



ROGELIO JUAN MIRZA
BAZERGHI

Doctor

rogermiza2@gmail.com

José Ellauri, 896 ap. 401. Montevideo 11300
27122491 y 099990444

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 02/06/2020
Última actualización: 23/12/2019

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Letras, Dpto de Teoría y Metodología Literarias. Maestría en Ciencias Humanas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

/ Instituto de Letras

Dirección: Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598-2) 2402 80 53

Correo electrónico/Sitio Web: rogermirza2@gmail.com <https://www.fhuce.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES (2001 - 2003)

Universidad de Buenos Aires , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Teoría de la representación teatral. Un microsistema teatral emergente durante la dictadura en el Uruguay: transformaciones del lenguaje, el espacio y el héroe

Tutor/es: Osvaldo Pellettieri

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: Teatro Teoría Uruguay historia Dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Teoría e historia del teatro

GRADO

Profesorado de Literatura (1966 - 1972)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1972

Palabras Clave: Literatura profesorado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / profesor de literatura

Licenciatura en Letras (1964 - 1979)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1979

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Letras Modernas, Literatura Francesa

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Pasantía de investigación: Teatro, condiciones de producción y contexto social y cultural (2003)

Tipo: Otro

Institución organizadora: UBA, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Pasantía de investigación: Censura, práctica teatral, prácticas colectivas sometidas a control de poder totalitario (2002)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Sorbonne III, Francia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Pasantía de investigación: Problemas de historización del teatro. (2001)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Paris X, Nanterre y UQAM, Francia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Idiomas

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Francesa Moderna y Contemporánea y Literatura Uruguaya Contemporánea

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria y Metodología de la investigación

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría del teatro

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Traducción literaria

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/1992 - 07/2019) Trabajo relevante

Profesor de Metodología de la investigación ,40 horas semanales / Dedicación total
Sucesivamente renovado hasta el 14 de julio de 2019. Cese por edad. Desde el 1 de agosto 2019
contratado como profesor titular Grado 5 de Metodología de la Investigación Literaria
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (06/1988 - 12/1992) Trabajo relevante

Profesor de Metodología de la investigación ,40 horas semanales / Dedicación total
Obtuve la dedicación total en ese cargo a partir de agosto de 1990.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/1986 - 08/1990) Trabajo relevante

Asistente de Literatura Francesa ,40 horas semanales / Dedicación total
Obtuve la Dedicación Total a partir del 23/12/1986 en el cargo de asistente. En agosto de 1990
obtuve una nueva Dedicación Total con nuevo proyecto y como profesor titular grado 5 de
metodología de la investigación.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/1972 - 12/1986)

Ayudante ,10 horas semanales
Efectivo por concurso desde el 8 de agosto de 1972, cesado el 9 de agosto de 1976 y restituido
como ayudante efectivo el 15 de abril de 1986. Varios cursos parciales y uno completo sobre
diversos textos y autores de la literatura francesa (Balzac, Stendhal, Flaubert, Baudelaire, Mallarmé,
Ionesco, Breton y el surrealismo, etc...).
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (12/1970 - 08/1972)

Ayudante de Literatura Francesa ,10 horas semanales
Varios cursos y cursillos sobre autores franceses del siglo XIX y XX.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teoría del Teatro y estudios del sistema teatral uruguayo (03/1990 - 11/2011)

Investigación del teatro uruguayo como sistema, desde una perspectiva social, histórica y cultural,
además de artística. No se limita, por lo tanto, al estudio y análisis de los textos dramáticos sino
también de los espectáculos mismos, en sus condiciones de producción y de recepción y sus cruces
con el contexto socio-histórico. La investigación implica un relevamiento exhaustivo de fuentes:
estrenos teatrales y publicaciones de obras dramáticas, reseñas críticas, ensayos e historias del
teatro uruguayo. También implica un análisis de los espectáculos mismos, con instrumentos
semióticos, antropológicos y literarios, así como sus relaciones con los diversos paradigmas y
modelos internacionales, las teorías escénicas y su recepción creadora en el Uruguay.
20 horas semanales
Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias ,
Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: Teatro Teoría Uruguay historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Teoría Literaria: narratología y poesía lírica. (12/1990 - 12/2008)

Estudio de problemas teórico-literarios generales (especificidad de lo literario, problema del

referente, niveles de ficción y del narrador) a partir de la poesía lírica francesa y rioplatense y de la narrativa contemporánea.

10 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Teoría Literaria Narrativa Referente Ficción Poesía lírica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Teoría de la Traducción (12/1988 - 12/2008)

Teoría de la traducción y su discusión desde una perspectiva filosófica, lingüística y literaria con aplicación a la traducción de textos franceses en varios géneros. Especialmente ensayo, narrativa y teatro.

3 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias,

Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Teoría Traducción Literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Poética de Mallarmé, poéticas simbolistas y poéticas modernistas latinoamericanas (12/1986 - 12/1990)

Se trata de estudiar la poética de Mallarmé a través de sus textos poéticos, teóricos y su correspondencia, así como su relación con otras poéticas y con la poética modernista particularmente la de Julio Herrera y Reissig.

10 horas semanales

Instituto de Letras, Letras Modernas, Literatura Francesa, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Julio Herrera y Reissig Teoría Literaria literatura francesa Mallarmé Simbolismo Modernismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas literarias

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El sistema teatral uruguayo en el fin de siglo (S.XX): Continuidades y rupturas.(Proyecto DT, financiado por CSIC) (11/2008 - 11/2013)

En este nuevo período y como ampliación del anterior abordaremos las transformaciones en el sistema teatral de las últimas décadas del siglo XX en relación con el contexto socio-histórico y los propios paradigmas estéticos, en una instancia particularmente intensa, marcada por profundas rupturas y por la permanencia del trauma provocado por el terrorismo de Estado. A partir de la producción teórica e historiográfica y de los espectáculos teatrales del período, nos centraremos en los siguientes aspectos: a) el surgimiento de una generación de dramaturgos y directores que proponen un teatro de elaboración del trauma y de la desilusión, que surgirá en los años noventa y que tendrá como referentes y paradigmas a algunos autores faros del teatro rioplatense como Ricardo Bartís, Mauricio Kartun, Daniel Genovese, Rafael Spregelburd. b) la búsqueda de espacios alternativos y la experimentación con espacios no destinados al arte escénico: viejas caballerizas, subsuelos, restaurantes, cafés, plazas públicas, sótanos, museos, c) el abandono cada vez mayor de lo discursivo, de la intriga y la psicología de los personajes, para acentuar una poética del cuerpo y de la voz, capaz de incorporar y articular todos los elementos de la escena, desde la música y la iluminación, los objetos en escena, hasta el movimiento, el cuerpo y la palabra del actor. d) el juego y la incorporación de los medios audiovisuales. En base al análisis de los espectáculos y los textos dramáticos, incluyendo la incidencia de intertextos extranjeros, se realizará un estudio sincrónico y diacrónico del sistema, a partir de determinados cortes temporales y de la comparación entre éstos, en sus particulares condiciones de producción y de recepción y por lo tanto en relación con la serie histórica y social y el imaginario colectivo. También se estudiarán algunos espectáculos paradigmáticos desde la perspectiva escénica así como de la dramaturgia: autores, textos, temas, estilos, tendencias, modelos. Y a partir de las observaciones y análisis anteriores se podrá proponer una periodización del teatro de fines de siglo. Para atender algunos de estos aspectos se seguirá con un equipo de trabajo integrado por los colaboradores honorarios, sobre todo para las tareas de relevamiento de datos y fichaje, es decir la investigación de fuentes, pero también para el traslado a una base de datos y un archivo digitalizado de los mismos y de programas teatrales, con una progresiva iniciación en tareas de investigación más comprometidas, a medida que se familiaricen

con las técnicas de investigación e incorporen un adecuado apoyo bibliográfico teórico, histórico y literario sobre el sistema teatral. Del mismo modo, y como forma de enriquecer la reflexión sobre el teatro y generar una imprescindible masa crítica como correlato de la creación artística, nos proponemos seguir con la organización de los coloquios y de la Maestría en Teoría e Historia del Teatro, como forma de mantener una inserción en actividades de formación a nivel nacional e internacional.

20 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Rogelio Juan MIRZA BAZERGI

Palabras clave: Periodización Teatro uruguayo Teoría teatral Nuevos paradigmas escénicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Consolidación de un sistema teatral uruguayo. Desde el imaginario integrador del Centenario a la crisis de los relatos y rituales reparadores de fin de siglo: 1930-2000. (Proyecto DT, financia, CSIC) (03/2003 - 11/2008)

Historización del teatro uruguayo y su consolidación desde el nacimiento de los primeros teatros independientes en los años treinta, la creación de la Comedia Nacional en 1947 y la EMAD en 1949, el crecimiento y consolidación de los elencos independientes y el oficial en las décadas siguientes, el teatro militante de los sesenta, el teatro de resistencia bajo la dictadura, y el de la elaboración del trauma de la posdictadura.

20 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Teatro Periodización Historización Contexto Socio-histórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

El sistema teatral uruguayo del último medio siglo: 1947-1998. (Proyecto DT, financia CSIC) (03/1998 - 12/2003)

Caracterización y periodización del teatro uruguayo del último medio siglo en su contexto social y político pero también desde el punto de vista de las transformaciones del propio sistema teatral a partir de cambios de paradigmas escénicos.

20 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:2

Doctorado:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Periodización Teatro uruguayo Historización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Desarrollo de la cultura uruguayaya desde sus orígenes (07/1998 - 04/2000)

Proyecto de la Universidad de Pittsburg (USA): Desarrollo de la cultura uruguayaya desde sus

orígenes. Mabel Moraña y Hugo Achugar directores. Mi participación consistió en el estudio de algunos problemas claves de la historiografía uruguaya sobre el teatro dle siglo XIX. El resultado de mi investigación se publicó en el artículo: "Para una revisión de la historia del teatro uruguayo, desde los orígenes hasta 1900 en: "Uruguay: imaginarios culturales". Hugo Achugar y Mabel Moraña (editores). Montevideo, Trilce. 2000:179-202. (ver publicaciones).

3 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Teoría Literaria
Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:3

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: HUGO ACHUGAR (Responsable) , MABEL MORAÑA (Responsable)

Palabras clave: Periodización Imaginarios Teatro Uruguayo siglo XIX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Imaginarios Culturales

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

El sistema teatral uruguayo contemporáneo: 1960-1990. (Proyecto DT, financia CSIC) (03/1993 - 12/1998)

Estudio de tres décadas claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia durante la dictadura en Uruguay.

20 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Teatro Periodización Contexto Socio-histórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

El sistema teatral uruguayo bajo la dictadura como discurso alternativo.(Proyecto DT, financia CSIC UDELAR) (03/1990 - 12/1993)

Implicó los siguientes aspectos: 1) relevamiento de fuentes: fechas de estrenos, rescate de textos dramáticos, Implicó principalmente los siguientes aspectos: 1) relevamiento de fuentes: fechas de estrenos y críticas y reseñas periodísticas sobre los espectáculos teatrales del período; 2) revisión de los textos dramáticos inéditos (a través de los autores o de AGADU) y publicados; 3) revisión de la bibliografía crítica e historiográfica publicada sobre el período; 4) análisis de algunos espectáculos relevantes del período; 5) entrevistas a observadores calificados para el estudio de la recepción de los espectáculos.

20 horas semanales

Instituto de Letras , Dpto de Letras Modernas, y Dpto de Teoría y Metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Teatro Uruguay Dictadura Discurso alternativo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

La poética de Mallarmé e inicio en Teoría del Teatro. (03/1988 - 12/1990)

Estudio de la poética de Mallarmé a partir de sus textos teóricos y de su profusa correspondencia (12 tomos), y la posible relación con la poética de Julio Herrera y Reissig. Incluye la traducción de una importante selección de textos teóricos y un relevamiento y traducción de todo lo relativo al arte (poesía, música, artes plásticas) en la totalidad de su correspondencia. También inicio mis investigaciones sobre el sistema teatral uruguayo desde la perspectiva de la producción escénica y su recepción, en el teatro uruguayo bajo la dictadura como discurso alternativo.

20 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Letras Modernas, Literatura Francesa

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: Dictadura Julio Herrera y Reissig Teatro uruguayo Mallarmé Poética

La poética de Mallarmé y Julio Herrera y Reissig. (03/1986 - 12/1988)

Estudio de la poética de Mallarmé a partir de su poesía lírica, sus ensayos y su correspondencia con su posible vinculación con la poética modernista y particularmente la de Julio Herrera y Reissig.

20 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Letras Modernas, Literatura Francesa

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: Julio Herrera y Reissig Mallarmé Poética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas

DOCENCIA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (03/2010 - 03/2010)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Tesis para la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro (2a parte 24 horas), 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (11/2009 - 12/2009)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Tesis para la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro (1a parte, 24 horas), 8 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Mestría en teoría e Historia del Teatro (07/2009 - 08/2009)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

De un teatro de resistencia durante la dictadura a un teatro de elaboración del trauma en el postdictadura en Uruguay (30 horas), 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Mestría en teoría e Historia del Teatro (12/2008 - 12/2008)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Para una definición del teatro. Alcances y límites de la semiótica teatral. Problemas para una historización y periodización del teatro uruguayo, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/1988 - 11/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la Investigación Literaria, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Letras Modernas, Literatura Francesa

Licenciatura en Letras opción Investigación (09/2008 - 10/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria III, 2 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (05/2008 - 06/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria IV, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Maestría en Literatura Latinoamericana (11/2004 - 12/2004)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Un microsistema teatral emergente en el Uruguay de la dictadura, 30 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la traducción literaria

Licenciatura en Letras (03/2004 - 06/2004)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria II, 2 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (10/2003 - 12/2003)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Seminario de Postgrado sobre: Dramaturgia uruguaya contemporánea: de un teatro militante a un teatro de resistencia: 1968-1985, 24 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

Maestría en Literatura Latinoamericana (11/2002 - 12/2002)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Teatro uruguayo e imaginario social en el Uruguay: 1980-1990, 36 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

(05/2000 - 05/2000)

Maestría
Responsable

Asignaturas:

Traducción y Multiperspectivismo cultural. Introducción a la problemática de la traducción (Centro de Posgrados Fac. Derecho, UdelaR), 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Traducción y Multiperspectivismo cultural.

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (10/1999 - 10/1999)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario sobre: Historización y periodización del teatro uruguayo, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría e historia del teatro

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/1998 - 09/1998)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario sobre: Teoría de la representación teatral: el signo y el espacio, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la representación teatral

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/1994 - 07/1994)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria II, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Letras Modernas, Literatura Francesa

Licenciatura en Letras (03/1986 - 12/1992)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura francesa, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Letras Modernas, Literatura Francesa

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/1991 - 10/1991)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de postgrado sobre: "Semiótica del teatro. El signo en la representación teatral", 15 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica del Teatro

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/1970 - 12/1986)

Grado

Asignaturas:

Ayudante de Cátedra de Literatura Francesa, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Letras Modernas, Literatura Francesa

EXTENSIÓN

El teatro y la construcción de identidad desde lo local (05/2006 - 05/2006)

Intendencia de Canelones, Sala Lumiere

3 horas

Ciclo de conferencias: Subjetividad trágica: del héroe griego al héroe romántico en Schiller;

Programático exterminio del sujeto en Kafka; Estética del impacto y la disolución en Heiner Müller

(06/2005 - 07/2005)

Goethe Institut
3 horas

Estética de la fragmentación y la disolución en el teatro uruguayo contemporáneo (06/2005 - 06/2005)

Embajada de Colombia en Uruguay
2 horas

Margarita Xirgú y la consolidación de un sistema teatral en el Uruguay (04/2005 - 04/2005)

Sala de conferencias del Teatro Solís
2 horas

Ciclo de conferencias sobre Kafka, Handke y Muller: La ley del absurdo y la descomposición del sujeto en Kafka, La domesticación por el lenguaje en Kaspar de Peter Handke, Tragedia e historia en el teatro de Heiner Muller. (09/2004 - 09/2004)

Goethe Institut
3 horas

Seminario sobre Mallarmé, una escritura de la ausencia en APLU (10/2002 - 11/2002)

12 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Dramaturgia

Seminario sobre Dramaturgia uruguaya contemporánea y puesta en escena (APLU) (08/2001 - 09/2001)

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (APLU)
10 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Dramaturgia

Seminario sobre El proceso de fundación del sistema teatral uruguayo en El Galpón (08/2000 - 08/2000)

El Galpón
12 horas

Seminario sobre Semiótica del Teatro en El Galpón (08/1986 - 08/1986)

9 horas

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro titular del Consejo de la FHCE, UDELAR, por el orden docente (03/2005 - 12/2011)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en cogobierno

Integrante permanente de la Comisión Científica (asesora del Consejo de la FHCE) para la evaluación de las actividades de investigación de los docentes (03/2003 - 12/2011)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en consejos y comisiones

Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Letras en la FHCE (03/2003 - 12/2011)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Director del Departamento de Teoría y Metodología Literarias (03/2003 - 12/2011)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Departamento de Teoría y Metodología

Literarias

Integrante de la Comisión de Maestrías de la Facultad (03/2008 - 12/2011)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Metodología Literarias

Coordinador y responsable académico de la Maestría en Teoría e historia del teatro (05/2008 - 12/2011)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Maestría en Teoría e historia del teatro
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría e historia del teatro

Integrante de la Comisión Académica de Posgrado del CDC, que entiende en todo lo relativo a la aprobación de nuevos posgrados, becas, etc... (03/2008 - 11/2011)

Consejo Directivo Central. Udelar, Comisión Académica de Posgrado
Gestión de la Investigación

Integrante de la Comisión del Consejo para reválidas interinstitucionales (03/2001 - 12/2010)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en consejos y comisiones

Decano Interino de la FHCE, UDELAR (02/2006 - 04/2006)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en cogobierno

Miembro titular del Consejo de la FHCE, UDELAR, por el orden docente (03/1997 - 12/2001)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en cogobierno

Miembro suplente del Consejo de la FHCE (03/1993 - 12/1997)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en cogobierno

Integrante de la Comisión redactora del nuevo Plan (1990) de la Licenciatura en Letras (03/1989 - 12/1993)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en consejos y comisiones

Integrante del Claustro de la FHCE (03/1989 - 12/1993)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en cogobierno

Integrante de la Comisión Asesora del Consejo (FHCE) en el llamado de la CSIC a Iniciación en la Investigación (03/1988 - 12/1988)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad
Participación en consejos y comisiones

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de Buenos Aires

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/2010 - 12/2010)

Profesor invitado para Posgrado ,24 horas semanales
Seminario para la Maestría en Teatro y Cine de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras: Dramaturgia, cultura y sociedad en América Latina. Testimonio, denuncia y violencia en el teatro latinoamericano: 1969-1990 (Diciembre, 48 horas)

Profesor visitante (07/2007 - 07/2007)

Profesor invitado para Posgrado ,24 horas semanales
Seminario para la Maestría en Teatro y Cine de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras sobre: Militancia social, denuncia y violencia en el teatro latinoamericano (Julio, 48 horas).

Profesor visitante (11/2005 - 11/2005)

Profesor invitado para Posgrado ,24 horas semanales
Curso para el programa de Maestría y Doctorado en Teatro, en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, sobre: Teatro Argentino y Latinoamericano II (noviembre, 48 horas).

Profesor visitante (05/2005 - 05/2005)

Profesor invitado para Posgrado ,24 horas semanales
Curso para el programa de Maestría y Doctorado en Teatro, en la Universidad d Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, sobre: Teatro Argentino y Latinoamericano I (mayo, 48 horas).

Profesor visitante (04/2003 - 04/2003)

Profesor invitado para Posgrado ,24 horas semanales
Curso para el programa de Maestría y Doctorado en Teatro de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras sobre: Problemas del Teatro Argentino y Latinoamericano comparado. Teatro e imaginario social en el Uruguay en el contexto regional. De un teatro militante a un teatro de resistencia: 1967-1985 (abril, 48 horas).

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Doctorado en Letras (12/2010 - 12/2010)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Dramaturgia, cultura y sociedad en América Latina. Testimonio, denuncia y violencia en el teatro latinoamericano: 1969-1990 (48 horas), 24 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Doctorado en Letras (07/2007 - 07/2007)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Militancia social, denuncia y violencia en el teatro latinoamericano (48 horas), 24 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Doctorado en Letras (11/2005 - 11/2005)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Teatro Argentino y Latinoamericano II (48 horas), 24 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Doctorado en Letras (05/2005 - 05/2005)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Teatro Argentino y Latinoamericano I (48 horas), 24 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Doctorado en Letras (04/2003 - 04/2003)

Maestría
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Problemas del Teatro Argentino y Latinoamericano comparado. Teatro e imaginario social en el Uruguay en el contexto regional. De un teatro militante a un teatro de resistencia: 1967-1985. (48 horas), 24 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante del tribunal de defensa de tesis de Maestría (10/2011 - 10/2011)

Universidad de Buenos Aires, Unidad de Posgrado
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Tucumán

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2009 - 06/2009)

Profesor de maestría ,8 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Seminario de Postgrado (06/2009 - 06/2009)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
De un teatro de resistencia a un teatro de elaboración del Trauma en Uruguay, 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - VENEZUELA

Ateneo de Caracas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (04/2001 - 04/2001)

Profesor ,12 horas semanales
Participación como docente en el Seminario: Entremiradas: Seminario de teoría teatral (La Escuela del buen Espectador II), junto a Marco de Marinis, Antonio Hormigón, Osvaldo Pellettieri y Leonardo Azparren

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(04/2001 - 04/2001)

Doctorado

Asignaturas:
Los nuevos caminos del teatro. Seminario de teoría teatral (La Escuela del buen Espectador II), 12 horas, Teórico
Areas de conocimiento:

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Sevilla

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/1992 - 12/1992)

Conferencista ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(12/1992 - 12/1992)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

Conferencias para Doctorado en la Universidad de Sevilla: a)"Dificultades para el análisis semiótico del espectáculo teatral: un modelo posible; b)El espacio teatral y su semantización: la relación adentro/afuera en La casa de Bernarda Alba., 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica del Teatro

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESPAÑA

Universitat de Valencia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/1992 - 12/1992)

Profesor ,12 horas semanales

Curso de Doctorado en la Universidad de Valencia (España) Departamento de Filología: "Teoría y práctica del teatro: el espacio teatral". Diciembre (12 horas).

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(11/2006 - 11/2006)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Augusto Boal y el Teatro Latinoamericano Contemporáneo, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Doctorado en la Universidad de Valencia (España) Departamento de Filología (12/1992 - 12/1992)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

Teoría y práctica del teatro: el espacio teatral, 12 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/1986 - 12/1986)

Profesor ,20 horas semanales
Profesor efectivo grado 5.

Funcionario/Empleado (08/1967 - 12/1986)

Profesor ,20 horas semanales
Profesor efectivo por concurso entre egresados del IPA

Funcionario/Empleado (08/1985 - 04/1986)

Adscripto a la Inspección de Literatura ,10 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1985 - 08/1985)

Inspector Nacional de Literatura ,40 horas semanales / Dedicación total

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - NO CORRESPONDE - URUGUAY

Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/1984 - 07/1984)

Prof. Seminario Postgrado ,6 horas semanales

Funcionario/Empleado (08/1983 - 12/1983)

Prof.Seminario de Postgrado ,8 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1977 - 12/1983)

Prof.Titular de Literatura Universal IV ,8 horas semanales

Funcionario/Empleado (04/1976 - 12/1983)

Profesor Tit. de Didáctica de la literatura ,8 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1979 - 12/1981)

Secretario Académ. Dpto.Invest.y Estud.Sup. ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(04/1984 - 08/1984)

Maestría

Asignaturas:

Seminario, El teatro del absurdo: Ionesco y Beckett, 40 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Contemporanea

(04/1976 - 12/1983)

Grado

Asignaturas:

Didáctica de la literatura, 8 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Didáctica de la literatura

(03/1977 - 12/1983)

Grado

Asignaturas:

Literatura Universal IV, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura general

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Moderna y Contemporánea

(12/1983 - 12/1983)

Maestría

Asignaturas:

Seminario, Marcel Proust: En busca del tiempo perdido, 40 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Contemporánea

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Ciclo de Conferencias sobre Literatura Anglosajona (07/1981 - 11/1981)

Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, Departamento de Investigación y Estudios Superiores

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Contemporánea

Ciclo de conferencias sobre Felisberto Hernández (07/1980 - 11/1980)

Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, Departamento de Investigación y Estudios Superiores

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Contemporánea

GESTIÓN ACADÉMICA

Secretario Académico (04/1979 - 12/1981)

Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, Departamento de Investigación y Estudios Superiores

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Contemporánea

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 4 horas

Carga horaria de investigación: 8 horas

Carga horaria de formación RRHH: 4 horas

Carga horaria de extensión: 2 horas

Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

El teatro como práctica social y como arte ocupa un lugar central en la producción simbólica de toda sociedad, sin embargo y a pesar de una rica tradición escénica la historiografía teatral uruguaya es muy escasa. En ese sentido las investigaciones sobre teatro que desarrollé en la FHCE, UDELAR, en régimen de DT (hasta julio de 2019) y posteriormente actualmente como docente contratado ponen particular énfasis en el estudio de los nuevos paradigmas escénicos, los procesos de creación de los espectáculos y su contexto de recepción, la jerarquización del espacio y el cuerpo, la reelaboración del tema de la violencia, la memoria y el imaginario social, con un análisis apoyado en fuentes directas y fuerte marco teórico (Jauss, Williams, Bourdieu, Ricoeur, Pellettieri, Lehmann, Pavis, Ubersfeld, De Marinis). Asimismo estudio el surgimiento de nuevos directores-dramaturgos, como Mariana Percovich, Iván Solarich, Sergio Blanco, Roberto Suárez, Marianella Morena, Gabriel Calderón, Sofía Etcheverry, Juan Sebastián Peralta, Santiago Sanguinetti. La investigación implicó, además del análisis de las obras dramáticas y su recepción crítica, y la revisión de la bibliografía socio-histórica y teórica, la formación de un archivo de textos dramáticos inéditos y de programas teatrales originales (digitalizados) desde 1954 hasta el 2002, un registro de estrenos teatrales (en planillas Excel) desde 1945 a 1994 inclusive (ver el sitio Anáforas), herramientas imprescindibles para toda periodización teatral que ha sido consultado por investigadores uruguayos y extranjeros (Cronología de estrenos teatrales en Uruguay 1045-1994). Mis últimas investigaciones se centraron

en el teatro uruguayo desde 1990, con un proyecto de investigación en régimen de DT hasta julio de 2019 y como profesor contratado desde agosto de 2019. Además he dirigido un grupo de investigación sobre "Florencio Sánchez hoy", con investigadores uruguayos y argentinos que culminó con la publicación de un libro (ver publicaciones) y soy coordinador y responsable de un grupo de investigación sobre dramaturgia uruguaya contemporánea en acuerdo con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. También elaboré dos antologías de teatro uruguayo del Siglo XXI (para Casa de las Américas, Cuba, y para Paso de Gato, México) y he publicado como autor o editor una veintena de libros, más de medio centenar de artículos sobre teatro en revistas especializadas y arbitradas, capítulos de libros y prólogos y presenté más de cuarenta ponencias y conferencias sobre teatro en congresos internacionales. En cuanto a formación de personal he dictado cursos y seminarios de maestría y doctorado en la FHCE, en la UBA y en la Universidad de Valencia. Actualmente dirijo cuatro tesis de maestría y una de doctorado. Asimismo, varios integrantes de los grupos de investigación son maestrandos de la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro (FHCE, UDELAR) que coordino desde 2008 y han participado en congresos internacionales con ponencias y publicado artículos académicos sobre teatro uruguayo. También organicé y dirigí en FHCE doce Coloquios Internacionales de Teatro en Montevideo, desde el 2005 hasta la fecha, con participación de importantes investigadores internacionales y la edición de varios libros, como forma de enriquecer la masa crítica sobre el tema. Al mismo tiempo, a partir de mis seminarios de Maestría y Doctorado en la UBA, investigadores argentinos presentaron trabajos sobre teatro uruguayo en congresos internacionales y en publicaciones especializadas. Importa señalar que en los últimos años predominan los artículos publicados por invitación, en lugar de su presentación en revistas arbitradas.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El teatro de Mario Benedetti. De la parodia y la caricatura a un ritual de violencia y muerte (Completo, 2013)

ROGER MIRZA

Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 77 Año XXXIX , p.:137 - 158, 2013

Palabras clave: Benedetti Teatro violencia dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lima/Boston

Escrito por invitación

ISSN: 02528843

Es un trabajo relevante en mi producción.

Scopus® WEB OF SCIENCE™

Desterritorialización y desubjetivación en Shanghai de Gabriel Peveroni (Completo, 2012)

ROGER MIRZA

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6/7 p.:249 - 257, 2012

Palabras clave: Teatro Peveroni Desterritorialización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

Presencia creciente de dramaturgia uruguaya de mujeres: cuerpo y voz en escena (Completo, 2012)

ROGER MIRZA

Teatro XXI. Revista del GETEA, v.: N° 32 AÑO XVIII , p.:21 - 31, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 03289230

[latindex](#)

Teatralidad, transcreación y polisistema. El ejemplo de Chaika (Completo, 2011)

ROGER MIRZA

Amerika, v.: 5/2011 2011

Palabras clave: teatro, transcreación, polisistema, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 21070806

DOI: [10.4000/amerika.2501](https://doi.org/10.4000/amerika.2501)

<http://amerika.revue.org/2501>

[latindex](#)

Den Pakt des Schweigens. Wie das Gegenwartstheater in Uruguay die Folgen der Kiktatur zen vervibeiten sucht. Romper el pacto de silencio. Cómo el teatro contemporáneo en Uruguay sigue lidiando con las consecuencias de la dictadura (Completo, 2010)

ROGER MIRZA

Theater der Zeit, v.: N° 9 p.:54 - 57, 2010

Palabras clave: Teatro Teatro uruguayo Dictadura en Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Berlin

ISSN: 1024XVII

www.theaterderzeit.de

Teatro y derechos humanos en el Uruguay de la posdictadura (Completo, 2008)

ROGER MIRZA

Encuentros Uruguayos, v.: 1 p.:123 - 132, 2008

Palabras clave: Teatro, derechos humanos, posdictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16885236

Los payasos de la espera y de los sueños. Los que ríen los últimos. (Completo, 2008)

ROGER MIRZA

Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico, N° 45 , p.:162 - 165, 2008

Palabras clave: contemporáneo Teatro Español Teoría y Crítica teatral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Irvin, California

ISSN: 1040438X

Un teatro de la disolución en la generación emergente de dramaturgos-directores uruguayos de la última década. Refuncionalización del mito y la tragedia en la escena uruguaya (Completo, 2007)

ROGER MIRZA

Teatro XXI. Revista del GETEA, v.: 1 24 XIII, p.:17 - 23, 2007

Palabras clave: Teatro Uruguay Generación Emergente Mito Tragedia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03289230

Una generación emergente de dramaturgos-directores en el teatro uruguayo contemporáneo (Completo, 2007)

ROGER MIRZA

Conjunto, 144, p.:37 - 44, 2007

Palabras clave: Uruguay teatro dramaturgos emergentes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Habana- Cuba

ISSN: 00105937

Teatro, posdictadura y derechos humanos. La difícil inscripción de lo traumático en la memoria colectiva (Completo, 2005)

ROGER MIRZA

Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral, 311, p.:127 - 136, 2005

Palabras clave: Uruguay, Teatro, Posdictadura, Memoria, Trauma,

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: aaaabbaa

Uruguay. Teatro, posdictadura y derechos humanos. La difícil inscripción de lo traumático (Completo, 2005)

ROGER MIRZA

Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral, 311, p.:127 - 136, 2005

Palabras clave: Teatro, Posdictadura, Memoria, Derechos Humanos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: aaaabbaa

Théâtre et imaginaire social: vieux mythes et nouveaux paradigmes de la scène uruguayenne (Completo, 2005)

ROGER MIRZA

Les langues néolatines, 334, p.:61 - 82, 2005

Palabras clave: Teatro Uruguay imaginario mito paradigma

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Francia

ISSN: 01847570

Relatos, construcción y ritmos narrativos (Completo, 2005)

ROGER MIRZA

Revista Uruguaya de Psicoanálisis, 101, p.:100 - 109, 2005

Palabras clave: relatos historia ficción fragmentación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narratología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 04848268

Pedro y el Capitán de Mario Benedetti: El ritual de la muerte (Completo, 2003)

ROGER MIRZA

Teatro XXI. Revista del GETEA, 15 V, p.:5 - 9, 2003

Palabras clave: Teatro, Represión, Benedetti

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03289230

[latindex](#)

Transgresión y diversidad de voces en la dramaturgia femenina uruguaya (Completo, 2003)

ROGER MIRZA

Teatro al Sur, 24, p.:28 - 34, 2003

Palabras clave: teatro, dramaturgia femenina, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: aaaaaabb

El teatro uruguayo: la hora de los jóvenes. La estética de la disolución (Completo, 2002)

ROGER MIRZA

Teatro, 68 XXIII, p.:72 - 79, 2002

Palabras clave: Teatro, Uruguay, Jóvenes, Disolución

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: aaaabbbba

Una dramaturgia emergente en el teatro uruguayo. Continuidades y rupturas (Completo, 2002)

ROGER MIRZA

Teatro al Sur, 23, p.:32 - 36, 2002

Palabras clave: Teatro, Uruguay, dramaturgia, emergente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

ISSN: aaaaaabb

Modernización y politización del sistema uruguayo de los sesenta (Completo, 2001)

ROGER MIRZA

Imagen de la cultura y el arte Latinoamericana, 3 III, p.:33 - 68, 2001

Palabras clave: Uruguay, teatro, modernización, sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 1515713x

La crítica en escena (Completo, 1999)

ROGER MIRZA

Teatro XXI. Revista del GETEA, v.: 9 año IV, p.:17 - 21, 1999

Palabras clave: Teatro, crítica, teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03289230

Estética del impacto y el estímulo inmediato (Completo, 1999)

ROGER MIRZA

Teatro al Sur, 11, p.:37 - 39, 1999

Palabras clave: Teatro contemporáneo, estética, impacto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: aaaaaabb

Le théâtre en Uruguay (Completo, 1999)

ROGER MIRZA

La revue du Théâtre, 23, p.:38 - 43, 1999

Palabras clave: Teatro contemporáneo, Uruguay, historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Paris

ISSN: aaaabbbb

Recepción productiva del teatro francés en el Uruguay (Completo, 1998)

ROGER MIRZA

Apuntes, 113, p.:49 - 57, 1998

Palabras clave: Teatro, Francia, Uruguay, recepción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 07164440

Oratorio a varias voces (Completo, 1997)

ROGER MIRZA

Apuntes, 112, p.:99 - 101, 1997

Palabras clave: Teatro chileno, Alfredo Castro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 07164440

La traducción como antropofagia cultural (Completo, 1996)

ROGER MIRZA

Teatro al Sur, 5 III, p.:26 - 29, 1996

Palabras clave: Traducción, teatro, recepción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la traducción teatral

Medio de divulgación: Papel

ISSN: aaaaaabb

Diversification des recherches et des styles (Completo, 1996)

ROGER MIRZA

Teatro al Sur, p.:53 - 62, 1996

Palabras clave: Teatro, Uruguay, tendencias, estilos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: aaaaaabb

De Molière à Koltès et Novarina (Completo, 1996)

ROGER MIRZA
Teatro al Sur, p.:77 - 82, 1996
Palabras clave: Teatro francés, teatro uruguayo, recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: aaaaaabb

Desgarramiento y polifonía: el crítico y el espectáculo (Completo, 1994)

ROGER MIRZA
Repertorio, 30-31 , p.:11 - 13, 1994
Palabras clave: Teatro, crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN: aaaaabbb

Uruguay: prácticas escénicas en el teatro contemporáneo (Completo, 1994)

ROGER MIRZA
Teatro al Sur, 1 , p.:43 - 53, 1994
Palabras clave: Teatro contemporáneo, Uruguay, tendencias
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: aaaaaabb

Ambigüedad de los límites en la representación teatral (Completo, 1992)

ROGER MIRZA
Revista Uruguaya de Psicoanálisis, v.: 75 p.:141 - 149, 1992
Palabras clave: teatro, fronteras, ambigüedad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 04848268

El sistema teatral uruguayo de la última década ¿un cambio de paradigma? (Completo, 1992)

ROGER MIRZA
Latin American Theatre Review, v.: 25/2 p.:181 - 190, 1992
Palabras clave: Teatro, Uruguay, nuevos paradigmas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: University of Kansas
ISSN: 00238813

WEB OF SCIENCE™

Una versión posible se convierte en inolvidable espectáculo (Completo, 1990)

ROGER MIRZA
La Escena Latinoamericana , 4 , p.:39 - 46, 1990

Palabras clave: Teatro, Uruguay, Fuenteovejuna, versión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: aaaaaaab

"Una versión posible se convierte en inolvidable espectáculo [ampliado en Relectura, ideologización y sistema brechtiano. ponencia en Congreso de Teatro Clásico en Alicante, 1992], sobre la adaptación de Fuenteovejuna de Lope por Antonio Larreta y Dervy Vilas (Montevideo, El Galpón, 1969),

Desacralización y denuncia en El Herrero y la Muerte de M.Rein y J.Curi y Los cuentos del final de C.M. Varela (Completo, 1989)

ROGER MIRZA

La Escena Latinoamericana , 2 , p.:52 - 59, 1989

Palabras clave: Teatro, Curi, Rein, Varela

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: aaaaaaab

Análisis de dos espectáculos centrales del teatro uruguayo bajo la dictadura. El Herrero y la Muerte de Jorge Curi y Mercedes Rein y Los cuentos del final de Carlos Manuel Varela.

Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral (Completo, 1987)

ROGER MIRZA

Semiosis, C.i.l.l. Seminario de Semiótica, 19 , p.:163 - 171, 1987

Palabras clave: semiótica, teatro, espacio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad Veracruzana

ISSN: aaaaaaaa

NO ARBITRADOS

Acciones y reacciones en escena. La palabra encarnada (Completo, 2003)

ROGER MIRZA

Assaig de Teatre. Revista de, 36 , p.:59 - 68, 2003

Palabras clave: Teatro, Palagra, Cuerpo, escena

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 11347643

La indagación de la palabra (Completo, 1999)

ROGER MIRZA

Teatro al Sur, 12 VI, p.:29 - 33, 1999

Palabras clave: Teatro, dramaturgia, Castillo, Varela

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: aaaaaabb

El estatuto del referente y el conjuro de la presencia en Un sueño realizado de Juan Carlos Onetti (Completo, 1995)

ROGER MIRZA

Revista Uruguaya de Psicoanálisis, v.: 82 p.:147 - 158, 1995

Palabras clave: Onetti,cuento, sueño, referente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narratología, semiótica

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 04848268

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Mario Benedetti. De la parodia y la caricatura a un ritual de violencia y muerte (Completo, 2013)

ROGER MIRZA

Revista de Critica Literaria Latinoamericana, 2013

Palabras clave: benedetti teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / profesor de literatura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Chicago

ISSN: 02528843

Presencia creciente de una dramaturgia uruguaya de mujeres: cuerpo y voz en escena. (Completo, 2011)

ROGER MIRZA

Teatro XXI. Revista del GETEA, 2011

Palabras clave: Dramaturgia Uruguay contemporánea Dramaturgia de mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03289230

Desterritorialización y Desobjetivación en algunas prácticas teatrales contemporáneas (Completo, 2011)

ROGER MIRZA

Teatro XXI. Revista del GETEA, 2011

Palabras clave: Sujeto Territorio Globalización Teatro Uruguayo contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03289230

LIBROS

De la isla al mundo: acercamientos a la obra de Carlos Liscano (Participación , 2019) Trabajo relevante

ROGER MIRZA

Edición: 1ª,

Editorial: Editions des archives contemporaines, France

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [10.17184/eac.1877](https://doi.org/10.17184/eac.1877)

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro Uruguayo Contemporáneo Carlos Liscano Memoria colectiva

Reconstrucción del sujeto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9782813002761

Capítulos:
El teatro y la (re)construcción del sujeto y la memoria colectiva
Organizadores: Fatiha Idmhand
Página inicial 223, Página final 234

Teatro uruguayo contemporáneo. Una estética de la desintegración (Participación , 2018)

ROGER MIRZA
Edición: 1ª, Serie Análisis teatral nº 7
Editorial: Antígona, Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Teatro Uruguayo contemporáneo Dramaturgia Nuevas estéticas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-16923-78-6
<https://edicionesantigona.com/>

Capítulos:
Teatro uruguayo contemporáneo. Una estética de la desintegración
Organizadores: José Luis García Barrientos
Página inicial 15, Página final 31

Teatro uruguayo contemporáneo. Una estética de la desintegración (Participación , 2018)

ROGER MIRZA
Edición: 1ª, Serie Análisis teatral nº 7
Editorial: Antígona, Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Teatro Uruguayo Contemporáneo Gabriel Calderon Dramaturgia Tragedia y farsa
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-16923-78-6
<https://edicionesantigona.com/>

Capítulos:
Tragedia y farsa. Dramaturgia de Mi muñequita
Organizadores: José Luis García Barrientos
Página inicial 245, Página final 262

Teatro uruguayo contemporáneo. Una estética de la desintegración (Participación , 2018)

ROGER MIRZA
Edición: 1ª, Serie Análisis teatral nº 7
Editorial: Antígona, Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Teatro Uruguayo Contemporáneo Gabriel Calderón Dramaturgia Nuevas estéticas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-16923-78-6
<https://edicionesantigona.com/>

Capítulos:
Claves de la dramaturgia de Gabriel Calderón
Organizadores: José Luis García Barrientos
Página inicial 263, Página final 275

Théâtre contemporain dans les Amériques. Une scène sous la contrainte (Participación ,

2015) Trabajo relevante

ROGER MIRZA

Edición: 1,

Editorial: Peter Lang, Bruxelles

Tipo de publicación: Investigación

DOI: <https://doi.org/10.3726/978-3-0352-6515-6>

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro Uruguayo Siglo XXI Violencia Sujeto acritico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-3-0352-9881-9

Este trabajo se origina en una conferencia dictada en Lille (11 de mayo, 2012), Université Charles De Gaulle. Lille 3: 'Stratégies de certaines pratiques de la scène théâtrale uruguayenne, face à la violence et la subjectivité menacée: depuis l'Etat totalitaires des années 70 et 80 jusqu'à la désymbolisation, désobjectivation et imposition d'un sujet acritique dans la société contemporaine ?.

Capítulos:

Le théâtre uruguayen face à la violence: depuis l'État totalitaire des années 1970 et 1980 à l'imposition d'un sujet a-critique des premières années du XXI siècle

Organizadores: Cécile Chantraine Braillon, Fatiha Idmhand, Norah Giraldi Dei Cas

Página inicial 63, Página final 73

Poéticas del disenso. (Participación , 2014)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: dramaturgia tragedia estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789505566150

Capítulos:

Una dramaturgia de la contemporaneidad. Estéticas trágicas revisitadas

Organizadores: Marina Sikora y Martín Rodríguez

Página inicial 109, Página final 114

Representaciones y acontecimientos (Participación , 2013)

ROGER MIRZA

Edición: 1ª,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Teatro Uruguay Benedetti

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Teoría e historia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789505894

Capítulos:

Desterritorialización y desobjectivación en algunas prácticas teatrales contemporáneas. Shanghai de Gabriel Peveroni y El examen de Carlos Reherrmann

Organizadores: Marina Sikora y Martín Rodríguez

Página inicial 139, Página final 147

Pensar la escena. Homenaje a Osvaldo Pellettieri (Participación , 2013)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: Corregidor, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatralidad, polisistema, Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789500520782

Capítulos:

Teatralidad, traducción y polisistema en la escena contemporánea del Río de la Plata

Organizadores: Marina Sikora y Martín Rodríguez

Página inicial 149, Página final 156

Territorios teatrales (Participación , 2012)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: Galerna/Facultad de Filosofía y Letras/ UBA, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro representación uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978950555740

Capítulos:

Exceso de teatralidad y rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 61, Página final 66

(Participación , 2011)

ROGER MIRZA

Edición: ,

Editorial: ,

Palabras clave: Teatro, historia, América Latina, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Introducción: el teatro uruguayo en los años sesenta

Organizadores:

Página inicial , Página final

Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas (Libro compilado Libro , 2011)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 293

Edición: ,

Editorial: Dpto de Publicaciones de la UCUR, Montevideo

Palabras clave: Teatro dramaturgia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974007833

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Libro seleccionado por el Comité de Referato de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR. Publicado por la Universidad de la República. Biblioteca Plural.

El Teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad (Libro compilado Compilación , 2011)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 261

Edición: .

Editorial: FHCE, UdeLaR - CSIC, Montevideo

Palabras clave: Teatro Uruguay historia Teoría teatral Años sesenta Teatro Latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974984745

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Antología de teatro latinoamericano (Participación , 2010)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 3

Edición: 1,

Editorial: Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires

Palabras clave: teatro uruguay ahunchain

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789879433812

Capítulos:

Alvaro Ahunchain: una apuesta al riesgo

Organizadores: Lola Proaño y Gustavo Geirola

Página inicial 339, Página final 344

Antología de teatro latinoamericano (Participación , 2010)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 3

Edición: 1,

Editorial: Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires

Palabras clave: teatro uruguay carlos maggi

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0789879433812

Capítulos:

Carlos Maggi: un dramaturgo canónico

Organizadores: Lola Proaño, Gustavo Geirola

Página inicial 403, Página final 408

Búsquedas y discursos (Participación , 2010)

ROGER MIRZA

Edición: .

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:
Teatro uruguayo contemporáneo. Efectos de memoria
Organizadores: Osvaldo Pellettieri (Editor)
Página inicial 161, Página final 168

Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007) (Participación , 2010)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 3
Edición: .
Editorial: INTeatro, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro uruguayo Contexto histórico Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789879433812

Capítulos:
El Uruguay contemporáneo: una modernización accidentada (Contexto histórico)
Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola
Página inicial 333, Página final 338

Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007) (Participación , 2010)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 3
Edición: .
Editorial: INTeatro, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro uruguayo Postdictadura en Uruguay Raquel Diana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789879433812

Capítulos:
Raquel Diana. Dramaturgia femenina de la postdictadura
Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola
Página inicial 373, Página final 376

Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007) (Participación , 2010)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 3
Edición: .
Editorial: INTeatro, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro uruguayo Mauricio Rosencof
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789879433812

Capítulos:
Mauricio Rosencof: un testimonio ineludible
Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola
Página inicial 449, Página final 454

Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007) (Participación , 2010)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 3
Edición: .
Editorial: INTeatro, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro uruguayo Mariana Percovich Generación de los 90 en Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789879433812

Capítulos:
Mariana Percovich y la generación emergente de los noventa
Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola
Página inicial 429, Página final 433

Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007) (Participación , 2010)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 3
Edición: .
Editorial: INTeatro, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro uruguayo Carlos Manuel Varela
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789879433812

Capítulos:
Carlos Manuel Varela: puente entre los sesenta y el dos mil
Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola
Página inicial 473, Página final 477

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente (Participación , 2009)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo
Palabras clave: Teatro Dictadura Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974550568

Capítulos:
La escena teatral uruguaya. Otras historias, otras memorias
Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi
Página inicial 23, Página final 34

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente (Participación , 2009)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: 1ª,
Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Teatro, memoria, postdictadura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974550568
Es uno de mis trabajos relevantes sobre el teatro y la memoria en la postdictadura

Capítulos:
Escenificaciones de la memoria en el teatro de la postdictadura
Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi (Co-editor)
Página inicial 37, Página final 85

Teatro, memoria e identidad. (Libro compilado Catálogo , 2009)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 370
Edición: .
Editorial: FHCE, UdelAR - CSIC, Montevideo
Palabras clave: Teatro historia Teoría teatral Memoria
Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974968042
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

La dictadura contra las tablas. Teatro Uruguayo e historia reciente (Libro compilado Compilación , 2009)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 327
Edición: ,
Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Teatro Dictadura en Uruguay Historia reciente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974550568
Es uno de los cinco trabajos más importantes en mi producción

Perspectivas teatrales (Participación , 2008)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: 1ª,
Editorial: Galerna, Buenos Aires
Palabras clave: violencia representación teatro contemporáneo Calderón
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789505565351
Financiado por la Editorial Galerna, Buenos Aires.

Capítulos:
Violencia y representación en la escena contemporánea (con un ejemplo uruguayo: Mi muñequita de Gabriel Calderón)
Organizadores: Osvaldo Pelletieri
Página inicial 143, Página final 151

Teatro a punta de lanza de Mauricio Rosencof (Participación , 2007)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fin de Siglo, Montevideo
Palabras clave: Teatro Rosencof Las ranas Los caballos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974493957
Introducción a Teatro a punta de lanza de Mauricio Rosencof. Contiene Las ranas y Los caballos.

Capítulos:
El poder transformador de los sueños ante los desafíos de lo real. Introducción a Teatro a punta de lanza de Mauricio Rosencof
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 54

Teatro Rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. (Libro compilado Libro , 2007)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 414
Edición: 1ª,
Editorial: FHCE - UdeLaR, Montevideo
Palabras clave: Teatro uruguayoteatro argentino dramaturgia Teoría teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974003781

El libro retoma una selección de las ponencias del I Coloquio Internacional de Teatro organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias (FHUCE, UdelsaR), en Montevideo, en octubre 2005.

Huellas escénicas (Participación , 2007)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo Brecht modelo brechtiano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789505565207

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

Productividad del modelo brechtiano en el teatro uruguayo contemporáneo

Organizadores: Osvaldo Pelletieri

Página inicial 107, Página final 118

La escena bajo vigilancia. Teatro, dictadura y resistencia. Un microsistema teatral emergente en el Uruguay de la dictadura (Libro publicado Texto integral , 2007)

Trabajo relevante

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 377

Edición: 1ª,

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Dictadura Teatro uruguayo Resistencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974104945

Escrito a partir de mi tesis doctoral aprobada en la U.B.A. con recomendación de publicación Apoyo financiero de Banda Oriental.

Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses. Reflexiones desde Montevideo (Participación , 2007)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Palabras clave: Proust Borges Memoria Funes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Comparatismo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675018

Capítulos:

Modulaciones de la memoria: A la recherche du temps perdu de Proust y Funes el memorioso de Borges

Organizadores: Linardi y Risso

Página inicial 109, Página final 119

La gata. (Participación , 2006)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: Narrativa Colette Gata Humano Frontera
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974104238

Capítulos:
Un sutil deslizamiento de las fronteras entre lo animal y lo humano. Prólogo para Colette, La gata.
Organizadores:
Página inicial 100, Página final 200

Una cita con Calígula (Participación , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: Artefato, Montevideo
Palabras clave: Teatro Cuerpo Texto dramático Deseo Poder Roberto Suárez
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Danza de los cuerpos entre deseo y poder. Prólogo a Una cita con Calígula de Roberto Suárez.
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 5, Página final 8

Don Juan el lugar del beso (Participación , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: Artefato, Montevideo
Palabras clave: Teatro Fragmentación Don Juan Texto dramático Marianella Morena
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Estética de la fragmentación y el vacío. Prólogo a Don Juan el lugar del beso de Marianella Morena
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 5, Página final 6

Mi muñequita (Participación , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: Artefato, Montevideo
Palabras clave: violencia Tragedia Farsa Texto dramático Gabriel Calderón
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Tragedia y farsa. Teatralizar la violencia. Prólogo a Mi muñequita de Gabriel Calderón.
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 5, Página final 6

Prometeo y la jarra de Pandora (Participación , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: Artefato, Montevideo

Palabras clave: Teatro Uruguay Texto dramático Mito Carlos Rehermann Desacralización
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Mitos desacralizados. Prólogo a Prometeo y la jarra de Pandora de Carlos Rehermann.
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 5, Página final 6

Prometeo y la jarra de Pandora de Carlos Reherman. Mitos desacralizados (Prólogo). (Libro compilado Libro , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 63
Edición: ,
Editorial: Artefacto, Montevideo
Palabras clave: Teatro uruguayo Prometeo Pandora Reherman
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Responsable de la edición del libro de Reherman. También autor del prólogo

Una cita con Calígula (crónica de una conspiración) de Roberto Suárez. Danza de los cuerpos entre deseo y poder. (Prólogo) (Libro compilado Libro , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 63
Edición: ,
Editorial: Artefacto, Montevideo
Palabras clave: Teatro uruguayo Suárez Calígula cuerpos conspiración
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Responsable de la edición. También autor del prólogo.

Don Juan el lugar del beso de Marianella Morena. Estética de la fragmentación y el vacío (prólogo). (Libro compilado Catálogo , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 47
Edición: ,
Editorial: Artefacto, Montevideo
Palabras clave: Fragmentación Don Juan vacío estética Morena
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Editor de Don Juan, el lugar del beso de Marianella Morena. También autor del prólogo

Mi muñequita (la farsa) de Gabriel Calderón. Tragedia y farsa. Teatralizar la violencia. (Prólogo). (Libro compilado Libro , 2006)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 47
Edición: ,
Editorial: Artefacto, Montevideo
Palabras clave: Teatro uruguayo Calderón Mi muñequita Tragedia Farsa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Responsable de la edición. También autor del prólogo.

Silla de papel (Participación , 2006)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: AGediciones, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974682318

Capítulos:

Una estética de la disolución. La dramaturgia emergente entre los dos milenios: 1998-2002

Organizadores: Luis Marcelo Pérez

Página inicial 21, Página final 31

Escenas latinoamericanas (Participación , 2006)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: edicionesartedelsur, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayoprácticas escénicas contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9872280444

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

Algunas prácticas escénicas en el teatro uruguayo contemporáneo

Organizadores: Halima Tahan

Página inicial 141, Página final 160

Escenas latinoamericanas (Participación , 2006)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: edicionesartedelsur, Buenos Aires

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9872280444

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

Polifonía en el teatro en el Uruguay

Organizadores: Halima Tahan

Página inicial 161, Página final 170

Ibsen y la modernidad (Participación , 2006)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Ibsen Casa de muñecas Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505564996

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

La recepción de la Casa de muñecas en Montevideo en 1989

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 143, Página final 155

Texto y contexto teatral (Participación , 2006)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna - UBA, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay Rosencof

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505564958

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

Relato, texto dramático y espectáculo teatral. ¿un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 115, Página final 122

Yocasta de Mariana Percovich. Creación dramática y espacio escénico (prólogo) (Libro compilado Libro , 2006)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 46

Edición: ,

Editorial: Artefato, Montevideo

Palabras clave: Dramaturgia uruguaya Mariana Percovich Yocasta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Editor de Yocasta de Mariana Percovich. También autor del prólogo.

Uruguay. Écritures dramatiques daujourd'hui (Libro compilado Otra , 2005)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 292

Edición: 1ª,

Editorial: Indigo, Paris

Palabras clave: Uruguay dramaturgia Antología Cruces Miradas Puentes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 914378823

Antología de nueve obras de autores dramáticos uruguayos traducidos al francés con una introducción, realizada en colaboración con Françoise Thanas y dos traductores franceses.

Écritures dramatiques daujourd'hui (Participación , 2005)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Indigo, Paris

Palabras clave: Teatro Uruguay Traducción Antología Francés

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 2914378823

Regards croisés (con Françoise Thanas). Introducción para Écritures dramatiques daujourdhui (una selección de nueve dramturgos uruguayos traducidos al francés).

Capítulos:

Regards croisés. Introducción para Écritures dramatiques daujourdhui

Organizadores: Roger Mirza et Françoise Thanas

Página inicial 11, Página final 15

Yocasta de Mariana Percovich. (Participación , 2005)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Artefato, Montevideo

Palabras clave: Mariana Percovich Yocasta Tragedia Texto dramático Mito Espacio escénico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Creación dramática y espacio escénico. Prólogo a Yocasta de Mariana Percovich.

Organizadores: Roger Mirza

Página inicial 5, Página final 16

La palabra entre nosotras (Participación , 2005)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: Uruguay dramaturgia Mujer Transgresión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974103754

Trata sobre la dramaturgia de mujeres en el Uruguay contemporaneo.

Capítulos:

Transgresión y diversidad en la dramaturgia uruguaya de mujeres

Organizadores: Isabel de Tesisanos et al

Página inicial 247, Página final 260

Teatro, memoria y ficción (Participación , 2005)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay Memoria Represión Ficción Acontecimiento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505564716

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

Ficción escénica y construcción del acontecimiento. Elena Quinteros, presente de Marianela Morena y Gabriela Iribarren. Montevideo, 2003

Organizadores: O.Pelletieri

Página inicial 119, Página final 126

20 años de democracia. Uruguay 1985-2005: Miradas múltiples (Participación , 2005) Trabajo relevante

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Taurus, Montevideo
Palabras clave: Teatro Uruguay Imaginario Democracia Posdictadura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974950430

Capítulos:
Imaginario social y escena uruguaya
Organizadores: Gerardo Caetano
Página inicial 523, Página final 549

Gigi. La dama del fotógrafo (Participación , 2005)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: Narrativa Cuerpo Colette Francia Seducción Palabra
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974103940

Capítulos:
Las artes de la seducción: el cuerpo y la palabra. Prólogo para Colette. Gigi. La dama del fotógrafo
Organizadores: Banda Oriental
Página inicial 7, Página final 12

Reflexiones sobre el teatro (Participación , 2004)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Galerna, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro Uruguay Posdictadura Trauma Elaboración
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9505564611
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,

Capítulos:
Construcción y elaboración de lo traumático en el teatro de la postdictadura en el Uruguay
Organizadores: Osvaldo Pelletieri
Página inicial 97, Página final 105

The World of Theatre. 2003 Edition (Participación , 2003)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: International Theatre Institute. Bangladesh Center, Bangladesh
Palabras clave: Teatro Uruguay contemporáneo 1999-2002
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 15642208
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,

Capítulos:
Uruguay (1999-2002)
Organizadores: Ian Herbert ed. Bangladesh

Escena y realidad (Participación , 2003)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay Cuerpo Palabra Escena

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 950556449

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

La palabra y el cuerpo en el espacio teatral

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 31, Página final 39

Imagen del teatro (Participación , 2002)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay Dictadura Censura Poder Orígenes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505564325

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

Poder y censura en el teatro uruguayo. Dos momentos claves: los orígenes y la dictadura de los setenta

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 143, Página final 155

Slaughter (Participación , 2002)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Skené, Paris

Palabras clave: Teatro Uruguay violencia Emergente Sergio Blanco

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974394503

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Autor uruguayo residente en Francia, estrenado principalmente en Montevideo. Edición de autor.

Capítulos:

Escritura en tensión para un teatro de la violencia. Prólogo a Slaughter.

Organizadores: Sergio Blanco

Página inicial 8, Página final 18

Tendencias críticas en el teatro (Participación , 2001)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay Vanguardia Francisco Espínola

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9505564379
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,

Capítulos:
Un caso de teatro de vanguardia en el Uruguay de los treinta: La fuga en el espejo de Francisco Espínola
Organizadores: Osvaldo Pellettieri
Página inicial 129, Página final 142

Creá imbécil. Teatro completo 1979-2001 (Participación , 2001)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Edición de autor, Montevideo
Palabras clave: Teatro Uruguay Ahunchain Obra completa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Alvaro Ahunchain: una apuesta al riesgo. Prólogo a Creá imbécil. Teatro completo 1979-2001
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 11

Diccionario del teatro uruguayo I Autores y directores, 1940-2000. (Participación , 2001)

ROGER MIRZA
Edición: ,
Editorial: Cal y Canto, Montevideo
Palabras clave: Teatro Uruguay Diccionario
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
El diccionario y la historiografía teatral uruguaya. Prólogo al Diccionario del teatro uruguayo I Autores y directores, 1940-2000
Organizadores: María Rosa Carabajal y Jorge Pignataro
Página inicial 5, Página final 7

itinerarios del teatro latinoamericano (Participación , 2000)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Galerna, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro contemporáneo ambigüedad Identificación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9505564412
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,

Capítulos:
La escena contemporánea: entre la ambigüedad y la fragmentación de las identificaciones
Organizadores: Osvaldo Pellettieri
Página inicial 23, Página final 32

Indagaciones sobre el fin de siglo (Participación , 2000)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Siglo XIX multiculturas heterogeneidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505563973

Capítulos:

Heterogeneidad y multiculturas en el teatro uruguayo de mediados del siglo XIX

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 63, Página final 75

Uruguay: imaginarios culturales (Participación , 2000)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Trilce, Montevideo

Palabras clave: Teatro Uruguay historia Siglo XIX Revisión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974322235

Capítulos:

Para una revisión de la historia del teatro uruguayo, desde los orígenes hasta 1900

Organizadores: Hugo Achugar y Mabel Moraña

Página inicial 179, Página final 2002

Florencio Sánchez entre las dos orillas (Libro compilado Compilación , 1998)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 167

Edición: 1ª,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo Teatro rioplatense Florencio Sánchez

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505563876

Coeditor con Osvaldo Pellettieri, incluye cinco artículos uruguayos y cinco argentinos sobre Florencio Sánchez, además de un prólogo uruguayo y uno argentino.

El teatro y su crítica (Participación , 1998)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay contemporáneo contradicciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505563787

Capítulos:

Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 91, Página final 104

La dramaturgia en Iberoamérica: Teoría y práctica teatral (Participación , 1998)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,
Editorial: Galerna/GETEA/CITI, Buenos Aires
Palabras clave: Uruguay dramaturgia contemporánea 1985-1996
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9505563795

Capítulos:
Voces encontradas en la dramaturgia uruguaya contemporánea (1985-1996)
Organizadores: Osvaldo Pellettieri y Eduardo Rovner
Página inicial 179, Página final 188

Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo II. Una literatura en movimiento (Poesía, teatro y otros géneros) (Participación , 1997)

ROGER MIRZA
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: Teatro Uruguay historia contemporánea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
El teatro: de la refundación a la crisis; 1937-1973
Organizadores: Heber Rabiolo, Pablo Rocca
Página inicial 199, Página final 219

El teatro y su mundo (Participación , 1997)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Galerna-UBA, Buenos Aires
Palabras clave: Teatro Uruguay Dictadura Sujeto Heroe antihéroe
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 950556368
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,

Capítulos:
Héroes y antihéroes, la problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia
Organizadores: Osvaldo Pellettieri
Página inicial 87, Página final 98

Situación del teatro uruguayo contemporáneo. (Libro compilado Catálogo , 1996)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 120
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: Teatro Uruguay contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Situación del teatro uruguayo contemporáneo (Participación , 1996)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: E.B.O., Montevideo

Palabras clave: Teatro Uruguay contemporáneo tendencias
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 31, Página final 44

Uruguay literario (Participación , 1996)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Casa de América, Madrid
Palabras clave: Teatro Uruguay contemporáneo Continuidades Rupturas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8488490011
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,

Capítulos:
Continuidades y rupturas en el teatro uruguayo contemporáneo
Organizadores:
Página inicial 71, Página final 77

La puesta en escena en América Latina. Teoría y práctica teatral (Participación , 1995)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Galerna, Getea (UBA), Buenos Aires
Palabras clave: Teatro Uruguay contemporáneo polifonía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9505563477

Capítulos:
Intensa polifonía en el sistema teatral uruguayo contemporáneo
Organizadores: Osvaldo Pellettieri, Eduardo Rovner
Página inicial 129, Página final 141

Uruguay: cuentas pendientes (Participación , 1995) Trabajo relevante

ROGER MIRZA
Edición: ,
Editorial: Trilce, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Teatro Uruguay Dictadura Memoria desmemoria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teoría e historia del teatro contemporáneo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974321247

Capítulos:
Memoria, desmemoria, dictadura. Una perspectiva desde el sistema teatral
Organizadores: Alvaro Rico
Página inicial 121, Página final 132

Teatro Latinoamericano de los 70 (Participación , 1995)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Corregidor, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay Periodización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9500508648

Capítulos:

Notas para una caracterización y periodización de la producción espectacular uruguaya durante la dictadura

Organizadores: O. Pelletieri

Página inicial 235, Página final 245

El teatro y los días. Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino (Participación , 1995)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Galerna, Buenos Aires

Palabras clave: Teatro Uruguay Dictadura Heroe Espacio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9505563396

Capítulos:

El espacio y el héroe en el teatro bajo la dictadura en el Uruguay. 1973-1984

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Página inicial 255, Página final 264

Interpretar, conocer, crear. Diálogo desde la interdisciplina. (Participación , 1994)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Trilce, Montevideo

Palabras clave: Teoría Traducción Literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la traducción

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974320909

Capítulos:

Traducción e interpretación

Organizadores:

Página inicial 117, Página final 126

.) Das moderne Theater Lateinamerikas (Participación , 1993)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Frankfurt am Main, Verweuert Verlag, Frankfurt

Palabras clave: Teatro Uruguay Dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Das Theater Uruguays unter der Diktatur von 1973-1984 mit einem Ausblick auf die Zeit bis 1990

Organizadores: Wilfried Floeck/Karl Kohut (Hrsg.)

Página inicial 142, Página final 154

.) Das Theater Uruguays unter der Diktatur von 1973-1984 mit einem Ausblick auf die Zeit bis 1990 (Participación , 1993)

hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano. (Participación , 1993)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Frankfurt am Main, Verveuert Verlag, Frankfurt

Palabras clave: Teatro Uruguay transformación paradigma década del 80 sistema

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 3893543511

Capítulos:

Transformaciones y permanencias en el sistema teatral uruguayo en la década del 80 ¿Un cambio de paradigma?

Organizadores: Alfonso y Fernando de Toro eds.

Página inicial 47, Página final 58

Teatro uruguayo contemporáneo. Antología (Participación , 1992)

ROGER MIRZA , CARLOS CIPRIANI

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Fondo de Cultura Económica, Ministerio de Cultura, Madrid

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 8437503191

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Cooperación,

Capítulos:

Cronología. Política, Cultura, Teatro.

Organizadores: Roger Mirza

Página inicial 66, Página final 143

Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe. (Libro compilado Catálogo , 1992)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 162

Edición: ,

Editorial: Instituto Internacional del Teatro, Montevideo

Palabras clave: dramaturgia Puesta en escena América Latina Caribe

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Teatro uruguayo contemporáneo. Antología (Libro compilado Compilación , 1992)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 1112

Edición: ,

Editorial: Fondo de Cultura Económica, Ministerio de Cultura, Madrid

Palabras clave: Teatro Uruguay contemporáneo Antología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 8437503191

Stéphane Mallarmé. Correspondencia. (Libro publicado Otra , 1992)

ROGER MIRZA

Edición: ,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Stéphane Mallarmé. Correspondencia. (Introducción, selección, traducción y notas). Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. (Publicación del Departamento de Publicaciones de la facultad).

Teatro uruguayo contemporáneo. Antología (Participación , 1992) Trabajo relevante

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Fondo de Cultura Económica, Ministerio de Cultura, Madrid

Palabras clave: Teatro Uruguay historia contemporáneo Transgresión Naturalismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 8437503191

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Cooperación,

Capítulos:

El naturalismo y sus transgresiones

Organizadores: Roger Mirza

Página inicial 13, Página final 64

Teatro uruguayo. Premios Florencio (dramaturgia). 1985, 1986, 1987. (Libro compilado Catálogo, 1991)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 141

Edición: .

Editorial: ACTU, Signos, Montevideo

Palabras clave: Teatro Uruguay dramaturgia Premios Florencio autor nacional 1985-1987

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Teatro uruguayo. Premios Florencio (dramaturgia). 1981, 1982, 1983. (Libro compilado Catálogo, 1989)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 193

Edición: .

Editorial: ACTU, Signos, Montevideo

Palabras clave: Teatro Uruguay dramaturgia Premios Florencio autor nacional 1981-1983

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

La poética de Stéphane Mallarmé (Libro publicado Otra, 1989)

ROGER MIRZA

Edición: .

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

La poética de Stéphane Mallarmé (Introducción, selección, traducción y notas de textos teóricos). Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. (Publicación interna de la Facultad).

Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica. (Participación , 1988)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 4

Edición: ,

Editorial: F.C.E. Centro de Documentación teatral (Min.Cult.España), Madrid

Palabras clave: Teatro Uruguay Memoria contemporáneo Antología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 87075045

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

Diecisiete espectáculos para la memoria

Organizadores: Moisés Pérez Coterillo

Página inicial 208, Página final 211

Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica. (Participación , 1988)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 4

Edición: 1,

Editorial: Centro de Documentación Teatral, Madrid

Palabras clave: Teatro Uruguay Resistencia Represión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 87075045

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

El teatro uruguayo: entre la represión y la resistencia: 1973-1984

Organizadores: Moisés Pérez (director) Coterillo

Página inicial 181, Página final 189

Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica. Tomo 4. (Participación , 1988)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 4

Edición: 1,

Editorial: Centro de Documentación Teatral, Madrid

Palabras clave: Teatro Uruguay Galpón

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 87075045

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Capítulos:

El Galpón: cuadro décadas de ejemplar trayectoria

Organizadores: Moisés Pérez (director) Coterillo

Página inicial 208, Página final 211

Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica. Tomo 4. (Participación , 1988)

ROGER MIRZA

Número de volúmenes: 4

Edición: 1,

Editorial: Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Teatral, INAEM, Madrid

Palabras clave: Teatro Uruguay Memoria 1979-1987

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 87075045

Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,

Capítulos:
Diecisiete espectáculos para la memoria
Organizadores: Moisés Pérez (director) Coterillo
Página inicial 212, Página final 220

Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomos I y II. (Participación , 1987)

ROGER MIRZA
Edición: .
Editorial: Arca-Credisol, Montevideo
Palabras clave: Uruguay dramaturgia Diccionario autores
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8489267030
1987. Varios artículos sobre autores como Alvaro Ahunchain, Dino Armas, Wáshington Barale, Jorge Curi, Angel Curotto, Alfredo de la Peña, Atahualpa del Cioppo, Ruben Deugenio, Víctor Manuel Leites, Alberto Paredes, Héctor Plaza Noblía, Ricardo Prieto, Rolando Speranza y Carlos Manuel Varela. (Obra completa en dos tomos). Ampliación y actualización de los artículos anteriores: 2001. Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomos I y II. Alberto Oreggioni (dir.) Montevideo, Banda Oriental. Ampliación y actualización de los artículos anteriores.

Capítulos:
Varios artículos para el Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomos I y II.
Organizadores: Alberto Oreggioni
Página inicial 100, Página final 200

Carlos Reyles y la novela (Libro publicado Otra , 1982)

ROGER MIRZA
Número de páginas: 60
Edición: .
Editorial: Ciencias, Montevideo
Palabras clave: Uruguay Narrativa Reyles
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa uruguaya
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:
Publicación didáctica.

Baudelaire, el romanticismo y la poesía moderna (Libro publicado Otra , 1976)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 55
Edición: .
Editorial: Técnica, Montevideo
Palabras clave: Baudelaire romanticismo poesía moderna
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Publicación didáctica.

Julio Herrera y Reissig. Antología y estudio crítico (Libro publicado Otra , 1975)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 143
Edición: .
Editorial: Arca, Montevideo
Palabras clave: Uruguay Julio Herrera y Reissig Poesía Antología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:
Publicación didáctica.

Balzac, el realismo, la novela y Papá Goriot (Libro publicado Otra , 1975)

ROGER MIRZA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 64
Edición: .
Editorial: Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: literatura francesa Balzac realismo novela
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Publicación didáctica. Balzac, el realismo, la novela y Papá Goriot (en colaboración).

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Exceso de teatralidad y rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo (2012)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Territorios Teatrales
Volumen: 1
Pagina inicial: 61
Pagina final: 66
ISSN/ISBN: 978950556574
Publicación arbitrada
Editorial: Galerna
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: ciencia del teatro, representación, uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel

Teatro uruguayo contemporáneo. Efectos de memoria: teatro e historia (2010)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: XVIII Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings: Busquedas y discursos
Pagina inicial: 161
Pagina final: 168
ISSN/ISBN: 9789505565610
Publicación arbitrada
Editorial: Galerna
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Teatro historia Memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel

Representación de la violencia y violencia de la representación en el teatro uruguayo de la posdictadura (2009)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Seminario de Teatrología. Encrucijadas del Teatro Latinoamericano actual
Ciudad: Santa Cruz, Bolivia
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings: Encrucijadas del Teatro Latinoamericano actual
Volumen: 1
Página inicial: 101
Página final: 112
ISSN/ISBN: 9789990596441
Publicación arbitrada
Editorial: Asociación Cultural APAC
Ciudad: Santa Cruz, Bolivia
Palabras clave: Representación, violencia, Uruguay, postdictadura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro
Medio de divulgación: Papel

Violencia y representación en la escena contemporánea (con un ejemplo uruguayo: Mi muñequita de Gabriel Calderón) (2008)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: XVI Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2008
Anales/Proceedings: Perspectivas teatrales
Volumen: 1
Página inicial: 143
Página final: 151
ISSN/ISBN: 9789505565351
Publicación arbitrada
Editorial: Galerna
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: violencia Gabriel Calderón Teatro Uruguayo contemporáneo Representación Teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel

Relato, texto dramático y espectáculo teatral. ¿un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof (2006) Trabajo relevante

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings: Texto y contexto teatral
Volumen: 1
Página inicial: 115
Página final: 122
ISSN/ISBN: 9789505564958
Editorial: Galerna
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Teatro Uruguay Narrativa Escritura Rosencof
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel

Borges y la postulación de lo real en Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay (2001)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Borges y el Uruguay
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay
Volumen: 1
Página inicial: 110
Página final: 118
ISSN/ISBN: 9974001595
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Borges y la teoría literaria
Medio de divulgación: Papel

Mentira teatral en la obra de Paco Espínola (2000)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de homenaje a Paco Espínola.
Ciudad: San José
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas de homenaje a Paco Espínola
Volumen: 1
Página inicial: 97
Página final: 114
ISSN/ISBN: 9974001161
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Espínola y la vanguardia
Medio de divulgación: Papel

Los orígenes coloniales de la escena oriental (1998)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Nacional
Descripción: Sociedad y cultura en el Montevideo del siglo XVIII
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1998
Anales/Proceedings: Sociedad y cultura en el Montevideo colonial
Volumen: 1
Página inicial: 307
Página final: 325
Editorial: FHCE CEIU-IMM-Dpto. de Cultura Cabildo
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Teatro Montevideo Colonia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel

El teatro de Mario Benedetti: Pedro y el Capitán (1997)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de homenaje a Mario Benedetti
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1997
Anales/Proceedings: Actas de las jornadas de homenaje a Mario Benedetti
Volumen: 1

Fascículo: 1
Pagina inicial: 123
Pagina final: 130
ISSN/ISBN: 9974000629
Editorial: Udelar
Ciudad: Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ciencia del teatro
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel

Transfiguraciones de lo real en la poesía de Jules Supervielle: memoria, metáfora, realidad (1997)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Coloquio Jules Supervielle
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1997
Anales/Proceedings: Coloquio Jules Supervielle
Volumen: 1
Fascículo: 1
Pagina inicial: 125
Pagina final: 134
Editorial: Banda Oriental
Ciudad: Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poética
Medio de divulgación: Papel

El estatuto del referente y el conjunto de la presencia en Un sueño realizado (1997)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Coloquio en homenaje a Juan Carlos Onetti
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1997
Anales/Proceedings: en Actas de las Jornadas de homenaje a Juan Carlos Onetti
Volumen: 1
Pagina inicial: 124
Pagina final: 130
ISSN/ISBN: 9974000602
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar
Ciudad: Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del referente
Medio de divulgación: Papel

El teatro uruguayo ante la caída de los viejos mitos (1996)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Mercosul cultural encuentros com a crítica
Ciudad: Sao Paulo
Año del evento: 1996
Anales/Proceedings: Mercosul cultural encuentros com a crítica
Volumen: 1
Fascículo: 1
Pagina inicial: 125
Pagina final: 139
Editorial: Centro Cultural San pablo

Ciudad: Sao Paulo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel

Oscilaciones de las fronteras escena/sala, actor/espectador, ficción/realidad en Las mágicas noches bailables del Pepe Pelayo de Ana Magnabosco y Alberto Paredes (1992)

Completo
ROGER MIRZA

Evento: Internacional
Descripción: Segundo encuentro internacional sobre Teatro Latinoamericano
Ciudad: Washington D.C.
Año del evento: 1992
Anales/Proceedings: De la Colonia a la postmodernidad. Teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano
Volumen: 1
Página inicial: 295
Página final: 302
ISSN/ISBN: 9505562896
Editorial: Galerna-IITCTL
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Teatro Uruguay Paredes Fronteras Magnabosco
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Memoria y representación en la escena uruguaya: 1968-2013 (2014)

Nuestro tiempo v: 19, 5, 44
Revista
ROGER MIRZA

ISSN/ISBN: 978/9974-712-19-5
Palabras clave: Memoria Representación Escena uruguaya 1968-2013
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Montevideo

José J. Podestá y el nacimiento de un teatro nacional (2010)

El Teatro en el Uruguay 19, 19
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Teatro uruguayo José Podestá
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Margarita Xirgú. El arte como pasión y rigor (2010)

El Teatro en el Uruguay 23, 24
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Teatro uruguayo Margarita Xirgú
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2010

Lugar de publicación: Montevideo
Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

El teatro y la función del Estado en la Cultura. El lugar de Zavala Muniz (2010)

El Teatro en el Uruguay 25, 26
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Teatro uruguayo Zavala Muniz
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Ángel Curotto: Memorioso, prolífico y múltiple (2010)

El Teatro en el Uruguay 27, 27
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Teatro uruguayo Ángel Curotto
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Atahualpa del Cioppo, maestro del teatro latinoamericano: una obstinada esperanza (2010)

El Teatro en el Uruguay 28, 29
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Teatro uruguayo Atahualpa del Cioppo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Florencio Sánchez y el problema del nacimiento del teatro uruguayo (2010)

El Teatro en el Uruguay 5, 8
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Teatro uruguayo Florencio Sánchez
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC.

Trinidad Guevara ¿Primera actriz Oriental? (2010)

El Teatro en el Uruguay 18, 18
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Teatro uruguayo Trinidad Guevara
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Palabra y cuerpo en el doble espacio teatral (2008)

Cuerpo y objetos 9, 18
Revista
ROGER MIRZA

Palabras clave: Palabra Cuerpo Espacio teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Montevideo
www.dramturgiauruguay.gub.uy

Teatro, memoria, trauma social (2005)

Brecha 3, 3
Periodicos
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 16/09/2005
Lugar de publicación: Montevideo

Fundadores de teatro (1997)

Comedia Nacional.50 años 31, 32
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Negación e identificación en la recepción teatral (1993)

Escena Crítica v: 3, 17, 27
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/05/1993
Lugar de publicación: Montevideo

Universos imaginarios y prácticas escénicas (1993)

Escena Crítica v: 4, 9, 16
Revista
ROGER MIRZA

Fecha de publicación: 01/08/1993
Lugar de publicación: Montevideo

Las utopías necesarias (1992)

El público 112, 113
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/01/1992
Lugar de publicación: Madrid

El fuego y la memoria (1992)

El público 108, 109
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/1992
Lugar de publicación: Madrid

Fassbinder y Kafka, libertad y opresión (1989)

El público v: 72, 58, 60
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/1989
Lugar de publicación: Madrid

El coronel de García Márquez reescrito para el teatro (1988)

El público 56, 58
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/1988
Lugar de publicación: Madrid

Un pulso de identidad ante el dominio europeo (1988)

El público v: 68, 56, 58
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/05/1989
Lugar de publicación: Madrid

Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral (1983)

Maldoror v: 17, 22, 26
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 18/11/1983
Lugar de publicación: Montevideo
En Maldoror, N° 17/18, nov.1983 marzo 1984, Montevideo. Retomado luego en Semiosis,19, Julio-diciembre 1987, Universidad Veracruzana, 1988, p. 163-173.

Complejidad, concentración y alegoría en Más allá del río Pardo de M.A. (1981)

Maldoror v: 16, 73, 76
Revista
ROGER MIRZA

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 16/11/1981
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

EDICIÓN O REVISIÓN

Papá Goriot de Balzac (1980)

ROGER MIRZA
Libro
País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 344
Editorial: Ed. Técnica
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: FHCE
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa
Información adicional: Introducción, TRADUCCIÓN y notas.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

XII Coloquio Internacional de Teatro. Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense: 1960-1990 (2017)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: MEC- Teatro Solís
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

XI Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Procesos de escritura y dramaturgia del actor (2015)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Festival Internacional de Artes Escénicas-INAE
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

X Coloquio Internacional. Crisis de la representación en las artes escénicas contemporáneas (2014)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: MEC- Teatro Solís
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

IX Coloquio Internacional de Teatro. Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio (2013)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE-UDELAR
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

VIII Coloquio Internacional de Teatro. Artes escénicas en Iberoamérica. Los años noventa (2012)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Catálogo: SI
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

VII Coloquio Internacional de Teatro. Teatro y Memoria (2011)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE-UDELAR
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez (2010)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE-UDELAR
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

V Coloquio Internacional de Teatro. La Nuevas fronteras del Teatro (2009)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE-UDELAR
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

IV Coloquio Internacional de Teatro. El teatro iberoamericano y los años sesenta (2008)

ROGER MIRZA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE-UDELAR
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales (2007)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE-UDELAR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Primera Jornada Interdisciplinaria: Relato, sujeto, identidad (2006)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias. FHCE, UDELAR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

II Coloquio Internacional de Teatro. Teatro y Memoria (2006)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE-UDELAR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Coloquio Internacional sobre Lautréamont (2006)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: España ,España Barcelona

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Primer Coloquio Nacional de Teatro (2005)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE. UDELAR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Ciclo sobre Teatro: en Aquellos años sesenta desde los noventa, con selección de escenas de Fuenteovejuna, Libertad libertad, Galileo Galilei, El patio de la torcaza, Los caballos, Esperando a Godot y Lorenzaccio) (1997)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos. FHCE, UDELAR. Cabildo de Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Situación del Teatro Uruguayo Contemporáneo (1995)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Instituto Internacional del Teatro, UNESCO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

¿Qué Universidad queremos? (1994)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: FHCE-UDELAR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Dramaturgia y puesta en escena en América Latina (1990)

ROGER MIRZA

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Instituto Internacional del Teatro, UNESCO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Información adicional: Instituto Internacional del Teatro, UNESCO, sección Uruguay. Montevideo 28-30 de noviembre.

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

«Muelle oeste» de Bernard-Marie Koltès (2008)

ROGER MIRZA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Traducción

Lugar: Registrado en la Asociación general de autores del Uruguay (Depositado en AGADU), Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: FHCE
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro francés

«La gata» de Colette. (2006)

ROGER MIRZA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Introducción, traducción y notas.
Institución Promotora/Financiadora: Banda Oriental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

«Combate de negro contra perros» de Bernard Marie Koltès en Teatro francés contemporáneo IV. (2001)

ROGER MIRZA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción
Institución Promotora/Financiadora: Trilce
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa
Información adicional: Combate de negro contra perros de Bernard Marie Koltès en Teatro francés contemporáneo IV. Montevideo, Trilce: 99-155 (216 p.) ISBN 9974-322-276-6.

«Cruzadas» de Michel Azama en Teatro Francés Contemporáneo (1997)

ROGER MIRZA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción
Institución Promotora/Financiadora: Trilce
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2012 / 2013)

España
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Cantidad: Menos de 5
Proyecto de investigación sobre dramaturgia uruguaya contemporánea. En curso.

Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) (2008 / 2008)

Uruguay
Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE)
Cantidad: Menos de 5
Proyectos de innovación educativa, 1 evaluado, Facultad de Arquitectura. Proyecto de elaboración de material didáctico, 2 evaluados, Facultad de Medicina y Facultad de Ingeniería. Integra el Banco de Evaluadores de la CSIC.

Ministerio de Educación y Cultura (1995 / 1997)

Uruguay
Ministerio de Educación y Cultura
Cantidad: Menos de 5
Evaluación de un proyecto de creación de una Licenciatura en Letras de la Universidad Católica del Uruguay (a pedido del Ministerio de Educación y Cultura).

World Encyclopedia of Contemporary Theater (1994 / 1994)

Canadá
World Encyclopedia of Contemporary Theater
Cantidad: Menos de 5
Asesoría sobre colaboraciones sobre teatro uruguayo presentados a la World Encyclopedia of Contemporary Theater (Ontario, Canadá), 1994.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Encuentro (2008 / 2008)

Cantidad: Menos de 5
Revista del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, FHCE, Udelar.

Colección La cuarta pared (2007 / 2010)

Cantidad: Menos de 5
Integrante del Consejo Asesor de la CSIC Madrid, Colección La cuarta pared. Teatro de España e Iberoamérica

Teatro XXI del GETEA, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (1999 / 2011)

Cantidad: De 5 a 20
Revista arbitrada. Integrante del Comité Científico Asesor.

Colección Tendencias del teatro actual (1995 / 2011)

Cantidad: Mas de 20
Integrante del Consejo Asesor de la Colección Tendencias del teatro actual, editorial Galerna (Buenos Aires)

World Encyclopedia of Contemporary Theater (1994 / 1994)

Cantidad: Menos de 5
Asesoría sobre colaboraciones sobre teatro uruguayo presentados a la World Encyclopedia of Contemporary Theater (Ontario, Canadá).

Colección Impertinencias/Impertenencias (1993 / 1999)

Cantidad: Menos de 5
Integrante del Consejo editorial de la Colección Impertinencias/Impertenencias de la editorial Trilce (Montevideo)

Escena Crítica (1992 / 1994)

Cantidad: Menos de 5
Integrante del Consejo de Redacción de la revista Escena Crítica, Montevideo.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XII Coloquio Internacional de Teatro. Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense: 1960-1990 (2017 / 2017)

Comité programa congreso
Uruguay

Arbitrado

MEC-Teatro Solís

XI Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Procesos de escritura y dramaturgia del actor (2015 / 2015)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC-INAE

X Coloquio Internacional. Crisis de la representación en las artes escénicas contemporáneas (2014 / 2014)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC-Teatro Solís

IX Coloquio Internacional de Teatro. Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio (2013 / 2013)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC-FHCE-UDELAR

VIII Coloquio Internacional de Teatro. Los años noventa. (2012)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

El Coloquio se realiza anualmente y convoca a especialistas procedentes de toda América (especialmente de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos) y de Europa (especialmente de España, Francia, Irlanda) , con un promedio de 60 expositores cada año.

VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la Memoria. (2011)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Organizados por el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE, con la colaboración a partir de este año del Dpto de Letras Modernas, estos coloquios se iniciaron en 2005 y se realizan anualmente con la participación de destacados Investigadores de: Argentina, Brasil, Canadá, Chile, España, EE.UU, Irlanda, México, Venezuela y Uruguay.

Coloquio Internacional Montevideanas VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina (2011)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Coorganizado por el Dpto de Letras Modernas (Directora Beatriz Vegh) y el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE.

VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez (2010)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Organizados por el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE, con la colaboración a partir de este año del Dpto de Letras Modernas, estos coloquios se iniciaron en 2005 y se realizan anualmente con la participación de destacados Investigadores de: Argentina, Brasil, Canadá, Chile, España, EE.UU, Irlanda, México, Venezuela y Uruguay.

Coloquio Internacional Montevideanas VI. Los viajeros y el Río de la Plata. Un siglo de escritura. (2009)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE- UDELAR

Coorganizado por el Dpto de Letras Modernas (Directora Beatriz Vegh) y el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE.

V Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano. Las nuevas fronteras del Teatro (2009)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza). FHCE, Udelar

Armando Discépolo Premios de Investigación Teatral (2008)

Argentina

Integrante de jurado. Buenos Aires, GETEA, UBA.

IV Coloquio Internacional de Teatro, El teatro Iberoamericano y los años sesenta (2008)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza). FHCE, Udelar

Armando Discépolo Premios de Investigación Teatral (2007)

Argentina

Integrante de jurado. Buenos Aires, GETEA, UBA.

III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales (2007)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Director del III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales, organizado por el Departamento de Teoría y Metodología de la investigación Literarias. FHCE, UDELAR, 9-11 de noviembre de 2007.

Primera Jornada Interdisciplinaria: Relato, sujeto, identidad (2006)

Uruguay

Director de la Primera Jornada Interdisciplinaria: Relato, sujeto, identidad, organizada por la Departamento de Teoría y Metodología Literarias. FHCE, UDELAR, 26 de setiembre.

II Coloquio Internacional de Teatro. Teatro y Memoria (2006)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Director del II Coloquio Internacional de Teatro. Teatro y Memoria, organizado por el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE, UDELAR, 13-15 de octubre.

Coloquio Internacional sobre Lautreámont (2006)

España

Integrante del Comité científico del Coloquio Internacional sobre Lautreámont. Universidad de Barcelona. Barcelona 23-25 de noviembre.

I Coloquio Nacional de Teatro (2005)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

MEC - FHCE- UDELAR

Organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias. FACultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar. (Director Roger Mirza)

Armando Discépolo Premios de Investigación Teatral (1997)

Argentina

Integrante de jurado. Buenos Aires, GETEA, UBA.

Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (1997)

Egipto

Jurado del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo.

Ciclo sobre Teatro en Aquellos años sesenta desde los noventa (1997)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

FHCE- UDELAR

Coordinador del Ciclo sobre Teatro en Aquellos años sesenta desde los noventa con selección de escenas de Fuenteovejuna, Libertad libertad, Galileo Galilei, El patio de la torcaza, Los caballos, Esperando a Godot y Lorenzaccio) y moderador de dos mesas redondas sobre ese tema. Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos. FHCE,

Coloquio sobre: ¿Qué Universidad queremos? (1994)

Uruguay

Co-organizador del Coloquio sobre: ¿Qué Universidad queremos? FHCE. UDELAR.

Encuentro Regional sobre Dramaturgia y puesta en escena en América latina (1990)

Uruguay

Coordinador del Encuentro Regional sobre Dramaturgia y puesta en escena en América latina, organizado por el Instituto Internacional del Teatro (UNESCO, sección Uruguay).

Festival de Théâtre des Amériques en Montreal (1987)

Canadá

Jurado del Festival Internacional de Teatro.

El Día- Acali (1981)

Uruguay

Jurado de este concursos de poesía y de cuentos .

Concursos nacionales (1981)

Uruguay

Integrante de Jurados Nacionales en todos los géneros literarios y en teatro, en numerosas instituciones oficiales y privadas: en el Ministerio de Educación y Cultura (Integrante del Jurado en los Premios Literarios anuales, categoría Teatro, en varias oportunidades desde 1988 hasta la fecha), en la Intendencia Municipal de Montevideo, la Cámara Uruguaya del Libro, el Instituto Internacional del Teatro (ITI), la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (Jurado en los Premios Florencio para los mejores trabajos teatrales del año en 16 categorías; desde 1981 hasta 2006).

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral (1998 / 2010)

Argentina

Cantidad: De 5 a 20

GETEA, Universidad de Buenos Aires

JURADO DE TESIS

Doctorado en Teoría e Historia de la Artes (2010 / 2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Buenos Aires , Argentina

Nivel de formación: Doctorado

Maestría en Ciencias Humanas. (2010 / 2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Vero otros datos

Maestría en Teoría e Historia de las Artes (2010 / 2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Buenos Aires , Argentina

Doctorado en Letras y Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e hHistoria del teatro (2008 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos

Aires / Instituto de Letras , Argentina

Nivel de formación: Doctorado

También fui jurado en Mesas de defensa de Tesis de Doctorado y /o de Maestría en la Universidad de La Plata Asimismo he sido tutor de tesis en la Universidad de la República en Facultad de Ciencias Sociales y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de doctorado y de maestría: desde 2012 hasta 2019 (Juan Estrades, Silvia Viroga, Sofía Etcheverry. Sabrina Speranza). Señalo las que siguen en curso: FHCE, UDELAR.: Tutor de tesis de doctorado en Letras de Patricia Nuñez. desde 2015, en curso. Tutor de tesis de maestría de Patricia Mallarini desde 2016, en curso. Tutor de tesis de maestría de Adriana Nicoloff, desde 2017, en curso. Tutor de tesis de maestría de Soledad Alvez, desde 2017, en curso. Tutor de tesis de maestría de Casandra Boldor desde 2018, en curso. Cotutor de tesis de Carolina Silveira, desde 2019, en curso.

Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro, 2004- 2019 (2004 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras, Unidad de Posgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Más de 12 tutorías de Tesis de Doctorado y de Maestría en la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,. En el Doctorado en Letras y en la Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro, entre el 2004 y el 2019. Además de una tutoría de tesis de doctorado y cinco de maestría todavía en curso.

Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro FHUCE, UDELAR (2004 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras, Unidad de Posgrados , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

Doctorado y Maestría

Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro FHUCE, UDELAR (2004 / 2008)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras, Unidad de Posgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Actualmente soy tutor de una tesis de doctorado en la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de Patricia Nuñez: iniciada en el 2014. Y tutor de las tesis de Maestría en la misma facultad de: Patricia Mallarini, iniciada en 2015 (en curso) Alejandra Dopico, iniciada en el 2015 (en curso) Soledad Alvez, iniciada en el 2017 (en curso) Adriana Nicoloff, iniciada en el 2017 (en curso). Casandra Boldor iniciada en el 2018 (en curso). Y cotutor de tesis de Carolina Silveira, iniciada en el 2019 (en curso). r

Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro FHUCE, UDELAR (2004 / 2008)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras, Unidad de Posgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Actualmente soy tutor de una tesis de doctorado en la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de Patricia Nuñez: iniciada en el 2014. Y tutor de las tesis de Maestría en la misma facultad de: Patricia Mallarini, iniciada en 2015 (en curso) Alejandra Dopico, iniciada en el 2015 (en curso) Soledad Alvez, iniciada en el 2017 (en curso) Adriana Nicoloff, iniciada en el 2017 (en curso). Casandra Boldor iniciada en el 2018 (en curso). Y cotutor de tesis de Carolina Silveira, iniciada en el 2019 (en curso). r

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación del teatro postsanchiano (1917-1935) (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Juan Estrades
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Teatro, Uruguay, Sánchez
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro
Tesis aprobada con mención de publicación

Alcances de la representación en Teatro del Oprimido sobre la visión de sí de adolescentes en conflicto con la ley en Uruguay (2014)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sabrina Speranza
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro oprimido adolescentes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

El acto infiel de la reescritura: en Doñarramona de Bellán a Doña Ramona de Leites. (2011)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Literatura Latinoamericana
Nombre del orientado: Patricia Núñez
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Teatro Narrativa José Pedro Bellán Víctor Manuel Leites
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

La poética de Alvaro Ahunchaín: 1985-2001 (2010)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Nombre del orientado: Silvia Viroga
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Tesis, Teatro, Ahunchain, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

El mito de Don Juan en el teatro uruguayo. Modernidad y postmodernidad (2010)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Nombre del orientado: Federico Sosa
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: mito, Don Juan, Literatura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

El potencial educativo de la empatía: la constitución de la identidad a través de los relatos y el teatro, con ejemplos en la antigüedad clásica griega y el teatro uruguayo contemporáneo. (2008)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Nombre del orientado: Helena Modzelewski
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Teatro Educación Sujeto Relatos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Educación, relato y arte
Tesis presentada en agosto de 2008, falta la defensa.

Los caminos de la ficción identitaria. Éxitos y fracasos en la construcción de la subalteridad. Del muralismo mexicano a la iglesia tomada. (2006)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Nombre del orientado: Marcela Caetano
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Ritual Subordinación Hegemonía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Arte y literatura
Aprobada con exelente, marzo de 2006.

GRADO

Testimonio EMAD. Cuando la realidad supera la ficción. La leyenda de una escuela a través de relatos de vida: 1949-2018 (2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Diplomatura en Gestión Cultural , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Inés Iglesias Ojeda y Daniela Pauletti
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: EMAD 1949-2018 Testimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

OTRAS

Poesía y dramaturgia social del 900 en el Uruguay: 1878-1920 (2008)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Nombre del orientado: Daniel Vidal
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Poesía, dramaturgia, social, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Danzografías montevidéanas contemporáneas (2019)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Teoría e Historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Carolina Silveira
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Danzografías
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Numancia de Cervantes (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Teoría e Historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Adriana Nicoloff
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Numancia Miguel de Cervantes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Puesta en escena y cruce de culturas en la obra "La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa", de Matei Visniec en Montevideo, dirección de Aderbal Freire con el Teatro El Galpón (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Teoría e Historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Casandra Boldor
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Matei Visniec El Galpón Aderbal Freire
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

El humor en la dramaturgia de Santiago Sanguinetti (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Teoría e Historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Soledad Alvez
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Teatro Uruguayo Santiago Sanguinetti
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

El teatro de Ibero Gutiérrez (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Teoría e Historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alejandra Dopico
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Teatro Uruguayo Ibero Gutiérrez
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría teatral

Disidencias de una narrativa urbana. Los relatos de José Pedro Bellan (2015)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Patricia Nuñez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: disidencia, narrativa, bellan
Áreas de conocimiento:

Artistas (múltiples) en la escena contemporánea rioplatense: lo autobiográfico familiar, el contexto histórico, lo real físico en escena en Actos de amor perdidos (2010) de Tamara Cubas y Melancolía y manifestaciones (2013) de Lola Arias (2014)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Patricia Mallarini

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Teatro, autobiografía, Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

El título de la tesis dice "Artistas anfibios". Pero esa metáfora remitía a otro desarrollo que impedía la aprobación de esta página. Por eso se sustituyó por "múltiples".

La metáfora del cuerpo en el teatro uruguayo de la resistencia. Censura, represión, tortura. (2006)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Nombre del orientado: Cristina Miraballes

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Teatro Uruguay Dictadura Cuerpo Censura Represión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio FITUU por su aporte al teatro de la República O. del Uruguay (2014)

(Nacional)

Festival Internacional de Teatro Unipersonal del Uruguay

Premio que otorga el Festival Internacional de Teatro Unipersonal del Uruguay a personas que se han destacado en el campo de las artes escénicas. Ha sido otorgado a Directores, dramaturgos o actores, por su trayectoria.

Premio Internacional Armando Dicépolo a la investigación teatral (2005)

(Nacional)

GETEA, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Chevalier de l'ordre des arts et des lettres (Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras) (2000)

(Internacional)

Ministerio de Cultura y Comunicación de la República Francesa

Primer Premio en el Concurso sobre Alessandro Manzoni. Categoría: Ensayo (1973)

(Nacional)

Sociedad Dante Alighieri

Beca UNESCO para jóvenes, para estudios de Lingüística y Literatura Francesa en el país. (1968)

(Nacional)

Comisión Nacional de la UNESCO

Beca UNESCO para jóvenes, para estudios de Lingüística y Literatura Francesa en el país. (1967)

(Nacional)
Comisión Nacional de la UNESCO

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Cátedra de Teatro de Posgrado en la UBA (2019)

Encuentro
Heterotopías de una teatralidad con dramaturgia cuestionada
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Heterotopías Teatralidad Dramaturgia cuestionada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Asociación franco uruguaya de Bearnese del Uruguay (2018)

Encuentro
Teatro Francés en Uruguay, Más de dos siglos de presencia
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Asociación franco uruguaya de Bearnese del Uruguay
Palabras Clave: Teatro francés en Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

X Jornada Latinoamericana de Estudios Teatrales (2018)

Congreso
Espacio y cuerpo en el teatro contemporáneo uruguayo
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Centro de Artes da UDESC
Palabras Clave: Teatro uruguayo Espacio Cuerpo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Conferencia Internacional de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (2017)

Congreso
Metáfora y referente en Literatura
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay
Palabras Clave: Metáfora Referente Literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

XXV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2016)

Congreso
Presencia de Shakespeare en Montevideo
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Teatro Shakespeare Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Jornadas Carlos Denis Molina (2016)

Otra
La obra dramática de Carlos Denis Molina
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: CIDDAE
Palabras Clave: Carlos Denis Molina Teatro

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Jornadas organizadas por el Departamento de Teoría y Metodología Literarias. Teoría Literaria hic et nunc. Derivas sobre teoría (2016)

Otra
La espinosa teoría
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar
Palabras Clave: Teoría literaria Teoría del Teatro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Jornadas organizadas por el Departamento de Teoría y Metodología Literarias. Teoría Literaria hic et nunc. Derivas sobre teoría (2016)

Otra
La espinosa teoría
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar
Palabras Clave: Teoría literaria Teoría del Teatro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

XXIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA (2015)

Congreso
XXIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA.
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios de teatro Argentino y Latinoamericano, UBA
Palabras Clave: Teatro político, sanguinetti
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro
Título de la conferencia: ¿Qué entendemos cuando hablamos de teatro político? La obra de Santiago Sanguinetti

XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA. (2014)

Congreso
XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios teatrales, Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Teatro, argentina, recepción crítica, Bartis
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro
Título de mi ponencia: Recepción crítica y recepción creadora en Montevideo de Postales argentinas de Ricardo Bartis

I Jornadas Instituto de Teatro de Madrid, Universidad Complutense (2013)

Otra
Exposiciones sobre el teatro actual en España e Hispanoamérica con importantes directores, dramaturgos e investigadores invitados
España
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense
Palabras Clave: teatro, España, Hispanoamérica, contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Entre los principales panelistas cabe mencionar a Marco Antonio de la Parra, José Luis García Barrientos, Guillermo Heras, Aristides Vargas.

Primer Coloquio uruguayo de Literatura Francófono Contemporánea. Presencia y recepción creadora del teatro francés en Uruguay. (2013)

Otra

Coloquio sobre literatura Francófono, organizado por la Asociación de Profesores del Uruguay Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores del Uruguay, Biblioteca Nacional.

Palabras Clave: teatro, francia, recepción, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Mi ponencia se tituló : Presencia y recepción creadora del teatro francés en Uruguay.

I Coloquio Internacional: Ética, Estética e Política. Universidad Federal de Santa María. Teatro, dictadura y elaboración del trauma en la posdictadura. (2013)

Otra

Coloquio Internacional: Ética, Estética e Política. Universidad Federal de Santa María. Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Santa María.

Palabras Clave: teatro, dictadura, posdictadura, trauma

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Conferencia sobre: Teatro, dictadura y elaboración del trauma en la posdictadura.

I Encuentro Festlatino Montevideo. Lenguas y culturas neolatinas. (2013)

Encuentro

Encuentro sobre la presencia e incidencia de la lenguas y culturas neolatinas en América.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Unión Latina

Palabras Clave: cultura latina teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / El teatro y la lengua

Mi conferencia fue sobre: Artes escénicas latinas en Iberoamérica"

XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Universidad de Buenos Aires (2013)

Congreso

Congreso Internacional sobre teatro Iberoamericano y Argentino que organiza el Grupo de Estudios Teatrales de la Universidad de Buenos Aires

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro, extrañamiento, Roberto Suárez

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Conferencia sobre Apertura al extrañamiento. Violencia y ambigüedades de la representación en el teatro contemporáneo: Bienvenido a casa de Roberto Suárez.

Proyecto Análisis de la dramaturgia actual en español (2012)

Seminario

Teatro, posdictadura y derechos humanos en Uruguay

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Palabras Clave: Teatro Uruguay Posdictadura derechos humanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Encuentro Latinoamericano de Teatro y Danza. Forum das artes 2012 (2012)

Encuentro
Violencia y representación en el teatro de América Latina (Cono Sur)
Brasil
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 28
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Ouro Preto
Palabras Clave: Teatro violencia representación Cono Sur
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Théâtre et conflit dans les Amériques. Cycle Le théâtre sous la contrainte. (2012)

Otra
Stratégies de certaines pratiques théâtrales uruguayenne face à la violence et la subjectivité menacée
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Université de Lille Charles de Gaulle
Palabras Clave: Teatro Uruguay violencia subjetividad amenazada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro
Conferencia dictada en francés con debate posterior

XXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino (2012)

Congreso
Una dramaturgia de la contemporaneidad: estéticas trágicas revisitadas
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Teatro Tragedia dramaturgia contemporánea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

XXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino (2012)

Congreso
Los estudios teatrales en Iberoamérica
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires, GETEA
Palabras Clave: Teatro Investigación teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Lugares y figuras del desplazamiento. Navegaciones y regres (2011)

Congreso
Teatralidad, transcreación y polisistema. El ejemplo de Chaika. (Estreno, Montevideo 2009)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional
Palabras Clave: Teatralidad Transcreación Polisistemas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

XX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (2011)

Congreso
Desterritorialización y desubjetivación en algunas prácticas teatrales contemporáneas
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires.
Palabras Clave: teatro contemporáneo Desterritorialización Desubjetivación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Conferencia de clausura.

VI Congreso y XVI Jornadas de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (2010)

Congreso
Teatro, imaginarios sociales y representación
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 35
Nombre de la institución promotora: Instituto Universitario de Postgrado en Psicoanálisis. Desafíos del Psicoanálisis contemporáneo
Palabras Clave: Teatro Imaginarios Representación Teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Mirada. (2010)

Seminario
Teatralidad, violencia, identidad
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: Festival Ibero-Americano de Artes Cénicas de Santos.
Creación e identidad en el Teatro Contemporáneo
Palabras Clave: violencia Identidad Teatralidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
La conferencia se presentó en el marco del Festival Ibero-Americano de Artes Cénicas de Santos.
Creación e identidad en el Teatro Contemporáneo. Santos, Brasil (4-9 de setiembre)

Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)

Seminario
Mallarmé y Julio Herrera y Reissig: dos poéticas de lo imposible
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR
Palabras Clave: Julio Herrera y Reissig Mallarmé Poéticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas

XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (2010)

Congreso
El exceso de teatralidad como rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo.
(Integrante de su Comité Académico)
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires.
Palabras Clave: Teatro uruguayo Teatralidad Representación Teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires.
Ponencia: "El exceso de teatralidad como rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo". Integrante de su Comité Académico.

Jornadas de Estudio Universidad Charles De Gaulle Lille 3 (2009)

Congreso

Traces et présence du théâtre français dans la scène uruguayenne contemporaine

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Universidad Charles De Gaulle Lille3

Palabras Clave: Teatro, dictadura, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

La conferencia se desarrolló en el marco de las Jornadas de Estudio en la Universidad Charles De Gaulle Lille 3 (19-20 octubre)

Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra. Centro de Formación de la Cooperación Española. Seminario Internacional de Teatro. Encrucijadas del Teatro Latinoamericano Actual (2009)

Seminario

Representación de la violencia y violencia de la representación en el Teatro Uruguayo contemporáneo

Bolivia

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Asociación Cultural APAC

Palabras Clave: Teatro latinoamericano violencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Se trata de una ponencia en el seminario que se desarrolló en el marco del Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra. Centro de Formación de la Cooperación Española. Seminario Internacional de Teatro. Encrucijadas del Teatro Latinoamericano Actual.

II Jornadas Latino-americanas de Estudios Teatrales. Experimentalismos e identidades (2009)

Seminario

Conferencia: Teatro y violencia en la escena uruguaya contemporánea

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad do Estado de Santa Catarina

Palabras Clave: Teatro Latinoamericano Teatro Uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

La conferencia se presentó en el marco de las jornadas latinoamericanas de estudios teatrales. Florianópolis.

Le théâtre sous la contrainte (2009)

Congreso

Le théâtre et la réalité née sous la dictature en Uruguay

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Université Charles de Gaulle - Lille 3

Palabras Clave: Teatro uruguayo Dictadura en Uruguay Contexto histórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

XVIII Congreso Internacional Iberoamericano y Argentino de Teatro. Universidad de Buenos Aires (2009)

Congreso

Teatro uruguayo contemporáneo. Efectos de memoria: teatro e historia

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: historia Teatro uruguayo Memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

XXIII Festival Iberoamericano de Cádiz (2008)

Congreso

Violencia y representación en la escena contemporánea. Un ejemplo uruguayo: Mi muñequita de Gabriel Calderón

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Foro Taller Cruce de Criterios. La puesta en escena actual y sus repercusiones en las múltiples dramaturgias del teatro y la danza. ¿Variaciones para nuestros oficios?

Palabras Clave: Teatro uruguayo violencia Representación Teatral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Primer Encuentro de Museos de la memoria del Mercosur (2008)

Encuentro

Teatro, arte y memoria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: CIDDAE

Palabras Clave: Teatro Arte Memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

En panel sobre Arte y Memoria.

Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (2008)

Congreso

El teatro uruguayo de la posdictadura

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo Postdictadura en Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "El teatro uruguayo de la posdictadura".

Programa educativo (2007)

Encuentro

Una Estética de la disolución en el teatro contemporáneo rioplatense

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: XXII Festival Internacional de Teatro Hispano

Palabras Clave: Teatro rioplatense Estética de disolución

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

El Encuentro se realizó como parte de las actividades académicas, en el marco del XXII Festival Internacional de Teatro Hispano en Miami, Florida.

Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (2007)

Congreso

Representación y violencia en la escena contemporánea.

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: violencia teatro contemporáneo Representación Teatral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Representación y violencia en la escena contemporánea.

III Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Trazas y ficciones. (2007)

Otra

Sobre la representación: entre la escena y la extraescena

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación de Psicoanalistas del Uruguay

Palabras Clave: Representación Teatral Escena - Extraescena

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Sobre la representación: entre la escena y la extraescena".

Foros y crítica teatral en el XXII Edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. (2007)

Simposio

Mauricio Rosencof: de un teatro realista a una poética de la memoria

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Festival de Cádiz

Palabras Clave: Teatro uruguayo Memoria realismo Mauricio Rosencof

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Participación como moderador en los foros y seminario, y como expositor en la mesa de presentación del libro del Festival de Cádiz con una ponencia sobre "Mauricio Rosencof: de un teatro realista a una poética de la memoria".

Segundas Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2006)

Otra

Relatos, construcción y ritmos narrativos.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Palabras Clave: Relato Ritmo Narrativo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia: Relatos, construcción y ritmos narrativos.

Primeras Jornadas Interdisciplinarias. Relato, sujeto, identidad. (2006)

Otra

Relato, efecto de referencia y contrato de ficcionalidad.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras Clave: Relato Ficcionalidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia: Relato, efecto de referencia y contrato de ficcionalidad.

Coloquio Internacional Lautréamont. (2006)

Otra

Exposición y participación en Mesa Redonda sobre La recepción de Lautréamont en Uruguay

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Barcelona

Palabras Clave: Recepción Lautréamont

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Exposición y participación en Mesa Redonda sobre La recepción de Lautréamont en Uruguay.

Coloquio Internacional Montevideana IV. A la recherche du temps perdu y Ulysses en ámbitos rioplatenses (2005)

Congreso

Modulaciones de la memoria en A la recherche du temps perdu y Funes el memorioso

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2005)

Congreso

Relato, texto dramático y texto espectacular: ¿Un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof.

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo Mauricio Rosencof Texto dramático - Texto espectacular

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Relato, texto dramático y texto espectacular: ¿Un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof.

XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2004)

Congreso

Ficción escénica y construcción del acontecimiento. Elena Quinteros, presente, de Marianella Moreno y Gabriela Iribarren.

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo Ficción escénica Marianella Moreno Gabriela Iribarren

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Ficción escénica y construcción del acontecimiento. Elena Quinteros, presente, de Marianella Moreno y Gabriela Iribarren.

XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2003)

Congreso

Construcción y elaboración de lo traumático en el teatro de la postdictadura en el Uruguay. (Integrante de su Comité Académico).

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo Teoría teatral Postdictadura en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Construcción y elaboración de lo traumático en el teatro de la postdictadura en el Uruguay. (Integrante de su Comité Académico).

1er. Encuentro de literatura uruguaya de mujeres (2003)

Encuentro

Transgresión y diversidad de voces en la dramaturgia uruguaya contemporánea de mujeres.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Grupo de escritoras convocadas por Sabela de Tezanos

Palabras Clave: Teatro uruguayo Dramaturgia de mujeres Transgresión y diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Transgresión y diversidad de voces en la dramaturgia uruguaya contemporánea de mujeres.

) XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2002)

Congreso

La palabra y el cuerpo en el espacio teatral. (Integrante de su Comité Académico).

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teoría teatral Palabra y Cuerpo Espacio teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: La palabra y el cuerpo en el espacio teatral. (Integrante de su Comité Académico).

2º Congreso de Psicoanálisis. XII Jornadas Científicas. (2002)

Congreso

La palabra y el gesto en el espacio teatral.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación de psicoanalistas del Uruguay.

Palabras Clave: Teoría teatral Espacio teatral Palabra y gesto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia en sesión plenaria: La palabra y el gesto en el espacio teatral.

X Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2001)

Congreso

Poder y censura en el teatro uruguayo. Dos momentos claves: los orígenes y la dictadura de los setenta (Integrante de su Comité Académico).

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo Dictadura en Uruguay Censura y poder

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Poder y censura en el teatro uruguayo. Dos momentos claves: los orígenes y la dictadura de los setenta (Integrante de su Comité Académico).

Coloquio sobre La formación del actor (2001)

Otra

Coloquio sobre La formación del actor

Francia

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Paris X, Nanterre y Université de Québec à Montréal.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Presidente de Mesa.

IX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2000)

Congreso

La escena fracturada contemporánea: entre el conflicto y la fragmentación de las Identidades (Integrante de su Comité Académico).

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teoría teatral Fragmentación Identidad y conflicto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: La escena fracturada contemporánea: entre el conflicto y la fragmentación de las identidades (Integrante de su Comité Académico).

VIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (1999)

Congreso

Un caso de teatro de vanguardia en el Uruguay: La fuga en el espejo de Francisco Espínola. (Integrante de su Comité Académico).

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo Vanguardia Francisco Espínola

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Un caso de teatro de vanguardia en el Uruguay: La fuga en el espejo de Francisco Espínola. (Integrante de su Comité Académico).

Jornadas Borges y el Uruguay (1999)

Otra

Borges y la postulación de lo real

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras Clave: Jorge Luis Borges

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia: Borges y la postulación de lo real.

VII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (1998)

Congreso

Heterogeneidad y Multiculturas en el teatro del S. XIX en el Uruguay

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: UBA -GETEA

Palabras Clave: Teatro uruguayo multiculturas heterogeneidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Heterogeneidad y Multiculturas en el teatro del S. XIX en el Uruguay. (Integrante de su Comité Académico).

Jornadas de homenaje a Paco Espínola (1998)

Otra

Mentira teatral en la obra de Paco Espínola

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras Clave: Teatro Paco Espínola

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: Mentira teatral en la obra de Paco Espínola

VI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (1997)

Congreso

Especificidad de la traducción en el teatro. Mesa Redonda sobre el teatro uruguayo y su relación con el teatro argentino de hoy.

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: UBA. GETEA
Palabras Clave: Teatro Traducción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia: Especificidad de la traducción en el teatro. Participación en Mesa Redonda sobre El teatro uruguayo y su relación con el teatro argentino de hoy.

V Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (1996)

Congreso
Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: UBA -GETEA
Palabras Clave: Teatro uruguayo Sistema teatral
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Ponencia sobre: "Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo".

Jornadas de Literatura Uruguaya en Madrid. (1996)

Otra
Continuidades y rupturas en el teatro uruguayo contemporáneo
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Casa de América, Ateneo Americano
Palabras Clave: Teatro uruguayo Ruptura y continuidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia sobre Continuidades y rupturas en el teatro uruguayo contemporáneo.

Segundo Coloquio de Colonia del Sacramento. Interpretación: hecho, imagen, relato (1996)

Otra
Relato, mito y sentido
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay
Palabras Clave: Teatro Relato Mito
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia: "Relato, mito y sentido".

Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti (1996)

Otra
Pedro y el Capitán o el ritual de la muerte de Mario Benedetti
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
Palabras Clave: Mario Benedetti
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria
Ponencia sobre: "Pedro y el Capitán o el ritual de la muerte de Mario Benedetti".

Mercosul Cultural (1996)

Encuentro
El teatro uruguayo ante la caída de los viejos mitos
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Prefeitura de Sao Paulo
Palabras Clave: Teatro Uruguay Mito caída
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro
Ponencia: "El teatro uruguayo ante la caída de los viejos mitos".

Seminario Sociedad y Cultura en el Montevideo del Siglo XVIII (1996)

Seminario
Los orígenes coloniales de la escena oriental
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de la República
Palabras Clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia: "Los orígenes coloniales de la escena oriental"

Segundo Simposio sobre Teatro Moderno de Latinoamérica en Berlín: Teatro del Cono Sur, Encuentro con Alemania (1996)

Simposio
Tendencias actuales en la puesta en escena en el Uruguay.
Alemania
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Centro de la República Federal del Instituto Internacional del Teatro
Palabras Clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia sobre: Tendencias actuales en la puesta en escena en el Uruguay.

IV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (1995)

Congreso
Héroes y antihéroes, problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Teatro uruguayo Problemática del sujeto
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas
Ponencia sobre: "Héroes y antihéroes, problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia".

Coloquio Internacional Jules Supervielle (1995)

Otra
Transfiguraciones de lo real en la poesía de Jules Supervielle: memoria, metáfora, realidad.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura. Embajada de Francia y Alianza Francesa
Palabras Clave: Poéticas Jules Supervielle
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas
Ponencia: Transfiguraciones de lo real en la poesía de Jules Supervielle: memoria, metáfora, realidad.

Coloquio sobre La situación del teatro uruguayo contemporáneo (1995)

Otra
Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Instituto Internacional del Teatro (UNESCO)

Palabras Clave: Teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre "Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo".

III Congreso Internacional de Didáctica y Metodología para el desarrollo de la Lengua Materna (1994)

Congreso

El texto literario, una realización de la lengua

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Sociedad de Profesores de Español del Uruguay

Palabras Clave: Teatro Teoría teatral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre "El texto literario, una realización de la lengua".

Coloquio sobre la actualidad de Bertolt Brecht (1994)

Otra

Brecht en el teatro uruguayo actual

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Instituto Goethe

Palabras Clave: Teatro uruguayo Bertold Brecht

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre "Brecht en el teatro uruguayo actual" y participación en mesas redondas.

III Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (1994)

Congreso

Tendencias actuales en las prácticas escénicas uruguayas

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Tendencias actuales en las prácticas escénicas uruguayas".

Coloquio Internacional sobre Interpretación, Conocimiento y Creación. (1993)

Otra

Traducción e interpretación

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación de Psicoanalistas del Uruguay

Palabras Clave: Traducción Interpretación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Traducción e interpretación".

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Coloquio en homenaje a Juan Carlos Onetti (1993)

Otra

El estatuto de la ficción y el conjuro de la presencia en Un sueño realizado

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de la República
Palabras Clave: Narrativa Ficción Juan Carlos Onetti
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria
Ponencia sobre: "El estatuto de la ficción y el conjuro de la presencia en Un sueño realizado".

V Festival de Théâtre des Amériques (1993)

Encuentro
Encuentro sobre dramaturgia francófona en el marco del V Festival de Théâtre des Amériques
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Festival de théâtre des Amériques
Palabras Clave: dramaturgia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Invitado al encuentro sobre dramaturgia francófona en el marco del V Festival de Théâtre des Amériques. Participación en la mesa de discusión.

Encuentro: Reflexiones sobre las perspectivas de desarrollo en Uruguay y América Latina. (1993)

Encuentro
Memoria y desmemoria en el teatro uruguayo. Una perspectiva desde el sistema teatral
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de la República
Palabras Clave: Teatro uruguayo Memoria Imaginario social
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Panel: Dictadura, Memoria e imaginario social. Ponencia sobre: "Memoria y desmemoria en el teatro uruguayo. Una perspectiva desde el sistema teatral".

XIII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales. (1993)

Congreso
Desgarramiento y polifonía: el crítico y el espectáculo
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación de Críticos teatrales del Uruguay y la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (UNESCO).
Palabras Clave: Teatro polifonía Recepción teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia: "Desgarramiento y polifonía: el crítico y el espectáculo"

II Congreso Internacional de Teoría del Teatro Latinoamericano y Argentino (1993)

Congreso
El espacio y el héroe en el teatro uruguayo bajo la dictadura
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Teatro uruguayo Dictadura en Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia sobre: "El espacio y el héroe en el teatro uruguayo bajo la dictadura"

Tercer Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano. (1992)

Encuentro
Identificación y negación en la recepción teatral
Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Instituto Internacional de Teatro y la Universidad Católica de Chile
Palabras Clave: Teatro Recepción teatral
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social
Ponencia sobre "Identificación y negación en la recepción teatral".

VII Congreso sobre Teatro, Mujer y Sociedad (1992)

Congreso
Margarita Xirgú en el Uruguay: la conquista de un espacio teatral femenino
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.
Palabras Clave: Teatro uruguayo Margarita Xirgú Espacio teatral femenino
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia: "Margarita Xirgú en el Uruguay: la conquista de un espacio teatral femenino".

Congreso sobre Teatro Clásico. (1992)

Congreso
Relectura, ideologización y sistema brechtiano en La Fuenteovejuna de El Galpón (1969), adaptación, relectura e ideologización del texto
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Diputación Provincial de Alicante y la Universitat de Valencia
Palabras Clave: Teatro Sistema Brechtiano Ideologización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia sobre "Relectura, ideologización y sistema brechtiano en La Fuenteovejuna de El Galpón (1969), adaptación, relectura e ideologización del texto".

Simposio sobre El Teatro Moderno de América Latina. (1991)

Simposio
El sistema teatral uruguayo bajo la dictadura: 1973-1984
Alemania
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Theater-und Mediengesellschaft Lateinamerika e.V (Sociedad de Teatro y Medios de Latinoamérica) y Haus der Kulturen der Welt (Casa de las culturas del Mundo).
Palabras Clave: Teatro uruguayo Dictadura en Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social
Ponencia sobre "El sistema teatral uruguayo bajo la dictadura: 1973-1984".

Primer Congreso Nacional sobre Teatro Iberoamericano y Argentino (1991)

Congreso
Los nuevos paradigmas en el teatro uruguayo de la década del ochenta.
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Teatro uruguayo Década de los 80
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro
Ponencia sobre "Los nuevos paradigmas en el teatro uruguayo de la década del ochenta".

Terceras Jornadas de Teatro Iberoamericano y argentino (1990)

Otra

Notas para una caracterización y periodización de la producción espectacular uruguaya bajo la dictadura

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Teatro uruguayo Dictadura en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Notas para una caracterización y periodización de la producción espectacular uruguaya bajo la dictadura".

Segundo Encuentro Internacional sobre el Teatro Latinoamericano de hoy (1990)

Encuentro

Oscilaciones de las fronteras actor/espectador, escena/sala, ficción/realidad.

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro y The Catholic University of America

Palabras Clave: Teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la representación teatral

Ponencia: "Oscilaciones de las fronteras actor/espectador, escena/sala, ficción/realidad".

Universidad de Washington.

Coloquio Internacional sobre Semiótica Teatral y Teatro Latinoamericano (1989)

Otra

Texto narrativo, texto dramático y texto espectacular en El coronel no tiene quien le escriba de García Márquez por Teatro Circular de Montevideo

Alemania

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universität de Kiel, R.F.A.

Palabras Clave: Teatro Teatro Circular de Montevideo Gabriel García Márquez

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica del Teatro

Ponencia sobre "Texto narrativo, texto dramático y texto espectacular en El coronel no tiene quien le escriba de García Márquez por Teatro Circular de Montevideo.

Primer Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano de hoy. (1988)

Encuentro

Multiplicación de los niveles de producción de sentido y fuerza desacralizadora en El Herrero y la Muerte, 1981

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Université de la Sorbonne, Paris III

Palabras Clave: Teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

Ponencia: "Multiplicación de los niveles de producción de sentido y fuerza desacralizadora en El Herrero y la Muerte, 1981".

Colloque International sur la Critique Théâtrale (1985)

Otra

Las condiciones de la crítica teatral en el Uruguay

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Festival de théâtre des Amériques.

Palabras Clave: Teatro Teoría y Crítica teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

Ponencia sobre "Las condiciones de la crítica teatral en el Uruguay".

Encuentro Internacional de críticos y directores de publicaciones. (1983)

Encuentro

Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral

Venezuela

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Organizado por el Círculo de Críticos de Venezuela y la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT-UNESCO).

Palabras Clave: Teatro Representación Teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la representación teatral

Participación por invitación con la Ponencia: "Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral."

Encuentro con el director del Globe Theatre

Encuentro

Encuentro con el director del Globe Theatre

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana William Shakespeare. INAE-MEC

Palabras Clave: Shakespeare, Latinoamérica

Conferencia: ¿Qué Shakespeare conocemos?

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Artivismo, teatralidad y performance en el 8M. A propósito de: La caída de las campanas, Diez de cada diez y Decidoras desobedientes (2019)

Candidato: Yanina Vidal

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Artivismo 8M Performance Teatralidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

La emancipación del objeto escénico (2019)

Candidato: Analía Brun Rodríguez

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Objeto escénico Títeres Teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Las otras escenas: aproximaciones al teatro del litoral. Poéticas y estrategias de gestión en Teatro Sin Fogón, Imagina Teatro y Teatro de Cartón (2019)

Candidato: Estíbaliz Solís

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Teatro del litoral Teatro Sin Fogón Teatro de cartón Otras escenas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Intervenciones urbanas y (re)construcción del espacio público: El teatro callejero en Montevideo de posdictadura (2018)

Candidato: Ana Laura Barrios
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA
Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Intervenciones urbanas Teatro callejero Espacio público Montevideo Posdictadura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Transgresión y dualidad en la poética de Álvaro Ahunchain: teatro y publicidad como identidad y otredad (2017)

Candidato: Silvia Viroga
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Transgresión y teatralidad Álvaro Ahunchain Publicidad Identidad Otredad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Teatro: no pasar. Rendimiento crítico del teatro de Roberto Suárez en su contexto de producción (2017)

Candidato: Ignacio Gutiérrez
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA
Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Roberto Suárez Contexto de producción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Teoría y crítica. Cuatro perspectivas sobre Jorge Luis Borges (Rodríguez Monegal, Barrenechea, Jitrik, Rest): 1949-1976 (2017)

Candidato: Stefan Martchenko
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA
Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Teoría y crítica Jorge Luis Borges Emir Rodríguez Monegal Noé Jitrik Rest Barrenechea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

Alcances de la representación en Teatro del Oprimido sobre la visión de sí de adolescentes en conflicto con la ley en Uruguay (2016)

Candidato: Sabrina Speranza
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA

Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Teatro del oprimido Adolescentes privados de libertad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro

La incidencia del lenguaje metafórico en la construcción de modelos de comportamiento de género. Formas de escritura dramática femenina en tres dramaturgas uruguayas: Raquel Diana, Diana Veneziano y Sofía Etcheverry (2016)

Candidato: Pilar de León
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA
Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Lenguaje metafórico Escritura dramática femenina Teoría de género Raquel Diana Diana Veneziano Sofía Etcheverry
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del teatro y Teoría de género

Teatro, Clandestinidad y resistencia en el Penal de Punta de Rieles (2015)

Candidato: Lucía Bruzzoni
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: teatro, clandestinidad, cárcel, Punta de rieles
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro
Tesis presentada, en proceso de evaluación por el tribunal

Formas de escritura dramática femenina en tres dramaturgas uruguayas: Raquel Diana, Diana Veneziano y Sofía Etcheverry (2015)

Candidato: Pilar de León
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROGER MIRZA
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: dramaturgia femenina uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro
Tesis presentada y en proceso de evaluación por el tribunal

Disidencias de una narrativa urbana. Los relatos de José Pedro Bellan (2015)

Candidato: Patricia Nuñez
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
ROGER MIRZA
Maestría en Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Narrativa urbana Bellan
Está inscrita en el doctorado y presentó con éxito la defensa de su proyecto de doctorado a comienzos de 2015, ante un tribunal que integré

Cuando los siglos cumplen cien años. Comemoraciones e identidad nacional (2015)

Candidato: Sonnis D'Alessandro

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

ROGER MIRZA

Maestría en Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: conmemoración, identidad Uruguay

Fui integrante del tribunal ante el que defendió y aprobó su proyecto de tesis doctoral a comienzos de 2015.

Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación del teatro postsanchiano (1917-1935) (2015)

Candidato: Juan Estrades

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: tesis teatro Sanchez Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Tesis que dirigi como Director de tesis: Aprobada en 2015 con recomendación de publicación.

Vanguardias retrasadas. El rol actualizador de Teatro Uno (2014)

Candidato: Carlos Rehermann

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Identidad, estrategias de teatralidad y saberes (2013)

Candidato: Sofía Etcheverry

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: identidad teatralidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Configuraciones de género masculino y femenino emergentes en el teatro montevideano reciente (2013)

Candidato: Juan Sebastián Peralta

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Teatro y frontera. Cruces y desplazamientos geográficos y culturales en la producción dramática

rioplatense (1837-1857) (2013)

Candidato: Lia Sabrina Noguera

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

ROGER MIRZA

DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Buenos Aires / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: teatro, frontera, Rio de la Plata

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Tesis aprobada con Sobresaliente

Los oprimidos de Mauricio Kartun (2012)

Candidato: Alicia García Barral

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Buenos Aires / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: Teatro, oprimidos, Kartun

Tesis Aprobada con Sobresaliente

Los oprimidos de Mauricio Kartun (2011)

Candidato: Alicia García Barral

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

ROGER MIRZA

DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Buenos Aires / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: Teatro, Kartun, oprimidos, Buenos Aires

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Teatro Argentino y Latinoamericano (2011)

Candidato: Mónica Villa

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en teatro Argentino y Latinoamericano / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Facultad de Filosofía y Letras-UBA / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: Teatro rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

El director de Tesis fue: Dr. Osvaldo Pellettieri y la Dra. Marina Sikora.

El teatro Impromptu (2011)

Candidato: Juan Schlegel

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

ROGER MIRZA

Doctorado en Ciencias Sociales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Teatro Improvisación Intervención social

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

El director de Tesis fue el Dr. Marcos Supervielle.

Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del Imperator Caesar en el imaginario homoerótico

femenino en Memoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar (2010)

Candidato: Claudia Pérez

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

ROGER MIRZA

Doctorado en Letras / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de La Plata / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: Tesis de doctorado Adriano Marguerite Yourcenar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narrativa

La defensa de la Tesis Doctoral se realizó el martes 28/09/2010 en la sede de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Los directores de Tesis fueron: Dr. Teófilo Sanz y Dra. María Luisa Femenías.

Poesía y dramaturgia social del 900 en el Uruguay (2009)

Candidato: Daniel Vidal

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Análisis de discursos de identidad en la publicidad nacional (2008)

Candidato: Marcos Gentile

Tipo Jurado: Otras

ROGER MIRZA

Licenciatura en Diseño Gráfico / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Uruguay Publicidad Identidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Diseño gráfico

Defensa de tesis de licenciatura

Los hilos de la tierra. Relaciones interculturales y escritura: el inca Garcilaso de la Vega (2008)

Candidato: Elena Romiti

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

HUGO ACHUGAR, GUSTAVO REMEDI, ARTURO BENTANCUR, ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Colonial

Alteridad y subalternidad en tres ejemplos latinoamericanos (2007)

Candidato: Marcela Caetano

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROGER MIRZA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Candidatura a la Beca Guggenheim (2004)

Candidato: Confidencial

Tipo Jurado: Otras

ROGER MIRZA

Beca / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Guggenheim Memorial Foundation / Estados Unidos

Sitio Web: <http://www.gf.org/spanish.html>

País: Estados Unidos

Idioma: Español

Palabras Clave: Literatura y teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y literatura

Como la confidencialidad forma parte de las actuaciones del jurado nos vemos obligados a no dar a conocer el nombre del candidato sobre el que se nos solicitó la evaluación.

Candidatura a la Beca Guggenheim (2002)

Candidato: Confidencial

Tipo Jurado: Otras

ROGER MIRZA

Beca / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Guggenheim Memorial Foundation / Estados Unidos

Sitio Web: <http://www.gf.org/spanish.html>

País: Estados Unidos

Idioma: Español

Palabras Clave: Teatro Literatura Arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte y teatro

Como la confidencialidad forma parte de las actuaciones del jurado nos vemos obligados a no dar a conocer el nombre del candidato sobre el que se nos solicitó la evaluación.

Información adicional

Aclaraciones:

1- Artículos en otras publicaciones periódicas culturales nacionales e internacionales: 1992-2001. Alrededor de treinta artículos en Cuadernos de Marcha, Búsqueda y Revista Socio Espectacular: entre 1999 y 2001 unas quince notas sobre dramaturgos uruguayos. 1988-1992. El público (Madrid). Una veintena de artículos teatrales. 1996-1997. Integrante del Consejo Asesor de la Comedia Nacional encargado del repertorio anual. Más de 600 notas sobre teatro y sobre literatura en La Semana de El Día desde 1979 a 1990.

2- Conferencias (extensión): Más de un centenar de conferencias sobre temas literarios y teatrales en instituciones culturales, como el Centro Cultural de San Pablo, el Instituto Goethe de Porto Alegre, el Centro de la Cooperación de Buenos Aires, el Centro Cultural de España, la Alianza Francesa del Uruguay, el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, el Instituto Goethe, el Instituto Bertolt Brecht, el Instituto Italiano de Cultura, la Comedia Nacional, la Asociación Psicoanalítica del Uruguay, el Sindicato Médico del Uruguay, el Instituto Internacional de Teatro, la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, la Escuela Municipal de Arte Dramático ?Margarita Xirgú?, el Teatro El Galpón, el Teatro Circular, desde 1979 hasta la fecha. Ciclos de Conferencias sobre autores franceses en la Alliance Française de l'Uruguay: en 1998 (6 conferencias de dos horas), 1999 (6 conferencias de dos horas), 2000 (7 conferencias de dos horas), 2003 (6 conferencias de dos horas), 2004 (2 conferencias), sobre autores como Baudelaire, Flaubert, Mallarmé, Proust, Apollinaire, Aragon, Breton, Ionesco, Beckett, Genet, Koltès, Azama. Auspiciado por la Embajada de Francia en el Uruguay. Varios ciclos de tres conferencias en el Instituto Goethe en 2004, 2005, 2006, sobre Schiller, Kafka, Brecht, Müller, Handke.

3- Integración de jurados nacionales en todos los géneros literarios y en teatro, en numerosas instituciones oficiales y privadas: en el Ministerio de Educación y Cultura (Integrante del Jurado en los Premios Literarios anuales, categoría Teatro, en varias oportunidades desde 1988 hasta la fecha), en la Intendencia Municipal de Montevideo, la Cámara Uruguaya del Libro, el Instituto Internacional del Teatro (ITI), la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (Jurado en los Premios Florencio para los mejores trabajos teatrales del año en 16 categorías; desde 1981 hasta 2006).

4- Docencia en Enseñanza Secundaria. 1967-1985. Profesor de Literatura en Enseñanza Secundaria. Efectivo por concurso. Grado 5. 1985-1986. Inspector Nacional de Literatura y Adscrito a la Inspección de Literatura en Enseñanza Secundaria. Cese por renuncia al acceder al régimen de Dedicación Total en la Universidad de la República.

5.-. Mi artículo: "La generación de dramaturgos y directores uruguayos de los noventa" publicado en la revista **A[l]berto** San Pablo, N°3, 103-117, no figura porque no se encuentra en el índice de revistas de la ANII.

6.- Mi artículo en vías de publicación: "El teatro y la (re)construcción del sujeto y la memoria colectiva" en publicación dedicada a la obra de Carlos Liscano, Université Lille 3, Bruxelles, Peter Lang editor, actualmente en vías de publicación no pudo figurar.

7.- No pude incluir mis artículos que figuran en el sitio de internet: (Des)archivo Brecht. El teatro de Brecht en Uruguay. Primer Período: 1957-1973. Se trata de todos los textos de presentación y análisis de las obras de Bertolt Brecht y el paradigma del Teatro épico y dialéctico, desde su primera escenificación en Uruguay en 1957 hasta 1973, junto a un importante trabajo de selección de críticas, fotos, grabaciones de entrevistas, programas de espectáculos, etc... ordenados cronológicamente de acuerdo a las fechas de estreno en el Uruguay, en una presentación multimedia que realizó Luis Fleitas. El sitio está abierto al público en: bertoltbrecht.org.uy (También en DesarchivoBrecht)

8.- El grupo de investigación sobre dramaturgia contemporánea uruguaya del que soy responsable en Uruguay culminará con una publicación y se enmarca en un Proyecto de Investigación de dramaturgia en español del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España, que dirige el Dr. José Luis García Barrientos y que ya publicó un volumen con estudios sobre dramaturgos cubanos y otro con estudios sobre la dramaturgia argentina. El volumen sobre el análisis de la dramaturgia uruguaya contemporánea será el tercero y está previsto para 2016.

9.- Tutorías de tesis de doctorado y de maestría desde el 2004 al 2019

Tesis de maestría

2004-2005. Co-Tutoría de tesis de Marcela Caetano, Maestría en Ciencias Humanas Opción Literatura Latinoamericana de la FCHE, UDELAR. Título: ¿Los caminos de la ficción identitaria. Éxitos y fracasos en la construcción de la subalternidad. Del muralismo mexicano a la Iglesia tomada?. Aprobada con Sobresaliente en 2005.

2006-2009. Tutoría de tesis de Helena Modzelevsky, Maestría en Ciencias Humanas Opción Literatura Latinoamericana de la FCHE, UDELAR. Título ¿El potencial educativo de la empatía: la constitución de la identidad a través de los relatos y el teatro, con ejemplos en la antigüedad clásica griega y el teatro uruguayo contemporáneo?. Aprobada con Muy Bueno en 2009.

2006-2010. Tutoría de tesis de Federico Sosa, Maestría en Ciencias Humanas Opción Literatura Latinoamericana de la FCHE, UDELAR. Título: ¿Acerca del mito de Don Juan en el teatro uruguayo contemporáneo?. Aprobada con Muy Bueno, noviembre 2010.

2007-2011. Tutoría de tesis de Patricia Nuñez, Maestría en Ciencias Humanas Opción Literatura Latinoamericana de la FHCE, UDELAR. Título ¿El acto infiel de la reescritura: Doña Ramona de José Pedro Bellán a Víctor Manuel Leites?. Aprobada con Muy bueno en julio de 2011.

2009-2015. Tutoría de tesis de Juan Estrades, Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro, de la FHCE, UDELAR. Título: ¿Ausencia de un sistema teatral propiamente uruguayo en el período posanchiano: Criollos, extranjeros y emigrantes en su gestación?. Aprobada con recomendación de publicación. Agosto de 2015.

2010 - 2017. Tutoría de tesis de Silvia Viroga. Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro. Título: ¿La poética de Alvaro Ahunchaín?. Tesis aprobada en 2017.

2014-2016. Tutoría de tesis de Sabrina Speranza. Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro, FHCE, UDELAR. Tema: ¿Alcances de la representación en Teatro del Oprimido sobre la visión de sí de adolescentes en conflicto con la ley en Uruguay?. Tesis aprobada en 2016 con mención Excelente.

Tutorías de tesis de doctorado en curso

2014-2018. Tutor de Tesis doctoral de Patricia Nuñez para el doctorado en Letras de la FHCE, UDELAR. Disidencias de una narrativa urbana. Los relatos de José Pedro Bellan (en curso).

Tutoría de tesis de maestría en curso:

2014 - Tutoría de tesis de Patricia Mallarini. Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro, FHCE, UDELAR. Título: ¿Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense: lo autobiográfico familiar, el contexto histórico, lo real físico en escena en Actos de amor perdidos (2010) de Tamara Cubas y Melancolía y manifestaciones (2013) de Lola Arias? (en curso).

2015 - Tutoría de tesis de Alejandra Dopico. Título: ¿El teatro de Ibero Gutiérrez? (en curso).

2017 - Tutoría de tesis de Soledad Alvez. Título: ¿El humor en la dramaturgia de Santiago Sanguinetti? (en curso).

2018 - Tutoría de Tesis de Adriana Nicoloff. Título: ¿Numancia de Cervantes? (en curso).

2018 - Tutoría de Tesis de Casandra Boldor . Título: ¿Puesta en escena y cruce de culturas en la obra ¿La palabra progreso en boca de mi madre sonaba

tremendamente falsa" de Matei Visniec en Montevideo (2018), dirección de Aderbal Freire con el Teatro El Galpón" (en curso).

2019. ? Co-tutor de tesios de Carolina Silveira, ?Danzografías montevidéanas contemporáneas? (en curso).

Tutoría de tesis de diplomatura

2018. Tutoría de Tesis de Inés Iglesias Ojeda y Daniela Pauletti. Título: ?Testimonio EMAD. Cuando la realidad supera la ficción. La leyenda de una escuela a través de relatos de vida: 1949-2018? para la Diplomatura en Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales UDELAR (en curso).

2005-2018. Integración de numerosos Tribunales de defensa de Tesis para Maestría y Doctorado en la Universidad de la República.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	167
Artículos publicados en revistas científicas	36
Completo	36
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	3
Completo	3
Trabajos en eventos	13
Libros y Capítulos	95
Libro publicado	24
Capítulos de libro publicado	71
Textos en periódicos	20
Revistas	19
Periodicos	1
Otros tipos	23
PRODUCCIÓN TÉCNICA	23
EVALUACIONES	45
Evaluación de proyectos	4
Evaluación de eventos	26
Evaluación de publicaciones	7
Jurado de tesis	8
FORMACIÓN RRHH	17
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	9
Tesis de maestría	7
Iniciación a la investigación	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	8
Tesis de maestría	7
Tesis de doctorado	1

