



MARÍA DEL ROSARIO
SÁNCHEZ VILELA

Rosario

rsanchezvilela@gmail.com
<https://ucu.academia.edu/RosarioS%C3%A1nchezVilela>

SNI

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 27/10/2020
Última actualización: 27/10/2020

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay/ Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: 8 de octubre 2738 / 11600 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (5982) 4872717

Correo electrónico/Sitio Web: rsanchez@ucu.edu.uy www.ucu.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Sociales con Especialización en Ciencia Política (2005 - 2012)

Universidad de la República - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Las narrativas mediáticas de la política. Ambiente semántico y hablas de la democracia

Tutor/es: Javier Gallardo

Obtención del título: 2012

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: democracia deliberativa y democracia competitiva espacio público mediático

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

MAESTRÍA

Maestría en Comunicación Social (1993 - 1997)

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: ¿Viste la novela? Telenovela y Oralidad

Tutor/es: Dra. Hilia Moreira

Obtención del título: 1997

Palabras Clave: comunicación, estudios culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GRADO

Profesorado de Literatura (1976 - 1980)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1980

Palabras Clave: teoría literaria, literatura universal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Revisitando los métodos y las técnicas en las Ciencias Sociales Aplicadas (01/2000 - 01/2000)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

El Popol Vuh en la perspectiva del siglo XX, a cargo del Prof. Carlos López (01/1991 - 01/1991)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros , Uruguay

Análisis de la estructura de las figuras poéticas en un texto literario, a cargo del Prof. Ricardo Pallares (01/1980 - 01/1980)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Uruguay

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Seminario del Área de Teorías de la Comunicación, Prof. Muñiz Sodré (2000)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Historia y Literatura:  pticas, fronteras y problemas, a cargo del Prof. Dr. Gustavo Remedi (1999)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Claeh, Uruguay

Seminario nacional sobre Felisberto Hernández (1979)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, Uruguay

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Lee bien / Escribe regular

Francés

Entiende bien / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

Areas de actuación

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural

CIENCIAS SOCIALES

Ciencia Política /Ciencia Política /Comunicación y política

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2018 - a la fecha) Trabajo relevante

Directora del Departamento de Comunicación ,40 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES**GESTIÓN ACADÉMICA****Directora del Departamento de Comunicación (02/2018 - a la fecha)**

Vicerrectoría de Investigación e Innovación, Departamento de Comunicación

Gestión de la Investigación , 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Departamento de Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (08/2010 - a la fecha)**

Profesor de Alta Dedicación (PAD) ,30 horas semanales

Profesor de Alta Dedicación, medio tiempo. Énfasis en investigación

Funcionario/Empleado (09/2001 - a la fecha) Trabajo relevante

Coordinador Académico Maestría en Comunic ,10 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1998 - a la fecha) Trabajo relevante

docente-investigadora ,20 horas semanales

Docente de Alta Dedicación, medio tiempo, desde 2010.

Funcionario/Empleado (03/2014 - 01/2018)

Profesor Titular. Alta dedicación, medio tiempo ,30 horas semanales

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Comunicación y Política (03/2007 - a la fecha)**

Esta línea de investigación se propone el cruce disciplinar de ciencia política y comunicación. El objetivo primario consiste en identificar aquellos relatos y discursos que adquieren jerarquía de visibilidad en los medios de comunicación, conocer su repertorio semántico en tanto el mismo permite apreciar los recursos más eficaces con los que se piensa y narra la democracia. Dos concepciones de la política democrática se ponen en juego aquí para estudiar sus narrativas mediáticas: la política adversativa y la política deliberativa. La reconstrucción en la teoría política de las ideas centrales de ambas perspectivas de la democracia proporciona un mapa conceptual que se combina con las teorías de la comunicación (fundamentalmente Estudios Culturales, Framing Studies, Agenda-setting) para abordar las relaciones entre medios de comunicación y espacio público. La investigación involucra al menos por tres campos de exploración: ciencia política, comunicación, análisis del discurso.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento Comunicación y Sociedad, Programa de investigación Medios de Comunicación y cultura , Coordinador o Responsable

Equipo: BACCINO, AGUSTINA , Luciana BROQUETAS SAN MARTÍN

Palabras clave: narrativas mediáticas democracia medios política espacio público política deliberativa política adversativa teoría política

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación y política

Géneros mediáticos: formatos y transformaciones narrativas. (09/1998 - a la fecha)

En tanto producción cultural los géneros mediáticos exponen, amplifican y también contribuyen a construir las representaciones sociales sobre distintas áreas de la experiencia social: infancia,

familia, género (gender), ciudadanía, salud, derechos, etc. El abordaje de productos de distintos géneros permite analizar en sus narrativas cómo expresan modos de organización de la experiencia y de la memoria. Esta línea de investigación estudia estas representaciones mediáticas, qué concepciones están siendo agendadas desde los medios de comunicación, qué pugnas o conflictos de sentido allí se expresan y qué papel podrían tener en la deliberación pública. El estudio de la composición y transformación de los géneros, formatos y pactos comunicativos se integra en esta perspectiva más amplia. Para el abordaje de estas indagaciones se recurre a diversas perspectivas teórico-metodológicas en relación a cada proyecto particular, privilegiando fundamentalmente herramientas de carácter cualitativo. En el marco de esta línea de investigación dirige diversos proyectos, algunos centrados en la infancia y adolescencia, otros localizados en las representaciones identitarias o en géneros ficcionales como la telenovela, por ejemplo. Desde el año 2008 uno de los proyectos de desarrollo permanente es el del Observatorio de Ficción Televisiva OBITEL (red de doce países) que publica sus resultados anualmente en sus Anuarios. El detalle de cada edición del proyecto y sus respectivos equipos se describe en el sector del CVuy destinado a Proyectos.

5 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento Comunicación y Sociedad, Programa de investigación Medios de Comunicación y cultura , Coordinador o Responsable

Equipo: María Del Rosario SÁNCHEZ VILELA

Palabras clave: géneros pactos comunicativos transformaciones representaciones mediáticas ficción televisiva televisión abierta producción nacional políticas de comunicación debates

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva y audiencias

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Estudios de Recepción (03/1998 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación con atención preferencial sobre las teorías y prácticas de la recepción. Se ocupa de estudiar los procesos de producción de sentido desde las audiencias a partir de su relación con distintos géneros mediáticos, productos y mensajes específicos. En una perspectiva más amplia, estudia la significación de las tecnologías de la comunicación en la vida cotidiana (nuevas y viejas) y analiza las modalidades de uso y los procesos de apropiación.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: María Del Rosario SÁNCHEZ VILELA

Palabras clave: recepción audiencias apropiaciones tecnologías y vida cotidiana cambios en usos y significados

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Leer, escuchar y mirar. Historia de los medios en Uruguay , Coordinador o Responsable (03/2000 - 09/2007)

8 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura. , Coordinador o Responsable

Equipo: MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: memoria de la recepción historia de los medios, radio, radioteatromedios y cotidianidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios de comunicación

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (Obitel) (10/2008 - a la fecha)

Obitel es un proyecto de ejecución continua que integra una red de 12 países iberoamericanos. Su propósito es el análisis anual de la producción, de la audiencia y las repercusiones socioculturales de la ficción televisiva en Iberoamérica. Realiza un monitoreo sistemático de la ficción televisiva en tv abierta de cada país y estudia las transformaciones que supone la televisión por internet y el fenómeno del VoD. En diálogo con la industria audiovisual se propone generar insumos útiles para la toma de decisiones y el diseño de políticas en el sector. Obitel se ajusta a un protocolo metodológico común y define un tema de investigación cada año. Uruguay integra la red desde

2008 y desde entonces he sido responsable del capítulo correspondiente. El equipo de asistentes de investigación ha ido cambiando a lo largo de los años, integrando estudiantes de grado y de maestría. Se registran aquí solo algunos de los participantes.

5 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:4

Financiación:

Institución del exterior, Cooperación

Equipo: Paula SANTOS VIZCAÍNO , María Lucía GADEA GARCÍA , Tania González , Lucía ALLEGRO LORENZO , Julian Pintos , Torterollo

Palabras clave: ficción televisiva representaciones transmedialidad géneros y formatos producción nacional televisión abierta

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Jóvenes y cultura audiovisual (02/2017 - a la fecha)

El propósito de esta investigación es estudiar la cultura audiovisual de los jóvenes uruguayos en tiempos de convergencia mediática y el lugar de la televisión en ella. El estudio se concentra en los jóvenes uruguayos entre 14 y 29 años en una selección de regiones de Uruguay y articulará metodologías cuantitativas y cualitativas. Se pretende construir un mapa de consumos y relacionamientos con las múltiples pantallas. El conocimiento que la investigación genere contribuirá a definir estrategias de producción audiovisual nacional y constituirá un insumo relevante para la definición de políticas de comunicación e incentivo a la producción. El proyecto fue presentado a los Fondos Clemente Estable 2017. Fue evaluado como excelente pero sin financiación. Recibió dos evaluaciones externas confirmatorias de la relevancia del proyecto. Se está avanzando parcialmente en su ejecución en busca de apoyos financieros para ampliar el trabajo de campo

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas/Departamento de Comunicación
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:3

Maestría/Magister:3

Equipo: LUCÍA GADEA , CELESTE BORJAS , TANIA GONZÁLEZ

Palabras clave: transformación de las audiencias jóvenes y tic, cultura audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

La experiencia religiosa a través de las tecnologías de la comunicación en el Uruguay (08/2018 - a la fecha)

Se trata de proyecto de investigación elaborado conjuntamente con el Dr. Néstor Da Costa, co-responsable del proyecto, especialista en sociología de las religiones y que se ejecutará a partir de mediados de 2018, con el financiamiento de la Conferencia de Obispos Católicos para América Latina. Si bien en otros campos se ha estudiado la presencia, el impacto y los significados que los viejos y nuevos medios tienen en nuestra sociedad, poco es lo que se sabe sobre la dimensión religiosa. ¿Qué sucede con la experiencia de la religiosidad? ¿Qué presencia y que usos tienen las tecnologías de la comunicación viejas y nuevas- en las religiones y la vivencia de lo religioso en el Uruguay? Esta investigación se propone elaborar un mapa descriptivo de la presencia de las tecnologías de la comunicación en el espacio religioso en Uruguay. Se identificarán los medios, las prácticas y los usos que las diferentes comunidades religiosas ponen en juego, con especial énfasis en la Iglesia Católica, pero no exclusivamente en ella ya que también interesa explorar cómo otras sensibilidades religiosas y espirituales se expresan a través de las tecnologías. El cruce disciplinar que proponemos (ciencias de la comunicación y sociología de las religiones) contribuirá al desarrollo de los estudios en Uruguay en esta área temática y las posibilidades de diálogo con otros grupos de investigación en pos de la progresiva constitución de redes internacionales. Por ejemplo, con el Observatori Blanquerna de Comunicación, religió i Cultura de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, centro de estudios que ha acumulado investigación en el campo del que nuestro

proyecto se ocupa y con el que hemos iniciado un diálogo.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:4

Maestría/Magister:1

Equipo: NéSTOR DA COSTA , María Lucía GADEA GARCÍA , Valentina PEREIRA ARENA , Lucía Copelotti

Palabras clave: religión vivida Tic usos y prácticas apropiaciones

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Media Education in Latin America (02/2018 - 03/2019)

Se trató de un proyecto que se propuso investigar el estado de la educación mediática en América Latina y que involucró a 34 investigadores de distintos países de la región. El trabajo formó parte de Routledge Research in Media Literacy and Education y culminó con su publicación en ese sello editorial.

5 horas semanales

Departamento de Comunicación , Departamento de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:1

Equipo: María Del Rosario SÁNCHEZ VILELA , María Lucía GADEA GARCÍA , Laura Rocha

Reinvención de los géneros televisivos en iberoamérica. Contexto de convergencia digital (02/2015 - 04/2016)

5 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:2

Maestría/Magister:2

Equipo: PAULA SANTOS , LUCÍA GADEA

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras portátiles XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL (05/2011 - 12/2013)

El proyecto propone una evaluación cualitativa acerca de las experiencias de apropiación de las XO en las familias y entornos comunitarios de los niños que recibieron las computadoras del Plan Ceibal, concebida desde un enfoque socio antropológico que reconstruya las prácticas e indague los significados que le otorgan las familias a dicha experiencia. Para ello se asume que establecer cuál es la forma de usar, apropiar y socializar, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) entre las familias pasa no sólo por monitorear las condiciones de acceso, la adquisición de habilidades informáticas y el desarrollo de competencias para su utilización creativa en la comunidad, sino por el reconocimiento de imaginarios y racionalidades culturales muchas veces contradictorios con la racionalidad científico-tecnológica que proponen explícita o implícitamente los programas oficiales de desarrollo digital. Los resultados esperados de dicha evaluación permitirán, por una parte, generar indicadores cualitativos más comprensivos de las experiencias de uso y socialización de las familias y localidades destinatarias y, por otra, desarrollar una metodología de seguimiento del proceso de apropiación de las TIC, válidos no sólo para futuras evaluaciones del Plan Ceibal, sino para el monitoreo de otros planes, programas y políticas de inclusión digital en la región. Este proyecto implicó el desarrollo de un Seminario permanente en el que se desarrollo la formación de los jóvenes investigadores que integraron el equipo.

20 horas semanales
Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura.
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:5
Especialización:1
Maestría/Magister:2
Doctorado:1
Equipo: Eugenia Armúa , Irene De Juan , Germán Silveira , Martín Natalevich , Sofía Baldizán , Elisa Monestier , Florencia Cardona , Santiago Rodríguez , Eugenia Logiuratto
Palabras clave: inclusión digital XO y familias tic y recepción apropiación uso evaluación políticas públicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Los relatos de la política: entre los medios y los receptores (02/2009 - 12/2011)

El objeto de esta investigación está constituido por las narraciones sobre la política. La investigación se ocupará de aquellos agentes de relatos que se hacen visibles en los medios de comunicación: políticos, periodistas, académicos. Todos ellos son generadores de narrativas sobre la política y conforman la oferta de relatos disponible para los ciudadanos en el nuevo espacio público. Sin embargo, la identificación de los tipos de relatos circulantes en los medios no habilita a considerar que los ciudadanos sean meros reproductores. Es por ello que, a partir de la identificación de la oferta, la investigación irá hacia la "recepción de la política". En esta segunda dimensión del trabajo, se focalizará el objeto en los jóvenes que recién se integraron al ejercicio del voto.

20 horas semanales
Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Especialización:1
Maestría/Magister:1
Financiación:
Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: BACCINO, AGUSTINA , Luciana BROQUETAS SAN MARTÍN
Palabras clave: política comunicación democracia deliberativa y democracia competitiva
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

Estudios de recepción y audiencias en América Latina. Hacia una nueva agenda de investigación (11/2009 - 03/2011)

Se trata de un proyecto latinoamericano, que involucra a más de veinticinco investigadores. La conducción está a cargo de la Dra. Nilda Jacks de la UFRGS, Porto Alegre. En el Programa Medios de Comunicación y Cultura se desarrolla el trabajo correspondiente al capítulo Uruguay.

5 horas semanales
Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Especialización:1
Financiación:
Institución del exterior, Otra
Equipo: Malena García
Palabras clave: comunicación recepción agenda de investigación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación Social (03/1999 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Comunicación III, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación Social (03/1998 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Tutoría individual de Memorias de Grado e integración de tribunales de defensa, 4 horas, Teórico-Práctico

Práctico

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura (07/2016 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Metodología de Investigación en Comunicación, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Metodología

Maestría en Comunicación Política (06/2013 - 07/2013)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Comunicación Política, 16 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación Política

Maestría en Comunicación Política y Gestión de Campañas (10/2012 - 11/2012)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Comunicación Política, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación Política

Maestría en Comunicación Política y Gestión de Campañas Electorales (07/2010 - 08/2010)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la comunicación política, 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación Política

Maestría en Comunicación Social (07/2002 - 09/2009)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Curso: Géneros y audiencias, 4 horas, Teórico-Práctico

Curso: Teorías de la Recepción I, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Licenciatura en Comunicación Social (07/1998 - 08/2009)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Temático: Análisis de los géneros televisivos y de la recepción. Una perspectiva cualitativa, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura (03/2007 - 12/2007)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Comunicación política y marketing político en contextos globalizados, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

(07/2000 - 08/2006)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Temático codirigido con la Prof Mónica Maronna: Historia y análisis de los medios en el Uruguay: Leer, escuchar y mirar, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Licenciatura en Comunicación Social (03/1998 - 11/1998)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Ficción televisiva seriada: un género y su recepción, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Directora de la Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (UCU) (09/2007 - a la fecha)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación

Otros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Directora del Departamento de Comunicación (02/2018 - a la fecha)

Vicerrectoría de Investigación e Innovación, Departamento de Comunicación

Gestión de la Investigación , 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Coordinadora Académica de la Maestría en Comunicación (03/2001 - 09/2007)

Facultad de Ciencias Humanas, Maestría en Comunicación y Recepción de Medios (UCU-CLAEH)

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Facultad de la Cultura / Licenciatura en Gestión Cultural

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2012 - 12/2018)

Profesora ,3 horas semanales

Curso Medios de Comunicación y Cultura en la Licenciatura de Gestión Cultural, Facultad de la Cultura

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2012 - 12/2018)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Medios de Comunicación y Cultura, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y cultura

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - BRASIL

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2013 - 10/2013)

Profesora invitada ,3 horas semanales

Profesor visitante (09/2005 - 09/2005)

Profesora invitada para Seminario ,30 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Programa de pós-graduação em comunicação (10/2013 - 10/2013)

Doctorado

Invitado

Asignaturas:

Pesquisa Qualitativa em Comunicação, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Metodología cualitativa

Comunicação e Informação (09/2005 - 09/2005)

Maestría

Asignaturas:

Seminario "Audiência, recepção e consumo cultural: panorama latinoamericano hoje", 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS INTERNACIONALES - URUGUAY

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2006 - 03/2007)

Consultora ,25 horas semanales

Actividades desarrolladas para esta institución: - Curso para Periodistas: "Medios de Comunicación, Infancia y Derechos". - Monitoreo de Medios: "Violencia, Infancia y Adolescencia". (Este monitoreo se ocupó de estudiar cómo estaba compuesta la agenda de infancia y adolescencia, especialmente en sus relaciones con la violencia. Abarcó prensa diaria, semanarios, telenoticieros y radio y se trabajó con herramientas cuantitativas y cualitativas.) - Publicación del libro. - Estrategias de impacto de esa investigación: presentación en universidades y talleres con periodistas.

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Monitoreo de medios: Violencia, Infancia y Adolescencia. (08/2007 - 11/2007)

25 horas semanales

UNICEF , Área de Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: BACCINO, AGUSTINA , BORBA, DIEGO , BROQUETAS, LUCIANA

Palabras clave: agenda mediática e infancia representación de infancia y violencia responsabilidad social de los medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

DOCENCIA

(09/2006 - 10/2006)

Perfeccionamiento

Asignaturas:

Curso para Periodistas: "Medios de Comunicación, Infancia y Derechos", 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Oficina Internacional Católica de la Infancia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2003 - 12/2004)

Consultora ,25 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Conocer para Intervenir. Infancia, violencia y medios. (03/2003 - 12/2004)

El proyecto supuso la creación de un diseño de investigación y un modelo de análisis. Junto con Mónica Maronna, llevamos adelante la dirección de una investigación en ocho países de América Latina referida a infancia en los medios de comunicación (ficción seriada, telenoticiero, prensa). Coordinamos el esfuerzo de equipos de investigación instalados en universidades correspondientes a cada país y al mismo tiempo dirigimos la aplicación a Uruguay, desde la configuración de un equipo en La Universidad Católica del Uruguay.

25 horas semanales

BICE

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: MARONNA, MÓNICA (Responsable) , BROQUETAS, LUCIANA , ACCUOSTO, CAROLINA , AYRES, MELINA , GARCÍA, M^a NOEL , CAUBARRÈRE, MARIANNE , DALVA, DENISE , RETA, ANELLA , PREVE, ROSARIO , ROVASCIO, CECILIA , PEDEMONTE, LORENA

Palabras clave: derechos de infancia y medios estudio narratológico géneros mediáticos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Centro Latinoamericano de Economía Humana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2004 - 08/2004)

Docente en las Jornadas "Mujeres en Política" ,8 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2004 - 08/2004)

Perfeccionamiento

Asignaturas:

Jornadas "Mujeres en Política", Unidad de Gobernabilidad del Claeh. Tema : Comunicación política, 8 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1980 - 02/2004)

docente ,14 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CHILE

Pontificia Unversidad Católica de Chile

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/2002 - 12/2002)

Profesora invitada para Seminario ,6 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(12/2002 - 12/2002)

Maestría

Asignaturas:

Seminario de Actualización en Teorías y Métodos para Estudios de Recepción Televisiva, 6 horas,
Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1987 - 02/1996)

Docente ,12 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 7 horas

Carga horaria de investigación: 15 horas

Carga horaria de formación RRHH: 3 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 15 horas

Producción científica/tecnológica

Durante las dos décadas de trabajo académico y profesional en el campo de la Comunicación he volcado atención preferencial sobre las teorías y prácticas de la recepción. Dicho campo de investigación, en pleno desarrollo, trasciende netamente la esfera en la que ha madurado, estableciendo vínculos con los estudios culturales en varias de sus versiones-, con las formas de construcción del espacio público, con los fenómenos del poder y la autoridad, con la educación moderna, con las narrativas sociales y políticas en tanto modos de representación. Más recientemente, es también notorio que los estudios de recepción han contribuido a la indagatoria del funcionamiento de los mercados, de las formas del consumo y uso de mensajes y de la construcción de la vida cotidiana. En ese territorio he desarrollado y conducido estudios de recepción, impulsado la búsqueda teórico- metodológica e intentado contribuir al desarrollo de este tipo de investigaciones en el Uruguay, así como a su integración a redes de intercambio con investigadores latinoamericanos.

El estudio de los géneros mediáticos, especialmente los televisivos, desde una perspectiva integrada de teoría de los géneros y teoría de la recepción me llevó a contribuir a la explicación de las relaciones medios-audiencias. A partir de esta doble inscripción, mi indagatoria se dirigió hacia el estudio de las representaciones sociales y los medios de comunicación. En este sentido mis aportes fundamentales refieren a las representaciones de infancia y adolescencia circulantes en los medios de comunicación y más recientemente a las representaciones de género en la ficción televisiva.

El carácter esencialmente interdisciplinar de la investigación en comunicación me ha llevado a realizar varios cruces de fronteras. Creo que en este sentido también es relevante mi contribución al área. Uno de estos tránsitos es el que ilustra la línea de investigación sobre historia de los medios de comunicación en el Uruguay, una perspectiva desde los medios y sus textos, a la vez que desde la 'memoria de la recepción, que no había sido planteada. Otro de los tránsitos disciplinares en los que se inscribe mi trabajo es el de Comunicación y Política. La política no ha estado ajena a los desafíos y estímulos en algún sentido interdisciplinarios, pero el acercamiento entre la ciencia política y las ciencias de la comunicación es bastante reciente: no ha logrado escapar todavía de algunas simplificaciones o reduccionismos dados a concebir las relaciones entre lo político y lo comunicacional como marcadas, en sus extremos, por la opacidad o el determinismo liso y llano. Vengo así, desde un punto de partida de la investigación en comunicación, a ubicar mi indagatoria en un cruce de caminos se propone ir hacia la política, e interpelarla desde un ángulo que puede resultar revelador de su complejidad, contribuir a reconstruirla. En esta línea de investigación, he desarrollado el enfoque de estudios de agenda mediática y de los estudios de framing con el propósito de reconstruir las narrativas mediáticas de la política.

Las nuevas tecnologías y las apropiaciones que de ellas hacen distintos grupos sociales en la vida cotidiana constituye uno de los ejes de investigación que estoy desarrollando en los últimos años como parte de la línea de los estudios de recepción.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Vino nuevo en odres viejos. La matriz melodramática de la telenovela y los cambios culturales contemporáneos en las identidades de género. (Completo, 2020) Trabajo relevante

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Comunicación y Sociedad, v.: Año 17 p.:1 - 23, 2020

Palabras clave: telenovela melodrama cambio social sentidos preferenciales identidad género.

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión y géneros

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Universidad de Guadalajara. México

ISSN: 24489042

DOI: <https://doi.org/10.32870/cys.v2020.7505>

<http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc>

Este artículo se propone estudiar cómo el melodrama, constitutivo de la telenovela latinoamericana, incorpora las nuevas conformaciones de sentido de las sociedades contemporáneas. El texto propone una reconstrucción del entramado de géneros que componen a la telenovela para encontrar allí algunas claves explicativas, a la vez que analiza la identidad de género de algunos personajes ilustrativos. Se concluye que la matriz melodramática coloca en un universo manejable la irrupción de lo nuevo, lo integra en la conformación del sentido común y continua así con su función prescriptiva y moralizante, contribuyendo a la configuración de una nueva hegemonía.

Scopus[®] latindex Scielo

Falso documental y series de televisión. El género y sus vertientes en la ficción televisiva uruguaya (Completo, 2019)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista Comunicación y Medios, v.: 40 p.:56 - 67, 2019

Palabras clave: mockumentary género pactos comunicativos ficción televisiva producción uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión y géneros

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Universidad de Chile. Instituto de la Comunicación e Imagen

ISSN: 07191529

DOI: [10.5354/0719-1529.2019.52919](https://doi.org/10.5354/0719-1529.2019.52919)

www.comunicacionymedios.uchile.cl

Comunicación y Medios es una revista de la Universidad de Chile, arbitrada e indexada en Scielo y Latindex. Este artículo estudia los géneros televisivos, en particular las relaciones entre ficción y no ficción. El objetivo es estudiar el falso documental como género y sus manifestaciones en la ficción televisiva uruguaya. Para ello se definirán desde la perspectiva de la teoría del género las categorías conceptuales para abordar el falso documental y su manifestación en las series de televisión. Se pretende así llegar a la delimitación de la identidad del género y, a partir de ella propongo analizar las distintas formas de articulación entre lo ficcional y lo documental en realizaciones uruguayas de los últimos años.

latindex Scielo

Ficção televisiva e narrativa transmidia: continuidades e transformações (Completo, 2019)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, Cassano, Giuliana, Cristina Palma mungioli

Revista ALAIC, v.: 17 31, p.:16 - 270, 2019

Palabras clave: ficción televisiva estrategias transmedias nuevas narrativas series video on demand

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo, Brasil

ISSN: 18073026

<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/issue/view/37>

Esta publicación es la revista de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, arbitrada e indexada en Latindex. Fui coeditora del dossier correspondiente al número 31, conjuntamente con Giuliana Cassano (PUC, Perú) Cristina Palma Munglioli (ECA-USP, Brasil). El dossier, que incluyó veinte artículos, da cuenta de la acumulación del Grupo de Interés de ALAIC, Ficción Televisiva y Narrativa transmedia, desarrollado entre 2014 y 2018 que coordinamos las investigadoras arriba mencionadas.

[latindex](#)

La vida cotidiana es la gran cantera de la ficción. Entrevista a Valerio Fuenzalida. (Completo, 2019)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista ALAIC, v.: XVII 31, p.:317 - 326, 2019

Palabras clave: ficción latinoamericana academia y sociedad televisión y niños la televisión pública

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo

Escrito por invitación

ISSN: 18073026

<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/1542>

Preparación, realización y edición de la entrevista al investigador chileno Valerio Fuenzalida, de la Universidad Católica de Chile. La entrevista recupera la perspectiva de Fuenzalida respecto a la nueva televisión y las series, pero también sobre medios públicos y el papel de la academia latinoamericana en los últimos tiempos.

[latindex](#)

Una relectura del "mapa nocturno": traducción, mediación y cambio tecnológico (Completo, 2018)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Intexto, v.: Nro. 43 p.:48 - 58, 2018

Palabras clave: Jesús Martín Barbero cambio epistemológico treinta años de "De los medios a las mediaciones"

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 18078583

DOI: <https://doi.org/10.19132/1807-8583201843.48-58>

<https://seer.ufrgs.br/intexto/issue/view/3543>

[latindex](#)

Convivencias Contemporáneas (Dossier) (Completo, 2017)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, PAREDES, MARIANA

Cuadernos del CLAEH, v.: Año 36 106, 2017

Palabras clave: transformación de la convivencia mediación tecnológica cambios culturales y generacionales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/23>

Coordiné el dossier de este número conjuntamente con Mariana Paredes. El dossier estuvo dedicado a discutir sobre las convivencias contemporáneas. Las nuevas formas de la familia, las dinámicas de la pareja y la procreación, la transformación en las relaciones de género y la construcción de nuevas identidades, la relación entre los grupos de edad y las generaciones, la reelaboración de los vínculos de amistad y reconocimiento recíproco entre las personas, los cambios en las nociones de infancia, adolescencia, adultez y vejez, la instauración de relaciones crecientemente globales y tecnológicamente mediadas, los impactos en la subjetividad y en la cultura son algunas de las más notables. Todas ellas definen lo que hemos tratado de abarcar con la expresión convivencias contemporáneas. Tensiones entre viejas y nuevas prácticas, algunas veces en coexistencia más o menos pacífica, otras veces en conflicto. Los artículos de este número hacen distintas entradas a estas temáticas. Por último el coloquio que organizamos y del cual participamos da cuenta de algunos ejes del debate.

Convivencias hoy: perplejidades y desafíos (Completo, 2017)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , PAREDES, MARIANA , Delgado, Leandro , Javier Dotta Ambrosini
Cuadernos del CLAEH, v.: año 36 106 , p.:189 - 216, 2017

Palabras clave: convivencias contemporáneas viejas y nuevas prácticas tecnología y cambios culturales transformaciones en las relaciones sociales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 07976062

DOI: <https://doi.org/10.29192/CLAEH.36.2.10>

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/317>

Conjuntamente con Mariana Paredes fuimos las responsables del dossier de este número de Cuadernos del Claeh y organizamos un coloquio, del que también participamos. La conversacio?n giro? en torno a la dimensio?n que los cambios adquieren en la vida cotidiana, en las familias, en los vi?nculos parentales y amistosos y en co?mo las tecnologí?as han ido transformando tambie?n las modalidades de convivencia.

Jóvenes y cultura audiovisual: nuevos modos de ver televisión (Completo, 2016)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista Famecos, mídia, cultura y tecnología, v.: 23 Nro. 2 , 2016

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: PUCRGS, Porto Alegre.

ISSN: 19803729

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/index>

[latindex](#)

La televisión de los 90 en Uruguay: un paisaje en movimiento (Completo, 2016)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Cuadernos del CLAEH, v.: 104 p.:105 - 129, 2016

Palabras clave: televisión transformaciones tecnológicas historia programación producción neotelevisión

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/252>

En los noventa muchas cosas estuvieron en movimiento en la televisio?n uruguaya: fue un tiempo de transforma- ciones relevantes en lo tecnolo?gico, en las pra?cticas de los espectadores y en la oferta de programacio?n, que incluyo? algunos productos, nuevos entonces, y que marcaron la cultura audiovisual cotidiana hasta hoy. El artículo se ocupa de estudiar las características de la televisio?n de la de?cada en estas tres dimensiones.

Memoria, ficción televisiva y recepción: tres casos (Completo, 2016)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista Luciérnaga.Faculatad de Comunicación audiovisual, 2016

Palabras clave: ficción televisiva memoria colectiva deliberación recepción

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de Televisión

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Colombia
ISSN: 20271557

 latindex

Medios de Comunicación y cultura: Frame analysis para el estudio de la recepción (Completo, 2013)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista Luciérnaga.Facultad de Comunicación audiovisual, v.: 10 Año 5, p.:41 - 54, 2013

Palabras clave: framing research, agenda settinganálisis sociocultural, medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Medellín, Colombia

ISSN: 20271557

http://www.politecnicojic.edu.co/luciernaga-10/pdf/4_frame_analysis.pdf

El artículo desarrolla una de las dimensiones teóricas implicadas en mi investigación de doctorado.

 latindex

Ficción contra realidad. Viejas tensiones, nuevos géneros. (Completo, 2003)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Signo y pensamiento, v.: XXII 42 , p.:37 - 46, 2003

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Colombia

ISSN: 01204823

 latindex  SeiELO

El gobierno de las voces (Completo, 2003)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARONNA, MÓNICA

Fronteiras, v.: V 1 , p.:23 - 42, 2003

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 14158701

NO ARBITRADOS

Homosexuality, naturalization and fluidity (Completo, 2017)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revista. The Harvard Review of Latin America, v.: XVII p.:18 - 22, 2017

Palabras clave: ficción televisiva representaciones de género identidades Naturalización-desnaturalización de significados

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Cambridge, Harvard University

ISSN: 15411443

<https://revista.drclas.harvard.edu/book/homosexuality-naturalization-and-fluidity>

Enfoques de la Recepción en el Uruguay (Completo, 2006)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Diálogos de la Comunicación, 73 , p.:99 - 106, 2006

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Colombia
ISSN: 18139248

La infancia imaginada (Completo, 2006)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

UNirevista.UNISINOS, v.: 13, p.:1 - 13, 2006
Palabras clave: representaciones sociales, ficción televisiva
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Brasil, Sao Leopoldo
ISSN: 18094561
www.unirevista.unisinos.br

La audiencia detrás del rating (Completo, 2005)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Trampas de la comunicación y la cultura, 39, p.:41 - 47, 2005
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 16685547

Historia de los medios y análisis de la recepción (Completo, 2004)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, MARONNA, MÓNICA

Trampas de la comunicación y la cultura, 22, p.:19 - 30, 2004
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 16685547

Aguante la ficción (Completo, 2002)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Relaciones (Montevideo), 216, p.:19 - 21, 2002
Palabras clave: reality show, estrategias de lectura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07979754

Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro (Completo, 2001)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, MARONNA, MÓNICA

Signo y pensamiento, v.: XX 39, p.:90 - 96, 2001
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Colombia
ISSN: 01204823

La verdad en imágenes (Completo, 1997)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Prisma, 9, p.:58 - 70, 1997

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978057

Apuntes sobre la telenovela: su estética y consumo (Completo, 1995)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Entelequia, 5, p.:24 - 28, 1995

Palabras clave: telenovela, estéticas dominantes

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978499

Seis novelas seis (Completo, 1981)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , SEIS NOVELAS SEIS , SEIS NOVELAS SEIS

Trova, v.: 8-9 p.:26 - 40, 1981

Palabras clave: narrativa, producción del año 80

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: xxxx2222

El realismo-naturalismo en los dramas de Florencio Sánchez (Completo, 1979)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , SEIS NOVELAS SEIS , SEIS NOVELAS SEIS

Trova, v.: 2 1, p.:2 - 19, 1979

Palabras clave: dramaturgia, realismo, naturalismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: xxxx2222

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Entre el desarraigo y la querencia. Jóvenes rurales y TIC en Uruguay. Una aproximación cualitativa (Completo, 2020)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Celeste Borjas

Revista do Desenvolvimento Regional, v.: 26 nro. 1/2021 , 2020

Palabras clave: Juventud Ruralidad Tic

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

Fecha de aceptación: 05/10/2020

ISSN: 19826745

<https://online.unisc.br/seer/index.php/redes/index>

Este es un artículo publicado en la revista del programa de posgrado de la UNISC, Santa Cruz Do Sul en el que se presentan los resultados e una investigación que se propuso una aproximación a la comprensión de los jóvenes rurales en Uruguay con el fin de contribuir a su visibilidad en el espacio público. Se exponen los resultados del estudio cualitativo de un grupo de jóvenes rurales uruguayos,

compuesto por estudiantes de bachillerato agrario de la Escuela Agraria de Montes. El artículo parte de un panorama general sobre el lugar de los jóvenes en la población uruguaya y el acceso a las tecnologías de la comunicación, así como la problematización de las categorías de juventud y ruralidad. El diseño metodológico adopta un enfoque socioantropológico en busca de significados más que de impactos, utilizando la entrevista cualitativa. En el análisis se exploran dimensiones espaciales y temporales de la cotidianidad -los tiempos de ocio, estudio y trabajo-, la sociabilidad, las representaciones e imaginarios sobre estas tecnologías y las proyecciones sobre el futuro. Los resultados de la investigación permiten identificar algunas claves para comprender las necesidades de este grupo poblacional. Las relaciones que se establecen en torno a las TIC, se presentan de forma ambigua y conflictiva. Su clave interpretativa radica en una situación vital atravesada por la tensión entre la expectativa inminente de migración a la ciudad y el deseo del retorno al ámbito rural y familiar.

LIBROS

Comunicación y cultura. Perspectivas para la reconfiguración de identidades, nuevas disputas por el poder, consumos e industrias culturales en tiempos de convergencia digital (Participación , 2020)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,

Editorial: Universidad Iberoamericana, México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: tecnologías vida cotidiana Plan Ceibal familias apropiaciones y conflictos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-607-417-662-9

Capítulos:

Las tecnologías de la comunicación y el desafío del diario vivir

Organizadores: Maricela Portillo, Julia Palacios

Página inicial 25, Página final 44

Melodrama in Times of Streaming (Participación , 2020)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , LUCÍA GADEA

Edición: ,

Editorial: Editora Sulina, Porto Alegre, Brasil

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: políticas de comunicación ficción nacional políticas de programación la serialidad y el streaming

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-65-5759-013-3

[https://drive.google.com/file/d/1AJg926paeQbDW8i4Z2GzukJ89Kb5EWiw/view?](https://drive.google.com/file/d/1AJg926paeQbDW8i4Z2GzukJ89Kb5EWiw/view?fbclid=IwAR2XB9HF6z2wmF-rCtyh)

[fbclid=IwAR2XB9HF6z2wmF-rCtyh](https://drive.google.com/file/d/1AJg926paeQbDW8i4Z2GzukJ89Kb5EWiw/view?fbclid=IwAR2XB9HF6z2wmF-rCtyh)

Los capítulos se someten a una revisión entre los pares que integra los doce países de la red Obitel. Esta es la decimocuarta edición del trabajo del Observatorio, que Uruguay integra desde la tercera aparición. En este número estuvo dedicado en particular al estudio del melodrama, permanencias y transformaciones en tiempos de streaming, además de analizar los contextos audiovisuales y televisivos particulares de cada país.

Capítulos:

Uruguay: Ibero-American fiction loses ground to entertainment.

Organizadores: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Guillermo Orozco Gómez

Página inicial 307, Página final 338

Media Education in Latin America (Participación , 2019)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , GADEA, Lucía , Rocha, Laura

Edición: ,

Editorial: Routledge. Taylor & Francis Group, Londres

Tipo de publicación: Investigación

DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244469>

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: alfabetización mediática Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Educación mediática

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / alfabetización mediática

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0429534671, 97804295

Financiación/Cooperación:

Facultad de Ciencias Humanas / Remuneración, Uruguay

El libro también fue publicado en e-book ISBN 9780429244469. Está disponible en:

<https://www.amazon.es/Education-America-Routledge-Research-Literacy/dp/0367199556> Web

del libro en la página de Taylor & Francis con la información oficial Abstract: This book offers a systematic study of media education in Latin America. As spending on technological infrastructure in the region increases exponentially for educational purposes, and with national curriculums beginning to implement media related skills, this book makes a timely contribution to new debates surrounding the significance of media literacy as a citizen's right. Taking both a topical and country-based approach, authors from across Latin America present a comprehensive perspective of the region and address issues such as the political and social contexts in which media education is based, the current state of educational policies with respect to media and organizations and experiences that promote media education.

Capítulos:

Media Education in Uruguay. Between A Narrow Digital Gap and The Persistence of An Educational Gap

Organizadores: Julio-César Mateus, Pablo Andrada, Maria Teresa Quiroz

Página inicial 151, Página final 168

Modelos de distribución de la televisión por Internet: actores, tecnologías, estrategias (Participación , 2019)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO . Gadea, Lucía

Edición: 1, 1

Editorial: Sulina, Globo Universidade, Brasil

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: televisión por internet economía política video on demand producción nacional ficción televisiva fondos públicos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520508480

Financiación/Cooperación:

Universidad de San Pablo / Cooperación, Brasil

obitel.net

Se trata de la investigación desarrollada en el marco del Observatorio Iberoamericano de Ficción televisiva que anualmente define un eje temático para su indagatoria en los doce países que integran la red.

Capítulos:

Uruguay: la televisión abierta, los nuevos actores y las reglas del juego del VoD

Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

Página inicial 355, Página final 390

As tecnologias da comunicação no cotidiano de famílias rurais. (Re) configurações de uma ruralidade. (Participación , 2019)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: UNISC. Programa de Pós-Graduação. Desenvolvimento,

Editorial: EDUNISC, Santa Cruz do Sul, Brasil

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-85-7578-496-9

Prologo:
Presentación
Organizadores: Ana Carolina D. Escosteguy
Página inicial 7, Página final 9

Un nuevo mapa para investigar la mutación cultural. Diálogo con la propuesta de Jesús Martí-Barbero (Participación , 2019)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Ángela Trevisan Felippi, Rogerio Leandro Lima Da Silveira
Edición: Ediciones CIESPAL, Estudios Culturales y Teorías de la Mediación
Editorial: CIESPAL, Ecuador
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: mapa de las mediaciones Espacialidad comunicación Jesús Martín-Barbero
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789978551875

A partir de la formulación de los "mapas nocturnos" de Jesús Martín Barbero, este libro se propone trabajar sobre las dimensiones del último mapa de las mediaciones propuesto por el autor. Cada capítulo se ocupa de analizar una de las dimensiones del nuevo mapa, con la particularidad de hacer coincidir investigadores de la comunicación con investigadores de otros campos disciplinares. En el caso de nuestro capítulo, sobre la dimensión Espacialidad, es fruto del trabajo conjunto de dos investigadoras de la comunicación, con un investigador proveniente del campo de la geografía humana. El libro no fue referado con el sistema habitual de arbitraje, pero si cada capítulo fue sometido a la revisión de los autores de otros capítulos y de la coordinación general.

Capítulos:
La espacialidad en el mapa comunicativo de la cultura: producto social y condición del devenir.
Organizadores: Nilda Jacks, Daniela Schmitz, Laura Wottritch (organizadoras) Omar Rincón, editor.
Página inicial 91, Página final 116

Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital (Libro publicado Texto integral , 2018)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 240
Edición: ,
Editorial: Editorial Océano, colección Ágora, México
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: inclusión digital apropiaciones Plan Ceibal
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9786075273204

<http://oceano.com.mx/ficha-libro.aspx?id=15742>
Se trata de una nueva versión del libro que fuera publicado por Editorial Planeta para Uruguay en 2016 que se editó ahora en México por Océano. Esta edición incluye un actualización de los antecedentes y una visión más amplia - abarcando diversos países latinoamericanos- sobre políticas de inclusión digital de implementación reciente en las que se incorporan programas Uno a Uno. Se mantiene el prólogo de Néstor García Canclini..

Ficción televisiva Iberoamericana en Plataformas de Video on Demand (Participación , 2018)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Edición: ,
Editorial: Editora Sulina, Porto Alegre, Brasil
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: ficción televisiva producción nacional y fondos públicos video on demand estrategias

trasmidia y recepción

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de Televisión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520508237

Financiación/Cooperación:

Facultad de Ciencias Humanas / Cooperación, Uruguay

obitel.net

El capítulo es sometido a revisión de pares. También publicado en inglés, ISBN 978-85-205-0824-4

Capítulos:

Uruguay: la televisión cambia...para quedar igual.

Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

Página inicial 349, Página final 378

One Decade of Television Fiction in Ibero-América. Analysis of Ten Years of Obitel. Anuario 2017 (Participación , 2017)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Sulina, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: contexto audiovisual televisión y producción nacional ficción televisiva y fondos públicos recepción transmedial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Televisión/Ficción televisiva

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520507957

www.obitel.net

Cada capítulo de la publicación es sometida a revisión de pares. El libro es fruto de una red de investigadores de doce países iberoamericanos que trabajan sobre un mismo protocolo metodológico para estudiar las transformaciones de los contextos audiovisuales de cada países, la composición de la oferta de ficción televisiva y su relación con las audiencias. La ficción televisiva, y específicamente la telenovela latinoamericana, ha sido un producto expresivo de identidades culturales, además de generador de dinamismo económico. En ese sentido Obitel se ocupa especialmente de la producción nacional.

Capítulos:

Uruguay, national fiction with publics founds: outbound port or refuge?

Organizadores: Ma Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

Página inicial 373, Página final 408

Uruguay: the Turkish invasion. Screen and audience transformations (Participación , 2016)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 10

Edición: 1a,

Editorial: Ed. Sulina, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: ficción televisiva, telenovela turcaproducción nacional, mockumentary, educación recepción transmedia, webseries

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978852507629

obitel.nte

Los capítulos que integran el libro son sometidos a revisión de pares. El libro se publica en tres versiones: español, inglés y portugués. Además de su versión en papel, está disponible en obitel.net El contenido de la publicación recoge el trabajo de doce equipos de investigación iberoamericanos

que sostiene el proyecto desde hace diez años. La publicación se realiza con el apoyo de Globo Universidade. El trabajo de Uruguay cuenta con la cooperación de Kantar Ibope que proporciona información de base sin costo.

Capítulos:

(Re)invention of tv fiction, genres and formats. Obitel 2016

Organizadores: Ma. Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco

Página inicial 449, Página final 488

Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital (Libro publicado Texto integral, 2016) Trabajo relevante

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 311

Edición: ,

Editorial: Planeta, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: investigación cualitativa apropiación de TIC evaluación de políticas públicas Plan Ceibal y familias beneficiarias

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Tic, inclusión digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974737242

El libro se ocupa de estudiar las apropiaciones que de las XO distribuidas por el Plan Ceibal hicieron las familias beneficiarias de contextos desfavorables. Propone un modelo meteorológico para evaluar políticas públicas. El texto se produce a partir de una investigación cualitativa que fue financiada por BID-CEIBAL y desarrollada entre 2011 y 2012. Prólogo de Néstor García Canclini

Estudos culturais e interfaces: objetos, metodologias e desenhos de investigação (Participación, 2016)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,

Editorial: POSCOM-Programa doctoral de Estudos Culturais, Universidad de Minho y Aveiro, Santa María

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Estudios Culturales transdisciplinaridad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789892067193

www.ufsm.br/estudosculturais

Prologo:

Estudos culturais e interfaces: objetos, metodologias e desenhos de investigação

Organizadores: Flavi Lisboa Ferreira Filho/ María Manuel Baptista (org.) Universidad de Aveiro y Universidad Federal de Santa María

Página inicial 10, Página final 12

OBITEL 2016. (Re)invención de géneros y formatos en la ficción televisiva (Participación, 2016)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Sulina, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: ficción televisiva, webseries telenovela turca, transmedialidad recepción transmedia producción nacional, mockuementary, educación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520507612
obitel.net

Capítulos:

Uruguay. La invasión turca: transformaciones en la pantalla y en la audiencia
Organizadores: Guillermo Orozco Gómez; María Immacolata Vasallo de Lopes
Página inicial 473, Página final 514

Gender relations in television fiction, Brasil, Ed. Sulina-Globo Universidade. ISBN: 978-85-205-07-38-4.E-book publicado además en español y portugués (Participación , 2015)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Ed. Sulina-Globo Universidade, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: representaciones de género en la ficción Ley de Servicios de Comunicación

Audiovisual ficción televisiva y producción nacional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520507384

www.obitel.net

Capítulos:

A wishful law. Between rules and production

Organizadores: Vassallo, Ma Immacolata, y Orozco, Guillermo

Página inicial 457, Página final 486

Digital Literacy, technology and social inclusion. Making sense of one-to-one computer programs around the world (Participación , 2015)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , WINOCUR, ROSALÍA

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Edições Humus, Braga-Portugal

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: investigación cualitativa inclusión digital, tic y apropiación familias y computadoras Plan Ceibal

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789897550485

Se trata de una publicación colectiva en papel libro papel y en e-book, que reúne investigaciones en torno a los los programas One laptop per child (OLPC) implementados por los gobiernos de distintos países. La producción del libro fue promovida desde el Proyecto Magalhaes. El capítulo pasó por un doble arbitraje para su publicación. La edición digital fue en 2014 y en papel en 2015

Capítulos:

The appropriation experience of XO computers in families and communities benefiting from plan cabal in uruguay

Organizadores: Sara Pereira

Página inicial 217, Página final 243

OBITEL 2016. Relaciones de género en la ficción televisiva (Participación , 2015)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Ed. Sulina-Globo Universidade, Porto Alegre

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios

de televisión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520507377

Financiación/Cooperación:

Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo / Cooperación, Brasil

Cada capítulo es sometido a revisión de pares. Editado con el apoyo de la Fundación Globo

Universidade. El capítulo Uruguay se elabora con los datos que proporciona Ibope, sin costo, por lo tanto se considera a esta institución como un aliado de cooperación.

Capítulos:

La ley del deseo: entre la normativa y la producción

Organizadores: Ma. Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco

Página inicial 457, Página final 485

¿Cómo hablamos de la democracia? Narrativas mediáticas de la política en Uruguay (Libro publicado Texto integral , 2014) Trabajo relevante

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de páginas: 330

Edición: ,

Editorial: Universidad Católica-Manosanta Editorial, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: democracia deliberativa y democracia competitiva espacio público medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974631489

Digital Literacy, technology and social inclusion: making sense of one to one computer programmes around the world (Participación , 2014)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , WINOCUR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Universidad Minho,

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: XO, apropiaciones, familias de contexto crítico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789897550492

<http://www.lasics.uminho.pt/navmag/>

Se trata de una publicación colectiva de e-book y libro papel que reúne investigaciones en torno a los los programas One laptop per child (OLPC) implementados por los gobiernos de distintos países. La producción del libro está promovida desde el Proyecto Magalhaes. El capítulo pasó por un doble arbitraje, ha sido aprobado. El ISBN del libro impreso es 978-989-755-048-5

Capítulos:

The appropriation experience of XO computers in families and communities benefiting from Plan CEIBAL in Uruguay

Organizadores: Sara Pereira (coord.)Communication and Society Research Center. Universidad Minho-Portugal. Proyecto Magalhaes

Página inicial 217, Página final 243

Uruguay Digital: ¿cómo estamos? Múltiples miradas, un solo compromiso (Participación , 2014)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: AGESIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: inclusión digital, tic y apropiación Plan Ceibal, políticas públicas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789974767874

<http://uruguaydigital.gub.uy/wps/wcm/connect/urudigital/bb4d39a8-d274-4983-9b76-41c09cdf6095/Libro+U>

Capítulos:

Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades de contexto crítico

Organizadores: Presidencia de la República, Uruguay Digital, Agestic, Observatic.

Página inicial 69, Página final 76

OBITEL 2014. Estrategias de producción transmedia en la ficción televisiva (Participación , 2014)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: 1ra,

Editorial: Editora Sulina, Porto Alegre

Palabras clave: ficción nacional estrategias de transmediación políticas de comunicación televisión abierta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788520507115

www.obitel.net

Capítulos:

Uruguay: ficción nacional, impulso y freno

Organizadores: Vassallo de Lopes, Ma. Immacolata; Orozco Gómez, Guillermo

Página inicial 445, Página final 484

OBITEL 2014. Estratégias de produçao transmídia en la ficçao televisiva (Participación , 2014)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: 1ra,

Editorial: Editora Sulina, Porto Alegre

Palabras clave: ficción televisiva estrategias de transmediación políticas de comunicación y televisión

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520507100

Capítulos:

Uruguay: ficção nacional, impulso y freio

Organizadores: Vassallo de Lopes, Ma. Immacolata; Orozco Gómez, Guillermo

Página inicial 445, Página final 484

Obitel 2013. Memoria social y ficción televisiva en países iberoamericanos (Participación , 2013)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Número de volúmenes: 2013

Edición: ,

Editorial: Ed Sulina- Globo Universidade, Porto Alegre

Palabras clave: ficción televisiva, memoria y representaciones la sustentabilidad y la circulación iberoamericana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas/políticas culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788520506875

<http://obitel.net>

El trabajo del Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva (OBITEL) que integra a doce países de Iberoamérica, se difunde en forma de libro digital en impreso que se edita en tres idiomas: portugués, inglés y español.

Capítulos:
Uruguay: Búsquedas de un modelo sustentable
Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez
Página inicial 465, Página final 502

Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos (Participación , 2012)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Edición: ,
Editorial: Ed. Sulina, Porto Alegre
Palabras clave: flujos transnacionales, ficción nacional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788520506646
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,
www.obitel.net

Capítulos:
Uruguay. Caminos de aprendizaje
Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez
Página inicial 487, Página final 550

Calidad de la ficción televisiva y participación transmediática de las audiencias (Participación , 2011)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Edición: ,
Editorial: Editora Globo-Globo Universidade, San Pablo
Palabras clave: ficción televisiva contextos audiovisuales recepción transmediática
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788525050731

Capítulos:
Uruguay: Continuidades y cambios en la ficción
Organizadores: Guillermo Orozco Gómez y María Immacolata Vassallo de Lopes
Página inicial 480, Página final 520

Análisis de recepción en América Latina: un recuento histórico con perspectivas al futuro (Participación , 2011)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN
Edición: ,
Editorial: Ciespal, Quito
Palabras clave: recepción, agenda de investigación, historia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789978550892
Un adelanto de este trabajo había sido publicado años atrás en la Revista Diálogos. Lo que se publica en este libro es fruto de un desarrollo más amplio de aquella primera aproximación, luego de profundizar en la investigación abarcando además un período mayor, incluyendo la década de los 2000.

Capítulos:
Enfoques de la recepción en el Uruguay.
Organizadores: Nilda Jacks
Página inicial 299, Página final 330

Convergencia y transmediación en la ficción televisiva-OBITEL Anuario 2010 (Participación , 2010)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Edición: ,
Editorial: Editora Globo, San Pablo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: ficción televisiva producción nacional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788525048752

Capítulos:
El retorno de la ficción nacional
Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez (coords)
Página inicial 350, Página final 384

Television fiction in Ibero-America. Narratives, formats and advertising (Participación , 2009)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Número de volúmenes: 3
Edición: ,
Editorial: Editora Globo. Globo Universidade, San Pablo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788525047021

Capítulos:
Uruguay- Television fiction on the uruguayan tv: composition and consumption trends
Organizadores: María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez (coords)
Página inicial 343, Página final 375

La ficción Televisiva en Iberoamérica. Narrativas, formatos y publicidad. Anuario 2009 (Participación , 2009)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Número de volúmenes: 3
Edición: ,
Editorial: OETI- Observatorio Mexicano de la ficción televisiva, México-Barcelona
Palabras clave: oferta ficcional, géneros y formatos, audiencias,
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789707647488

Capítulos:
Uruguay- La ficción televisiva en la pantalla: composición y tendencias del consumo
Organizadores: Guillermo Orozco Gómez - María Immacolata Vassallo de Lopes
Página inicial 327, Página final 357

Infancia y violencia en los medios. Una mirada a la agenda informativa (Libro publicado Texto integral , 2007)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Número de páginas: 80
Edición: ,
Editorial: UNICEF, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: agenda de infancia medios de comunicación violencia y representaciones mediáticas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9280641592

Mídia e representações da infância: narrativas contemporâneas (Participación , 2007)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Edición: ,

Editorial: Champagnat - UFRGS, Porto Alegre
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788572921701

Capítulos:
Conhecer para intervir: infancia, violencia e mídia
Organizadores: Valdir José Morigi, Rosane Rosa, Flávio Meurer
Página inicial 15, Página final 73

¿O que sabemos de audiencias? Estudos Latinoamericanos (Libro compilado Compilación , 2006)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , REINHARDT, ELISA , JACKS, NILDA
Número de páginas: 207
Edición: ,
Editorial: Arm@zen Digital, Porto Alegre
Palabras clave: metodologías cualitativas estudios de recepción
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8588715112

Relecturas de Michel de Certeau (Participación , 2006)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARONNA, MÓNICA
Edición: ,
Editorial: Universidad Iberoamericana, México
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: medios y vida cotidiana historia de los medios Michel de Certeau lo singular
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9688596140

Capítulos:
La puesta en relato de lo cotidiano
Organizadores: Carmen Rico de Sotelo
Página inicial 93, Página final 126

¿O que sabemos sobre audiências? Estudos latino-americanos (Participación , 2006)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Edición: ,
Editorial: Arm@zém Digital, Porto Alegre
Palabras clave: metodología, estudios de recepción
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8588715112

Capítulos:
Técnica, método e teoria: a entrevista em profundidade na investigação de recepção
Organizadores: Nilda Jacks, Elisa Reinhart Piedras, Rosario Sánchez Vilela
Página inicial 44, Página final 59

Narrativas de Infancia y Adolescencia. Investigación sobre sus representaciones en los medios de comunicación (Libro publicado Texto integral , 2005) Trabajo relevante

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , MARONNA, MÓNICA
Número de páginas: 200
Edición: ,

Editorial: BICE, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: representaciones sociales y medios de comunicación narratología e investigación en comunicación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974752116

Sueños Cotidianos. Telenovela y Oralidad (Libro publicado Texto integral , 2000) Trabajo relevante

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Número de páginas: 179
Edición: ,
Editorial: Taurus - Universidad Católica, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: estudios de recepción telenovela tradiciones narrativas géneros televisivos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974653967

Derechos Humanos en el aula. Reflexiones y experiencias didácticas para la enseñanza media (Participación , 1992)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Edición: ,
Editorial: SERPAJ, Montevideo
Palabras clave: derechos humanos, educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / educación en derechos humanos
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974564026

La publicación reunió experiencias de aula referidas a la inclusión de la temática de los derechos humanos en la formación curricular de la enseñanza media. La idea rectora consistió en inscribir distintos derechos en el desarrollo habitual de la asignatura. Estuvieron a mi cargo cuatro capítulos correspondientes a Literatura en tercer año de liceo: el que aquí se consigna y El derecho a la justicia, Narrativa G. García Marquez; El trabajo, Roberto Arlt; Autodeterminación de los pueblos: Lirica, José Martí.

Capítulos:
La integridad de la vida. Narrativa: Francisco Espínola
Organizadores: Francisco Bustamante - María Luisa González
Página inicial 52, Página final 56

DOCUMENTOS DE TRABAJO

El melodrama en tiempos de streaming. Propuesta teórico-metodológica (2019)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Giuliana Cassano , Mónica Kirchheimer

Palabras clave: melodrama streaming serialidad Vod metodología
Medio de divulgación: Otros
Documento que expone los lineamientos teóricos y metodológicos para el estudio del melodrama en contextos de video on demand. Se trata de un instrumento de trabajo para el proyecto del Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva para 2019 y que dio origen a la publicación del anuario 2020.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La mediación de la experiencia religiosa. Prácticas y usos de las tecnologías de la comunicación en grupos religiosos en Uruguay (2020)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC) Desafíos y paradojas de la comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder
Ciudad: Medellín
Año del evento: 2020
Anales/Proceedings:Memorias
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: Otros
Debido a la situación de pandemia el congreso, originalmente previsto para junio en Medellín, se postergó y se realizará en forma virtual entre el 9 y el 13 de noviembre. La ponencia fue aceptada por el GT 7, Estudios de Recepción y, como es norma de la organización, los textos serán publicados en el formato que decida ALAIIC y la Universidad sede. Al momento ingresar esta información, no se dispone aún de esa información.

Young people and audiovisual culture: an empirical and theoretical approach based on the comparative study of two groups of Uruguayan youth (2019)

Resumen expandido
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: IAMCR 2019. Communication, technology & human dignity: disputed rights, contested truths
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2019
Anales/Proceedings:Abstracts of papers presented at the annual conference of the International Association for Media and Communication Research
Página inicial: 35
Página final: 36
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: Internet
<https://iamcr.org/madrid2019/reflections-memories#abstracts>

Transformaciones de las representaciones de género en la ficción televisiva: desnaturalización y naturalización de identidades (2016)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: XII Congreso Latinoamericano de Investigación en Comunicación ALAIIC 2016
Ciudad: México
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings:Memorias del XII Congreso ALAIIC
Página inicial: 61
Página final: 69
ISSN/ISBN: ISSN 21797617
Publicación arbitrada
Editorial: ALAIIC
Ciudad: México
Palabras clave: representaciones sociales, género ficción, naturalización y desnaturalización
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión
Medio de divulgación: Internet
<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/memorias/G12.pdf>

Revisión de la "caja de herramientas" para pensar los nuevos modos de ver televisión (2015)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: XV Congreso de FELAFACS

Ciudad: Medellín
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: Memorias del Congreso Convergencias Comunicativas: Mutaciones de la cultura y el poder
ISSN/ISBN: 24631574
Publicación arbitrada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión
Medio de divulgación: Internet
http://www.felafacs2015.com/wp-content/uploads/2015/10/Memorias-felafacs_eje-tematico-1.pdf

Ficción televisiva y producción nacional en el contexto de las múltiples pantallas (2014)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: XII Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación
Ciudad: Lima
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: XII Congreso Latinoamericano de investigadores en comunicación, ALAIC
ISSN/ISBN: 2179-7617
Publicación arbitrada
Palabras clave: producción nacional ficción televisiva y transmedialidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva
Medio de divulgación: Internet
<http://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/grupos-de-interes/gi-1-ficcion-televisiva-y-narrativa-transmed>
Esta comunicación se ocupa de las transformaciones que la convergencia mediática está produciendo en la televisión uruguaya, tanto en las estrategias de emisión de la oferta de ficción televisiva general, como en la producción nacional. El diseño metodológico de la investigación implica la recuperación diacrónica de las principales experiencias de transmedialidad, la observación y análisis de los principales emisores-productores a partir de selección de casos de ficciones ofertadas en la televisión uruguaya y la realización de entrevistas a productores. El propósito es construir un mapa actual de las estrategias definidas desde los principales productores-emisores de la televisión uruguaya en distintos productos ficcionales. El análisis se apoya en las categorías teóricas formuladas por H. Jenkins respecto a la cultura de convergencia.

La discusión y el debate político: encuadres interpretativos y concepción de la democracia (2014)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Nacional
Descripción: V Congreso Uruguayo de Ciencia Política
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Publicación arbitrada
Palabras clave: democracia deliberativa medios de comunicación y espacio público debate político
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política
Medio de divulgación: Internet
<http://www.aucip.org.uy/index.php/congresos-aucip/congreso-2014/ponencias-presentadas.html>

VIII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva) (2013)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: VIII Seminario Internacional OBITEL: Ficción televisiva y memoria social
Ciudad: Quito
Año del evento: 2013

Editorial: Ciespal
Ciudad: Quito
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Película Video
http://www.livestream.com/ciespal/video?clipId=pla_89a0218d-6181-4063-8a7e-7c10b579e069&utm_source=l

Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades de contexto crítico (2013)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , WINOCUR

Evento: Nacional
Descripción: Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos?, convocado por Presidencia de la República, AGESIC, Observatorio
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: Uruguay Digital ¿Cómo estamos?
Publicación arbitrada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas
Medio de divulgación: Internet
http://www.agesic.gub.uy/innovaportal/v/3239/1/agesic/como_estamos:_articulos_seleccionados_de_ur

Perspectivas del frame analysis para el estudio de la recepción (2012)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Publicación arbitrada
Palabras clave: democracia deliberativa y competitiva frame analysis, recepción
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación
Medio de divulgación: Internet
<http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/ponencias>

Las narrativas mediáticas. ¿Primacía de un relato adversativo? (2009)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: 21 World Congress of Political Science IPSA
Ciudad: Santiago de Chile
Año del evento: 2009
Publicación arbitrada
Palabras clave: agenda mediática, teoría de la democracia
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación
Medio de divulgación: CD-Rom

La infancia imaginada (2006)

Completo
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso ALAIC
Ciudad: SAO LEOPOLDO
Año del evento: 2006
Publicación arbitrada

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Internet
http://www.unirevista.unisinos.br/_pdf/UNIrev_Vilela.PDF

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Vacaciones con un abuelo loco (1994)

Brecha
Periodicos
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Palabras clave: narrativa infantil
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/06/1994
Lugar de publicación: Uruguay

Ruperto Sapo, famoso detective. Roy Berocay y su propuesta narrativa (1992)

El País Cultural (Diario El País)
Periodicos
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Palabras clave: narrativa infantil
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/08/1992
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL (2012)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , ROSALÍA WINOCUR

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://ceibal.org.uy/docs/investigacion/Evaluacion-cualitativa-de-las-experiencias-de-apropiación-de>

Nombre del proyecto: Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL

Número de páginas: 388

Disponibilidad: Restringida

Institución Promotora/Financiadora: CEIBAL-BID-FOMIM

Palabras clave: XO, apropiaciones, familias pobres

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Información adicional: El objetivo de la investigación fue reconstruir las experiencias de apropiación de la XO en las familias pobres beneficiarias del Plan Ceibal, a partir de indagar las prácticas y explorar los significados que le otorgan a dicha experiencia en el marco de sus condiciones de vida.

Informe Final FCE2007_422 (2010)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Nombre del proyecto: Los relatos de la política: entre los medios y los receptores
Número de páginas: 37
Institución Promotora/Financiadora: ANII-Fondo Clemente Estable
Palabras clave: agenda mediática, teoría de la democracia
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación Política

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

IV Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación (2018)

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité Consultivo Externo de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2019)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica del Perú / Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación , Perú
Cantidad: De 5 a 20

Comisión Técnica del Área Ciencias Sociales. Sistema Nacional de Investigadores. (2019)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Integré la Comisión Técnica del Área Ciencias Sociales que evaluó ingresos y permanencias en la convocatoria 2018 del Sistema Nacional de Investigadores y que trabajó entre febrero y abril de 2019

Comisión Técnica del Área de Ciencias Sociales. Sistema Nacional de Investigadores. (2019)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Integré la CTA que evaluó ingresos y permanencias para el Sistema Nacional de Investigadores en la convocatoria 2019. La comisión trabajó entre febrero y abril de 2020

Tribunal de promoción de profesores de la Universidad Católica del Uruguay (2018 / 2018)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión Técnica del Área Ciencias Sociales, Sistema Nacional de Investigadores (2018 / 2019)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Investigadores , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Integré la Comisión de Revisión que evaluó los casos de 2017 que fueron apelados.

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Convocatoria a Proyectos de Investigación I + D (2016)

Uruguay

Conacyt Paraguay-OIE, Asunción

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Dixit (2020)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Universidad Católica del Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Integro el Comité Editorial de la revista desde 2020, lo que no implica tareas de evaluación propiamente dichas.

REVISIONES

Cuadernos del Claeh (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Comunicación y Sociedad, Universidad de Guadalajara (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Arbitré un artículo en julio de 2020.

Dixit (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista e-compos (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Comunicación y Medios (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Comunicación y Sociedad, Revista de la Universidad de Guadalajara (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista ALAIC (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Análisi, Universidad Autónoma de Barcelona (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Comunicación y Sociedad (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista del Departamento de la Comunicación Social, Universidad de Guadalajara

Cuadernos del Claeh (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

MATRIZes (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Uruguaya de Ciencia Política (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revistas Científicas de la Universidad de Murcia: Revista Arte y Políticas de Identidad (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Cuadernos.info (2014)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Versión (2014 / 2014)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Evaluación de artículos para su publicación en el número 34 de la publicación

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**IX Seminario Internacional Desenvolvimento Regional. Processos, políticas e transformações territoriais. (2019)**

Comité programa congreso
Brasil
Arbitrado

Programa de posgraduación. Universidad de Santa Cruz do Sul (UNISC)
Fui invitada a integrar el Comité Científico.

ALAIC, 2018 (2018)

Revisiones
Costa Rica

Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación, Universidad de Costa Rica
Soy co-coordinadora del Grupo Ficción Televisiva y narrativa Transmedia. En esa responsabilidad me ocupé de la evaluación de las ponencias postuladas y la organización de las mesas de trabajo.

VIII Seminário Internacional sobre Desenvolvimento Regional Territórios, Redes e (2016 / 2017)

Comité programa congreso
Brasil
Arbitrado

UNISC, Universidade de Santa Cruz do Sul
Integré el comité académico y participé en la evaluación de ponencias para el evento que fue organizado por el Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional Mestrado e Doutorado, da Universidade de Santa Cruz do Sul-UNISC.

III Congreso de Comunicación y Género, Universidad de Sevilla (2016)

Comité programa congreso
España
Arbitrado

Universidad de Sevilla
Integro el Comité Científico de esta edición

Convite para integrar o Comitê Científico do VIII SIDR - Eixo 5 Redes Sociais, Migração e Interculturalidade (2016)

Comité programa congreso
Brasil
Arbitrado

Invitada a integrar el Comité Científico del evento a realizarse en 2017

ALAIC 2014 (2014)

Revisiones
Perú

Soy co-coordinadora del GI3, Ficción televisiva y narrativas transmediales, para el XII Congreso de ALAIC, Lima, 2014. En ese carácter, junto con las otras dos coordinadoras del GI, evalué las más de cincuenta ponencias que se postularon para participar en este Grupo de Interés.

ALAIC 2016 (2014)

Revisiones
México

Soy coordinadora del GI3, Ficción televisiva y narrativas transmediales, para el XII Congreso de ALAIC, Lima, 2014. En ese carácter, junto con las otras dos coordinadoras del GI, evalué las más de cincuenta ponencias que se postularon para participar en este Grupo de Interés.

ICA-UC (2012)

Revisiones
Chile

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Becas de Movilidad ANII (2020)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Evalué una postulación de a las Becas de Movilidad del tipo Capacitación en Campos Prioritarios. La evaluación fue individual y no integrada a un comité.

Becas de Posgrado en el Exterior en Áreas Estratégicas (2016)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Agencia Nacional de Innovación e Investigación (ANII)

Becas de Posdoctorado (2014 / 2014)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
ANII
Proyecto 102601 Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política

JURADO DE TESIS

Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Integré el tribunal de tesis de maestría de Agustina Rodríguez. Título de la tesis: La experiencia de los públicos en el Espacio de Arte Contemporáneo. Un estudio sobre las mediaciones y las barreras existentes. Tribunal integrado además por Leandro Delgado (UCU) y la tutora Rosalía Winocur (UDELAR)

Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Integré el tribunal de tesis de maestría de Denise Tamer. Título de la tesis: La teoría del framing como un faro: Análisis de la cobertura del impeachment a la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, en los diarios y semanarios uruguayos. Tribunal integrado por, Ana Carolina Escosteguy (UFSM, Brasil) y el tutor Germán Silveira.

Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Integré los jurados de dos tesis de Maestría en 2017: el tribunal de la tesis de Julieta Keldjian y el de la tesis de Martín Inthamoussu.

Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina , Brasil

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura (2011 / 2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Integré los tribunales de las tesis de la Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura de: Raquel Guinovart, Irene De Juan, Julián Kanarek, Janaína Santos, Jimena Abad Además de participar en estos tribunales, integro todos los años los tribunales de defensa de proyectos de tesis de maestría del programa antes mencionado

Maestría en Comunicación y Recepción de medios (2006 / 2007)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Los desafíos de la TV pública en tiempos de transmedialidad y convergencias. Un estudio de las estrategias transmediales en dos series de ficción nacional. (2020)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Tania González
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <https://liberi.ucu.edu.uy/xmlui/handle/10895/518>
Palabras Clave: ficción televisiva televisión pública transmedialidad jóvenes cultura participativa convergencia mediática
Áreas de conocimiento:

Transformaciones en la representación social del pescador artesanal a partir de la Primera Feria de la pesca artesanal en Piriápolis. Un ejercicio de capacidad de voz (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Paula Santos
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: comunicación para el desarrollo, cultura capacidades, bienestar WeD, pesca artesanal
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y desarrollo
La tesis fue entregada en diciembre de 2016 y defendida el 21 de marzo de 2017.

Clarín: una redacción en cambio constante (2016)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena Abad
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: periodismo, convergencia digital integración de redacciones transformación de los puestos de trabajo estudio de caso: Clarín
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo
La tesis se ocupa de un estudio de caso: el diario Clarín de Argentina. Investiga los procesos de integración del diario papel y de internet en la constitución de su redacción, entre 2008 y 2015.

GRADO

Análisis de la programación de TNU (2020)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Julián Pintos
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Televisión pública programación orígenes y géneros producción nacional
Se trató de un Trabajo Final de Grado inscripto en el desarrollo del Proyecto Obitel 2019.

Asistencia de Investigación: La entrevista cualitativa aplicada al proyecto Jóvenes y Cultura Audiovisual Jóvenes y Cultura Audiovisual (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emilia Almeida
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Jóvenes y TICs consumos audiovisuales usos la técnica de entrevista
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Se trata de un trabajo de licenciamiento mediante la modalidad de Asistencia de Investigación, en este caso adscripto al proyecto Jóvenes y cultura audiovisual: los nuevos modos de ver televisión.

Asistencia de investigación sobre la ley N° 19307 (Trabajo Final de Grado) (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carina Castagnello
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: políticas de comunicación ley de medios prensa comunicación audiovisual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas de comunicación

Las familias en las sitcoms de los últimos veinte años (2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sofía Insúa Fernández
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: ficción televisiva, sitcom representaciones sociales y ficción representación de la familia en la sitcom
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos
El trabajo estudia las representaciones de la familia en las sitcom estadounidense de los años 90 y 2000. Procede a la selección de casos y analiza las representaciones a partir de una matriz de observación, poniendo en evidencia las transformaciones. en el género.

Estudio de las ficciones televisivas destinadas al público infantil y juvenil (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Maite Xavier
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / géneros, representaciones, adolescentes

Fanfiction. Un ejemplo de consumo productivo (2009)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Fernanda Ramos
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: fanficiton , lectores, consumo productivo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

De Blancanieves a Shrek. Aproximación a las transformaciones del género infantil en los relatos cinematográficos (2009)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Mariana Couto, Ma. Noel Requeséns
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: paradigma Disney, públicos, funciones del relato
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La construcción de la programación en la primera década de la televisión en Montevideo Análisis de las primeras grillas de la televisión nacional 1956 - 1966 (2009)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Yael Catan
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: historia de los medios, televisión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Hasta las lágrimas: el estilo radioteatral de Isolina Núñez (2008)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Valeria González
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Historia de los medios, radioteatro
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

"Drama en las aulas". Análisis del tratamiento periodístico del "caso del liceo 13" (2007)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Luciana Broquetas
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Producción de ficción nacional en televisión (2007)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Lucía Ibiñete
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: ficción nacional, audiencias
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Representaciones de lo femenino en cambio en la ficción televisiva (2007)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Valeria Superchi
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: genre, gender y adaptaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Una marca en la historia de la publicidad (2006)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Sabina Marinello

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Peón cuatro rey (2006)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Héctor Leis

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: discurso, comunicación, política

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Estudio del discurso de asunción de mando de Tabaré Vázquez

La visibilidad de lo invisible. Análisis de las narrativas de infancia en la prensa uruguaya, en un marco de violencia doméstica y abuso sexual (2006)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Anella Reta

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: representaciones sociales de infancia y medios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La historia como resorte publicitario (2005)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Carolina Fernández Llano

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

El humor en radio a través de Jorge Cazet (2005)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Yisela Moreira

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Del cineclubismo a la cinemateca uruguaya: una cierta mirada (2005)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: María José Boasso
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Modos de lectura de noticias: Del papel a la web (2005)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Nombre del orientado: Soledad Caballero
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Zona Urbana : un periodismo diferente (2005)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Daniela Lage
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Nosotras, vosotras y ellas (2005)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Melina Ayres, Ma. Noel García
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: merchandising social, telenovela, recepción
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

En blanco y negro: primeros noticieros televisivos en Uruguay (2005)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Lourdes Vidal
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: historia de los medios, telenoticieros
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

La estrategia comunicacional de un género (2004)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Marcia Viera
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Sitcom y familia en los 80 y 90 (2004)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Magdalena Lizarraga
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humberto Nazzari. La radio al servicio del arte (2004)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: María Noel Scanarotti
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La película era lo de menos: Cines de barrio en montevideo (2004)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Ana Bluth
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Rocha de parabienes. La radio en un entorno local (2003)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Gabriela González Zubia
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Fútbol entre semana. Trayectoria profesional de nobel valentini (2003)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Jorge Pedro Dutour
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Amar o resistir a los fatales- el discurso de brecha (2003)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Santiago Dentone
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Gran hermano: Un híbrido genérico (2002)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Colette Hillel
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Gran hermano. El ojo de la audiencia (2002)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Emiliano Vargas
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ally Mc Beal y el género en discusión (2002)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: María Fernanda Argenti
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: gender y genre
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Nosotros los clasificadores. Una alternativa de comunicación (2001)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Mercedes Clara
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Eduardo Depauli. El fregoli y sus voces en la memoria del eter (2001)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Michel Pesok
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La risa en el telespectador adolescente (2001)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Víctor Adrián Díaz Estevez
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La parodia: una fórmula para la autorreferencialidad televisiva (2000)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: María José Giró
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La familia en la tele: Hablan los adolescentes (2000)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: María de la Paz Etcheverry
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Niños y violencia televisiva (2000)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: María Alejandra Artigas
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

¿A imagen y semejanza?. Los viajes del 12 como modelo de construcción de la realidad a través de la (2000)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: María Virginia Whitelaw
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

El talk show en su variedad de programas de debate con participación de audiencia (2000)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Mercedes Cardoso
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Relaciones peligrosas. Un estudio de recepción (2000)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Cecilia Ham
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: recepción, jóvenes
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La tele es parte de la casa. El sistema familiar en la relación del niño con la televisión (1999)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Beatriz Martínez
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Mujeres que hacen noticia. El rol de la mujer en los informativos centrales de televisión de los (1999)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Claudia Garin Rehermann
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Mitad de aquí mitad de allá. Los programas de las comunidades de inmigrantes en televisión (1999)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Julieta Keldjian

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Los caballeros las prefieren rubias. ...análisis de la corporalidad de las heroínas de telenovelas (1998)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Noemí Basiaco

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

OTRAS

Escuela de Verano ALAIC 2020 (2020)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica del Perú / Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación , Perú

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Ana Paula Dessupoio, Elisa Viera, José Felipe Vaz, Luis Enrique Cazani, Wenya Alves.

País/Idioma: Perú, Español

Palabras Clave: Comunicación cultura narrativas representaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Fui orientadora de los proyectos de investigación de doctorado presentados por cinco estudiantes en el marco de la Escuela de Verano de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Ciencias de la Comunicación. Durante una semana se discutieron los proyectos y avances de investigación con el objetivo de que finalizaran con la producción de un artículo.

Articulações entre os Estudos Culturais e o Desenvolvimento Regional para o estudo da Comunicação na Interdisciplinaridade (2018)

Orientación de posdoctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Santa Cruz so Sul / Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Regional , Brasil

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ángela Cristina Trevisan Felippi

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Brasil, Portugués

Palabras Clave: comunicación estudios culturales desarrollo regional cartografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

¿Qué significa TVG para los gallegos en Uruguay? Una aproximación a la identidad de los emigrantes desde un canal público autonómico (2018)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Santiago de Compostela , España

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Juan Manuel Montoro

País/Idioma: España, Español

Palabras Clave: Televisión gallega identidad emigrantes Uruguay

Mi participación fue la de acompañar en modalidad de tutoría/orientación la estancia de investigación del Mg. Juan Manuel Montoro en la Universidad de Santiago de Compostela. El producto del trabajo fue un Informe de Investigación que servirá de sustento para el desarrollo de una expansión del proyecto de investigación.

Reconstrucción de la programación de televisión en los 90 (2016)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sabrina Torterolo

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: transformaciones tecnológicas de la década televisión uruguaya, producción

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Asistencia de Investigación: La discusión del Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Relevamiento de los argumentos puestos en circulación entre 2013 y 2014 (Trabajo Final de Grado) (2016)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Belén Di Bello

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: políticas de comunicación ley de medios prensa comunicación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas de comunicación

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Jóvenes y la experiencia de participación offline y online en el fenómeno Ni una menos (2017)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Gadea

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Usos y apropiaciones de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por parte de jóvenes rurales en el Uruguay. (2016)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Celeste Borjas

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: TIC, jóvenes, usos y apropiaciones

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / TIC

La narración audiovisual de la noticia televisiva en los informativos uruguayos (2012)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado // , Uruguay
Nombre del orientado: Gabriel Guzzo
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

GRADO

Asistencia de Investigación: La entrevista cualitativa aplicada al proyecto Jóvenes y Cultura Audiovisual (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Rosalía Romariz
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Jóvenes y TICs consumos audiovisuales, usos la técnica de la entrevista
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Se trata de una modalidad de trabajo final de carrera por Asistencia de Investigación, en este caso, inscrita en el proyecto a mi cargo Jóvenes y cultura audiovisual: los nuevos modos de ver televisión.

OTRAS

Seminario metodológico de doctorandos (2019)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Profesores de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación en proceso de tesis doctoral
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
El Seminario Metodológico de Doctorandos constituye una instancia de discusión de problemas metodológicos inscriptos en las respectivas investigaciones de los profesores del Departamento de Comunicación de la UCU que están realizando sus doctorados en distintas universidades extranjeras. Mi función es de coordinación, articulación de la discusión y orientación.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Nacional de Letras, categoría obra editada en Ciencias Sociales (2016)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Ganadora del programa FAD en la categoría Investigación Breve (2007)

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay

Beca de ayuda para la finalización de Doctorados (2007)

Comisión Académica de Posgrado de la UDELAR

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Escuela de Verano ALAIC (2020)

Otra

Encuentro para la orientación de tesis de posgrado y presentación de ponencia "Cultura y comunicación. Narrativas y representaciones sociales"

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Perú y Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación

XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. Desafíos y paradojas de la comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder. (2020)

Congreso

Ponencia aceptada para el GT7, Estudios de Recepción

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: ALAIC y Universidad Pontificia Bolivariana

A dialog. Internet Distributed Television in Ibero-American and US Hispanic Media (2019)

Simposio

XIV International Obitel Conference

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Palabras Clave: televisión e internet economía política ficción televisiva iberoamericana audiencias

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

IAMCR, Madrid 2019: Comunicación, tecnología y dignidad humana: derechos en disputa, verdades en disputa (2019)

Congreso

Presenté una ponencia en Visual Culture Group: Jóvenes y cultura audiovisual: aproximación empírica y teórica a partir del estudio de dos grupos de jóvenes uruguayos.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: IAMCR

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

LASA 2018, Barcelona (2018)

Congreso

Ponencia: Vino nuevo en odres viejos. La matriz melodramática de la telenovela y su tensión con los cambios culturales contemporáneos.

España

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Latina American Studies Association

Palabras Clave: melodrama telenovela narrativas identitarias transformaciones y permanencias

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios

XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC) (2018)

Congreso

El falso documental y las series de televisión. Una aproximación al género y a sus vertientes en la ficción televisiva uruguaya. En GI2, Ficción televisiva y narrativa transmedia.

Costa Rica

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC)

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudio de los géneros televisivos

Coloquio de maestrandos de la Facultad de Información y Comunicación (FIC-UDELAR) (2018)

Otra

Coloquio de maestrandos en el que comenté el trabajo de Martín Pérez Pollero: Temporalidad y tecnologías digitales en jóvenes universitarios.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FIC

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

IV Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de la Comunicación (2018)

Encuentro

?Impulsos y frenos de la ficción televisiva uruguaya en un nuevo ecosistema mediático. Una aproximación desde el Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (OBITEL). Mesa: Transformaciones y tensiones de la industria audiovisual.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

XIII Seminario Internacional Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (Obitel) (2018)

Seminario

Presentación del capítulo Uruguay: "Uruguay: la televisión cambia...para quedar igual"

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo-Globo Universidade- OBITEL

Palabras Clave: ficción televisiva VoD estrategias televisión abierta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión. Ficción televisiva

XVI FELAFACS. Tema: Re-Evolucion, mundos reales y virtuales en la comunicación y el periodismo (2017)

Congreso

XVI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS)

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FELAFACS-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Palabras Clave: cambio de paradigma comunicación y cultura diálogo interdisciplinar

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Fui invitada a participar en uno de los Conversatorios ubicados en el eje temático Sociabilidad: nuevos dispositivos, nuevos vínculos. El Conservatorio se desarrolló a partir de la pregunta: "¿De dónde venimos? Las influencias que los grandes autores latinoamericanos tuvieron en nuestro trabajo e investigaciones".

Congreso internacional sobre nuevas narrativas. Entre la información y la ficción: de la desregulación a la integración transmedia (2017)

Congreso

XII Seminario Internacional OBITEL, integrado al Congreso Internacional acerca de nuevas narrativas (UAB)

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Barcelona

Palabras Clave: transformación de las audiencias ficción televisiva y fondos públicos retrospectiva de la producción nacional TIC, conectividad y producción ficcional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

La participación en el Congreso consistió en la presentación del capítulo Uruguay de Obitel (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva). El título de la presentación fue "Ficción nacional con fondos públicos: ¿puerto de salida o refugio?" Paralelamente participé en la reunión técnica y de discusión metodológica de Obitel.

XVI FELAFACS (2017)

Congreso

XVI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS)

Chile

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Participé como moderadora de la mesa: Construcción de los vínculos sociales e interpersonales en la sociedad actual

Chile en las series de tv. Producción, relatos y recepción (2017)

Seminario

Seminario Internacional sobre ficción televisiva e historia reciente, 6, 7 y 8 de noviembre.

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Chile. Instituto de la Comunicación e Imagen

Palabras Clave: ficción televisiva y memoria colectiva ficción iberoamericana, tendencias recepción y ficción sobre el pasado reciente

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Mi participación en el Seminario tuvo dos aspectos: 1- la presentación de una conferencia en la mesa inaugural "Panorámica: series de Tv en Iberoamérica". La exposición a mi cargo se tituló: "La ficción televisiva y los nuevos modos de ver televisión de los jóvenes" 2- Taller de discusión de resultados de dos proyectos de investigación desarrollados por dos equipos de investigación del Instituto de la Comunicación y de la Imagen de la Universidad de Chile.

Tributo a Jesús Martín Barbero: 30 años De los medios a las mediaciones (2017)

Seminario

Seminario en conmemoración de Jesús Martín Barbero y de los 30 años de publicación de De los medios a las mediaciones.

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Rio Grande Do Sul-Cátedra J. M. Barbero de CIESPAL

Palabras Clave: el giro epistemológico diálogo y traducción de teorías Jesús Martín Barbero y la investigación impactos en la investigación latinoamericana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Teorías de la comunicación e investigación

Presentación de la ponencia: Relectura del "mapa nocturno"

XIII Congreso ALAIC (2016)

Congreso

Coordinación G. I. Ficción Televisiva y Narrativas Transmedia en XIII Congreso de ALAIC

México

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación

Palabras Clave: ficción televisiva, transmedialidad, innovación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ver programa:

<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf><http://alaic2016.cua.uam.mx/documen>

II Foro de Cátedras Unesco: Comunicación y Cultura Reconfiguración de identidades, nuevas disputas por el poder, consumo e industrias culturales en tiempos de globalización (2016)

Congreso

Ponencia: Las tecnologías de la comunicación y el desafío del diario vivir. Presentación realizada en la mesa Identidad, tecnología y transformaciones socioculturales

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad Iberoamericana

Palabras Clave: nuevas tecnologías, identidad, vida cotidiana familias, apropiaciones, inclusión digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

III International Conference on Gender and Communication (2016)

Congreso

Representaciones de género en la ficción televisiva: desnaturalización y naturalización de identidades

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad de Sevilla-Universidad Autónoma de Barcelona-Sapienza, Universidad de Roma

Palabras Clave: representaciones de género, identidades ficción televisiva iberoamericana procesos de naturalización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / representaciones de género y ficción televisiva

Ponencia presentada en la mesa sobre ficción televisiva e identidades de género coordinada por la Dra. Charo Lacalle (UAB)

III International Conference on Gender and Communication (2016)

Congreso

Redes de estudios de género en el espacio latinoamericano. Presentación del Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (OBITEL)

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad de Sevilla-Universidad Autónoma de Barcelona-Sapienza, Universidad de Roma

Palabras Clave: Observatorios, representaciones sociales medios de comunicación y representaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Presentación del Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva y su tratamiento de la temática de género. La función y utilidad de los Observatorios.

XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación (2016)

Congreso

Participación en el Panel OBITEL de presentación del Anuario 2016 (actividad pre-congreso)

México

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: ALAIC

Palabras Clave: Observatorios, televisión, ficción tendencias, transformación de géneros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Participación en el Panel OBITEL de presentación del Anuario 2016 (actividad pre-congreso). Ver

programa en:

<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf><http://alaic2016.cua.uam.mx/documer>

Conferencia Dr. Santiago Tejedor (UAB) (2016)

Simposio

Ideas para aprender a aprender: Cuando enseñar es divertido

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica

Palabras Clave: educación, tecnologías digitales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y Educación

Organización de la conferencia cuyo objetivo fue promover la reflexión sobre los principales cambios que las tecnologías digitales han introducido en el terreno educativo, realizando un recorrido desde la Educación más tradicional hasta la llamada Educación 3.0. Actividad abierta a estudiantes de grado y posgrado, docentes e investigadores de FCH y público interesado. Fecha: 9/05/2016 <http://ucu.edu.uy/es/node/37614#WD8KnHdDIE4>

Conferencias de la Dra Sara Makowsky (UAM) (2016)

Simposio

Comunicación y diferencia: Una reflexión en torno a las narrativas de la alteridad desde una propuesta de comunicación para la inclusión social

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: narrativas, comunicación, diferencia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología

Organización de dos espacios para la participación de la Dra. Makowsky, de la UAM, México: una presentación por la mañana para los estudiantes de grado y otra por la noche para los estudiantes de la Maestría en Comunicación, abierta a público interesado y particularmente vinculado a Vicerrectoría del Medio. Las actividades se desarrollaron el 9/06/2016

XI Seminario Internacional OBITEL (2016)

Seminario

XI Seminario Internacional OBITEL. Formatos y Géneros, San Pablo, Brasil

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: USP-ECA-GLOBO UNIVERSIDADE-OBITEL

Reinvención de géneros y formatos en la ficción televisiva: mesa de diálogo con jóvenes productores (2016)

Otra

Presentación del capítulo Uruguay de OBITEL 2016: La invasión turca: transformaciones en la pantalla y en la audiencia

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: ficción televisiva, telenovela turca producción nacional, mockumentary, educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

La presentación se realizó en el marco de una mesa de debate con jóvenes productores generadores de iniciativas locales e internacionales: de Oriental Features (El Hipnotizador 1 y 2) y de Finoli Finoli (webseries). VER: <http://ucu.edu.uy/es/node/39409#WD8L1HdDIE4>

Presentación de Familias pobres y Computadoras (2016)

Otra
Presentación del libro Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay-Editorial Planeta
Participaron Gustavo de Armas (Udelar, Unicef) y Cristobal Cobo (Fundación Ceibal) VER:
<http://ucu.edu.uy/es/node/37501#.WD8LIXdDIE4>

XIII Congreso de ALAIC (2016)

Otra
Presentación del libro Familias pobres y computadoras: claroscuros de la apropiación
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: ALAIC

X Encontro de História da Mídia, ALCAR (2015)

Congreso
ALCAR, 10mo Encontro de História da Mídia, UFRGS-FABICO, 3-5 de junio 2015, Porto Alegre.
Ponencia: "Memoria, ficción televisiva y recepción"
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: UFRGS-FABICO, Porto Alegre.

AEJMC, International Regional Conference (2015)

Congreso
AEJMC, International Regional Conference, Santiago de Chile, 15-17 de octubre 2015, Pontificia
Universidad Católica de Chile, 15-17 de octubre 2015. Ponencia: "La telenovela en una televisión
de frontera", Panel: Lo global y lo local en el melodrama televisivo
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: AEJMC-PUC, Santiago de Chile

XV Congreso FELAFACS (2015)

Congreso
XV Congreso FELAFACS, 5,6y 7 de octubre 2015, Medellín. Ponencia R. Sánchez Vilela: "Revisión
de la "caja de herramientas" para pensar los nuevos modos de ver televisión"
Colombia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: FELAFACS-Universidad de Antioquia, Medellín

I Seminário de Estudos Culturais aplicados a comunicação. (2015)

Seminario
I Seminário de Estudos Culturais aplicados a comunicação. Interloções disciplinares. Título de la
Conferencia: Jóvenes y cultura audiovisual: nuevos modos de ver televisión. 1 y 2 de Junio,
Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul (PUCRS),
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Rio Grande do Sul

X Seminario Internacional OBITEL2015 (2015)

Seminario
X Seminario Internacional OBITEL 2015, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de
Chile, 27 a 29 de julio 2015. Presentación del capítulo Uruguay:
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: OBITEL-Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago

V Congreso Uruguayo de Ciencia Política (2014)

Congreso
La discusión y el debate político: encuadres interpretativos y concepción de la democracia
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Ciencia Política
Palabras Clave: democracia deliberativa medios de comunicación y espacio público discusión política
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación (2014)

Congreso
Ficción televisiva y producción nacional en el contexto de las múltiples pantallas
Perú
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: ALAIC- PUC
Palabras Clave: ficción televisiva estrategias de transmedialidad Uruguay como caso
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación (2014)

Congreso
Presentación del Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva
Perú
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: ALAIC- PUC
Palabras Clave: ficción televisiva y transmedialidad producción iberoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

UBITEC (2014)

Simposio
Tecnologías de la vida cotidiana: las apropiaciones de la XO en familias pobres
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Rio Grande Do Sul
Palabras Clave: nuevas tecnologías y apropiaciones domesticación XO y familias pobres investigación cualitativa
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

IX Seminario Internacional de OBITEL (2014)

Seminario
Uruguay: ficción nacional, impulso y freno
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo
Palabras Clave: ficción televisiva Producción transmedial
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Conferencia en la Maestría en Comunicación Política de UAM (2013)

Otra
Conferencia Narrativas mediáticas de la política. Ambientes semánticos y hablas de la democracia
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

Seminario prospectiva y metodología de los medios de comunicación (2013)

Seminario
Seminario prospectiva y metodología de los medios de comunicación
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Sociales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación
Se trata de un Seminario que conduce Raúl Trejo Delarbre en el Instituto de Investigaciones Sociales de UNAM reuniendo investigadores de ocho universidades mexicanas.

Seminario de intercambio de experiencias sobre el Plan Ceibal (2013)

Seminario
Seminario de intercambio de experiencias de investigación sobre el Plan Ceibal
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: CSIC-UCU
Palabras Clave: investigación, políticas públicas, desafíos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas
Este seminario tuvo como objetivos fundamentales: - Generar un espacio de reflexión interdisciplinaria acerca de algunas investigaciones y experiencias de intervención, que adquirieron particular relevancia para la comprensión de los alcances y limitaciones del Plan Ceibal. - Armar una red de investigación e intercambio académico sobre los desafíos que plantea la inclusión digital en México y Uruguay, entre el CSIC, UCU, OBSERVATIC y el Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La construcción de la democracia y la comunicación: retos y desafíos desde el discurso (2013)

Otra
Conferencia: La construcción de la democracia y la comunicación: retos y desafíos desde el discurso
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

Seminario VIII seminario OBITEL Ficción televisiva y memoria social (2013)

Seminario
Seminario VIII Seminario Internacional de OBITEL: Ficción televisiva y memoria social
Ecuador
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: CIESPAL
Palabras Clave: ficción televisiva, memoria social producción nacional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas/políticas culturales

V Sipecom: Epistemología y desafíos da pesquisa no campo da comunicação (2013)

Congreso
V Sipecom. Seminario Internacional de Pesquisa em Comunicação.
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Santa María

Palabras Clave: XO, hogar, procesos de domesticación,

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

Mi conferencia se tituló La llegada de la XO al hogar: una reconstrucción de la experiencia de las familias y se desarrolló en el marco de la Mesa: Desafíos da pesquisa em cultura e comunicação

Seminario sobre Usos y apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos (2013)

Seminario

Seminario de Investigación sobre Usos y Apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Palabras Clave: XO, apropiaciones, familias pobres

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Presentación de la ponencia: "La experiencia de apropiación de las computadoras portátiles Xo en las familias y comunidades beneficiarias del Plan Ceibal en Uruguay. (en coautoría con R.

Winocur) Este seminario pretende recuperar algunas de las investigaciones existentes, respecto a las TIC en distintos ámbitos de la vida social, generadas por sólidos equipos de investigación con el objetivo de intercambiar experiencias y reflexionar no solo acerca de los resultados, si no de las posibilidades que aportan diversos enfoques teóricos metodológicos para el abordaje y comprensión del alcance y apropiación de las herramientas digitales en la región.

Seminario sobre Usos y apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos (2013)

Seminario

Seminario de Investigación sobre Usos y Apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos

México

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Comentarista en la mesa Jóvenes conectados y participación política ciudadana en México 2012

Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos? (2013)

Simposio

Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos?, convocado por Presidencia de la República, AGESIC, OBSERVATIC

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Presidencia de la República, Agesic, Observatic

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

El evento se desarrollará en el mes de diciembre de 2013. Las ponencias fueron sometidas a doble evaluación ciega y siete fueron seleccionadas. La ponencia que se presentará se titula "Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades de contexto crítico

VII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva.

Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos (2012)

Seminario

VII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva)

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: OBITEL-Globo Universidade

Palabras Clave: lo transnacional, ficción televisiva, recepción

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / televisión-recepción

X Congreso chileno de Ciencia Política. La ciencia política en un contexto de cambio (2012)

Congreso
X Congreso Chileno de Ciencia Política
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Asociación Chilena de Ciencia Política
Palabras Clave: democracia deliberativa y competitiva espacio público mediático
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

Conferencia Regional UC-ICA (2012)

Congreso
Conferencia Regional UC-ICA. Tendencias Internacionales y Latinoamericanas en Estudios de Comunicaciones
Chile
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Chile y International Communication association
Palabras Clave: ficción televisiva, lo transnacional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación
Presentación de la ponencia: Marchas y contramarchas de la ficción nacional en el Panel dedicado a OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva)

XI Congreso de ALAIC (2012)

Congreso
XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: ALAIC
Palabras Clave: investigación en comunicación, observatorios
Conferencista en la mesa "La investigación en comunicación en América Latina: diálogos y compromisos con la sociedad".

XI Congreso de ALAIC (2012)

Congreso
XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ALAIC
Ponencia en el GT Estudios de Recepción: "La perspectiva del frame analysis para el estudio de la recepción"

XI Congreso de ALAIC (2012)

Congreso
XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: ALAIC
Palabras Clave: ficción tv, producción nacional, transmediación
Panel Obitel (Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva)

VI Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (2011)

Seminario
VI Seminario sobre la ficción iberoamericana estrenada en 2010, estudios comparativos y presentación de la investigación de cada país. Reunión técnica de los coordinadores nacionales de OBITEL
Portugal
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Lisboa

V Seminario Internacional OBITEL. Observatorio Iberoamericano de la ficción Televisiva (2010)

Seminario

V Seminario Internacional OBITEL. Presentación del Capítulo Uruguay de OBITEL para el Anuario 2010

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios de Telenovela CECA-Universidad de San Pablo/ Globo Universidade/ OBITEL

Palabras Clave: ficción televisiva, producción nacional, circulación de géneros y formatos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos

Mi participación en el evento tiene dos facetas: por un lado, intervenir en las sesiones de trabajo de los coordinadores de OBITEL, como responsable nacional del proyecto; por otro lado presentar el capítulo Uruguay en el desarrollo del Seminario abierto al público.

Segundo Encuentro de Comunicación: Miradas Múltiples (2010)

Encuentro

Segundo encuentro Miradas Múltiples: El retorno de la ficción: presentación de los resultados del estudio OBITEL Uruguay 2009.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay.

Palabras Clave: ficción televisiva, producción nacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudio de la ficción iberoamericana

Segundo Encuentro de Comunicación: Miradas Múltiples (2010)

Encuentro

Información Política en Tv.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay.

Palabras Clave: política, medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Encuentro de Investigadores Estudios de recepción y audiencias. Hacia una nueva agenda para América Latina. Encuentro de investigadores en Quito (2010)

Encuentro

Encuentro de Investigadores en Estudios de Recepción y Audiencias. Enfoques de recepción en el Uruguay. (Ponencia)

Ecuador

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UFRGS/PPGCOM, Universidad Andina Simón Bolívar, CIESPAL, CNPq

Palabras Clave: estudios de recepción en América Latina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de audiencias

Se trata de una red de más de veinticinco investigadores latinoamericanos que estudian el desarrollo de los estudios de recepción en América Latina desde los años 80 con el propósito de construir un mapa del estado del arte de la temática y proponer una agenda de investigación hacia el futuro. "Enfoques de la recepción en Uruguay" presenta el avance del relevamiento realizado sobre Uruguay.

Presentación del Anuario OBITEL 2010 en Uruguay (2010)

Encuentro

Encuentro con actores de la industria audiovisual y ficción televisiva nacionales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: OBITEL URUGUAY-Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: ficción televisiva, producción nacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana

El encuentro convocó a productoras audiovisuales, actores centrales en la toma de decisiones de canales de tv privados, entidades gubernamentales vinculadas al área (MEC, ICAU), guionistas y actores, con el propósito de presentar el trabajo de OBITEL Uruguay y la publicación del Anuario 2010. El propósito fue generar un espacio de intercambio y discusión en torno a la producción de ficción televisiva nacional, a partir de la exposición de los resultados y de un panel de comentaristas.

21° Congreso Mundial de Ciencia Política (2009)

Congreso

Ponente en el Congreso Mundial de Ciencia Política IPSA

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: International Political Science Association (IPSA)

Palabras Clave: Política, comunicación, discurso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

Presentación de la ponencia "Las narrativas mediáticas de la política"

Miradas Múltiples. Encuentro de Comunicación (2009)

Encuentro

Primer Encuentro Miradas Múltiples. Conferencia: Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva, tendencias narrativas 2008

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: ficción televisiva, circulación, consumo

Presentación de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva): el proyecto y la red. Resultados comparativos del relevamiento 2008 para Iberoamérica y exposición del informe para Uruguay.

Congreso INTERCOM (2009)

Encuentro

Encuentro de coordinadores de OBITEL en el Congreso INTERCOM 2009

Brasil

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: INTERCOM

Palabras Clave: ficción televisiva, metodología, temáticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

VIII Jornadas de Investigación: el futuro del país en debate (2009)

Congreso

VIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UDELAR

Palabras Clave: comunicación, política, narrativas deliberación, competencia, medios

Curso para periodistas "Medios de comunicación, infancia y derechos" (2007)

Otra

Presentación en curso para periodistas organizado por APU y UNICEF

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UNICEF - APU

Nombre de la presentación: "Las representaciones de infancia y adolescencia en la agenda mediática en Uruguay"

Seminario Infamilia (2007)

Seminario
Presentación en Seminario Infamilia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Mides - Infamilia
Título de la presentación: "Medios y protagonistas. La mirada de los otros"

XI Jornadas Interescuelas (2007)

Congreso
Ponente en XI Jornadas Interescuelas
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán
Eje "Historia cultural y de las ideas", mesa "Historia de la televisión/la televisión en la historia".
Título de la ponencia: "La configuración de los pactos comunicativos en la historia de la televisión uruguaya".

VIII Congreso ALAIC (2006)

Congreso
Ponente en el VIII Congreso ALAIC
Brasil
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)
Ponencia presentada en GT Ficción Televisiva: "La infancia imaginada"

Primer Festival de Telenovela Iberoamericana, Telenovela y Mercado (2005)

Otra
Investigadora invitada al Primer Festival de Telenovela Iberoamericana, Telenovela y Mercado
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Título de la ponencia: "La audiencia detrás del rating". Coordinación de la mesa "Comedia, sitcom, telenovela juvenil"

Seminario Televisión e Integración en América del Sur (2005)

Seminario
Ponente invitada al Seminario Televisión e Integración en América del Sur
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Tv-Brasil, Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, y IUPERJ
Título de la ponencia: "La pantalla como frontera"

Segundo Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios" (2004)

Encuentro
Coordinadora del Segundo Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios"
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Presentación de avances del Informe Uruguay.

Primer Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios" (2004)

Encuentro
Coordinadora y Ponente del Primer Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Título de la ponencia: "Aportes de la narratología para una investigación cualitativa acerca de las representaciones de la infancia en los medios"

Congreso de ALAIC (2004)

Congreso

Ponente en el VII Congreso ALAIC

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Ponencia presentada en GT Estudios de Recepción: "Técnica, método y teoría. La entrevista en profundidad en la investigación de la recepción"

Encuentro de red de Universidades BICE América Latina, "Proyecto Poder Crecer" (2003)

Encuentro

Participación en el Encuentro de red de Universidades BICE América Latina, "Proyecto Poder Crecer"

Bolivia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: BICE América Latina (Oficina Internacional Católica de la Infancia)

Presentación de la investigación: "Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios".

VI Congreso de ALAIC (2002)

Congreso

Ponente en el VI Congreso de ALAIC

Bolivia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Títulos de las ponencias: - GT Ficción Televisiva: "Ficción televisiva vs. Reality show" - GT Estudios de Recepción: "El gobierno de las voces" (en coautoría con Mónica Maronna).

IV ENDICOM (2001)

Encuentro

Ponente en el IV ENDICOM (Encuentro de Docentes e Investigadores de Comunicación)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Título de la ponencia presentada en el GT Historia y Memoria de los medios de comunicación:

"Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro" (en coautoría con Mónica Maronna).

V Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación. ALAIC 2000/IBERCOM 2000 (2000)

Congreso

Ponente en el V Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación. ALAIC 2000/IBERCOM 2000

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Títulos de las ponencias: - GT Estudios de Recepción: "El receptor y sus claves de lectura" - GT Ficción Televisiva Seriada: "Telenovela: Género y Transformación"

XXI Congreso de INTERCOM (1998)

Congreso

Ponente en el XXI Congreso de INTERCOM

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Título de la ponencia: "Lo que la audiencia sabe".

XVIII Congreso de INTERCOM (1995)

Congreso

Ponente en el XVIII Congreso de INTERCOM

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

La experiencia de los públicos en el Espacio de Arte Contemporáneo. Un estudio sobre las mediaciones y las barreras existentes. (2019)

Candidato: Agustina Rodriguez

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , WINOCUR, R. , Delgado, Leandro

Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura / Sector Educación

Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudio de públicos consumo cultural acceso cultural museos de arte contemporáneo mediación

La teoría del framing como un faro: Análisis de la cobertura del impeachment a la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, en los diarios y semanarios uruguayos (2019)

Candidato: Denise Tamer

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Germán Silveira , Ana Carolina Escosteguy

Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura / Sector Educación

Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: juicio político prensa framing análisis del discurso

Monitoreo sobre el cumplimiento de la ley 18.381 de acceso a la información pública en el tercer nivel de gobierno. (2017)

Candidato: Joaquina Rijo

Tipo Jurado: Otras

MATÍAS PONCE , GIORGINA SANTÁNGELLO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: acceso a la información transparencia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Se trata de un trabajo de licenciamiento que corresponde a la categoría de Asistencia de Investigación.

Descripción de la transparencia del ciclo presupuestal uruguayo desde el punto de vista Tipos de Reporte y Contenido (2017)

Candidato: Graciana Álvarez

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MATÍAS PONCE , GIORGINA SANTÁNGELO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: acceso a la información transparencia ciclo presupuestal

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Política y comunicación

Gobierno de cercanías. Estrategias de comunicación en redes sociales de organismos gubernamentales (2017)

Candidato: Eugenia Armúa

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MATÍAS PONCE , GIORGINA SANTÁNGELO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Como dos extraños, estrategias de comunicación y danza contemporánea (2017)

Candidato: Martín Inthamoussú

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , MARIANELA FERNÁNDEZ VILLA , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: danza contemporánea estrategias de comunicación espectador

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (2017)

Candidato: Julieta Keldjian

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

LEANDRO DELGADO , BEATRIZ TADEO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: preservación audiovisual cine, super ocho tecnologías digitales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Mediaciones entre los cielos y la tierra. El fenómeno de la mediatización de la religión y los nuevos ambientes para la experiencia de la fe católica, en tiempos de internet (2016)

Candidato: Janaína Santos

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

JACKS, NILDA, NÉSTOR DA COSTA, SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: mediatización, mediación religiosidad digital prácticas mediáticas

Ejercicio de periodismo por músicos a finales de la dictadura (2016)

Candidato: Matías Larramendi

Tipo Jurado: Pregrado

LEANDRO DELGADO , SILVANA TANZI , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: periodismo, música, los 80

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

As representações da deficiência física na telenovela Viver a Vida. Uma etnografia de tela da intimidade: cuidado, corpo e sexualidade. (2015)

Candidato: Melina de la Barrera Ayres

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

CARMEN SILVIA RIAL , SANDRA RUBIA DA SILVA, MARIVETE GESSER, LUCINETE SIMOES MINELLA , MIRIAM PILAR GROSSI, SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Pós-Graduação interdisciplinar en ciencias humanas / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: interdisciplinariedad, representación, telenovela etnografía de la pantalla
deficiencia física, cuidado, cuerpo, intimidad

Areas de conocimiento:

¿Enemigos públicos o aliados privados? Estudio de relacionamiento entre los partidos y los medios de prensa en Uruguay (2015)

Candidato: Eliana Álvarez

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

GARCÉ, ADOLFO , MONESTIER, FELIPE , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Licenciatura en Ciencia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

Representación, resignificación e imaginario social de un país pequeño en medios de prensa del mundo (2015)

Candidato: Julián Kanarek

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN , ANDACHT, FERNANDO , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

La amnistía en Jaque: los imaginarios socio-discursivos en el discurso colorado de la transición (2014)

Candidato: Raquel Guinovart

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

LEANDRO DELGADO , EUGENIA CONTURSI , SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: análisis del discurso, amnistía periodismo, Jaque

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Los pactos sociales ONG-empresas en el marco de la responsabilidad social empresarial (2012)

Candidato: Irene Dejuan

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: pactos sociales, estrategias de comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación

Consumo mediático, lectura y construcción identitaria. (2007)

Candidato: Vanessa Esteban

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Comunicación y Recepción de medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: imaginarios nacionales, prácticas culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Análisis Estructural del sector de productoras audiovisuales publicitarias exportadoras del Uruguay (2004)

Candidato: Ana Echazarreta

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Maestría en Dirección de Empresas / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Empresariales / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: desarrollo audiovisual, oferta y mercado

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Mi contribución se ha manifestado en:

1- Desarrollo de Maestrías en Comunicación en el Uruguay desde 2002- durante muchos años las únicas en el país- como coordinadora académica de la Maestría en Comunicación y Recepción de Medios (UCU-CLAEH) y de la Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (UCU). Se impulsó la investigación en comunicación, de lo que dan cuenta las tesis de sus egresados y las que están en curso. Una de ellas mereció el premio a la mejor tesis de América Latina en FELAFACS 2015.

2- Consolidación de una red iberoamericana de investigadores que integro desde 2008 (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva, Obitel)

3- Desde febrero de 2018 asumí la Dirección del Departamento de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay y desde ella se ha impulsado el desarrollo de la comunidad académica y de la investigación. Uno de los espacios en esa dirección es el Seminario Interno Permanente y el Seminario de metodología de doctorandos, de los que soy responsable.

4- Diseño y conformación de un programa de Doctorado en Comunicación, el primero en Uruguay, que promoverá la formación de investigadores y fortalecerá el desarrollo de la investigación en el área.

Información adicional

El 3 de diciembre de 2013 defendí mi tesis doctoral *Narrativas mediáticas de la política. Ambientes semánticos y hablas de la democracia*

El tribunal estuvo integrado por:

Dr. Javier Gallardo, Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales (Udelar), tutor de tesis

Dr. Romeo Pérez, Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales (Udelar) -Instituto Universitario Claeh

Dr. Philip Kitzberger, Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)

Dra. Ana Carolina Damboriarena Escosteguy, Universidad Católica Rio Grande do Sul (Brasil) (10/12/2012)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	73
Artículos publicados en revistas científicas	24
Completo	24
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	11
Libros y Capítulos	34
Libro publicado	7
Capítulos de libro publicado	27
Textos en periódicos	2
Periodicos	2
Documentos de trabajo	1

Completo	1
Otros tipos	3
PRODUCCIÓN TÉCNICA	3
EVALUACIONES	39
Evaluación de proyectos	6
Evaluación de eventos	8
Evaluación de publicaciones	16
Evaluación de convocatorias concursables	3
Jurado de tesis	6
FORMACIÓN RRHH	58
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	53
Tesis/Monografía de grado	45
Tesis de maestría	3
Iniciación a la investigación	2
Orientación de posdoctorado	1
Otras tutorías/orientaciones	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	5
Tesis de maestría	3
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	1