de divulgación: CD-Rom

#### **La infancia imaginada (2006)**

Completo  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso ALAIC  
Ciudad: SAO LEOPOLDO  
Año del evento: 2006  
Publicación arbitrada  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Medio de divulgación: Internet  
[http://www.unirevista.unisinos.br/\\_pdf/UNIrev\\_Vilela.PDF](http://www.unirevista.unisinos.br/_pdf/UNIrev_Vilela.PDF)

#### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

##### **Vacaciones con un abuelo loco (1994)**

Brecha  
Periodicos  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Palabras clave: narrativa infantil  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 24/06/1994  
Lugar de publicación: Uruguay

##### **Ruperto Sapo, famoso detective. Roy Berocay y su propuesta narrativa (1992)**

El País Cultural (Diario El País)  
Periodicos  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Palabras clave: narrativa infantil  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 28/08/1992  
Lugar de publicación: Montevideo

## **Producción técnica**

## **Otras Producciones**

#### **INFORMES DE INVESTIGACIÓN**

##### **Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL (2012)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://ceibal.org.uy/docs/investigacion/Evaluacion-cualitativa-de-las-experiencias-de-apropiación-de>

Nombre del proyecto: Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL

Número de páginas: 388

Disponibilidad: Restringida

Institución Promotora/Financiadora: CEIBAL-BID-FOMIM

Palabras clave: XO, apropiaciones, familias pobres

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Información adicional: El objetivo de la investigación fue reconstruir las experiencias de apropiación de la XO en las familias pobres beneficiarias del Plan Ceibal, a partir de indagar las prácticas y explorar los significados que le otorgan a dicha experiencia en el marco de sus condiciones de vida.

### **Informe Final FCE2007\_422 (2010)**

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Nombre del proyecto: Los relatos de la política: entre los medios y los receptores

Número de páginas: 37

Institución Promotora/Financiadora: ANII-Fondo Clemente Estable

Palabras clave: agenda mediática, teoría de la democracia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación Política

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

##### **Convocatoria a Proyectos de Investigación I + D (2016)**

Uruguay

Conacyt Paraguay-OIE, Asunción

Cantidad: Menos de 5

### **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

#### **COMITÉ EDITORIAL**

##### **Versión (Revista de UAM, México (2014 / 2014))**

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de artículos para su publicación en el número 34 de la publicación

#### **REVISIONES**

##### **Comunicación y Sociedad (2017)**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista del Departamento de la Comunicación Social, Universidad de Guadalajara

##### **MATRIZES (2016)**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

##### **Revista Uruguaya de Ciencia Política (2015)**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Revistas Científicas de la Universidad de Murcia: Revista Arte y Políticas de Identidad ( 2015 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Cuadernos.info ( 2014 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

**VIII Seminário Internacional sobre Desenvolvimento Regional Territórios, Redes e ( 2016 / 2017 )**

Comité programa congreso

Brasil

Arbitrado

UNISC, Universidade de Santa Cruz do Sul

Integré el comité académico y participé en la evaluación de ponencias para el evento que fue organizado por el Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional Mestrado e Doutorado, da Universidade de Santa Cruz do Sul-UNISC.

**III Congreso de Comunicación y Género, Universidad de Sevilla ( 2016 )**

Comité programa congreso

España

Arbitrado

Universidad de Sevilla

Integro el Comité Científico de esta edición

**Convite para integrar o Comitê Científico do VIII SIDR - Eixo 5 Redes Sociais, Migração e Interculturalidade ( 2016 )**

Comité programa congreso

Brasil

Arbitrado

Invitada a integrar el Comité Científico del evento a realizarse en 2017

**ALAIC 2014 ( 2014 )**

Revisiones

Perú

Soy co-coordinadora del GI3, Ficción televisiva y narrativas transmediales, para el XII Congreso de ALAIC, Lima, 2014. En ese carácter, junto con las otras dos coordinadoras del GI, evalué las más de cincuenta ponencias que se postularon para participar en este Grupo de Interés.

**ALAIC 2016 ( 2014 / 2016 )**

Revisiones

México

Soy coordinadora del GI3, Ficción televisiva y narrativas transmediales, para el XII Congreso de ALAIC, Lima, 2014. En ese carácter, junto con las otras dos coordinadoras del GI, evalué las más de cincuenta ponencias que se postularon para participar en este Grupo de Interés.

**ICA-UC ( 2012 )**

Revisiones

Chile



## EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

### **Becas de Posgrado en el Exterior en Áreas Estratégicas (2016)**

Evaluación independiente  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Agencia Nacional de Innovación e Investigación (ANII)

### **Becas de Posdoctorado (2014 / 2014)**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
ANII  
Proyecto 102601 Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política

## JURADO DE TESIS

### **Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (2015)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina ,  
Brasil

### **Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura (2011 / 2016)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Integré los tribunales de las tesis de la Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura de: Raquel Guinovart, Irene De Juan, Julián Kanarek, Janaína Santos, Jimena Abad Además de participar en estos tribunales, integro todos los años los tribunales de defensa de proyectos de tesis de maestría del programa antes mencionado

### **Maestría en Comunicación y Recepción de medios (2006 / 2007)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### POSGRADO

### **Transformaciones en la representación social del pescador artesanal a partir de la Primera Feria de la pesca artesanal en Piriápolis. Un ejercicio de capacidad de voz (2017)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Paula Santos  
Medio de divulgación: Internet  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: comunicación para el desarrollo, cultura capacidades, bienestar WeD, pesca artesanal  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y desarrollo  
La tesis fue entregada en diciembre de 2016 y defendida el 21 de marzo de 2017.

### **Clarín: una redacción en cambio constante (2016)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Jimena Abad  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: periodismo, convergencia digital integración de redacciones transformación de los puestos de trabajo estudio de caso: Clarín  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo  
La tesis se ocupa de un estudio de caso: el diario Clarín de Argentina. Investiga los procesos de integración del diario papel y de internet en la constitución de su redacción, entre 2008 y 2015.

## **GRADO**

### **Las familias en las sitcoms de los últimos veinte años (2014)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Sofía Insúa Fernández  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: ficción televisiva, sitcom representaciones sociales y ficción representación de la familia en la sitcom  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos  
El trabajo estudia las representaciones de la familia en las sitcom estadounidense de los años 90 y 2000. Procede a la selección de casos y analiza las representaciones a partir de una matriz de observación, poniendo en evidencia las transformaciones. en el género.

### **Estudio de las ficciones televisivas destinadas al público infantil y juvenil (2013)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Maite Xavier  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / géneros, representaciones, adolescentes

### **Fanfiction. Un ejemplo de consumo productivo (2009)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Fernanda Ramos  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: fanficton , lectores, consumo productivo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

### **De Blancanieves a Shrek. Aproximación a las transformaciones del género infantil en los relatos cinematográficos (2009)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Mariana Couto, Ma. Noel Requeséns  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: paradigma Disney, públicos, funciones del relato  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**La construcción de la programación en la primera década de la televisión en Montevideo Análisis de las primeras grillas de la televisión nacional 1956 - 1966 (2009)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Yael Catan  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: historia de los medios, televisión  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Los niños y la televisión. Estudio de caso en un asentamiento de Montevideo (2008)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Malena García Köster  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: comunicación, recepción, educación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Hasta las lágrimas: el estilo radioteatral de Isolina Núñez (2008)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Valeria González  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Historia de los medios, radioteatro  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

**"Drama en las aulas". Análisis del tratamiento periodístico del "caso del liceo 13" (2007)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Luciana Broquetas  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

**Producción de ficción nacional en televisión (2007)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Lucía Ibiñete  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: ficción nacional, audiencias  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Representaciones de lo femenino en cambio en la ficción televisiva (2007)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Valeria Superchi  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: genre, gender y adaptaciones  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Una marca en la historia de la publicidad (2006)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Sabina Marinello  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Peón cuatro rey (2006)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Héctor Leis  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: discurso, comunicación, política  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Estudio del discurso de asunción de mando de Tabaré Vázquez

#### **La visibilidad de lo invisible. Análisis de las narrativas de infancia en la prensa uruguaya, en un marco de violencia doméstica y abuso sexual (2006)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Anella Reta  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: representaciones sociales de infancia y medios  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **La historia como resorte publicitario (2005)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Carolina Fernández Llano  
Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **El humor en radio a través de Jorge Cazet (2005)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Yisela Moreira  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

#### **Del cineclubismo a la cinemateca uruguaya: una cierta mirada (2005)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: María José Boasso  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Modos de lectura de noticias: Del papel a la web (2005)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Nombre del orientado: Soledad Caballero  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Zona Urbana : un periodismo diferente (2005)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Daniela Lage  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Nosotras, vosotras y ellas (2005)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Melina Ayres, Ma. Noel García  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: merchandising social, telenovela, recepción  
Áreas de conocimiento:

**En blanco y negro: primeros noticieros televisivos en Uruguay (2005)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Lourdes Vidal

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: historia de los medios, telenoticieros

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

**La estrategia comunicacional de un género (2004)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Marcia Viera

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Sitcom y familia en los 80 y 90 (2004)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Magdalena Lizarraga

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Humberto Nazzari. Lla radio al servicio del arte (2004)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: María Noel Scanarotti

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**La película era lo de menos: Cines de barrio en montevideo (2004)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Ana Bluth

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

**Rocha de parabienes. La radio en un entorno local (2003)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Gabriela González Zubia  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Fútbol entre semana. Trayectoria profesional de nobel valentini (2003)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Jorge Pedro Dutour  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Amar o resistir a los fatales- el discurso de brecha (2003)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Santiago Dentone  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Gran hermano: Un híbrido genérico (2002)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Colette Hillel  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Gran hermano. El ojo de la audiencia (2002)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Emiliano Vargas  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Ally Mc Beal y el género en discusión (2002)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga

/UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: María Fernanda Argenti  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: gender y genre  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Nosotros los clasificadores. Una alternativa de comunicación (2001)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga  
/UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Mercedes Clara  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Eduardo Depauli. El fregoli y sus voces en la memoria del eter (2001)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga  
/UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Michel Pesok  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**La risa en el telespectador adolescente (2001)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga  
/UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Víctor Adrián Díaz Estevez  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**La parodia: una fórmula para la autorreferencialidad televisiva (2000)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga  
/UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: María José Giró  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**La familia en la tele: Hablan los adolescentes (2000)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga  
/UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: María de la Paz Etcheverry



Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Niños y violencia televisiva (2000)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: María Alejandra Artigas  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **¿A imagen y semejanza?. Los viajes del 12 como modelo de construcción de la realidad a través de la (2000)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: María Virginia Whitelaw  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **El talk show en su variedad de programas de debate con participación de audiencia (2000)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Mercedes Cardoso  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Relaciones peligrosas. Un estudio de recepción (2000)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Cecilia Ham  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: recepción, jóvenes  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **La tele es parte de la casa. El sistema familiar en la relación del niño con la televisión (1999)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Beatriz Martínez  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Mujeres que hacen noticia. El rol de la mujer en los informativos centrales de televisión de los (1999)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Claudia Garin Rehermann  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Mitad de aquí mitad de allá. Los programas de las comunidades de inmigrantes en televisión (1999)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Julieta Keldjian  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Los caballeros las prefieren rubias. ...análisis de la corporalidad de las heroínas de telenovelas (1998)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Nombre del orientado: Noemí Basiaco  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**OTRAS**

**Asistencia de investigación sobre la ley N° 19307 (Trabajo Final de Grado) (2016)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Carina Castagnello  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: políticas de comunicación ley de medios, prensa, comunicación audiovisual  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas de comunicación

**Reconstrucción de la programación de televisión en los 90 (2016)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Sabrina Torterolo  
Medio de divulgación: Internet  
País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: transformaciones tecnológicas de la década televisión uruguaya, producción  
Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**La discusión del Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Relevamiento de los argumentos puestos en circulación entre 2013 y 2014 (Trabajo Final de Grado) (2016)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Belén Di Bello

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: políticas de comunicación ley de medios, prensa, comunicación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas de comunicación

**TUTORÍAS EN MARCHA**

**POSGRADO**

**Jóvenes y la experiencia de participación offline y online en el fenómeno Ni una menos (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Gadea

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Usos y apropiaciones de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por parte de jóvenes rurales en el Uruguay. (2016)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Celeste Borjas

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: TIC, jóvenes, usos y apropiaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / TIC

**Producción, circulación y consumo de las series de ficción uruguaya de la televisión pública en el entorno transmediático. (2016)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Tania González

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: ficción televisiva, televisión pública, transmedialidad, jóvenes

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

### **La calidad en programas de televisión de servicio público. El caso de Televisión Nacional (2016)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Alejandro Albarracín  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: televisión pública, servicio público, calidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

### **Los vínculos y la significación de la noticia para los lectores de noticias en plataformas web (2015)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Guzmán Gordillo  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: periodismo digital, lectores y trayectorias  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

### **Estudio de recepción de las estrategias de comunicación de políticas públicas: Tarjeta Uruguay Social (2013)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura  
Nombre del orientado: Malena García Köster  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: políticas sociales, inclusión, comunicación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

### **La narración audiovisual de la noticia televisiva en los informativos uruguayos (2012)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Privado // , Uruguay  
Nombre del orientado: Gabriel Guzzo  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

## **GRADO**

### **Asistencia de Investigación: La entrevista cualitativa aplicada al proyecto Jóvenes y Cultura Audiovisual Jóvenes y Cultura Audiovisual (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Emilia Almeida  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Jóvenes y TICs consumos audiovisuales, usos la técnica de entrevista  
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Se trata de un trabajo de licenciamiento mediante la modalidad de Asistencia de Investigación, en este caso adscrito al proyecto Jóvenes y cultura audiovisual: los nuevos modos de ver televisión.

**Asistencia de Investigación: La entrevista cualitativa aplicada al proyecto Jóvenes y Cultura Audiovisual (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación Social  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Rosalía Romariz  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Jóvenes y TICs consumos audiovisuales, usos la técnica de la entrevista  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Se trata de una modalidad de trabajo final de carrera por Asistencia de Investigación, en este caso, inscrita en el proyecto a mi cargo Jóvenes y cultura audiovisual: los nuevos modos de ver televisión.

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

**Premio Nacional de Letras, categoría obra editada en Ciencias Sociales (2016)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

**Ganadora del programa FAD en la categoría Investigación Breve (2007)**

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay

**Beca de ayuda para la finalización de Doctorados (2007)**

Comisión Académica de Posgrado de la UDELAR

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

**XVI FELAFACS. Tema: Re-Evolución, mundos reales y virtuales en la comunicación y el periodismo (2017)**

Congreso  
XVI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS)  
Chile  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: FELAFACS-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Palabras Clave: cambio de paradigma comunicación y cultura diálogo interdisciplinar  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Fui invitada a participar en uno de los Conversatorios ubicados en el eje temático Sociabilidad: nuevos dispositivos, nuevos vínculos. El Conservatorio se desarrolló a partir de la pregunta: "¿De dónde venimos? Las influencias que los grandes autores latinoamericanos tuvieron en nuestro trabajo e investigaciones".

**Congreso internacional sobre nuevas narrativas. Entre la información y la ficción: de la desregulación a la integración transmedia (2017)**

Congreso  
XII Seminario Internacional OBITEL, integrado al Congreso Internacional acerca de nuevas narrativas (UAB)  
España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Barcelona

Palabras Clave: transformación de las audiencias ficción televisiva y fondos públicos retrospectiva de la producción nacional TIC, conectividad y producción ficcional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

La participación en el Congreso consistió en la presentación del capítulo Uruguay de Obitel (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva). El título de la presentación fue "Ficción nacional con fondos públicos: ¿puerto de salida o refugio?" Paralelamente participé en la reunión técnica y de discusión metodológica de Obitel.

### **XVI FELAFACS (2017)**

Congreso

XVI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS)

Chile

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Participé como moderadora de la mesa: Construcción de los vínculos sociales e interpersonales en la sociedad actual

### **Chile en las series de tv. Producción, relatos y recepción (2017)**

Seminario

Seminario Internacional sobre ficción televisiva e historia reciente, 6, 7 y 8 de noviembre.

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Chile. Instituto de la Comunicación e Imagen

Palabras Clave: ficción televisiva y memoria colectiva ficción iberoamericana, tendencias recepción y ficción sobre el pasado reciente

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Mi participación en el Seminario tuvo dos aspectos: 1- la presentación de una conferencia en la mesa inaugural "Panorámica: series de Tv en Iberoamérica". La exposición a mi cargo se tituló: "La ficción televisiva y los nuevos modos de ver televisión de los jóvenes" 2- Taller de discusión de resultados de dos proyectos de investigación desarrollados por dos equipos de investigación del Instituto de la Comunicación y de la Imagen de la Universidad de Chile.

### **Tributo a Jesús Martín Barbero: 30 años De los medios a las mediaciones (2017)**

Seminario

Seminario en conmemoración de Jesús Martín Barbero y de los 30 años de publicación de De los medios a las mediaciones.

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Rio Grande Do Sul-Cátedra J. M. Barbero de CIESPAL

Palabras Clave: el giro epistemológico diálogo y traducción de teorías Jesús Martín Barbero y la investigación impactos en la investigación latinoamericana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Teorías de la comunicación e investigación

Presentación de la ponencia: Relectura del "mapa nocturno"

### **XIII Congreso ALAIC (2016)**

Congreso

Coordinación G. I. Ficción Televisiva y Narrativas Transmedia en XIII Congreso de ALAIC

México

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación

Palabras Clave: ficción televisiva, transmedialidad, innovación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ver programa:

<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf><http://alaic2016.cua.uam.mx/documen>

### **II Foro de Cátedras Unesco: Comunicación y Cultura Reconfiguración de identidades, nuevas disputas por el poder, consumo e industrias culturales en tiempos de globalización (2016)**

Congreso

Ponencia: Las tecnologías de la comunicación y el desafío del diario vivir. Presentación realizada en la mesa Identidad, tecnología y transformaciones socioculturales

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad Iberoamericana

Palabras Clave: nuevas tecnologías, identidad, vida cotidiana familias, apropiaciones, inclusión digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

### **III International Conference on Gender and Communication (2016)**

Congreso

Representaciones de género en la ficción televisiva: desnaturalización y naturalización de identidades

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad de Sevilla-Universidad Autónoma de Barcelona-Sapienza, Universidad de Roma

Palabras Clave: representaciones de género, identidades ficción televisiva iberoamericana procesos de naturalización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / representaciones de género y ficción televisiva

Ponencia presentada en la mesa sobre ficción televisiva e identidades de género coordinada por la Dra. Charo Lacalle (UAB)

### **III International Conference on Gender and Communication (2016)**

Congreso

Redes de estudios de género en el espacio latinoamericano. Presentación del Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (OBITEL)

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad de Sevilla-Universidad Autónoma de Barcelona-Sapienza, Universidad de Roma

Palabras Clave: Observatorios, representaciones sociales medios de comunicación y representaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Presentación del Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva y su tratamiento de la temática de género. La función y utilidad de los Observatorios.

### **XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación (2016)**

Congreso

Participación en el Panel OBITEL de presentación del Anuario 2016 (actividad pre-congreso)

México

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: ALAIC

Palabras Clave: Observatorios, televisión, ficción tendencias, transformación de géneros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Participación en el Panel OBITEL de presentación del Anuario 2016 (actividad pre-congreso). Ver programa en:  
<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf>  
<http://alaic2016.cua.uam.mx/documer>

#### **Conferencia Dr. Santiago Tejedor (UAB) (2016)**

Simposio

Ideas para aprender a aprender: Cuando enseñar es divertido

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica

Palabras Clave: educación, tecnologías digitales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Comunicación y Educación

Organización de la conferencia cuyo objetivo fue promover la reflexión sobre los principales cambios que las tecnologías digitales han introducido en el terreno educativo, realizando un recorrido desde la Educación más tradicional hasta la llamada Educación 3.0. Actividad abierta a estudiantes de grado y posgrado, docentes e investigadores de FCH y público interesado. Fecha: 9/05/2016 <http://ucu.edu.uy/es/node/37614#.WD8KnHdDIE4>

#### **Conferencias de la Dra Sara Makowsky (UAM) (2016)**

Simposio

Comunicación y diferencia: Una reflexión en torno a las narrativas de la alteridad desde una propuesta de comunicación para la inclusión social

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: narrativas, comunicación, diferencia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Antropología

Organización de dos espacios para la participación de la Dra. Makowsky, de la UAM, México: una presentación por la mañana para los estudiantes de grado y otra por la noche para los estudiantes de la Maestría en Comunicación, abierta a público interesado y particularmente vinculado a Vicerrectoría del Medio. Las actividades se desarrollaron el 9/06/2016

#### **XI Seminario Internacional OBITEL (2016)**

Seminario

XI Seminario Internacional OBITEL. Formatos y Géneros, San Pablo, Brasil

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: USP-ECA-GLOBO UNIVERSIDADE-OBITEL

#### **Reinvención de géneros y formatos en la ficción televisiva: mesa de diálogo con jóvenes productores (2016)**

Otra

Presentación del capítulo Uruguay de OBITEL 2016: La invasión turca: transformaciones en la pantalla y en la audiencia

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: ficción televisiva, telenovela turca producción nacional, mockumentary, educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

La presentación se realizó en el marco de una mesa de debate con jóvenes productores generadores de iniciativas locales e internacionales: de Oriental Features (El Hipnotizador 1 y 2) y de Finoli Finoli (webseries). VER: <http://ucu.edu.uy/es/node/39409#.WD8L1HdDIE4>



### **Presentación de Familias pobres y Computadoras (2016)**

Otra

Presentación del libro Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital  
Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay-Editorial Planeta  
Participaron Gustavo de Armas (Udelar, Unicef) y Cristobal Cobo (Fundación Ceibal) VER:  
<http://ucu.edu.uy/es/node/37501#.WD8LIXdDIE4>

### **XIII Congreso de ALAIC (2016)**

Otra

Presentación del libro Familias pobres y computadoras: claroscuros de la apropiación  
México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: ALAIC

### **X Encontro de História da Mídia, ALCAR (2015)**

Congreso

ALCAR, 10mo Encontro de História da Mídia, UFRGS-FABICO, 3-5 de junio 2015, Porto Alegre.

Ponencia: "Memoria, ficción televisiva y recepción"

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: UFRGS-FABICO, Porto Alegre.

### **AEJMC, International Regional Conference (2015)**

Congreso

AEJMC, International Regional Conference, Santiago de Chile, 15-17 de octubre 2015, Pontificia  
Universidad Católica de Chile, 15-17 de octubre 2015. Ponencia: "La telenovela en una televisión  
de frontera", Panel: Lo global y lo local en el melodrama televisivo

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: AEJMC-PUC, Santiago de Chile

### **XV Congreso FELAFACS (2015)**

Congreso

XV Congreso FELAFACS, 5,6y 7 de octubre 2015, Medellín. Ponencia R. Sánchez Vilela: "Revisión  
de la "caja de herramientas" para pensar los nuevos modos de ver televisión"

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: FELAFACS-Universidad de Antioquia, Medellín

### **I Seminário de Estudos Culturais aplicados a comunicação. (2015)**

Seminario

I Seminário de Estudos Culturais aplicados a comunicação. Interloquções disciplinares. Título de la  
Conferencia: Jóvenes y cultura audiovisual: nuevos modos de ver televisión. 1 y 2 de Junio,  
Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul (PUCRS),

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Rio Grande do Sul

### **X Seminario Internacional OBITEL2015 (2015)**

Seminario

X Seminario Internacional OBITEL 2015, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de  
Chile, 27 a 29 de julio 2015. Presentación del capítulo Uruguay:

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: OBITEL-Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago

**V Congreso Uruguayo de Ciencia Política (2014)**

Congreso

La discusión y el debate político: encuadres interpretativos y concepción de la democracia

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Ciencia Política

Palabras Clave: democracia deliberativa medios de comunicación y espacio público discusión política

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

**XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación (2014)**

Congreso

Ficción televisiva y producción nacional en el contexto de las múltiples pantallas

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: ALAIC- PUC

Palabras Clave: ficción televisiva estrategias de transmedialidad Uruguay como caso

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación (2014)**

Congreso

Presentación del Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva

Perú

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: ALAIC- PUC

Palabras Clave: ficción televisiva y transmedialidad producción iberoamericana

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**UBITEC (2014)**

Simposio

Tecnologías de la vida cotidiana: las apropiaciones de la XO en familias pobres

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Rio Grande Do Sul

Palabras Clave: nuevas tecnologías y apropiaciones domesticación XO y familias pobres investigación cualitativa

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**IX Seminario Internacional de OBITEL (2014)**

Seminario

Uruguay: ficción nacional, impulso y freno

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo

Palabras Clave: ficción televisiva Producción transmedial

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Conferencia en la Maestría en Comunicación Política de UAM (2013)**

Otra

Conferencia Narrativas mediáticas de la política. Ambientes semánticos y hablas de la democracia

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

### **Seminario prospectiva y metodología de los medios de comunicación (2013)**

Seminario

Seminario prospectiva y metodología de los medios de comunicación

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

Se trata de un Seminario que conduce Raúl Trejo Delarbre en el Instituto de Investigaciones Sociales de UNAM reuniendo investigadores de ocho universidades mexicanas.

### **Seminario de intercambio de experiencias sobre el Plan Ceibal (2013)**

Seminario

Seminario de intercambio de experiencias de investigación sobre el Plan Ceibal

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: CSIC-UCU

Palabras Clave: investigación, políticas públicas, desafíos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

Este seminario tuvo como objetivos fundamentales: - Generar un espacio de reflexión interdisciplinaria acerca de algunas investigaciones y experiencias de intervención, que adquirieron particular relevancia para la comprensión de los alcances y limitaciones del Plan Ceibal. - Armar una red de investigación e intercambio académico sobre los desafíos que plantea la inclusión digital en México y Uruguay, entre el CSIC, UCU, OBSERVATIC y el Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana.

### **La construcción de la democracia y la comunicación: retos y desafíos desde el discurso (2013)**

Otra

Conferencia: La construcción de la democracia y la comunicación: retos y desafíos desde el discurso

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

### **Seminario VIII seminario OBITEL Ficción televisiva y memoria social (2013)**

Seminario

Seminario VIII Seminario Internacional de OBITEL: Ficción televisiva y memoria social

Ecuador

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CIESPAL

Palabras Clave: ficción televisiva, memoria social producción nacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas/políticas culturales

### **V Sipecom: Epistemología y desafíos da pesquisa no campo da comunicação (2013)**

Congreso

V Sipecom. Seminario Internacional de Pesquisa em Comunicação.

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Santa María  
Palabras Clave: XO, hogar, procesos de domesticación,  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas  
Mi conferencia se tituló La llegada de la XO al hogar: una reconstrucción de la experiencia de las familias y se desarrolló en el marco de la Mesa: Desafíos da pesquisa em cultura e comunicação

#### **Seminario sobre Usos y apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos (2013)**

Seminario  
Seminario de Investigación sobre Usos y Apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos  
México  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 16  
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco  
Palabras Clave: XO, apropiaciones, familias pobres  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias  
Presentación de la ponencia: "La experiencia de apropiación de las computadoras portátiles Xo en las familias y comunidades beneficiarias del Plan Ceibal en Uruguay. (en coautoría con R. Winocur) Este seminario pretende recuperar algunas de las investigaciones existentes, respecto a las TIC en distintos ámbitos de la vida social, generadas por sólidos equipos de investigación con el objetivo de intercambiar experiencias y reflexionar no solo acerca de los resultados, si no de las posibilidades que aportan diversos enfoques teóricos metodológicos para el abordaje y comprensión del alcance y apropiación de las herramientas digitales en la región.

#### **Seminario sobre Usos y apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos (2013)**

Seminario  
Seminario de Investigación sobre Usos y Apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos  
México  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 16  
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco  
Comentarista en la mesa Jóvenes conectados y participación política ciudadana en México 2012

#### **Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos? (2013)**

Simposio  
Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos?, convocado por Presidencia de la República, AGESIC, OBSERVATIC  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Presidencia de la República, Agesic, Observatic  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas  
El evento se desarrollará en el mes de diciembre de 2013. Las ponencias fueron sometidas a doble evaluación ciega y siete fueron seleccionadas. La ponencia que se presentará se titula "Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades desde contexto crítico

#### **VII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva. Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos (2012)**

Seminario  
VII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva)  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: OBITEL-Globo Universidade  
Palabras Clave: lo transnacional, ficción televisiva, recepción  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / televisión-

recepción

**X Congreso chileno de Ciencia Política. La ciencia política en un contexto de cambio (2012)**

Congreso

X Congreso Chileno de Ciencia Política

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Asociación Chilena de Ciencia Política

Palabras Clave: democracia deliberativa y competitiva espacio público mediático

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

**Conferencia Regional UC-ICA (2012)**

Congreso

Conferencia Regional UC-ICA. Tendencias Internacionales y Latinoamericanas en Estudios de Comunicaciones

Chile

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Chile y International Communication association

Palabras Clave: ficción televisiva, lo transnacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación

Presentación de la ponencia: Marchas y contramarchas de la ficción nacional en el Panel dedicado a OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva)

**XI Congreso de ALAIC (2012)**

Congreso

XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: ALAIC

Palabras Clave: investigación en comunicación, observatorios

Conferencista en la mesa "La investigación en comunicación en América Latina: diálogos y compromisos con la sociedad".

**XI Congreso de ALAIC (2012)**

Congreso

XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAIC

Ponencia en el GT Estudios de Recepción: "La perspectiva del frame analysis para el estudio de la recepción"

**XI Congreso de ALAIC (2012)**

Congreso

XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: ALAIC

Palabras Clave: ficción tv, producción nacional, transmediación

Panel Obitel (Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva)

**VI Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (2011)**

Seminario

VI Seminario sobre la ficción iberoamericana estrenada en 2010, estudios comparativos y presentación de la investigación de cada país. Reunión técnica de los coordinadores nacionales de OBITEL

Portugal

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Lisboa

### **V Seminario Internacional OBITEL. Observatorio Iberoamericano de la ficción Televisiva (2010)**

Seminario

V Seminario Internacional OBITEL. Presentación del Capítulo Uruguay de OBITEL para el Anuario 2010

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios de Telenovela CECA-Universidad de San Pablo/ Globo Universidade/ OBITEL

Palabras Clave: ficción televisiva, producción nacional, circulación de géneros y formatos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos

Mi participación en el evento tiene dos facetas: por un lado, intervenir en las sesiones de trabajo de los coordinadores de OBITEL, como responsable nacional del proyecto; por otro lado presentar el capítulo Uruguay en el desarrollo del Seminario abierto al público.

### **Segundo Encuentro de Comunicación: Miradas Múltiples (2010)**

Encuentro

Segundo encuentro Miradas Múltiples: El retorno de la ficción: presentación de los resultados del estudio OBITEL Uruguay 2009.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay.

Palabras Clave: ficción televisiva, producción nacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudio de la ficción iberoamericana

### **Segundo Encuentro de Comunicación: Miradas Múltiples (2010)**

Encuentro

Información Política en Tv.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay.

Palabras Clave: política, medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

### **Encuentro de Investigadores Estudios de recepción y audiencias. Hacia una nueva agenda para América Latina. Encuentro de investigadores en Quito (2010)**

Encuentro

Encuentro de Investigadores en Estudios de Recepción y Audiencias. Enfoques de recepción en el Uruguay. (Ponencia)

Ecuador

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UFRGS/PPGCOM, Universidad Andina Simón Bolívar, CIESPAL, CNPq

Palabras Clave: estudios de recepción en América Latina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de audiencias

Se trata de una red de más de veinticinco investigadores latinoamericanos que estudian el desarrollo de los estudios de recepción en América Latina desde los años 80 con el propósito de construir un mapa del estado del arte de la temática y proponer una agenda de investigación hacia el futuro. "Enfoques de la recepción en Uruguay" presenta el avance del relevamiento realizado sobre Uruguay.

### **Presentación del Anuario OBITEL 2010 en Uruguay (2010)**

Encuentro

Encuentro con actores de la industria audiovisual y ficción televisiva nacionales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: OBITEL URUGUAY-Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: ficción televisiva, producción nacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana

El encuentro convocó a productoras audiovisuales, actores centrales en la toma de decisiones de canales de tv privados, entidades gubernamentales vinculadas al área (MEC, ICAU), guionistas y actores, con el propósito de presentar el trabajo de OBITEL Uruguay y la publicación del Anuario 2010. El propósito fue generar un espacio de intercambio y discusión en torno a la producción de ficción televisiva nacional, a partir de la exposición de los resultados y de un panel de comentaristas.

### **21° Congreso Mundial de Ciencia Política (2009)**

Congreso

Ponente en el Congreso Mundial de Ciencia Política IPSA

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: International Political Science Association (IPSA)

Palabras Clave: Política, comunicación, discurso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

Presentación de la ponencia "Las narrativas mediáticas de la política"

### **Miradas Múltiples. Encuentro de Comunicación (2009)**

Encuentro

Primer Encuentro Miradas Múltiples. Conferencia: Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva, tendencias narrativas 2008

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: ficción televisiva, circulación, consumo

Presentación de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva): el proyecto y la red. Resultados comparativos del relevamiento 2008 para Iberoamérica y exposición del informe para Uruguay.

### **Congreso INTERCOM (2009)**

Encuentro

Encuentro de coordinadores de OBITEL en el Congreso INTERCOM 2009

Brasil

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: INTERCOM

Palabras Clave: ficción televisiva, metodología, temáticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

### **VIII Jornadas de Investigación: el futuro del país en debate (2009)**

Congreso

VIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UDELAR

Palabras Clave: comunicación, política, narrativas deliberación, competencia, medios

### **Curso para periodistas "Medios de comunicación, infancia y derechos" (2007)**

Otra

Presentación en curso para periodistas organizado por APU y UNICEF

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UNICEF - APU

Nombre de la presentación: "Las representaciones de infancia y adolescencia en la agenda mediática en Uruguay"

#### **Seminario Infamilia (2007)**

Seminario  
Presentación en Seminario Infamilia  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Mides - Infamilia  
Título de la presentación: "Medios y protagonistas. La mirada de los otros"

#### **XI Jornadas Interescuelas (2007)**

Congreso  
Ponente en XI Jornadas Interescuelas  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán  
Eje "Historia cultural y de las ideas", mesa "Historia de la televisión/la televisión en la historia".  
Título de la ponencia: "La configuración de los pactos comunicativos en la historia de la televisión uruguaya".

#### **VIII Congreso ALAIC (2006)**

Congreso  
Ponente en el VIII Congreso ALAIC  
Brasil  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)  
Ponencia presentada en GT Ficción Televisiva: "La infancia imaginada"

#### **Primer Festival de Telenovela Iberoamericana, Telenovela y Mercado (2005)**

Otra  
Investigadora invitada al Primer Festival de Telenovela Iberoamericana, Telenovela y Mercado  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Título de la ponencia: "La audiencia detrás del rating". Coordinación de la mesa "Comedia, sitcom, telenovela juvenil"

#### **Seminario Televisión e Integración en América del Sur (2005)**

Seminario  
Ponente invitada al Seminario Televisión e Integración en América del Sur  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Tv-Brasil, Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, y IUPERJ  
Título de la ponencia: "La pantalla como frontera"

#### **Segundo Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios" (2004)**

Encuentro  
Coordinadora del Segundo Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios"  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Presentación de avances del Informe Uruguay.

#### **Primer Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios" (2004)**

Encuentro  
Coordinadora y Ponente del Primer Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para Intervenir. Infancia, violencia y medios"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral



Título de la ponencia: "Aportes de la narratología para una investigación cualitativa acerca de las representaciones de la infancia en los medios"

#### **Congreso de ALAIC (2004)**

Congreso

Ponente en el VII Congreso ALAIC

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Ponencia presentada en GT Estudios de Recepción: "Técnica, método y teoría. La entrevista en profundidad en la investigación de la recepción"

#### **Encuentro de red de Universidades BICE América Latina, "Proyecto Poder Crecer" (2003)**

Encuentro

Participación en el Encuentro de red de Universidades BICE América Latina, "Proyecto Poder Crecer"

Bolivia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: BICE América Latina (Oficina Internacional Católica de la Infancia)

Presentación de la investigación: "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios".

#### **VI Congreso de ALAIC (2002)**

Congreso

Ponente en el VI Congreso de ALAIC

Bolivia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Títulos de las ponencias: - GT Ficción Televisiva: "Ficción televisiva vs. Reality show" - GT Estudios de Recepción: "El gobierno de las voces" (en coautoría con Mónica Maronna).

#### **IV ENDICOM (2001)**

Encuentro

Ponente en el IV ENDICOM (Encuentro de Docentes e Investigadores de Comunicación)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Título de la ponencia presentada en el GT Historia y Memoria de los medios de comunicación:

"Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro" (en coautoría con Mónica Maronna).

#### **V Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación. ALAIC 2000/IBERCOM 2000 (2000)**

Congreso

Ponente en el V Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación. ALAIC 2000/IBERCOM 2000

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Títulos de las ponencias: - GT Estudios de Recepción: "El receptor y sus claves de lectura" - GT Ficción Televisiva Seriada: "Telenovela: Género y Transformación"

#### **XXI Congreso de INTERCOM (1998)**

Congreso

Ponente en el XXI Congreso de INTERCOM

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Título de la ponencia: "Lo que la audiencia sabe".

#### **XVIII Congreso de INTERCOM (1995)**

Congreso

Ponente en el XVIII Congreso de INTERCOM  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral

## JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

### **Monitoreo sobre el cumplimiento de la ley 18.381 de acceso a la información pública en el tercer nivel de gobierno. (2017)**

Candidato: Joaquina Rijo  
Tipo Jurado: Otras  
MATÍAS PONCE , GIORGINA SANTÁNGELLO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO  
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: acceso a la información transparencia  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Se trata de un trabajo de licenciamiento que corresponde a la categoría de Asistencia de Investigación.

### **Descripción de la transparencia del ciclo presupuestal uruguayo desde el punto de vista Tipos de Reporte y Contenido (2017)**

Candidato: Graciana Álvarez  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
MATÍAS PONCE , GIORGINA SANTÁNGELO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO  
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: acceso a la información transparencia ciclo presupuestal  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Política y comunicación

### **Gobierno de cercanías. Estrategias de comunicación en redes sociales de organismos gubernamentales (2017)**

Candidato: Eugenia Armúa  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
MATÍAS PONCE , GIORGINA SANTÁNGELO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO  
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

### **Como dos extraños, estrategias de comunicación y danza contemporánea (2017)**

Candidato: Martín Inthamoussú  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , MARIANELA FERNÁNDEZ VILLA , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO  
Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: danza contemporánea estrategias de comunicación espectador  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

### **Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (2017)**

Candidato: Julieta Keldjian  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
LEANDRO DELGADO , BEATRIZ TADEO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: preservación audiovisual cine, super ocho tecnologías digitales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Mediaciones entre los cielos y la tierra. El fenómeno de la mediatización de la religión y los nuevos ambientes para la experiencia de la fe católica, en tiempos de internet (2016)**

Candidato: Janaína Santos

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

JACKS, NILDA, NÉSTOR DA COSTA, SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: mediatización, mediación religiosidad digital prácticas mediáticas

**Ejercicio de periodismo por músicos a finales de la dictadura (2016)**

Candidato: Matías Larramendi

Tipo Jurado: Pregrado

LEANDRO DELGADO, SILVANA TANZI, SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: periodismo, música, los 80

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**As representações da deficiência física na telenovela Viver a Vida. Uma etnografia de tela da intimidade: cuidado, corpo e sexualidade. (2015)**

Candidato: Melina de la Barrera Ayres

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

CARMEN SILVIA RIAL, SANDRA RUBIA DA SILVA, MARIVETE GESSER, LUCINETE SIMOES MINELLA, MIRIAM PILAR GROSSI, SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Pós-Graduação interdisciplinar en ciencias humanas / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: interdisciplinarietà, representación, telenovela etnografía de la pantalla deficiencia física, cuidado, cuerpo, intimidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**¿Enemigos públicos o aliados privados? Estudio de relacionamiento entre los partidos y los medios de prensa en Uruguay (2015)**

Candidato: Eliana Álvarez

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

GARCÉ, ADOLFO, MONESTIER, FELIPE, SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Licenciatura en Ciencia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

**Representación, resignificación e imaginario social de un país pequeño en medios de prensa del mundo (2015)**

Candidato: Julián Kanarek

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ANDACHT, FERNANDO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **La amnistía en Jaque: los imaginarios socio-discursivos en el discurso colorado de la transición (2014)**

Candidato: Raquel Guinovart

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

LEANDRO DELGADO , EUGENIA CONTURSI , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: análisis del discurso, amnistía periodismo, Jaque

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Los pactos sociales ONG-empresas en el marco de la responsabilidad social empresarial (2012)**

Candidato: Irene Dejuan

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: pactos sociales, estrategias de comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación

#### **Consumo mediático, lectura y construcción identitaria. (2007)**

Candidato: Vanessa Esteban

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación y Recepción de medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: imaginarios nacionales, prácticas culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

#### **Análisis Estructural del sector de productoras audiovisuales publicitarias exportadoras del Uruguay (2004)**

Candidato: Ana Echazarreta

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Dirección de Empresas / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Empresariales / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: desarrollo audiovisual, oferta y mercado

Mi contribución se ha manifestado en:

1- Desarrollo de Maestrías en Comunicación en el Uruguay desde 2002- durante muchos años las únicas en el país- como coordinadora académica de la Maestría en Comunicación y Recepción de Medios (UCU-CLAEH) y de la Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (UCU). Se impulsó la investigación en comunicación, de lo que dan cuenta las tesis de sus egresados y las que están en curso. Una de ellas mereció el premio a la mejor tesis de América Latina en FELAFACS 2015.

2- Consolidación de una red iberoamericana de investigadores que integro desde 2008 (Observatorio).

3- Desde febrero de 2018 asumí la Dirección del Departamento de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay y desde ella se ha impulsado la consolidación de la comunidad académica y de la investigación especialmente.

## Información adicional

El 3 de diciembre de 2013 defendí mi tesis doctoral *Narrativas mediáticas de la política. Ambientes semánticos y hablas de la democracia*

El tribunal estuvo integrado por:

Dr. Javier Gallardo, Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales (Udelar), tutor de tesis

Dr. Romeo Pérez, Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales (Udelar) -Instituto Universitario Claeh

Dr. Philip Kitzberger, Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)

Dra. Ana Carolina Damboriarena Escosteguy, Universidad Católica Rio Grande do Sul (Brasil) (10/12/2012)

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>60</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	18
Completo	18
<b>Trabajos en eventos</b>	10
<b>Libros y Capítulos</b>	30
Libro publicado	7
Capítulos de libro publicado	23
<b>Textos en periódicos</b>	2
Periódicos	2
<b>Otros tipos</b>	2
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>2</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>18</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	1
<b>Evaluación de eventos</b>	6
<b>Evaluación de publicaciones</b>	6
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	2
<b>Jurado de tesis</b>	3
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>57</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	48
Iniciación a la investigación	3
Tesis/Monografía de grado	43

Tesis de maestría	2
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>9</b>
Tesis de maestría	7
Tesis/Monografía de grado	2