



SUSANA LORELEY  
DOMINZAIN MARTÍNEZ

Doctora



[susanadominzain@gmail.com](mailto:susanadominzain@gmail.com)

m

[ceil.fhce.edu.uy](http://ceil.fhce.edu.uy)  
Magallanes 1577  
24082553

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 10/12/2025  
Última actualización: 10/12/2025

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos - Instituto de Estudios interdisciplinarios / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / CEIL

Dirección: Magallanes 1577 / 11.200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (05982) 24092553

Correo electrónico/Sitio Web: [susanadominzain@gmail.com](mailto:susanadominzain@gmail.com) [www.fhce.edu.uy](http://www.fhce.edu.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Doctorado en Ciencias Sociales (2004 - 2009)

Universidad Nacional General Sarmiento , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Arena Cívica: Acción institucional y prácticas ciudadanas en el Uruguay de los '90

Tutor/es: Maristella Noemí Svampa

Obtención del título: 2011

Financiación:

Universidad Nacional General Sarmiento , Argentina

Palabras Clave: ciudadanía/democracia directa/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

#### GRADO

##### Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (1976 - 1994)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1996

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

## Idiomas

#### Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

## Áreas de actuación

#### HUMANIDADES

Otras Humanidades /NO CORRESPONDE /Estudios de género

## HUMANIDADES

Otras Humanidades /NO CORRESPONDE /Estudios culturales

## HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Historia sociopolítica

## HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Historia social

## Actuación profesional

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

CLACSO

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### **Profesor visitante (01/2023 - a la fecha)** Trabajo relevante

Coordinadora 10 horas semanales

Coordiné un GT llamado "Culturas y políticas culturales" junto a los docentes Eduardo Nivón (México) y Albino Canelas (Brasil) El GT tuvo 60 integrantes y se realizaron encuentros virtuales mensuales y se participó en diferentes congresos vinculados a la temática en América Latina, se editaron 2 libros. "Políticas culturales en el S XXI en ocho países de América Latina", Rubim, A., Dominzaín, S. y Nivón, E. Orgs.), CLACSO Ediciones. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 26 de noviembre de 2024. "Arte, institucionalidad y comunidad. Políticas culturales intersectoriales en América Latina." Eduardo Nivón Bolán, Susana Dominzain y Antonio Albino Canelas Rubim. Pendiente de publicación

#### ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

##### **Políticas culturales en el SXXI en ocho países de América Latina (01/2023 - a la fecha)**

Código: GT2464 "Políticas culturales en el SXXI en ocho países de América Latina", Rubim, A., Dominzaín, S. y Nivón, E. Orgs.), CLACSO Ediciones. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 26 de noviembre de 2024.

10 horas semanales

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:40

Maestría/Magister prof:40

Doctorado:20

Equipo: SUSANA DOMINZAIN (Responsable)

Palabras clave: políticas culturas

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / CEIL

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### **Funcionario/Empleado (03/2020 - a la fecha)** Trabajo relevante

Profesora Agregada 40 horas semanales / Dedicación total

Por concurso de méritos obtengo el grado 4 efectivo RDT

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

##### **Funcionario/Empleado (04/2009 - 03/2020)** Trabajo relevante

Adjunto 40 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (05/2000 - 04/2009)**

Asistente 40 horas semanales / Dedicación total  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (04/1999 - 01/2009)**

Asistente 40 horas semanales / Dedicación total  
Por concurso de oposición y méritos gano el grado 2 en efectividad. Este cargo está radicado en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos.  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (11/1988 - 04/1999)**

Asistente 20 horas semanales  
Asistente de investigación en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos. Integro el equipo que es dirigido por la Prof. Lucía Sala  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Interino

**ACTIVIDADES**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Imaginario y consumo cultural en Uruguay (03/2002 - a la fecha )**

Mi trayectoria como investigadora en los estudios culturales comenzó en 1999, en que gané la beca del Programa sobre Políticas Culturales de la Fundación Rockefeller, cuyo Coordinador era el Dr. Hugo Achugar. En esta oportunidad realicé un estudio sobre Políticas Culturales en Territorio de fronteras: el caso de Concordia y Salto. Posteriormente el Prof. Achugar me invitó a participar del equipo que llevaría adelante una encuesta a nivel nacional y me solicitó que coordinara la Encuesta sobre Consumo Cultural e Imaginarios en el Departamento de Salto. Es así como el 2002 surge el Observatorio Universitario de Políticas Culturales. En el 2009 - ante el retiro- del Dr. Hugo Achugar y por resolución del Consejo soy designada directora (interina) del Observatorio. A partir de entonces coordiné una serie de investigaciones. Las mismas fueron producto de convenios suscritos con diferentes entidades nacionales e internacionales.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Observatorio Universitario de Políticas Culturales -CEIL, Coordinador o Responsable

Equipo: SANDRA RAPETTI, ROSARIO RADACOVICH, LUISINA CASTELLI

Palabras clave: Políticas culturales/imaginario/Consumo cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Trabajadores de la cultura : el caso del teatro y la danza. (04/2012 - a la fecha )**

Actualmente investigo las condiciones laborales y los derechos de los trabajadores de la cultura. Desde la academia se han realizado investigaciones que abordan al mundo del trabajo urbano y rural, sin embargo siguen siendo escasos los estudios dedicados al ámbito cultural, donde trabajan hombres y mujeres, donde también están aquellos que dedican parte importante de su tiempo a la creación y sin embargo no perciben remuneración. Inicialmente mi interés se ha centrado en los trabajadores del teatro y la danza, para luego ir incorporando otras expresiones culturales: la música, el cine, escritores/as, artesanos/as, artistas plásticos/as, radio y televisión. En lo teórico mi objetivo es revalorizar y visibilizar el rol de los trabajadores de la cultura dando lugar a la reflexión siempre latente pero poco discutida y debatida en nuestro país en lo que respecta a su definición como trabajadores. Esta es una línea personal de investigación (DT) y el interés surge de trabajos realizados desde el Observatorio Universitario de Políticas Culturales del cual soy coordinadora y donde he podido detectar que a nivel europeo y latinoamericano este es un vacío a ser considerado

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: trabajadores/cultura/teatro/danza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Estudios de género (05/2017 - 11/2019)**

Esta investigación se propone conocer cómo se manifiestan las desigualdades entre varones y mujeres en las instituciones del campo de la cultura municipal. Dentro de las preguntas centrales que busca abordar el presente informe se encuentran: ¿Cuál es el reconocimiento que las mujeres reciben en la cultura y cómo se expresa en relación al ascenso de ellas a cargos de jerarquía donde se toman decisiones e implican ejercicio de poder?, ¿Han existido medidas institucionales que buscan modificar estas relaciones desiguales? Si esto ha sido así ¿Cuáles han sido los efectos que han tenido en referencia a las relaciones cotidianas de trabajo y a las relaciones jerárquicas? En el escenario montevideano y también en el nacional, se vienen dando importantes avances normativos e institucionales que buscan avanzar en la construcción de una sociedad con relaciones de género menos desiguales y más equitativas. Ejemplo de ello es la reorganización de funciones y enfoque del Instituto Nacional de las Mujeres a partir de 2005, así como los sucesivos Planes de Igualdad de Oportunidades Departamentales y nacionales que responden a la necesidad de generar normativas específicas dentro del marco de los Derechos Humanos, para avanzar hacia el cumplimiento real del compromiso que el colectivo, a través del Estado asume, de garantizar los derechos formales.

Fundamental

6 horas semanales

Intendencia de Montevideo, Departamento de Cultura, Coordinador o Responsable

Equipo: SUSANA DOMINZAIN, DUARTE, ACQUISTAPACE, D, CASTELLI RODRÍGUEZ, LUISINA, Ibargoyen, Itzel

#### **Políticas culturales (04/2015 - 11/2019)**

Grupo CSIC I+D financiado por cuatro años.

Fundamental

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Coordinador o Responsable

Equipo: ROSARIO RADACOVICH, LUISINA CASTELLI, DEBORAH DUARTE, GRAICELA LESCANO, LUCÍA MASCI

Palabras clave: Políticas culturales / Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

#### **La reconversión agrícola y los efectos socioculturales que le supone a los trabajadores de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay (05/2000 - 06/2013)**

Mi proyecto de DT está situado en el cruce de tres líneas de investigación que trabajo desde hace varios años atrás: a) mundo del trabajo en Chile y Uruguay, b) estudios culturales; c) estudios de género. Actualmente culminó una de las tres líneas de investigación con la que inicié el Régimen de Dedicación Total, y continúo con las líneas referidas a estudios culturales y estudios de género.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: reconversión agrícola/trabajadores/Chile/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

#### **Respuesta sindical en Chile y Uruguay (bajo la dictadura y en la redemocratización) (11/1988 - 05/2000)**

Esta línea finalizó en el año 2000. A partir de entonces gané la Dedicación Total y me dediqué al estudio de La reconversión agrícola y los efectos socio-culturales que le supone a los trabajadoras de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Integrante del equipo

Equipo: MIRIELA LACUESTA, ÁLVARO DI GIORGGI, LUCÍA DE TOURÓN

Palabras clave: sindicalismo/Chile/Uruguay/dictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **Condiciones laborales y derechos de los trabajadores del teatro y la danza en Uruguay (04/2013 - a la fecha)**

En el 2002 surge el Observatorio Universitario de Políticas Culturales. En el 2009 - ante el retiro del Dr. Hugo Achugar y por resolución del Consejo soy designada directora (interina) del Observatorio. A partir de entonces coordino una serie de investigaciones. Las mismas son producto de convenios suscritos con diferentes entidades nacionales e internacionales. En lo personal continúo la línea de investigación vinculada al Observatorio con un proyecto personal que investiga las condiciones laborales y los derechos de los trabajadores de la cultura, en particular el teatro y la danza. Para luego incorporar sucesivamente a los trabajadores de la música, el cine, escritores/ras, artistas plásticos/as, radio y televisión.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales -CEIL

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo:

Palabras clave: trabajadores/cultura/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Ideas, intelectuales y cambio social en América Latina. Del pensamiento social crítico a los desafíos actuales. (09/2016 - 03/2020 )**

El proyecto tiene como objetivo explorar la relación entre ideas, intelectuales y cambio social en América Latina en la coyuntura actual. Para ello se busca relacionar dos momentos clave en la construcción del pensamiento social latinoamericano y de manifestación profunda de cambios sociales y políticos: los años setenta y el inicio de lo que se ha llamado el cambio de época que fechamos exploratoriamente en 1999. El proyecto propone un análisis desde una perspectiva sociohistórica de tiempo presente de la construcción de las ciencias sociales latinoamericanas, cuya relevancia se ha puesto de manifiesto en la actualidad cuando América Latina es revisitada e interrogada en el contexto de crisis que atraviesa el capitalismo a escala mundial. El Grupo de trabajo reúne a una serie de investigadores de Argentina y Uruguay de trayectoria en la materia propuesta. En 2020 se publicó un libro coordinado por Alfredo Falero, Charles Quevedo y Lorena Soler, editado por CLACSO

6 horas semanales

CLACSO -Buenos Aires , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: YAMANADÚ ACOSTA (Responsable) , ALFREDO FALERO , KAREN WILL

Palabras clave: Ideas/intelectuales/América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Sociohistórica

### **Políticas Culturales en Uruguay del siglo XXI (04/2015 - 04/2019 )**

El equipo que conforma a este grupo propone monitorear las políticas culturales en Uruguay creadas a partir de 2007, centrándose en dos ejes de investigación: políticas culturales nacionales e iniciativas y planes departamentales para la cultura. Dos de las integrantes del equipo cursan actualmente doctorado y una cursa maestría. las responsable son ambas doctoras recibidas.

15 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ROSARIO RADACOVICH (Responsable) , LUISINA CASTELLI , DEBORAH DUARTE , GRAICELA LESCANO , LUCÍA MASI

Palabras clave: Políticas culturales - Uruguayevaluación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Imaginarios y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Imaginarios y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014 (02/2013 - 02/2015 )**

El proyecto consistió en la realización de una Encuesta a nivel nacional. Fueron estudiados 2.370 casos, 1000 en Montevideo y 1.370 en el resto del país en ciudades de más de 5.000 habitantes. El cuestionario consto de 90 preguntas. La tarea del equipo consistió en la elaboración del cuestionario el testeo del mismo y el análisis de los datos que surgieron de la encuesta. El trabajo de campo fue realizado por la Facultad de Ciencias Sociales.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Dirección Nacional de Cultura, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ROSARIO RADACOVICH , LUISINA CASTELLI , DEBORAH DUARTE

Palabras clave: Consumo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Bateria de Indicadores culturales UNESCO. Informe Uruguay (12/2012 - 11/2013 )**

En el caso de Uruguay y a solicitud de la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO se conformó un equipo integrado por Hernán Cabrera, Cecilia Vitale y Natalia Ríos de la Dirección Nacional de Cultural (Ministerio de Educación y Cultura) y Susana Dominzain, Deborah Duarte y Rosario Radakovich integrantes del Observatorio Universitario de Políticas Culturales de la Universidad de la República para realizar el presente informe. Uruguay fue elegido junto con Bosnia Herzegovina, Cambodia, Colombia, Ecuador, Ghana, Namibia y Vietnam. Este estudio aborda seis dimensiones: Comunicación, Economía, Educación, Igualdad de Género, Gobernanza y Participación Social. El equipo en un primer momento tuvo por objetivo identificar las fuentes estadísticas disponibles en el país, así como también los datos que surgen de Informes internacionales y toman en cuenta a Uruguay. En una segunda etapa se pasó a indagar en profundidad la información relevada. Simultáneamente se consultó a expertos en las diferentes dimensiones con quienes se corroboró la pertinencia y exactitud de la información. El trabajo se inició en diciembre de 2012 y ha finalizado. El Observatorio Universitario de Políticas Culturales se hizo cargo de las siguientes dimensiones: participación social, gobernanza e institucionalidad, comunicación e igualdad de género

6 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Unviersitario de Políticas Culturales

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Institución del exterior, Remuneración

Equipo: ROSARIO RADACOVICH , DEBORAH DUARTE , HERNÁN CABRERA , NATALIA RÍOS , CECILIA VIDE

Palabras clave: Indicadores/cultura/Unesco

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **La reconversión agrícola y los efectos socioculturales que le supone a los trabajadores de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay (05/2000 - 09/2013 )**

A partir de 2002 y habiendo ganado la Dedicación Total llevo adelante la investigación sobre la reconversion agricola y sus efectos sociales y culturales en Chile y Uruguay. Desde el 2007 , mi proyecto de DT está en el cruce de tres líneas de investigación que trabajo desde hace varios años: e)el mundo del trabajo en Chile y uruguay, b) los estudios culturales, c) los estudios de género.

Actualmente estoy la etapa de redacción final de los resultados, dando conclusión a esta línea de investigación. Y continúo con las líneas de estudios cultruales y de género.

40 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplianrios latinoamericano

Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Equipo:

Palabras clave: citricultura!Chile!Uruguay!trabajadores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Así se forjó nuestra historia. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay. (08/2011 - 08/2013 )**

Esta investigación se ha realizado en el marco del Programa de Vinculación con el Sector Productivo, modalidad 3: Proyectos de Desarrollo de los Espacios de Formación Integral del Servicio de Extensión Universitaria, UDELAR. El proyecto estuvo radicado en el CEIL y fue financiado en dos oportunidades 2011.- 2013. El tema que aborda el proyecto es la identidad y memoria sindical de la Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines del Uruguay (UNTMRA) desde una perspectiva que integra la función de investigación junto con la de extensión y de enseñanza, incluyendo en dicho proyecto al actor sindical que presentó la demanda. El proyecto incluye el diseño de la temática como un Espacio de Formación Integral.

6 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Extensión

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: PABLO FERREIRA , ÁLVARO SOSA , LORENA GARCÍA

Palabras clave: historia/metalúrgicos/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Acción sindiical e identidad de los trabajadores metalúrgicos del Uruguay (07/2011 - 07/2013)**

El tema que investigamos refiere a la identidad y la memoria sindical de la Unión Nacional de Trabajadores Metalúrgicos del Uruguay.(UNTMA) Este proyecto responde a la demanda realizada por dicha institución. En respuesta a lo solicitado se estudia el pasado reciente del colectivo sindical y el perfil sociocultural de los trabajadores jóvenes (nivel educativo, experiencia sindical, como así también sus hábitos y prácticas culturales etc.). Este proyecto ha sido dos veces financiados 2011-2013. Actualmente el equipo está en la etapa de redacción de los resultados obtenidos en la investigación.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Extensión

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: PABLO FERREIRA , ÁLVARO SOSA , LORENA GARCÍA , EVANA ALFONSO

Palabras clave: Acción sindical/metalúrgicos/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia soical

**Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las Expresiones Culturales, UNESCO 2005, en Uruguay. 2007-2011 (12/2011 - 06/2012 )**

El Observatorio Universitario de Políticas Culturales realizó el primer relevamiento a nivel nacional, local y regional de la políticas culturales realizadas en Uruguay luego de ratificada la Convención de UNESCO (2005),

10 horas semanales

Faucltad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: ROSARIO RADACOVICH , DEBORAH DUARTE , LUISINA CASTELLI

Palabras clave: Políticas culturales/Convención UNESCO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Mujeres de la cultura (escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión) (07/2011 - 11/2011)**

Es una investigación exploratoria que intenta conocer ¿Cuál es la realidad que viven las mujeres uruguayas de la cultura?. Cuáles son sus trayectorias, expectativas, cómo perciben el reconocimiento alcanzado o nunca logrado, y en qué medida son discriminadas y cómo se expresa esta exclusión. Para ello una serie de preguntas fueron formuladas a 46 mujeres ubicadas en las ciudades de Maldonado, Montevideo, Salto y Rivera. En esta oportunidad se optó por las mujeres que pertenecen al teatro, la música, la televisión, el cine, así como también escritoras y artesanas.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: ROSARIO RADACOVICH , LUISINA CASTELLI , FIRA CHMIEL , MARÍA VICTORIA ESPASANDÍN

Palabras clave: Mujres/cultura/trabajadoras/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Cultura femenina: ¿Cuántas, cómo, con qué medios? (06/2011 - 10/2011)**

A partir de lo expuesto en el 2do. Informe Nacional de 2009, sobre Imaginarios y consumo cultural de los uruguayos, se estudió el consumo de las mujeres así como también sus imaginarios. La investigación da cuenta de sus prácticas culturales, qué es lo que les gusta, dónde y cómo consumen. Se tomaron en cuenta también en el análisis, las razones que expliquen el no consumo femenino en determinadas áreas. En situaciones puntuales se cotejó con los resultados emergentes de la Encuesta de 2006 a la población que vive en asentamientos de Montevideo. En lo que refiere a los imaginarios se analizó cómo perciben las mujeres el futuro del país, el de sus hijos, etc.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:2

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: ROSARIO RADACOVICH

Palabras clave: Cultura femenina/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Música y audiovisuales en ciudades de frontera (02/2011 - 05/2011)**

Esta investigación tuvo como propósito conocer los gustos, percepciones y opiniones en música, cine, televisión e internet de las poblaciones que viven en ciudades de frontera. Se definió como instrumento metodológico la utilización de grupos focus. Las ciudades elegidas para este estudio fueron: Artigas, Colonia, Maldonado, Rivera y Salto. Se instalaron dos grupos en cada ciudad. La población objetivo consistió en hombres y mujeres entre 16 y 24 años que estuvieran estudiando y/o trabajando, de nivel socioeconómico medio. Y otro grupo integrado por hombres y mujeres entre 40 y 60 años, que estuvieran trabajando, de nivel socioeconómico medio.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Unviersitario de Políticas Culturales

Investigación  
Coordinador o Responsable  
Concluido  
RRHH formados en el proyecto:  
Maestría/Magister prof:1  
Doctorado:2  
Financiación:  
Institución del exterior, Apoyo financiero  
Equipo: ROSARIO RADACOVICH , SANDRA RAPETTI  
Palabras clave: Música/Audiovisuales/frontera/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Imaginario y consumo cultural. Segundo Informe Nacional sobre Consumo y comportamiento cultural.URUGUAY 2009 (02/2009 - 10/2009 )**

A partir de 2009 quedo como Directora (interina) del Observatorio y dirijo el proyecto de investigación sobre el 2do Informe sobre Imaginario y Consumo Cultural en Uruguay. Es la descripción y análisis de los datos que surgen de una encuesta a nivel nacional y dos encuestas focalizadas, en el departamento de Florida y de Maldonado. La dirección del equipo estuvo a mi cargo así como también la coordinación con los investigadores de la FCS que llevaron a cabo el trabajo de campo. Este estudio fue publicado en el 2009 por el Centro Cultural España. Este proyecto contó con la financiación del MEC y de agencias internacionales en el programa Viví cultura. Invitada por la Organización de Estados Iberoamericanos viajé a Madrid a presentar los resultados de este informe.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: SANDRA RAPETTI , ROSARIO RADACOVICH

Palabras clave: Imaginario/consumo cultura/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia estudios culturales

**Cultura en situación de pobreza (resultado de un encuesta realizada en asentamientos de Montevideo) (02/2006 - 10/2006 )**

Se realizó una encuesta a las poblaciones que viven en asentamientos de Montevideo para conocer sus comportamientos y hábitos culturales. En particular realicé un análisis desde las perspectiva de género.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Extensión

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: HUGO ACHUGAR (Responsable) , SANDRA RAPETTI , ROSARIO RADACOVICH

Palabras clave: imaginarios/consumo/asentamientos/Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia estudios culturales

**Imaginario y consumo cultural. Primer informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. URUGUAY 2002 (03/2002 - 12/2002 )**

Participé en las diferentes instancias de trabajo del equipo cuando la realización de la encuesta de 3800 casos realizada a nivel nacional y por departamento. En particular coordiné la encuesta realizada en el departamento de Salto. Participé del estudio de campo y del análisis de los resultados, así como también en la presentación de los datos a los medios de comunicación y en encuentros académicos. Invitada por la Fundación Andrés Bello viajé a Bogotá para presentar los resultados del Primer Informe.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: HUGO ACHUGAR (Responsable) , SANDRA RAPETTI , ROSARIO RADACOVICH

Palabras clave: Imaginario/consumo cultural/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia estudios culturales

#### **Políticas culturales en territorios de frontera (el caso de Salto y Concordia) (12/2000 - 10/2001 )**

Fui becada y estudié las políticas ejecutadas por la Intendencia Municipal de Salto y las comparé con las de la Municipidad de Concordia. Se realizaron entrevistas y talleres con los trabajadores de la cultura de ambas ciudades para conocer el grado de percepción, de críticas y soluciones alternativas que ellos planteaban.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo: ALEJANDRA ANDREOLI

Palabras clave: políticas /frontera

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Respuestas sindicales bajo la dictadura y en la redmocratización en Chile y Uruguay (04/1997 - 05/2000 )**

Estudié el caso chileno. Viajé a Santiago y realicé entrevistas a trabajadores, recopilé fuentes secundarias y adquirí bibliografía. Este proyecto fue dirigido por la Prof. Lucía Sala.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano

Investigación

Integrante del Equipo

Cancelado

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MIRIELA LACUESTA , ÁLVARO DIGIORGGI , LUCÍA DE TOURÓN (Responsable)

Palabras clave: dictadura/Chile/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

#### **Las gremiales empresariales agrarias en el Río de la Plata, de la segunda posguerra a la constitución del Mercosur, 1945-1991 (Una aproximación comparada a historias, programas y desempeños) (04/1995 - 11/1997 )**

Continúe mis estudios sobre la Asociación Rural.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ALCIDES BERETA CURI (Responsable) , RODOLFO PORRINI , NELLY DA CUNHA

Palabras clave: agro/MERCOSUR/ Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

#### **Las transformaciones de la fuerza de trabajo bajo la dictadura en Chile y Uruguay (05/1993 - 05/1997 )**

Este proyecto tuvo por objetivo el estudio en ambos países de las transformaciones producidas en el mundo del trabajo y las medidas impuestas al movimiento sindical bajo las dictaduras. En particular trabajé el caso chileno.

20 horas semanales  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Investigación  
Integrante del Equipo  
Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero  
Equipo: ELENA PAREJA , MARISA RUIZ , LUCÍA DE TOURÓN (Responsable) , MIRIELLA LACUESTA  
Palabras clave: Trabajadores!dictadura!Chile!Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Cooperativas agrarias en el Uruguay, estímulos y desafíos ente el proceso integrador (04/1995 - 12/1996)**

Fui becada por la Fundación para investigar en este proyecto. Realicé entrevistas a cooperativistas y autoridades del Estado, en particular el Plan de Silos. Relevé fuentes primarias y secundarias y prensa. Los resultados de la investigación fueron presentados a los interesados a manera de devolución.  
20 horas semanales  
Fundación Frederic Eberts (FESUR)  
Investigación  
Coordinador o Responsable  
Concluido  
Financiación:  
Institución del exterior, Beca  
Equipo:  
Palabras clave: cooperativismo/integración/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Las políticas estatales hacia el agro y el comportamiento de las gremiales empresariales ante la Integración Regional, 1945-1991 (04/1993 - 05/1995 )**

En el estudio de las políticas estatales en particular investigué lo realizado en este período por la Asociación Rural del Uruguay.  
20 horas semanales  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Investigación  
Integrante del Equipo  
Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero  
Equipo: NELLY DA CUNHA , ALCIDES BERETTA CURI (Responsable)  
Palabras clave: agro/empresarios/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Hitoria social

**Las dictaduras y el proceso de democratización en el Cono Sur (11/1988 - 11/1992)**

20 horas semanales  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Investigación  
Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Remuneración  
Equipo: MARISA RUÍZ , ALCIDES BERETTA CURI , ALICIA MORÓN , ALEJANDRINA DA LUZ , LUCÍA DE TOURÓN (Responsable) , CRISTINA CONTERAS  
Palabras clave: dictadura/democracia/Argentina/Chile  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

## **DOCENCIA**

### **Licenciatura en Ciencias Históricas opción Docencia (05/2010 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Sociología para historiadores, 90 horas, Teórico

### **Maestría en Estudios Latinoamericanos (05/2019 - a la fecha)**

Maestría

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Seminario de Tesis, 48 horas, Teórico

### **Diploma en Gestión Cultural (06/2021 - 11/2021 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Políticas e institucionalización cultural, 30 horas, Teórico

### **Maestría Estudios Latinoamericanos (04/2009 - 11/2019 )**

Maestría

Organizador/Coordinador

### **Diploma en Gestión Cultural (05/2014 - 11/2017 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Ppolíticas Culturales, 4 horas, Teórico

### **Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (03/2016 - 07/2016 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la sociología, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / sociología

### **Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (03/2016 - 05/2016 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Ciudadanía, democracia directa y acción colectiva en América Latina, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / sociología política

### **Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación ( - 07/2015 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la sociología, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / sociología

### **Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (03/2014 - 07/2014 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la sociología, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

**Educación Permanente - UPEP (08/2013 - 11/2013)**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Chile, transformación y cambio en la segunda mitad del siglo XX., 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Licenciatura en Ciencias Históricas (03/2013 - 07/2013)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Sociología, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Históricas

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (03/2013 - 03/2013)**

Maestría

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Ciudadanía y protesta en América Latina, 9 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Curso C.E.I.L. - C.E.I.U (Historia reciente de América Latina y Uruguay) (07/2009 - 11/2012)**

Grado

Responsable

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

**Curso C.E.I.L. - C.E.I.U (Historia reciente de América Latina y Uruguay) (07/2006 - 11/2012)**

Grado

Asistente

**Licenciatura en Ciencias Históricas (03/2011 - 07/2011)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la sociología, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Históricas

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (09/2010 - 09/2010)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Ciudadanía y acción colectiva en América Latina, 9 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Latinoamericanos

**Curso C.E.I.L. - C.E.I.U (Historia reciente de América Latina y Uruguay) (03/2001 - 07/2005)**

Grado

Responsable

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

**EXTENSIÓN**

**Proyecto: Recuperando Memoria. trabajo en talleres con los jóvenes integrantes del Sindicato del Puerto. 2022 Audiovisual que muestra la historia narrada a partir de los trabajadores del puerto. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Coordinadora y diseñadora de los contenidos del video (03/2022 - 11/2022)**

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio 10 horas

**Así se forjó la historia (08/2011 - 08/2013 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de estudios Interdisciplinario Latinoamericano

6 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Democracia y ciudadanía: prácticas institucionales en Uruguay de los '90 (10/2009 - 10/2009 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Regional Norte-Salto

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

**Los caminos del socialismo en Chile: de Allende a Bachelet (05/2006 - 05/2006 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Fundación Vivián Trías

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

**Taller con las mujeres que trabajan en la citricultura (05/2003 - 05/2003 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Regional Norte-Salto

10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

**La dimensión social de la democracia uruguaya (11/2002 - 11/2002 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Foro Mundial Uruguay

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

**La dictadura como tema de investigación (11/2001 - 11/2001 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Asociación de Profesores de Historia

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

**Sindicalismo chileno, 1973-1983 (Algunas pautas comparadas con el caso uruguayo). (07/1997 - 08/1997 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Regional Norte-Salto

10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Formación de las burguesías industriales en los países de la región (Argentina, Brasil, Chile y Uruguay) (08/1996 - 11/1996 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Regional Norte -Salto

10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**América Latina: los controvertidos años 60, los países del Sur (09/1993 - 09/1993 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Servicio de Extensión Universitario

10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Integrante del Comité Académico del Diploma en Gestión Cultural (04/2015 - 11/2019 )**

Espacio Interdisciplinario, Área Social  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Asistente de los evaluadores externos a la Maestría Estudios Latinoamericanos (07/2019 - 07/2019 )**

Facultad de Humanidades, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Gestión de la Investigación 3 horas semanales

**Coordinadora de la Maestría en Estudios Latinoamericanos. (11/2010 - 05/2019 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Gestión de la Enseñanza 5 horas semanales

**Evaluación académica de la Maestría en Estudios Latinoamericanos. (07/2018 - 08/2018 )**

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Otros 6 horas semanales

**Gestionar la maestría sobre Políticas Culturales (12/2016 - 12/2017 )**

CURE-Maldonado, Polo de Desarrollo Regional  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

**representa del área social y artística (04/2016 - 11/2017 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Espacio Interdisciplinario  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

**Gestioné el convenio entre Udelar y la Intendencia de ;Montevideo (11/2016 - 08/2017 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Observatorio Universitario de Políticas Culturales -CEIL  
Gestión de la Investigación 4 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

**Integro el Consejo de Facultad en calidad de suplente. (03/2005 - 04/2017 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Participación en consejos y comisiones  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Integrante (titular) de la Comisión de Posgrados (08/2013 - 11/2016 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Gestión de la Enseñanza

**Coordinadora del Polo de Desarrollo Universitario (Zona Este - Maldonado) (09/2013 - 11/2015 )**

Comisión Central del interior, Polo de Desarrollo Universitario -Zona Este Maldonado CURE  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Integrante de la Comisión de Planes de Estudios (09/2012 - 11/2014 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Participación en cogobierno

**Asistente de la coordinación de la Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos**

**(04/2008 - 12/2010 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Gestión de la Enseñanza  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

**Integrante por el orden docente de la Comisión de reestructura universitaria (03/2007 - 04/2009 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Participación en consejos y comisiones

**Asistente de la coordinación de la Maestría en Estudios Latinoamericanos (Primera edición) (03/2007 - 03/2009 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Colaboro en la gestión del Convenio MEC-UDELAR para la realización del 2do. informe sobre imaginarios y consumo cultural en Uruguay (11/2008 - 03/2009 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Gestión de la Investigación

**Titular por el orden docente en la Comisión de Relaciones Laborales (03/2007 - 11/2008 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Participación en consejos y comisiones

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Centro Universitario Regional del Este / Polo Universitario de Desarrollo en Políticas culturales

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Profesor visitante (06/2015 - a la fecha)**

Profesora referente del PDU en CURE-Maldonado 5 horas semanales / Dedicación total  
Postulé en el 2014 con el proyecto Políticas Culturales y Cultura de la Política como Polo de Desarrollo Universitario (PDU) con sede en Maldonado. Fui fundadora del Polo y participé de Seminarios Internacionales y Nacionales realizados a partir de 2015 Colaboré en la concreción de la Maestría en Políticas Culturales y actualmente dicto un curso obligatorio sobre Políticas Culturales .

#### ACTIVIDADES

##### DOCENCIA

**Maestría en Políticas Culturales (05/2020 - 11/2024 )**

Maestría  
Organizador/Coordinador

**Maestría en Políticas Culturales (03/2020 - 11/2024 )**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Políticas culturales en la región bajo los gobiernos progresistas, 30 horas, Teórico

#### GESTIÓN ACADÉMICA

**Integrante del Comité Académico (05/2022 - 11/2022 )**

CURE-Maldonado, Departamento de Arte Sociedad y Políticas Culturales  
Gestión de la Enseñanza 3 horas semanales

**Gestión (05/2022 - 11/2022 )**

CURE-Maldonado, Departamento de Arte, Sociedad y Políticas Culturales  
Gestión de la Enseñanza 3 horas semanales

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Ciencias Sociales (Regional Norte) - UDeLaR

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN****Funcionario/Empleado (04/1997 - 12/2000)**

Asistente 20 horas semanales  
Coordinado el Primer Posgrado sobre "Gestión del desarrollo Regional"  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Interino

**ACTIVIDADES****PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO****Trasformaciones y tendencias socioeconómicas en la región de Salto Grande en el período 1963-1996 (04/1998 - 04/2000 )**

10 horas semanales  
Dacultad de ciencias Sociales , Unidad de Estudios Regionales  
Investigación  
Integrante del Equipo  
Concluido  
Equipo: ALBERTO RIELLA (Responsable) , GABRIEL RÍOS  
Palabras clave: Salto grande /uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

**Problemas socio-urbanísticos de la ciudad de Salto. Informe (Resultados de una Encuesta) (04/1995 - 10/1995 )**

A solicitud del Centro Comercial y de la Asociación de aquitectos de Salto se realizó una encuesta sobre los problemas urbanísticos de la ciudad. Participé en el diseño del formulario, en el trabajo de campo y en el análisis de los datos. Luego se realizó un taller de devolución a los interesados.  
10 horas semanales  
Facultad de Ciencias Sociales , Unidad de Estudios Regionales  
Investigación  
Concluido  
Equipo: JUAN ROMERO , ALBERTO RIELLA (Responsable)  
Palabras clave: problemas urbanísticos/Salto  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

**DOCENCIA****Unidad de Estudios Regionales (09/2013 - 11/2013)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario (optativo) Política y consumo cultural en el desarrollo regional, 6 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Diploma de Postgrado en Gestión de Desarrollo Regional (07/1999 - 12/2000)**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El papel de la cultura en el desarrollo regional, 10 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

### **Unidad de Estudios Regionales (07/1999 - 11/2000)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia del Uruguay Contemporáneo., 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

### **Diploma de Posgrado en Gestión del Desarrollo Regional (09/1997 - 12/1998)**

Especialización

Responsable

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **GESTIÓN ACADÉMICA**

#### **Realicé las gestiones pertinente par ala realización del Diploma en Desarrollo Regional (Primer y segunda edición) (04/1996 - 04/1997 )**

Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Estudios Regionales

Gestión de la Enseñanza

### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Derecho

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (03/1988 - 07/1995)**

10 horas semanales

Discto clase de Sociología en el Ciclo Básico

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

### **ACTIVIDADES**

#### **DOCENCIA**

#### **Sociología (03/1988 - 12/1995)**

Grado

Asistente

#### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 9 horas

Carga horaria de investigación: 18 horas

Carga horaria de formación RRHH: 6 horas

Carga horaria de extensión: 4 horas

Carga horaria de gestión: 3 horas

### **Producción científica/tecnológica**

Mis investigaciones se inscriben en el campo de la historia social, los estudios culturales y los estudios de género, En este marco, me centré en el estudio de las condiciones laborales y los

derechos de los trabajadores de la cultura en particular en las artes escénicas y la música, un campo aun escasamente explorado en Uruguay. Este campo de estudio es multidimensional y en nuestro caso lo abordamos desde los estudios culturales, estudios de género y las políticas culturales, con el objetivo de comprender cómo se configuran las formas de empleo, las dinámicas de precarización, los derechos laborales y los procesos de reconocimiento profesional en el ámbito cultural. En el caso uruguayo, las fuentes disponibles son limitadas, lo que confirma la novedad de este terreno de investigación. La precariedad laboral en el sector ha recibido escasa atención en las políticas públicas de empleo. Persisten desigualdades entre disciplinas culturales y respecto a otros rubros de la economía. En la década de 1990, la publicación de *La cultura da trabajo: entre la creación y el negocio* (Stolovich, 1997) consolidó una línea de investigación sobre el trabajo cultural en Uruguay. Posteriormente, bajo los gobiernos del Frente Amplio, la Dirección Nacional de Cultura impulsó la Cuenta Satélite de Cultura, que permitió dimensionar la contribución del sector al PIB (0,93%), superando a la industria textil (0,7%) y la silvicultura (0,6%). Sin embargo, persiste la falta de información específica sobre el mercado laboral cultural. Un avance significativo fue la aprobación de la Ley N° 18.384 (Estatuto del Artista y de Oficios Conexos, 2008), que reconoció derechos largamente reclamados, como el acceso a la jubilación. Desde el Estado y el sistema político se debió dejar de lado los modelos tradicionales del trabajo productivo e incorporar figuras alternativas de organización, como las cooperativas artísticas. El Estatuto se constituyó en un hito para el reconocimiento de los artistas como trabajadores, aunque dejó inicialmente fuera a escritores y artistas plásticos. El debate sobre la Reforma de la Seguridad Social comenzó en 2022, fue aprobada en mayo de 2023 y entró en vigencia en agosto de 2024. En la comisión donde se discutió el proyecto participó la diputada y artista Verónica Mato. En este contexto se enmarcaron los encuentros que dieron lugar a la consulta de la diputada en relación con el Estatuto del Artista y la posibilidad de incorporar mejoras. Si bien la reforma no contempló específicamente la realidad de los artistas, fue asumida como una oportunidad para que el sector cultural ¿y en particular sus trabajadores? impulsar acciones a ser retomadas por el gobierno actual. En ese marco, el Frente Amplio, junto con las gremiales artísticas y los propios artistas, reactivó la discusión sobre el Estatuto del Artista. El Registro Nacional de Artistas y Oficios Conexos que integra el Estatuto, pese a sus limitaciones, se transformó en una herramienta fundamental para sistematizar información sobre un sector heterogéneo e informal, abriendo la posibilidad de aplicar metodologías mixtas de investigación. A partir de estos datos fue posible identificar vacíos de información y diseñar estrategias complementarias. Entre 2023 y 2025 coordiné, junto al Dr. Eduardo Nivón (México) y al Dr. Albino Canelas Rubim (Brasil), el Grupo de Trabajo de CLACSO Cultura y Políticas Culturales en América Latina. En este marco, fui coautora de la Presentación y del capítulo *Políticas culturales en Uruguay desde la perspectiva descentralizadora y de derecho?*, (arbitrado) Publicado por CLACSO, agosto 2024). Asimismo, participé en el libro *Arte, institucionalidad y comunidad. Políticas culturales intersectoriales en América Latina*, con un capítulo en coautoría sobre *El trabajo artístico en Argentina, Brasil, Ecuador, México, Perú y Uruguay*, en proceso de corrección. La participación en estas redes permitió situar la investigación en un contexto comparado, visibilizar problemas comunes, identificar experiencias innovadoras y fortalecer la propuesta de políticas culturales y derechos laborales en la región. Paralelamente, integré la Red Latinoamericana de Investigación en Artes ? RED LIA (México) (2023-2025), en el marco del proyecto *Estudios sobre legislación cultural en América Latina*. En este contexto, contribuí como coautora del capítulo *Legislación laboral en torno a los y las artistas en América Latina: el caso de Uruguay?* (actualmente en proceso de corrección de estilo) y participo en la redacción de un capítulo comparado en coautoría titulado *Legislación cultural en clave comparativa: los casos de Argentina, Perú y Uruguay?*. Asimismo, formé parte del libro *ELLAS DICEN. Pensadoras feministas latinoamericanas* (2024) y en 2025 fue aceptado un artículo arbitrado sobre *Las trayectorias de los observatorios culturales en América Latina* a ser publicado por la Universidad de Veracruz (México) y la Universidad de las artes (Ecuador). Fui invitada a formar el GT sobre *Trabajo artístico y cultural*, postulado el 5 de diciembre a la convocatoria 2026-2028 de CLACSO. Su desarrollo y consolidación, así como la creación de una Red de Estudios del Trabajo Cultural, contribuyen al avance de la investigación en este campo. Durante el período informado atravesé una enfermedad iniciada en julio de 2023, lo que limitó de forma significativa mi rendimiento académico. En este contexto, las publicaciones en coautoría resultaron un recurso fundamental para sostener la continuidad del trabajo y compatibilizar las exigencias académicas con el tratamiento médico. No obstante, se mantuvo la participación en actividades académicas, tales como coautorías de libros, reuniones virtuales y asistencia a congresos y seminarios en modalidad híbrida. Dichas instancias permitieron sostener la productividad y la vinculación con el medio académico. La producción de textos de mayor alcance reflexivo y analítico se vio más afectada, aunque en la actualidad es posible avanzar en esa línea de trabajo. Los resultados de este proceso de investigación han confirmado la importancia de consolidar un campo interdisciplinario sobre el trabajo cultural en Uruguay, con aplicaciones directas en la docencia de grado y posgrado y la extensión universitaria. Es de señalar que la formación de recursos humanos mediante tutorías de grado y posgrado ha fortalecido una masa crítica de investigadores, asegurando la continuidad

de esta agenda de trabajo.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Uruguay: Artistas ante la nueva legislación laboral (Completo, 2021)** Trabajo relevante

SUSANA DOMINZAIN

Artelogie, p.:1 - 14, 2021

Palabras clave: legislación cultural Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Estudios de género

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París

E-ISSN: 21156395

<https://journals.openedition.org/artelogie/pdf/10319>

Publicación realizada en el marco del Proyecto Políticas Culturales del siglo XXI en Uruguay.

Financiado por la Comisión Sectorial e Investigación Científica.

##### **Introducción al Dossier Minorías, trabajo y políticas culturales en América Latina (Completo, 2020)**

SUSANA DOMINZAIN

RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade, p.:1 - 6, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Fox de Iguazu (Brasil)

E-ISSN: 25257870

DOI: <https://doi.org/10.23899/relacult.v6i2>

<https://periodicos.claec.org/index.php/relacult/issue/view/37>

##### **Territorio, trabajo y políticas culturales: una articulación necesaria en Uruguay (Completo, 2020)**

SUSANA DOMINZAIN

Pacha Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global, v.: 1 p.:23 - 31, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Ecuador

Escrito por invitación

E-ISSN: 26973677

DOI: <https://doi.org/10.46652/rgn>

##### **La Guerra Fría y el Anticomunismo en Centroamérica (Reseña, 2018)**

SUSANA DOMINZAIN

Contemporánea, 2018

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16887638

E-ISSN: 16889746

<http://www.geipar.udelar.edu.uy/>

[latindex](#)

##### **Derechos de ciudadanía y democracia directa en Uruguay de los '90. (Completo, 2018)**

SUSANA DOMINZAIN

Andamios, p.:237 - 262, 2018

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

ISSN: 18700063

**Cultura y política: disputas, intersecciones, desafíos (Resumen, 2018)**

SUSANA DOMINZAIN , CASTELLI, LUISINA  
Encuentros Latinoamericanos , p.:1 2018  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: 2  
E-ISSN: 1688437X  
<http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat/issue/view/13>

**Género y Cultura Dossier (Resumen, 2017)**

SUSANA DOMINZAIN , María Cecilia Colombani  
Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, p.:1 - 2, 2017  
Medio de divulgación: Internet  
Escrito por invitación  
E-ISSN: 24779083

latindex

**Uruguay: Hacia una cultura inclusiva, diversa y democrática (Completo, 2016)**

SUSANA DOMINZAIN  
Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, v.: 4 p.:1 - 18, 2016  
Palabras clave: cultura-Uruguay-diversidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Cultruales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Quito  
Escrito por invitación  
E-ISSN: 24779083  
<http://revista.religacion.com/>

latindex

**La Ley de cuota política. La voz de las protagonistas (Completo, 2009)**

SUSANA DOMINZAIN , MARISA RUÍZ  
Encuentros Latinoamericanos , v.: 16 , p.:63 - 70, 2009  
Palabras clave: cuota política/ Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
E-ISSN: 1688437X  
La revista es electrónica y es editada por el CEIL. En todos los números existe un apartado denominado cuentas pendientes. En esta oportunidad analizamos el tema de la cuota política e las mujeres uruguayas a partir de las entrevistas realizadas a la senadora Margarita Percovich y a la diputada Beatriz Argimón

**Defendamos el agua (La acción colectiva en Bolivia y Uruguay) (Completo, 2009)**

SUSANA DOMINZAIN  
Encuentros Latinoamericanos , v.: 5 p.:126 - 141, 2009  
Palabras clave: Acción colectiva/Bolivia/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
E-ISSN: 1688437X  
[www.ceil.fhuce.edu.uy](http://www.ceil.fhuce.edu.uy)

**Presentación: Aportes para la reflexiones y debate en estudios de género (Completo, 2008)**

SUSANA DOMINZAIN

Encuentros Latinoamericanos, v.: 22, p.:6 - 8, 2008

Palabras clave: Género/teoría/debate

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: FHUCE

E-ISSN: 1688437X

www.fhuce.edu.uy

Coordinadora de la revista N° 2

**Las trabajadoras del cítrico en Uruguay. Condiciones de trabajo y derechos laborales (Completo, 2003)**

SUSANA DOMINZAIN

Estudios del Hombre, v.: 16, p.:243 - 267, 2003

Palabras clave: género/trabajadoras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Guadalajara

ISSN: 14051117

www.csh.udg.mx

**NO ARBITRADOS**

**La concertación social en Chile. Una aproximación para la comparación con el caso uruguayo (Completo, 2002)**

SUSANA DOMINZAIN, MIRIELA LACUESTA, MARISA RUIZ

Latinoamérica Revista de Estudios Latinoamericanos, p.:153 - 165, 2002

Palabras clave: Chile/concertación/ Democracia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16658574

E-ISSN: 24486914

**Chile: Liberalismo e Integración: Una exploración sumaria desde una perspectiva de las gremiales empresariales agrícolas y el Estado (Completo, 1994)**

SUSANA DOMINZAIN

Encuentros Latinoamericanos, p.:89 - 98, 1994

Palabras clave: Integración regional/Chile/empresarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 1688437X

**Industria de la información en el contexto del desarrollo del Mercosur (Completo, 1993)**

ELSA ROMANO, SUSANA DOMINZAIN

BIBLOS, v.: 15, p.:153 - 158, 1993

Palabras clave: Mercosur/informática

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Integración Regional

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Río Grande

ISSN: 01024388

E-ISSN: 22367594

**Reflexiones para un estudio comparativo de la mujer en Chile y Uruguay (Completo, 1991)**

SUSANA DOMINZAIN , MARISA RUÍZ

Hoy es Historia, v.: 40 p.:23 - 31, 1991

Palabras clave: género/historia/Chile género/historia/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 22223333

## LIBROS

### **Observatorios culturales: trayectorias y desafíos ( Participación , 2025)** Aceptado Trabajo relevante

SUSANA DOMINZAIN , Luisina Castelli

Editor/Compilador: RED de Observatorios Culturales, la Red Internacional de Observatorios e Investigadores de Política y Economía de la Cultura y RGC Ediciones.

Editorial: RGC Ediciones.

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Observatorio Universitario de Políticas Culturales de Uruguay. Un recorrido de más de dos décadas

Página inicial 0, Página final 0

### **Ellas dicen. Pensamiento crítico feminista en América Latina ( Participación , 2024)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: Karen Wild

Editorial: Sujetos , Tradinco

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: feminismo pensamiento América Latina

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9519-9-7

Capítulos:

Feminismo Comunitario ¿ideas propias, ideas nuevas?

Página inicial 113, Página final 128

### **Políticas culturales en el SXXI en ocho países de América Latina ( Compilación , 2024)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , Antonio Albino Canelas Rubim , Eduardo Nivón Bolán

Número de páginas: 431

Editorial: CLASCO , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: políticas culturales América Latina

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-987-813-839-8

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251092/1/Políticas-culturales-XXI.pdf>

### **Políticas culturales en el siglo XXI en ocho países de América Latina ( Completo , 2024)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 431

Edición: 1

Editorial: Clacso , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: políticas culturales América Latina

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-987-813-839-8

Financiación/Cooperación:

CLACSO / Cooperación, Argentina

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251092/1/Políticas-culturales-XXI.pdf>

**Problemas teóricos del Estado Integral en América latina Fuerzas en tensión y crisis ( Participación , 2021) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: Programas de apoyo a proyectos de investigación en innovación tecnológica

Editorial: Universidad Autónoma de México , México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-607-30-5281-8

Capítulos:

El sentido común en la izquierda uruguaya

Página inicial 241, Página final 252

**Intelectuales, democracia y derechas. ( Participación , 2021) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: CLACSO

Editorial: CLACSO , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-47537-3-

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200603090556/Intelectuales-democracias-derechas.pdf>

Capítulos:

Imaginario, políticas e intelectuales en Uruguay: saberes femeninos

Página inicial 263, Página final 279

**Desigualdades de género en cultura: un debate pendiente ( Completo , 2020) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , DUARTE, ACQUISTAPACE, D , CASTELLI, LUISINA, Itzel Ibargoyen Bidart

Número de páginas: 180

Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-906-09-9

Financiación/Cooperación:

Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

**Intelectuales, democracia y derechas ( Completo , 2020) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , YAMANDÚ ACOSTA , Leticia Soler , Charles Quevedo

Número de páginas: 308 , 000

Editorial: Clacso - Argentina , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: ISBN 978-987-47537-3

Financiación/Cooperación:

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Otra, Argentina

**Intelectuales, democracia y derechas ( Participación , 2020) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: CLACSO  
Editorial: Clacso , Buenos Aires  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: ISBN 978-987-47537-3

Capítulos:  
Imaginario, políticas e intelectuales en Uruguay: saberes femeninos  
Página inicial 263, Página final 279

**Desigualdades de género en políticas culturales: un debate pendiente ( Participación , 2019) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN  
Editor/Compilador: Susana Dominzain Martínez (Coord.)  
Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 0000  
Financiación/Cooperación:  
Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Comedia Nacional  
Página inicial 0, Página final 0  
Orquesta Filarmónica y Banda Sinfónica  
Página inicial 0, Página final 0  
Introducción /Conclusiones  
Página inicial 0, Página final 0

**Indicadores culturales para el desarrollo . URUGUAY ( Compilación , 2016) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , RADAKOVICH, ROSARIO , DUARTE, ACQUISTAPACE,D , Hernán  
Cabrera , Cecilia Vides , Natalia RÍOS GIL  
Número de volúmenes: 300  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Indicadores culturales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974013872  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero, Uruguay

**Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las Expresiones Culturales, UNESCO 2005, Uruguay. (2007 2011). ( Completo , 2016) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , CASTELLI, LUISINA, DUARTE, ACQUISTAPACE,D , RADAKOVICH,  
ROSARIO  
Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 109  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974013872  
Financiación/Cooperación:  
Centro Universitario Regional del Este / Apoyo financiero, Uruguay

**Así se forjó la historia. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay ( Compilación , 2016) Publicado Trabajo relevante**

SUSANA DOMINZAIN , PABLO FERREIRA , LORENA GARCÍA , ÁLVARO SOSA  
Número de volúmenes: 1000  
Número de páginas: 438  
Editorial: Primero de Mayo (PIT-CNT) , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Metalúrgicos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Hitoria social  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974843561  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Remuneración, Uruguay  
<http://www.fhuce.edu.uy/>

**Así se forjó la historia. Acciones sindicales e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay ( Participación , 2016) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN  
Editorial: Primero de Mayo (PIT-CNT) , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Metalúrgicos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Hitoria social  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974843561  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Introducción  
Página inicial 29, Página final 45

**Así se forjó la hisotira. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay ( Participación , 2016) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN  
Editorial: Primero de Mayo (PIT-CNT) , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Metalúrgicos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Hitoria social  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978997484361  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Alguna reflexiones finales  
Página inicial 413, Página final 422

**Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las Expresiones Culturales, UNESCO 2005, Uruguay. (2007 2011). ( Compilación , 2016) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , LUISINA CASTELLI , ROSARIO RADACOVICH , DEBORAH DUARTE  
Número de volúmenes: 500  
Número de páginas: 109  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Políticas Culturales /Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1322-3  
Esta investigación está en edición.

**Indicadores culturales para el desarrollo cultural. URUGUAY (Compilación, 2016)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , HERNÁN CABRERA , DEBORAH DUARTE , ROSARIO RADACOVICH ,  
NATALIA RÍOS , CECILIA VIDE  
Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 189  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Indicadores culturales Indicadores-Desarrollo-cultura-Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9780074013872  
Financiación/Cooperación:  
Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Apoyo financiero,  
Uruguay

**Indicadores culturales para el desarrollo: Uruguay (Participación, 2016)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , YAMANDÚ ACOSTA , BERETTA CURI , ALCIDES , MARISA RUIZ ,  
ALFREDO FALERO , Pablo Martinis , CASTELLI , LUISINA , MARCELO ROSSAL  
Editor/Compilador: UNAM  
Edición: 300  
Editorial: Tradico , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974013872  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Igualdad de género  
Página inicial 61, Página final 73

**Indicadores culturales para el desarrollo. URUGUAY (Participación, 2016)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , DUARTE , ACQUISTAPACE, D , Hernán Cabrera , Cecilia Vides ,  
RADAKOVICH , ROSARIO , Natalia Ríos  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974843561  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Introducción  
Página inicial 7, Página final 9

**Transformaciones recientes del Estado Integral en América Latina. Críticas y aproximaciones desde la sociología política de Antonio Gramsci (Participación, 2016)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , ÁLVARO SOSA  
Editor/Compilador: Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica  
PAPIIT  
Editorial: UNAM , México  
Tipo de publicación: Investigación

Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Estado-hegemonia-Gramsci-Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / sociología política  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9786070282164  
Financiación/Cooperación:  
Universidad Nacional Autónoma de México / Otra, México

Capítulos:  
Uruguay ¿Hegemonías en pugna? Aproximaciones gramscianas al caso uruguayo  
Página inicial 249, Página final 272

**Imaginario y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014. (Completo, 2015)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , ROSARIO RADACOVICH , DEBORAH DUARTE , LUISINA CASTELLI  
Número de volúmenes: 600  
Número de páginas: 190  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Imaginario/consumo/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

**Primero Informe Nacional sobre la Implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales, UNESCO 2005., en Uruguay (Completo, 2015)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , LUISINA CASTELLI , DEBORAH DUARTE , ROSARIO RADACOVICH  
Número de volúmenes: 600  
Número de páginas: 109  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Políticas culturales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero, Uruguay

**Imaginario y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014. (Participación, 2015)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN  
Editor/Compilador: Observatorio Universitario de Políticas Culturales - MEC/DNC  
Número de volúmenes: 500  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Imaginario culturales/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Imaginario culturales  
Página inicial 11, Página final 38

**Imaginario y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014. ( Participación , 2015) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN  
Editor/Compilador: Observatorio Universitariod e Políticas Cultruales - MEC/DNC  
Número de volúmenes: 500  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: teatro/danza/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Paseos culturales  
Página inicial 133, Página final 145

**Sociedad en movimiento. Acciones institucionales y prácticas ciudadanas en Uruguay de los años noventa ( Completo , 2014) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN  
Número de volúmenes: 600  
Número de páginas: 160  
Editorial: Publicaciones CSIC , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Sociedad/ciudadanía/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 97899740  
Este documento fue elaborado en base a la investigación llevada a cabo en mi teiss de doctorado, fue presentado en el Programa de Publicaicones CSIC y aprobado para su edición.

**( Participación , 2012) [Publicado](#) [Trabajo relevante](#)**

SUSANA DOMINZAIN  
Número de volúmenes: 1, Montevideo  
Palabras clave: Teatro/danza/políticas/consumo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974600829

Capítulos:  
Las artes escéncias en el Uruguay (Desde las políticas y el consumo cultural)  
Página inicial 116, Página final 126

**Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas,dek teatro, de la música, del cine y la televisión. ( Completo , 2012) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN , LUISINA CASTELLI , ROSARIO RADACOVICH , FIRA CHMIEL , MARÍA VICTORIA ESPASANDÍN  
Editorial: Trilce , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Mujeres/trabajadoras/cultura  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 0  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Apoyo financiero,  
<http://www.fhuce.edu.uy/>

**Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión ( Participación , 2012) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN  
Editor/Compilador: ONU-MUJERES  
Número de volúmenes: 300  
Editorial: Trilce , Montevideo  
Palabras clave: Artesanas/cultura/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974325869  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:  
Mujeres artesanas. Manos que crean , ideas que se concretan  
Página inicial 71, Página final 77

**Publicos y artes escénicas ( Participación , 2012) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN  
Editor/Compilador: Teatro Solís  
Edición: Gonzalo Vicci  
Editorial: Tradinco , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-600-82-9  
Financiación/Cooperación:  
Teatro Solís / Otra, Uruguay

Capítulos:  
Las artes escénicas en el Uruguay: Teatro y danza desde el consumo cultural  
Página inicial 116, Página final 127

**Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión ( Participación , 2012) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , LUISINA CASTELLI , FIRA CHMIEL , ROSARIO RADACOVICH , MARÍA VICTORIA ESPASANDÍN  
Editor/Compilador: ONU-MUJERES  
Número de volúmenes: 300  
Editorial: Trilce , Montevideo  
Palabras clave: Mujeres/cultura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974325869  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:  
Mujeres escritoras. Espejos literarios: ¿Cómo se ven? .  
Página inicial 33, Página final 47

**Cultura femenina: ¿Cuántas, quiénes y con qué medios? ( Completo , 2012) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , ROSARIO RADACOVICH

Palabras clave: Consumo/imaginario/mujeres uruguayas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Junto a Rosario Radakovich realizamos la investigación sobre Cultura femenina: ¿Cuántas, quiénes y con qué medios? 2011 A partir de lo expuesto en el 2do. Informe Nacional de 2009, sobre Imaginarios y consumo cultural de los uruguayos, se estudió el consumo de las mujeres así como también sus imaginarios. La investigación da cuenta de sus prácticas culturales, qué es lo que les gusta, dónde y cómo consumen. Se tomaron en cuenta también en el análisis, las razones que expliquen el no consumo femenino en determinadas áreas. En situaciones puntuales se cotejó con los resultados emergentes de la Encuesta de 2006 a la población que vive en asentamientos de Montevideo. En lo que refiere a los imaginarios se analizó cómo perciben las mujeres el futuro del país, el de sus hijos, etc.

**Música y audiovisuales en ciudades de frontera ( Participación , 2011) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: UNESCO

Número de volúmenes: 300

Editorial: Mastergraf , Montevideo

Palabras clave: Música/frontera/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361980

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:

Lo nuestro, lo local en los gustos musicales de frontera

Página inicial 20, Página final 41

**Cultura femenina: ¿Cuántas, quiénes y con qué medios? ( Participación , 2011) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: ONU-MUJERES

Editorial: Trilce , Montevideo

Palabras clave: Teatro/tiempo libre/consumo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361973

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:

Paseos culturales

Página inicial 30, Página final 39

**Música y audiovisuales en ciudades de frontera ( Completo , 2011) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , SANDRA RAPETTI , ROSARIO RADACOVICH

Palabras clave: Música/audiovisuales/frontera

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Coordiné el equipo integrado por Rosario Radakovich y Sandra Rapetti en el proyecto de investigación Música y audiovisuales en ciudades de frontera. 2011 Esta investigación tuvo como

propósito conocer los gustos, percepciones y opiniones en música, cine, televisión e internet de las poblaciones que viven en ciudades de frontera. Se definió como instrumento metodológico la utilización de grupos focus. Las ciudades elegidas para este estudio fueron: Artigas, Colonia, Maldonado, Rivera y Salto. Se instalaron dos grupos en cada ciudad. La población objetivo consistió en hombres y mujeres entre 16 y 24 años que estuvieran estudiando y/o trabajando, de nivel socioeconómico medio. Y otro grupo integrado por hombres y mujeres entre 40 y 60 años, que estuvieran trabajando, de nivel socioeconómico medio.

**Música y audiovisuales en ciudades de frontera ( Participación , 2011) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: UNESCO

Número de volúmenes: 300

Editorial: Mastergraf , Montevideo

Palabras clave: Televisión/frontera/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361980

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:

La televisión que vemos, la que queremos

Página inicial 72, Página final 85

**Cultura Femenina ¿Cuántas, quiénes y con qué medios? ( Participación , 2011) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: ONU - MUJERES

Editorial: Mastergraf , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Mujeres/consumo/cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361073

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:

¿Imaginario femenino en transformación?

Página inicial 8, Página final 28

**Cultura en situación de pobreza (Imaginario y consumo cultural en asentamientos de Montevideo) ( Completo , 2010) [Publicado](#)**

HUGO ACHUGAR , SUSANA DOMINZAIN , SANDRA RAPETTI , ROSARIO RADACOVICH

Número de volúmenes: 600

Número de páginas: 134

Editorial: Mastergraf , Montevideo

Palabras clave: Consumo/asentamientos/Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

**Cultura en situación de pobreza. (Imaginario y consumo cultural en asentamientos de Montevideo) ( Participación , 2010) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Número de volúmenes: 800

Editorial: Mastergraf , Montevideo

Palabras clave: Imaginario/consumo/asentamientos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Son mujeres  
Página inicial 103, Página final 125

**Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación/2009 ( Participación , 2009) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , VARIOS  
Editor/Compilador: Ministerio de Educación y Cultura/OPP/Unesco/aecid  
Número de volúmenes: 1  
Edición: MEC  
Editorial: Zona , Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974803893  
En esa oportunidad se dieron a conocer los resultados de una encuesta realizada en el departamento de Maldonado. En particular se expuso sobre los consumos de televisión, internet, celular y se dieron a conocer la opiniones manifestadas por la población encuestada del departamento, sobre el Plan Ceibal.

Capítulos:  
Presentación de los resultados de la encuesta sobre Imaginarios y Consumos Culturales del departamento de Maldonado  
Página inicial 77, Página final 84

**Derechos Humanos en el Uruguay. Informe 2009 ( Participación , 2009) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN , VARIOS  
Editor/Compilador: Servicio de Paz y Justicia  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Serpaj , Montevideo  
Palabras clave: Derechos culturales/imaginarios/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974564343  
Fui invitada a escribir un artículo sobre los derechos culturales. Para la elaboración del mismo se utilizó información referida al 2do. Informe sobre Imaginarios y Consumo Cultural. Uruguay 2009 que acababa de ser publicado. Se trabajaron de este informe los datos referidos a los imaginarios culturales.

Capítulos:  
Imaginarios y derechos culturales  
Página inicial 211, Página final 218

**Imaginarios y Consumo Cultural. Segundo Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural. Uruguay 2009 ( Participación , 2009) Publicado**

SUSANA DOMINZAIN  
Editor/Compilador: MEC  
Editorial: Centro Cultural España , Montevideo  
Palabras clave: Imaginarios/consumo/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Una nueva fotografía

**Imaginario y Consumo Cultural. Segundo Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural. Uruguay 2009 ( Participación , 2009)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: MEC

Editorial: Centro Cultural España , Montevideo

Palabras clave: Florida/cosumo/imaginarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Florida entre tradiciones y nuevos saberes

Página inicial 133, Página final 163

**Imaginario y Consumo Cultural. Segundo Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2009 ( Completo , 2009)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN , SANDRA RAPETTI , ROSARIO RADACOVICH

Editorial: Centro Cultural España , Montevideo

Palabras clave: Imaginarios/consumo/cultura/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

**Primer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamientos Culturales. Uruguay 2002 ( Completo , 2003)** Publicado Trabajo relevante

HUGO ACHUGAR , SANDRA RAPETTI , SUSANA DOMINZAIN , ROSARIO RADACOVICH

Número de volúmenes: 500

Edición: 218, 96

Editorial: TRILCE , Montevideo

Palabras clave: Uruguay/consumo cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974323282

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

www.trilce.com.uy

**Respuestas sindicales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras y en los inicios de la democratización ( Completo , 2000)** Publicado Trabajo relevante

Susana Loreley DOMINZAIN MARTÍNEZ , DE GIORGI, A.

Número de volúmenes: 200

Edición: 218, 96

Editorial: Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: sindicatos/dictaduras Uruguay Chile

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974001374

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

**Respuestas sindicales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras y en los inicios de la democratización ( Participación , 2000)** Publicado

SUSANA DOMINZAIN

Editorial: Publicaciones de la Universidad , Montevideo

Palabras clave: Sindicalismo/dictadura/Chile/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974001374

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

El caso chileno: de la parálisis a la acción

Página inicial 23, Página final 86

**Respuestas sindicales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras y en los inicios de la democratización ( Participación , 2000) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN

Editorial: Publicaciones de la Universidad , Montevideo

Palabras clave: Sindicalismo/dictadura/Chile/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974001374

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Reflexiones finales

Página inicial 137, Página final 147

**España y América Latina en el siglo XX ( Participación , 1993) [Publicado](#)**

SUSANA DOMINZAIN

Editor/Compilador: UDELAR

Número de volúmenes: 300

Editorial: Publicaciones de la UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: España/América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Este capítulo trata de las relaciones solidarias entre chilenos y españoles donde se destaca la figura de Pablo Neruda, en tiempos de la Guerra Civil española.

Capítulos:

Las repercusiones de la guerra civil española en el proceso político - ideológico chileno

Página inicial 132, Página final 162

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

**Transformaciones y tendencias socioeconómicas en la región de Salto Grande en el período 1963-1996 (2000)**

Completo

SUSANA DOMINZAIN , Alberto Riella , GABRIEL RÍOS

Serie: 1,

Salto

Palabras clave: transformaciones/Salto Grande/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

Medio de divulgación: Papel

**Los movimientos sufragistas en Chile y Uruguay. Algunas reflexiones sobre la educación como**

**dinamizadora de estos procesos. (1992)**

Completo

SUSANA DOMINZAIN , MARTHA INCHAUSTI , MARISA RUIZ

Serie: Lila, v: 1

Montevideo

Palabras clave: Sufragismo/Chile/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Medio de divulgación: Papel

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**Las artes escénicas en el Uruguay (Teatro y danza desde las políticas y el consumo cultural) (2011)**

SUSANA DOMINZAIN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Año del evento: 2011

Palabras clave: artes escénicas/consumo/políticas/uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

**Mujeres uruguayas en acción ( El legado de los '70) (2010)**

SUSANA DOMINZAIN

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: III Jornadas de Historia, Género y Política en los años '70.

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2010

Editorial: Univerisda de Buenos Aires

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Acción política/mujres/uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia soicopolítica

Medio de divulgación: CD-Rom

**Mujeres cultas,mujeres pobres (Imaginario y consumo cultural en los asentamientos de Montevideo) (2009)**

SUSANA DOMINZAIN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Internacional LASA XXVIII

Ciudad: Río de Janeiro

Año del evento: 2009

Editorial: LASA

Ciudad: Río de Janeiro

Palabras clave: Imaginariop/consumo/mujeres/Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

<http://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2009/files/DominzainSusana-24827.pdf>

**Nuevos usos y prácticas de la ciudadanía en Uruguay de los '90 (2008)**

SUSANA DOMINZAIN

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Segundas Jornadas de Historia Política

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2008

Página inicial: 1  
Página final: 21  
Editorial: Facultad de Ciencias Sociales-Instituto de Historia Política  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: ciudadanía/democracia directa  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica  
Medio de divulgación: CD-Rom

#### **La conformación de una Arena Cívica en el Uruguay de los '90 (2007)**

SUSANA DOMINZAIN  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Sociedad Civil: Protesta y Movimientos Sociales  
Ciudad: Guadalajara  
Año del evento: 2007  
Editorial: Universidad de Guadalajara  
Ciudad: Guadalajara  
Palabras clave: arena cívica/ Uruguay/ protestas ciudadanas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

#### **Los impactos sociales en los trabajadores de la fruta en Chile y Uruguay (2003)**

SUSANA DOMINZAIN  
Publicado  
Completo  
Evento: Local  
Descripción: III Jornadas de Historia Económica  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2003  
Página inicial: 1  
Página final: 21  
Editorial: Asociación Uruguaya de Historia Económica-Banco de Boston  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: trabajadores/Chile/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social  
Medio de divulgación: CD-Rom

#### **Cooperativismo agrario en el Uruguay: estímulos y desafíos ante el proceso de reconversión productiva. (2002)**

SUSANA DOMINZAIN  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: XIII Congreso internacional de Historia Económica  
Año del evento: 2002  
Página inicial: 1  
Página final: 25  
Editorial: Universidad de San Andrés - Academia Nacional de la Historia  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Cooperativismo agrario/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social  
Medio de divulgación: CD-Rom

#### **Cooperativismo agrario estímulos y desafíos: el caso uruguayo (2001)**

SUSANA DOMINZAIN  
Publicado  
Completo  
Evento: Regional  
Descripción: Segundo Encuentro de Investigadores. el cooperativismo latinoamericano: el comportamiento, innovaciones o inercia organizacional

Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2001  
Pagina inicial: 1  
Pagina final: 19  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Cooperativismo/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social  
Medio de divulgación: CD-Rom  
Organizaron este evento ICA. Comité Regional Latinoamericano Auspiciaron OEA-Banco Credicoop.UBA. Facultad de Ciencias Económicas

**Respuestas sindicales ante los cambios en el mercado de trabajo, en Chile y Uruguay (bajo las dictaduras y en la transición democrática) (2000)**

SUSANA DOMINZAIN  
Publicado  
Resumen  
Evento: Regional  
Descripción: Primera Jornada de Historia Regional Comparada  
Ciudad: Porto Alegre  
Año del evento: 2000  
Editorial: Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul  
Ciudad: Porto Alegre  
Palabras clave: sindicatos/dictaduras  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica  
Medio de divulgación: Papel

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**Resultados preliminares de la Encuesta sobre Imaginarios y consumo cultural en Uruguay (2009)**

BRECHA, EL PAÍS, EL OBSERVADOR, LA DIARIA etc.  
Periodicos  
SUSANA DOMINZAIN  
  
Palabras clave: Imaginario/consumo/Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**La gente quiere ver a Uruguay en la TV (2009)**

Revista  
SUSANA DOMINZAIN  
  
Medio de divulgación: Papel

**Producción técnica**

**OTRAS PRODUCCIONES**

**DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN**

**Recuperando memoria: entrevista a los trabajadores del Puerto (2022)**

SUSANA DOMINZAIN  
  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Microfilme  
Entrevistas realizadas a trabajadores del Sindicato del puerto SUTRA

**INFORMES DE INVESTIGACIÓN**

**Grupo CSIC I+D (2019)**

SUSANA DOMINZAIN , RADA KOVICH, ROSARIO , DUARTE, ACQUISTAPACE,D , CASTELLI, LUISINA , Graciela Lescano , María Julia Carvalho

País: Uruguay

Idioma: Español

Nombre del proyecto: Políticas culturales en Uruguay del siglo XXI

Número de páginas: 25

Institución Promotora/Financiadora: CSIC

**Grupo CSIC I+D (2018)**

SUSANA DOMINZAIN , RADA KOVICH, ROSARIO , DUARTE, ACQUISTAPACE,D , CASTELLI, LUISINA , Graciela lescano , María Julia Carvalho

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Nombre del proyecto: Políticas culturales en Uruguay del siglo XXI

Número de páginas: 25

**Grupo I+D Csic (2017)**

SUSANA DOMINZAIN , RADA KOVICH, ROSARIO , DUARTE, ACQUISTAPACE,D , CASTELLI, LUISINA , Graciela Lescano , Maria Julia Carvalho STA CASCO

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Nombre del proyecto: Políticas culturales en Uruguay del siglo XXI

Número de páginas: 25

Institución Promotora/Financiadora: CSIC

**Grupo CSIC I+D (2016)**

SUSANA DOMINZAIN , Rosario Radakovich , DUARTE, ACQUISTAPACE,D , CASTELLI, LUISINA , Graciela Kescano , Carbalho

País: Uruguay

Idioma: Español

Nombre del proyecto: Políticas culturales en Uruguay del siglo XXI

Número de páginas: 25

Institución Promotora/Financiadora: CSIC

**Grupo CSIC I+D (2015)**

SUSANA DOMINZAIN , DUARTE, ACQUISTAPACE,D , CASTELLI, LUISINA , Graciela Lescano , María Julia

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Nombre del proyecto: Políticas culturales en Uruguay del siglo XXI

Número de páginas: 30

Disponibilidad: Restricta

Institución Promotora/Financiadora: CSIC

**ORGANIZACIÓN DE EVENTOS****COLOQUIO ?A VENTANAS ABIERTAS: REFLEXIONES EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE? (2020)**

SUSANA DOMINZAIN

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Facultad de HUmanidades y Cinecias de la Educación Montevideo

Idioma: Español

Duración: 5 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

### **Seminario Internacional "Cuba y Nicaragua, dos revoluciones. Nuevas miradas" (2019)**

SUSANA DOMINZAIN

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Facultad de HUmanidades y Cinecias de la Educación Montevideo

Idioma: Español

Institución Promotora/Financiadora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

### **IV Seminario Pensando la CulturA (2018)**

SUSANA DOMINZAIN , RADA KOVICH, ROSARIO

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo CSIC I+D

### **III Seminario Internacional . Pensando la Cultura (2017)**

SUSANA DOMINZAIN , RADA KOVICH, ROSARIO

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo CSIC

### **II Seminario Internacional . Pensando la Cultura (2016)**

SUSANA DOMINZAIN , RADA KOVICH, ROSARIO

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo CSIC I+D

### **I Semianrio internacional , Pensado la Cultura (2015)**

SUSANA DOMINZAIN , RADA KOVICH, ROSARIO

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo I+D Csic

## **Producción artística**

### **ARTÍSTICA**

#### **Atentado (2025)**

Obra de teatro

SUSANA DOMINZAIN

La obra de teatro "Atentado" fue basado en el libro "Ellas Dicen. Pensadoras feministas latinoamericanas." Karen Wild Díaz (Coordinadora), Fernanda Olivar, Deborah Duarte, Laura Recalde Burgueño, Mariana Viera Cherro, Karen Wild Díaz, Susana Dominzain, Luisina Castelli Rodríguez, Marisa Ruiz y Andrea Carriquiry. Editorial Sujetos Editores. Fue dirigida por Florencia Lindner. Las actuaciones estuvieron a cargo de la Comedia Nacional.

País: Uruguay

Idioma: Español

Institución financiadora: Comedia Nacional - Intendencia Montevideo

Palabras clave: feminismo género latinoamérica

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

##### **Comisión Asesora para evaluar los Proyectos para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales 2025-2027. CSEAM ( 2024 / 2024 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Estudios interdisciplinarios , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

##### **PROGRAMA INICIACION A LA INVESTIGACION ( 2023 / 2023 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **IM-UdelaR 2023 ( 2023 / 2023 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **Proyecto I+D ( 2021 / 2021 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro de Estudios Interdisciplinarios , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **Comité evaluador de postulaciones a la Maestría en Política Culturales ( 2021 / 2021 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento Arte, sociedad y políticas culturales , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **Comité evaluador del ingreso a la maestría en Estudios Latinoamericanos ( 2020 / 2020 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro de Estudios Interdisciplinarios / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **Comisión Asesora de Actividades en el Medio ( 2019 / 2019 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Comisión de Extensión Unversitaria  
Fueron evaluados 61 proyectos de extensión en el medio.

##### **Programa de apoyo a la iniciación de estudiantes a la investigación (PAIE) ( 2012 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

Integrante del tribunal que evaluó los proyectos PAIE de iniciación de estudiantes a la investigación.

##### **Fondos Concusables (MEC) ( 2011 )**

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Fondos Concusables (MEC)

Integré el jurado a nivel nacional y tuve la responsabilidad de evaluar los proyectos en particular de danza y revistas culturales en lo referente al impacto a nivel nacional. 2011

## **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

### **Primer Encuentro: Comison Asesora de Fortalecimientos integrales CSEAM ( 2024 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

### **Sistema de evaluación ANII ( 2019 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

### **Proyecto Grupo I+D CSIC ( 2019 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

### **Publicaciones CSIC. ( 2016 )**

Uruguay

CSIC-UDELAR

Cantidad: Menos de 5

### **Publicaciones CSIC ( 2015 )**

Uruguay

CSIC-UDELAR

Cantidad: Menos de 5

### **Programa de apoyo a la iniciación de estudiantes a la investigación (PAIE) ( 2012 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del tribunal que evaluó los proyectos PAIE de iniciación de estudiantes a la investigación.

### **Fondos Concusables (MEC) ( 2011 )**

Uruguay

Fondos Concusables (MEC)

Cantidad: De 5 a 20

Integré el jurado a nivel nacional y tuve la responsabilidad de evaluar los proyectos en particular de danza y revistas culturales en lo referente al impacto a nivel nacional. 2011

## **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

### **COMITÉ EDITORIAL**

#### **El mercado de trabajo artístico en México. Apuntes analíticos desde la precariedad laboral estructural ( 2025 / 2025 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET)

Cantidad: Menos de 5

#### **"Entre el Trabajo y el Estigma: Subjetividad y Machismo en la Trayectoria de Bailarines Clásicos" ( 2024 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Univesidad Academia de Humanismo Cristiano

Cantidad: Menos de 5

#### **"Las Comunas en el 'Socialismo Bolivariano del siglo XXI' de Venezuela: influencias teóricas e históricas". ( 2023 / 2023 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Las presidenciales argentinas de 2019. contribución para una aproximación sociológica.. ( 2021 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Revista Estudios Latinoamericanos. UNAM. México

Cantidad: Menos de 5

**Políticas de Comunicación y Memoria en Ecuador (2007-2019) y Argentina (2003-2019). De la apertura neopopulista al neoliberalismo autoritario? ( 2021 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Revista Estudios Latinoamericanos-CEIL (Montevideo) ECLAT

Cantidad: Menos de 5

**"Derecho de ciudadanía y situación migratoria en Cuba a la luz de la Reforma constitucional del 2019," ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: REVISTA IUS. (México) INSTITUTO DE CIENCIAS JURÍDICAS DE PUEBLA

Cantidad: Menos de 5

**Tribunal evaluador (FIC) ( 2019 / 2019 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Editorial: ooo

Edición o Revisión: Si

Cantidad: Menos de 5

**Revista Claves ( 2019 / 2019 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Edición o Revisión: Si

Cantidad: Menos de 5

**Revista Religación ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Coordinadora del dossier Cultura y género. Se realizó el llamado y se recibió lo presentado que fueron más de 15 artículos

**Revista Religación ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Soy integrante del Comité editorial de la Revista Religación. Actualmente me encuentro coordinando el número 5 sobre Género y Cultura. Se está en la etapa de definición de los criterios para evaluar los artículos a arbitrar.

**Revista Alteridades ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista Alteridades, México

**Revista Encuentros latinoamericanos. Sección Género ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista (digital) Encuentros Latinoamericanos. FHCE. CEIL. Montevideo

**Revista Estudios latinoamericanos (CELA) ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista Estudios latinoamericanos (CELA de la UNAM. México.

**Revista e I@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista digital e I@tina. Buenos Aires.

**REVISIONES**

**CARNAVAL Y CIUDAD Enfoques sobre la articulación entre prácticas festivas, mundo urbano y cultura barrial desde una perspectiva montevideana de larga duración ( 2023 / 2023 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

**INSTITUCIONES Y CARRERAS**

**Tipo de evaluación Carrera / Grado (01/01/2022 )**

Coordinador

Universidad de la República - Centro Universitario Regional del Este, CURE - Maldonado , Uruguay

CURE-MALDONADO

**Tipo de evaluación Institución (01/01/2019 / 01/01/2022 )**

Coordinador

Universidad de la República - Centro Universitario Regional del Este, Departamento Arte , sociedad y políticas culturales , Uruguay

**EVALUACIÓN DE PREMIOS**

**En apoyo a escritores y escritoras afectados por la emergencia sanitaria y social del COVID19. (2021 / 2021 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Findación Benedetti

**Fondos Concusables (2011 / 2011 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

Integré el jurado a nivel nacional y tuve la responsabilidad de evaluar los proyectos en particular de danza y revistas culturales en lo referente al impacto a nivel nacional.

**Premios Anuales de Literatura, edición 2010. (2010 / 2010 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura

Jurado en la categoría Ensayos filosóficos.

**EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

**Tribunal Grado 1 Unidad de Apoyo a la Enseñanza)FHCFE) (2023 / 2024 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

**Convocatoria concursable ANII (2019 / 2019 )**

Evaluación independiente

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

ANII

**Proyectos de Vinculación Universidad - Sociedad y Producción - Modalidad 2 - 2019, (2019 / 2019 )**

Evaluación independiente

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

**Publicaciones CSIC. ( 2015 )**

Evaluación independiente  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Programa Proyecto de Iniciación CSIC ( 2015 )**

Evaluación independiente  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Fui tutora del proyecto de iniciación a la investigación de la maestranda Luisina Castellli. Título de proyecto "Construcción de juventud(es) en un pueblo del interior y sus relaciones con la implementación de un Centro MEC". Finalizado.

**JURADO DE TESIS****Maestría de Políticas Culturales (Departamento arte, sociedad y cultura) ( 2025 / 2025 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Gabriela Dangelo. Aprobada 2025. Gabriela Miraballe.

**Maestría en Información y Comunicación ( 2025 / 2025 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Santiago Turenne. Aprobada 2025.

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios latinoamericanos ( 2025 / 2025 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Latinoamericanos FHCE , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Marçia Cecilia Montaña. Aprobada 2025.

**Maestría de estudios Latinoamericanos ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de estudios interdisciplinarios , Uruguay  
Nivel de formación: Doctorado

**Maestría en Ciencias Humanas, opción en Estudios Latinoamericanos. ( 2023 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Cecilia Etchebehere Silveira. Aprobada 2023. Sabela de Tezanos. Aprobada 2023. Elvys Rocha. Aprobado 2023.

**Especialización en Gestión Cultural ( 2022 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Evangelina Perroni, estudiante de la Especialización en Gestión Cultural, Defendió 2022 (Defendió y aprobó)

**Maestría en Ciencia Humanas opción Estudios latinoamericanos ( 2022 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2022 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Joao Paranhos Tesis de Maestría en Ciencias Humanas, opción Maestría en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Aprobada 2022

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría del Teatro ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios latinoamericanos ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Comunicación (FIC) ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Comunicación ( 2020 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología ( 2020 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría Teoría e Historia del Teatro ( 2020 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Comunicación ( 2019 / 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Antropológicas ( 2019 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Información y Comunicación ( 2019 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios latinoamericanos ( 2017 / 2017 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2016 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Álvaro Sosa. Defensa de tesis realizada el 21 de noviembre de 2016. Título de la tesis ¿Democracia sin socialismo o socialismo sin democracia? El Partido Comunista de Uruguay en la encrucijada (1989-1992), Integrante del jurado junto al a los profesores Yamandú Acosta y Rodolfo Porrini

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e historia del teatro ( 2015 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Juan Estrades Pons Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación de un teatro postsanchiano (1917 -1937) . Tesis de Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro. - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDELAR La defensa se realizó el 24 de agosto de 2015.

**Maestría en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

-Daniela Bouret Integrante del Jurado de la tesis : Una perspectiva histórica de las variables que inciden en el consumo de vinos y la conformación del gusto en los sectores urbanos durante la modernización. Tesis de Maestría en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDELAR Defensa realizada el 16 de diciembre de 2014.

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

-Mariana Monné Los rinocerontes y el Estado. Aproximación al campo cultural durante la dictadura en Uruguay (1975-1980) y Chile (1977-1983). Tesis de Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos. Defensa realizada el 26 de noviembre de 2014

**Programa de Doctorado de la Universidad Carlos III Madrid ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Carlos 3 de Madrid , España

Nivel de formación: Doctorado

Profesora invitada por la Universidad Carlos III de Madrid a integrar el tribunal de defensa de tesis de doctorado de la estudiante Magdalena Schelotto sobre Aplicación de una metodología del análisis del discurso: La amnistía en el Uruguay postdictatorial. Durante su estadía en Montevideo en febrero y marzo de 2013 fui orientadora de la doctoranda junto al Prof. Carlos Demasi. Defensa realiza en Madrid el 17 de noviembre de 2014.

**Maestría en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense ( 2013 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Defensa de tesis de Alejandro Rial. Los ganaderos y el Estado uruguayo en el contexto de la segunda guerra mundial, Tesis de Maestría en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UDELAR. Diciembre de 2013.

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### POSGRADO

##### **El encuentro con el otro. México y Uruguay como socios estratégicos en el Sur: la cooperación bilateral. (2014 - 2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Mathías Escotto  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Cooperación(México(Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Latinoamericanos  
Mathías Escotto es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Segunda edición 2011-2013) y ha definido como proyecto de tesis el estudio de la El encuentro con el otro. México y Uruguay como socios estratégicos en el Sur: la cooperación bilateral. Es estudiante de la carrera de Relaciones Internacionales . Actualmente el estudiante está en la etapa de redacción final de su tesis.

#### OTRAS

##### **Picnic Cultural, un encuentro litoraleño, (2022 - 2022)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Diploma Universitario en Gestión Cultural  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Evangelina Perroni  
País: Uruguay

##### **TerritoriA: Gestoras Canarias Referentes de Base Comunitaria (2019 - 2019)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Área Social , Uruguay  
Programa: Diploma de Gestión Cultural  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Stephany Luzardo  
País: Uruguay  
Palabras Clave: mujeres rurales territoria Canelones

##### **Escribir mañana Siglo XXI, escritura y después**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Área Social , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Rosana Malaneschii Delgado  
País: Uruguay  
Palabras Clave: lectura escritor Uruguay

##### **Construcciones Espacios de ciudadanía e igualdad de género, otras miradas a través del arte de las**

### **marionetas**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Área Socail , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Silvana Pastorini

País: Uruguay

Palabras Clave: Género marioneta Uruguay

### **Bogrfías de lectores en el departamento de Maldonado**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Deborah Duarte

País: Uruguay

Palabras Clave: lectura/Maldonado/jóvenes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **El proceso descentralizador-desconcentrador cultural de la Dirección Nacional de Cultura**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Hernán Cabrera

País: Uruguay

Palabras Clave: políticas cultruales/descentralización/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **MARTA GRUNI SE CANTA CUANDO SE SUEÑA: ¿Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea de la ópera del compositor uruguayo Jaurès Lamarque Pons? Hacia una valoración de la ópera nacional que posibilite nuevas formas de gestión.**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Marcelo Sergio de los Santos

País: Uruguay

Palabras Clave: ópera/gestión/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **Construcción de juventud(es) en un pueblo del interior y sus relaciones con la implementación de un Centro MEC**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Luisina Castelli Rodríguez

País: Uruguay

Palabras Clave: juventud/Políticas cultural/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## **TUTORÍAS EN MARCHA**

### **POSGRADO**

#### **Condiciones laborales de la danza en Uruguay (2023)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional

del Este / Departamento de Arte, sociedad y políticas culturales , Uruguay  
Programa: Maestría Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Tamara Gomez  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: danza/trabajo//artistas

**La escritura en disputa: ausencia de marco legal para los escritores /as en el Uruguay (2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / CURE-Maldonado , Uruguay  
Programa: Maestría Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Silvia Guerra  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: escritores-legislación-Uruguay

**Políticas culturales locales en la Región Este de Uruguay (Los casos de: Solís de Matajojo, Cebollati, Vergara, Pueblo Aznárez) (2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Flora Veró  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: políticas culturales-región-localidad-Uruguay

**Incidencia de las políticas públicas en la participación, creación y desarrollo cultural de las personas en situación de discapacidad.\* (2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este , Uruguay  
Programa: Maestría Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Mariana Rojas  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: discapacidad políticas culturales- inclusión-Uruguay

**Pensar la vigencia de Domitila en las mujeres subalternas de Bolivia desde una perspectiva de género. (2019)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Eliana Pissaro  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: género(Bolivia/Domitila/subalternidad

**OTRAS**

**Condiciones laborales de los trabajadores de la danza bajo la pandemia. (2025)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica / Facultad de Artes y Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Iniciación a la Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Tamara Gómez (Facultad de Artes) y Santiago Tourenne (FIC) .  
País/Idioma: Uruguay,

**políticas de inclusión de personas con discapacidad en dos teatros uruguayos. (2022)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / CEIL , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales, CURE, Udelar  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Jacqueline Primo  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: políticas culturales-discapacidad-teatro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **Cultura y Políticas Culturales en América Latina (2022)**

(Internacional)

CLACSO

Es un proyecto que estudiamos comparativamente las políticas culturales. Soy cocoordinadora del Grupo que nuclea a 53 integrantes de varios países latinoamericanos Periodo 2023-2025

#### **Grupo CISC I+D (2015)**

(Nacional)

CSIC

#### **Beca para realizar los cursos y seminarios del doctorado (2004)**

Universidad Nacional General Sarmiento

#### **Beca para la realización del estudio sobre políticas culturales en territorios de frontera (2000)**

Fundación Rockefeller

#### **Beca para desarrollar el proyecto sobre cooperativismo agrario en Uruguay (1996)**

Fundación Frederic Eberth

#### **Beca (Maestría) (1983)**

(Internacional)

Entr'aide Universitaire Francaise

Se me otorgó ayuda financiera para la finalización de la Tesis de Maestría. Esta organización integra el Comité Francais de Entr'aide Univrsitaire Mondiale (WUS)

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **21° Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (Enecult) (2025)**

Encuentro

Democracia y Políticas Culturales.

Brasil

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Universidad de Bahia

Alcance geográfico: Internacional Soy evaluadora de ponencias y participo en un panel sobre Democracia y Políticas Culturales. 11 e 15 de agosto de 2025, participo por zoom

#### **Congreso Latinoamericano de Estudios Feministas del Sur (2025)**

Congreso

Coordinadora del Simposio ?Artistas, trabajo y género en América Latina? junto a la Dra. Karina Mauro (UBA. Argentina). 2025

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Feministas

Alcance geográfico: Internacional Congreso Latinoamericano de Estudios Feministas del Sur..

Noviembre 2025. Coordinadora del Simposio 'Artistas, trabajo y género en América Latina' junto a la Dra. Karina Mauro (UBA. Argentina). 2025

#### **XV Congreso Español de sociología: Sociología para la dociedad digital (2024)**

Congreso

El análisis de los/as artistas en tanto sujetos laborales, así como la articulación de sus demandas de la mano de reivindicaciones de género, son temáticas que avanzan firmemente hacia la constitución de un auténtico campo de investigación autónomo. En esta oportunidad se presentan algunas reflexiones que surgen de un trabajo con los artistas de las artes escénicas y la música en Uruguay (aun en marcha).

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Federación Española de Sociología

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: artistas género trabajo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Estudios culturales

#### **Seminario Nacional Arte, Cultura y Seguridad Social (2023)**

Seminario

Moderadora de la Mesa Seguridad social, ¿derecho o privilegio?

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Parlamento

Alcance geográfico: Nacional Seminario Nacional Arte, Cultura y Seguridad Social Proceso de una síntesis Moderadora de la Mesa Seguridad social, ¿derecho o privilegio? Sala Acuña de Figueroa del edificio José Artigas anexo al Palacio Legislativo 3 de marzo 2023, Montevideo

#### **VII Encuentro Internacional de Investigación en Arte (2023)**

Otra

VII Encuentro Internacional de Investigación en Arte - Octubre de 2023 ciudad de Guayaquil Estoy invitada

Colombia

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Universidad de las Artes.

Alcance geográfico: Internacional VII Encuentro Internacional de Investigación en Arte - Octubre de 2023 ciudad de Guayaquil. Universidad de las Artes. Fui invitada a participar pero por temas de salud no participo.

#### **Jornada de reflexión y debate Los escritores y escritoras en Uruguay en relación a la Ley 18.384 (Estatuto del Artista y Oficios Conexos.) (2022)**

Encuentro

Expositora: La necesaria legislación para los escritores. Departamento de Arte, cultura y políticas culturales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cure ? Maldonado

Alcance geográfico: Nacional Jornada de reflexión y debate Los escritores y escritoras en Uruguay en relación a la Ley 18.384 (Estatuto del Artista y Oficios Conexos. Expositora: La necesaria legislación para los escritores. Departamento de Arte, cultura y políticas culturales Cure ? Maldonado- (Presencial) 20 de octubre de 2022

#### **Seminario Arte, Cultura y Seguridad Social (2022)**

Seminario

Invitada a integrar la mesa sobre Trayectoria y desafíos de la Ley 19384 Organizado por la diputada Verónica Mato Presentación de gráficos y cuadros referidos al Registro de Artistas y Oficios Conexos. Sala Acuña de Figueroa (Parlamento) Presencial 17 de octubre de 2022

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Parlamento

Alcance geográfico: Nacional Invitada a integrar la mesa sobre Trayectoria y desafíos de la Ley 19384 Organizado por la diputada Verónica Mato Presentación de gráficos y cuadros referidos al Registro de Artistas y Oficios Conexos. Sala Acuña de Figueroa (Parlamento) Presencial 17 de

octubre de 2022

### **XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología, ALAS . (2022)**

Congreso

GT11 ? Género, Feminismos y sus aportes a las Ciencias Sociales. Ponencia: Son mujeres (des)igualdades de género de las estudiantes de las artes escénicas en Uruguay.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ALAS XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología, ALAS .GT11 ? Género, Feminismos y sus aportes a las Ciencias Sociales Ponencia: Son mujeres (des)igualdades de género de las estudiantes de las artes escénicas en Uruguay.14 al 19 de agosto de 2022, México

### **XVIII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT (2022)**

Encuentro

Coordinadora y expositora Mesa: Arte, trabajo, imaginarios y política cultural. Entre lo local y lo latinoamericano Ponencia: Entre el mito del artista y la precarización del trabajo cultural

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Bahía

Alcance geográfico: Internacional Coordinadora y expositora Mesa: Arte, trabajo, imaginarios y política cultural. Entre lo local y lo latinoamericano Ponencia: Entre el mito del artista y la

precarización del trabajo cultural Universidad Federal de Bahía (Zoom) 9 a 12 de agosto de 2022.

### **XIV Congreso Español de Sociología 2022. ?Desigualdades, Fronteras y Resiliencia. Sociología para crisis globales? (2022)**

Congreso

Grupo de trabajo: GT 12 Sociología del Género Ponencia: Políticas culturales y género: un campo desigual

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Española de Sociología

Alcance geográfico: Internacional XIV Congreso Español de Sociología 2022 ?Desigualdades, Fronteras y Resiliencia. Sociología para crisis globales? Grupo de trabajo: GT 12 Sociología del

Género Ponencia: Políticas culturales y género: un campo desigual Murcia, 30 de junio - 2 de julio de 2022. (Zoom)

### **XX ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (2022)**

Congreso

Los gobiernosa pasan , quedan los artistas

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Univerisidad de Bahía Enecult

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: artistas trabajo cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE

### **2do. Encuentro de Economía creativa y Cultura (2022)**

Encuentro

Exposición sobre la importancia de los Observatorios de cultura en América Latina y la necesidad de conformar una Red

Colombia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Administración Distrital, el Ministerio de Cultura de Colombia

Palabras Clave: Observatorios Cultura

Fue un encuentro al cual fui invitada presencialmente junto a colegas de Argentina, Chile, Colombia, México, Brasil , Ecuador., España El objetivo fue la creación de una Red de Observatorios de América Latina cuya acta inaugural firmamos y estamos funcionando virtualmente una vez por mes.

### **Desigualdades, fronteras y resiliencia. Sociología para crisis globales (2022)**

Congreso  
expone resultados de investigación  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Murcia Palabras Clave: políticas culturales - género- desigualdades

**La reconstrucción social en tiempos de pandemia y postpandemia (2022)**

Congreso  
Desigualdades de genero en las políticas culturales estatales  
México  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Asociación latinoamericana de Sociología

**Problemas teóricos del estado integral en América Latina (2021)**

Congreso  
exposición de ponencia en zoom  
México  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Programa de Investigación de la UNAM

**XIII Congreso de la Federación Española de Sociología Universidad de Valencia (2019)**

Congreso  
Se expone la ponencia : Uruguay: políticas culturales bajo los gobiernos progresistas  
España  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Federación Española de Sociología (FES) Palabras Clave: Sociología políticas culturales Uruguay

**XIII Congreso de la Federación Española de Sociología Universidad de Valencia (2019)**

Congreso  
Se expone la ponencia : Uruguay; artistas ante la nueva legislación laboral  
España  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Federación Españolas de Sociología (FES) Palabras Clave: artistas ley Uruguay

**XV Encuentro de Estudios Multidisciplinarios en Cultura (2019)**

Seminario  
Comentarista en el debate en torno a las políticas culturales bajo los gobiernos progresistas.  
Brasil  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Multidisciplinarios en Cultura (CULT)  
Palabras Clave: políticas culturales Brasil Uruguay

**Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão III Seminário Internacional. (2019)**

Seminario  
Conferencia titulada ¿Cómo estudiar los consumos culturales en la era de la digitalización?  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Cátedra UNESCO. Fundación Rui Barboza Palabras Clave: consumo cultura digitalización

**8o. Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales Grupo de Trabajo de CLACSO. (2018)**

Encuentro  
Se expone sobre lo investigado en el marco del proyecto: Intelectuales y cambio social en América

Latina.  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: CLACSO Palabras Clave: Intelectuales imaginarios política

#### **IV Seminario Internacional Pensando la cultura. En homenaje a Gonzalo Carábula. (2018)**

Seminario  
Seminario Internacional que se realiza en el marco de la investigación llevada a cabo por el Grupo I+D CSiC  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: FHCE - CEIL Observatorio Universitario de Políticas Culturales y Teatro Solís

#### **Políticas, gestión y públicos culturales (2017)**

Seminario  
Pensando la cultura. Homenaje a Gonzalo Carábula  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: FHCE-FIC Palabras Clave: trabajo/artistas/ Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **III. Pensando en la cultura. Homenaje a Gonzalo Carábula. (2017)**

Seminario  
Uruguay: artistas, creadores ante la nueva legislación cultural  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 15  
Nombre de la institución promotora: Teatro Solís-FHCE-FIC . CSiC Palabras Clave: artista creadores ley Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

#### **II Seminario Pensando la Cultura: Homenaje a Gonzalo Carábula (2016)**

Seminario  
II seminario Pensando la cultura: Homenaje a Gonzalo Carábula  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: FJHCE-FIC-Teatro Solís

#### **Foro Universidad y Cultura (2016)**

Simposio  
Foro: Universidad y Cultura  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Depto. de Ciencias Sociales y Unidad de Comunicación de la Sede Salto. Cenur Litoral Norte Udelar Palabras Clave: Universidad y cultura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

#### **En el marco del Jazz Day 2016 (2016)**

Simposio  
Jazz e igualdad de género  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: International Jazz Day- Teatro Solís-Unesco Palabras Clave:

Jazz-Igualdad de género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

**La mujer, las artes visuales y la cultura en el Uruguay ¿Hacia dónde vamos? (2016)**

Simposio

Conversatorio: La mujer, las artes visuales y la cultura en el Uruguay ¿Hacia dónde vamos?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Museo Gurvich Palabras Clave: Género-Arte-Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

**Pensando la cultura (2015)**

Seminario

I Seminario Pensando la cultura: Homenaje a Gonzalo Carámbula

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: FHUCE-FIC-Teatro Solís Palabras Clave: cultura-plan-carta iberoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

**Diez años de políticas públicas para la cultura en Maldonado (2015)**

Encuentro

Diez años de políticas públicas para la cultura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Maldonado. Dirección de Cultura

**Simposio Internacional: Políticas Culturales en los próximos 15 años (2015)**

Simposio

Políticas Culturales en los próximos 15 años

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Polo de Desarrollo Universitario CURE - Maldonado Palabras Clave: Políticas culturales /Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Seminario Permanente Imagen y Palabra organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología. (2014)**

Seminario

Políticas Culturales y Consumos Culturales en las primeras décadas del siglo XXI en Uruguay, España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Campus de Getafe de la Universidad Carlos III de Madrid, Palabras Clave: Políticas Culturales /Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Contribuciones Latinoamericanas sobre el Estado y la Sociedad. Aplicaciones Gramscianas (2014)**

Seminario

¿El Estado somos todos? Aproximaciones gramscianas al caso uruguayo

Italia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Fundación Internacional Instituto Gramsci y la Asociación Internacional Antonio Gramsci de Italia. Palabras Clave: Gramsci/Estado/Uruguay

**Encuentro del Grupo de Trabajo CLACSO (2013)**

Encuentro  
Ideas, intelectuales y cambio social en América Latina  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: CLACSO Palabras Clave: Intelectuales/ideas/América latina  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Primer encuentro de trabajo con los integrantes del GT de CLACSO de Argentina, Paraguay y Uruguay. Se realizó en la sede de CLACSO los días jueves 3 y viernes 4 de setiembre de 2013

**Encuentro Latinoamericano de Educación y Cultura. La educación y la cultura en tiempo de escucha (2012)**

Seminario  
Políticas culturales en el Uruguay del nuevo siglo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Canelones Palabras Clave: Políticas culturales/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**III Encuentro de investigadores del Norte (2012)**

Encuentro  
Mujeres de la cultura en Uruguay  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4 Palabras Clave: Cultura/mujeres/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Seminario Públicos y Artes Escénicas (2011)**

Seminario  
Las artes escénicas en el Uruguay (Teatro y danza desde las políticas y el consumo cultural)  
Uruguay  
Tipo de participación: Poster  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo-Teatro Solís-Iberescena  
Palabras Clave: artes escénicas/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**IV Jornadas de investigación y II Jornadas de Extensión. (2011)**

Otra  
Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Identidad/metalúrgicos/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

**Red Sur de intelectuales y trabajadores de la cultura (2010)**

Otra  
Reunión nacional de académicos y trabajadores de la cultura: Políticas, Diversidad y Derechos Culturales  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Dirección nacional de Cultura - MEC Areas de conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **II Jornadas de homenaje a la Prof. Lucía Sala (2010)**

Otra

Movimientos sociales y sectores populares

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Palabras Clave: Jornada/movimientos sociales/bicentenario

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **III Jornadas de Historia, Género y Política en los años 70 (2010)**

Encuentro

Mujeres uruguayas en acción (El legado de los '70

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la

Universidad de Buenos Aires Palabras Clave: genero/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

### **Encuentros Bicentenarios (2010)**

Simposio

A 200 años de la Revolución Iberoamericana. Acciones, representaciones, proyecciones

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo

Histórico Nacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

### **Encuentro Bicentenario (2010)**

Simposio

Agro, elites y los caminos de la modernización

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Palabras Clave: Bicentenario/agro/modernización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **Programa de Posgrado sobre Espacios Públicos y Formas de la Política en América Latina. (2010)**

Simposio

La institucionalidad democrática en Uruguay de los '90.

México

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: UNAM Palabras Clave: Democracia/Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

### **Reunión de Expertos del Observatorio Iberoamericano de Cultura (2009)**

Encuentro

Reunión de Expertos del Observatorio Iberoamericano de Cultura

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Palabras

Clave: Observatorio/consumo cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

#### **Foro de Contendios y Medio de Comunicación (2009)**

Simposio  
Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave:  
consumo/imaginario/Maldonado  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Fueron presentados los datos preliminares de la encuesta realizada a la población de Maldonado sobre consumo e imaginarios culturales.

#### **Primeras Jornadas Latinoamericanistas Lucía Sala. (2008)**

Otra  
Primeras Jornadas Latinoamericanistas Lucía Sala.  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios  
latinoamericanos/FHUCE Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

#### **Segundas Jornadas de Historia Política (2008)**

Encuentro  
Nuevos usos y ejercicios de la ciudadanía en Uruguay de los '90  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 8  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias  
Sociales (Uruguay) Palabras Clave: ciudadanía/Uruguay democracia directa /Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

#### **VII Jornadas de investigación. La Facultad de Ciencias Sociales en el año de las reformas en la educación. (2008)**

Encuentro  
Cuentas pendientes: sobre cultura en situación de pobreza  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales - CSIC Palabras Clave: consumo  
cultural/imaginarios/asentamientos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Mesa Redonda: A 35 años de la caída de la democracia en Chile (2008)**

Encuentro  
Salvador Allende: un hombre de paz  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Centro e Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano -  
Amnistía Internacional-Sede Uruguay Palabras Clave: Democracia/Allende/Chile  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

#### **Seminario sobre Consumo Cultural en Iberoamérica (2007)**

Seminario  
Consumo e imaginarios culturales en Uruguay (experiencia de investigación)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Agencia de Cooperación Española Palabras Clave: consumo cultural/imaginarios/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **XXVI Congreso Latinoamericano de Sociología (2007)**

Congreso

Hacia la conformación de una Arena Cívica (sociedad civil y acción institucional en Uruguay de los '90)

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Sociólogos Palabras Clave: ciudadanía/Uruguay ciudadanía/democracia directa /Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

### **III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género (2006)**

Congreso

Entre el voto y el piquete ¿Nuevas prácticas de ciudadanía femenina?

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Córdoba Palabras Clave: Género/ciudadanía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

### **Primera Jornada de reflexión (2006)**

Otra

Primeras Jornadas de reflexión: historia, género y política en los '70

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género.

### **Red de Estudios de Posgrados en Estudios Latinoamericanos (2005)**

Otra

Red de Estudios de Posgrado en Estudios Latinoamericanos.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de México Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión

Por invitación de la UNAM, asistí en representación del CEIL radicado en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación al encuentro de investigadores para la concreción de una Red de Estudios de Posgrado en Estudios latinoamericanos, junto países como Argentina, Brasil, Cuba, México EE.UU y Francia

### **Congreso Internacional sobre mujer y textualidad (2004)**

Congreso

Nuevas sensibilidades femeninas. (Análisis del consumo cultural de las mujeres en Uruguay)

España

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Barcelona Palabras Clave: género/consumo cultural/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

### **III Jornadas de Historia Económica (2003)**

Congreso

Los efectos sociales en los trabajadores de la fruta en Chile y Uruguay.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historia Económica Palabras Clave: trabajadores/Chile/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **2do. Laboratorio de Indicadores culturales (2003)**

Simposio

Presentación de la experiencia uruguaya en estudios de consumo cultural

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Convenio Andrés Bello Palabras Clave: Consumos/ imaginarios culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **XII congreso Internacional de Historia Económica (2002)**

Congreso

Cooperativismo agrario en Uruguay: estímulos y desafíos ante la reconversión productiva

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: International Economic History Association Palabras Clave: cooperativismo agrario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **Coloquio El mundo del trabajo desde una visión latinoamericana (2002)**

Otra

Las transformaciones del mundo del trabajo desde la perspectiva multidisciplinaria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Regional Norte - Sede Salto Palabras Clave: trabajo/multidisciplina/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **Segundo encuentro de investigadores: el cooperativismo Latinoamericano: comportamientos innovadores o inercia organizacional. (2001)**

Encuentro

Cooperativismo agrario en Uruguay: estímulos y desafíos

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Comité Regional Latinoamericano (ICA) Palabras Clave: Cooperativismo agrario/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **Taller sobre el mundo del trabajo (2001)**

Taller

Las políticas laborales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Red Temática del Mundo del trabajo de la UDELAR Palabras

Clave: Políticas laborales/Uruguay Políticas laborales/Chile/dictadura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

**Jornada de Homenaje a José Artigas (2000)**

Seminario  
Jornada de Homenaje a José Artigas  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo Histórico Nacional Palabras Clave: homenaje/José Artigas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Primer Jornada de Historia Regional Comparada (2000)**

Otra  
Respuestas sindicales ante los cambios en el mundo de trabajo en Chile y Uruguay  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Río grande do Sul Palabras Clave: trabajadores/dictadura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

**3er. coloquio sobre transformaciones territoriales (2000)**

Otra  
La reconversión agrícola y sus efectos sociales en Chile y Uruguay  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Universidades del grupo Montevideo Palabras Clave: reconversión agrícola/citricultura/Chile/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

**Jornada Enrique Amorím y la literatura de su época (2000)**

Otra  
Jornada Enrique Amorím y la literatura de su época  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo Histórico Nacional Palabras Clave: homenaje/ Enrique Amorím  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Congreso Latinoamericano de sociología (1999)**

Congreso  
Cultura y desarrollo: políticas culturales en territorios de fronteras  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de sociología Palabras Clave: Cultura/territorio/Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**2do. Coloquio de Transformaciones Territoriales (1999)**

Otra  
Territorios fronterizos como escenario de las políticas culturales  
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Asociación de Universidades del grupo Montevideo Palabras

Clave: cultura/territorio/ Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **El mundo del Trabajo en América Latina (1998)**

Seminario

Comportamientos y respuestas sindicales en Chile y Uruguay (bajo las dictaduras y en los inicios de la democratización) y Políticas laborales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios

latinoamericanos/FHUCE Palabras Clave: trabajadores/Chile/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **Taller de trabajo (1997)**

Taller

Cooperativismo Agrario en Uruguay: estímulos y desafíos (el caso de las cooperativas agrícolas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: FESUR Palabras Clave: cooperativismo/integración/Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

### **Asamblea Nacional de la Cultura (1996)**

Otra

Reflexiones sobre perspectivas y desafíos de la Cultura en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo Palabras Clave:

cultura/desarrollo/ Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

### **I Encuentro de Investigadores de la Regional Norte. (1995)**

Encuentro

Las transformaciones socioeconómicas de la Región de Salto Grande

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Regional Norte-Salto Palabras Clave: investigación/Salto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

### **V Jornadas Interescuelas/ Departamento de Historia/ I Jornadas Rioplatenses Universitarias de Historia (1995)**

Otra

El ayer en el presente chileno.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo

Histórico Nacional Palabras Clave: dictadura/Chile

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

Se consolidó un Grupo de Investigación financiado por CSIC (2015-2019) sobre Políticas Culturales en el siglo XXI en Uruguay, donde se articulan dos servicios universitarios la FHCE y la FIC.

La creación del Polo de Desarrollo Regional sobre Políticas Culturales y Política de la Cultura en el CURE Maldonado. De esta forma se buscó proyectar al Observatorio y apoyar el proceso de descentralización que impulsa la Udelar.

Se participó en la creación del Diploma en Gestión Cultural como integrante del Comité Académico y como docente. También se construyó institucionalidad al haber apostado a la formación de recursos humanos a través de los estudiantes de posgrado que si lo ameritan, insertando y vinculando sus proyectos de tesis en las líneas de investigación del Centro.

Se colaboró en el armado y en la recepción de los estudiantes a la Maestría de Políticas Culturales inaugurada en mayo de 2019 en el CURE sede Maldonado. En esta Maestría dictaré clases el próximo año y soy cocoordinadora de la misma.

El haber sido designada en mayo de este año Directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, ser designada Coordinadora de la Maestría en Estudios Latinoamericanos y recientemente haber ganado por concurso de méritos un grado 4 me permite continuar una estrategia ya iniciada para crear y crecer institucionalmente.

Actualmente participo en el intercambio a través de reuniones semanales con el equipo de investigadores de la Tecnicatura en Arte en Rocha y el equipo de Políticas culturales del CURE Maldonado con el objetivo de la creación de un Licenciatura en Arte y políticas culturales.

## Información adicional

Integrante de la Red de posgrados en Estudios Latinoamericanos constituida en la UNAM. México. 2005

Integrante de la Red Sur de Intelectuales y trabajadores de la cultura. DNC-MEC 2010 (14/11/2012).

Integrante del Comité académico en el Diploma de Gestión Cultural. (2014-2019)

Cocordinadora de la Maestría en Ciencia Humanas opción Estudios Latinoamericanos. (2010-2019)

Coordinadora de la Maestría en Ciencia Humanas opción Estudios Latinoamericanos (2019 y actual)

Integrante del Comité académico en la Maestría Políticas Culturales (CURE-sede Maldonado) 2018 y actual.

Directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano (2018-2022)

Integrante de la Comisión Directiva del Instituto Interdisciplinario (FHCE)

Integrante de la Red de Observatorios de América Latina (2022 y actualmente)

Integrante de la Red Lia (México) actualmente

Integrante de la Red Latinoamericana del GT , CLACSO Cultura y Políticas Culturales (Coordinadora)

## Indicadores de producción

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>84</b>
Líneas de investigación	6
Proyectos Investigación Desarrollo	25
Docencia	24
Extensión	10
Gestión Académica	19
<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>79</b>
Artículos publicados en revistas científicas	16
Completo	13
Reseña	1

Resumen	2
<b>Trabajos en eventos</b>	9
<b>Libros y Capítulos</b>	50
Libro publicado	19
Capítulos de libro publicado	31
<b>Textos en periódicos</b>	2
Periodicos	1
Revistas	1
<b>Documentos de trabajo</b>	2
Completo	2
<b>Otros tipos</b>	12
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>12</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>61</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	16
<b>Evaluación de publicaciones</b>	15
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	5
<b>Jurado de tesis</b>	25
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>16</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	9
Iniciación a la investigación	2
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	6
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	7
Tesis de maestría	5
Iniciación a la investigación	2