



CAROLINA PORLEY VIDAL

Mag.

caro.porley@gmail.com

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 02/06/2021
Última actualización: 01/06/2021

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay/ Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Sector Educación Superior/Privado

/ Departamento de Comunicación

Dirección: Av. 8 de octubre 2738 / 12400 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: 2487 2717, int. 6373

Correo electrónico/Sitio Web: Cecilia.Porley@ucu.edu.uy

<https://carreras.ucu.edu.uy/index.php/carreras/ciencias-humanas/artes-visuales>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Historia, Arte y Patrimonio (2012 - 2017)

Universidad de Montevideo - Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: El origen privado de las colecciones públicas de arte.

Fernando García y su legado al estado uruguayo

Tutor/es: José Rilla Manta

Obtención del título: 2017

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: http://fhum.um.edu.uy/propuesta-academica/tesis_aprobadas_maestria_en_historia/

Palabras Clave: coleccionismo de arte/modelos consumo cultural patrimonio museístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Diploma de Especialización en Estudios Internacionales, Sistema Internacion (2005 - 2006)

Universidad de la República - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Obtención certificado por culminación de cursos (no se realizó monografía final)

Obtención del título: 2006

Financiación:

Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Política internacional/Integración regional política exterior

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política exterior e internacional

GRADO

Licenciatura en Comunicación (1997 - 2002)

Universidad ORT Uruguay - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: La narrativización y espectacularización de la información.

Caso de estudio: CNN en español
Tutor/es: Pablo Ferré Portiglione
Obtención del título: 2002
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/10114>
Palabras Clave: periodismo/narrativas culturales infotainment
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciencias de la comunicación/periodismo

Profesorado en Historia (1997 - 2005)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 2005
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia

EN MARCHA

DOCTORADO

Programa de Doctorado de la FHCE (2019)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado ,Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Coleccionar la nación. Narrativas identitarias, coleccionismo y acervo museístico en Uruguay (1910-1940).
Tutor/es: José Rilla Manta
Palabras Clave: historia cultural acervo museístico coleccionismo público y privado museología e historiografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Los libros de cocina en la construcción de la identidad nacional en Uruguay (a cargo del Dr. Gustavo Laborde) (05/2020 - 06/2020)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: historia cultural imaginarios nacionales historia de la alimentación antropología

Música, sociabilidad y gusto en el Río de la Plata durante el siglo XIX y principios del siglo XX (Prof. Dra. Guillermina Guillamón) (07/2019 - 07/2019)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay
15 horas
Palabras Clave: historia cultural consumo cultural redes sociales e intelectuales modelos de civilidad

Juan Manuel Blanes: tradiciones artísticas y políticas en el Río de la Plata (Prof. Dr. Roberto Amigo) (09/2016 - 09/2016)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay
6 horas
Palabras Clave: pintura de historia iconografía republicana artes visuales en el siglo XIX

Vanidad, muerte y santidad: tres ejes del discurso barroco latinoamericano (Prof. Dr. William Rey Asfheld) (07/2016 - 07/2016)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana /

Facultad de la Cultura , Uruguay

6 horas

Palabras Clave: iconografía barroca artes visuales latinoamericanas

Algunas reflexiones sobre teoría e historiografía de las artes visuales en Latinoamérica (a cargo de Dra. Laura Malosetti) (07/2015 - 07/2015)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay

6 horas

Palabras Clave: historiografía del arte

Barcelona, ciudad mediterránea: desde el prototipo gótico a su patrimonialización en los siglos XIX y XX (a cargo de Dra. Concepción Peig) (09/2013 - 09/2013)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay

9 horas

Palabras Clave: patrimonio cultural unesco arquitectura mediterránea

Vanguardia y contemporaneidad en el arte latinoamericano (Prof. Pedro Da Cruz) (01/2011 - 01/2011)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Museo Gurvich , Uruguay

14 horas

Subjetividades y cultura (prof. Leandro Delgado) (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura , Uruguay

15 horas

Palabras Clave: estudios culturales

Arquitectura montevideana en el cambio de siglo (Prof. Daniela Tomeo) (01/2011 - 01/2011)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Museo de Arte Precolombino e Indígena , Uruguay

8 horas

Nuestra guerra civil española (Prof. Cecilia Pérez Mondino) (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Posgrados y Formación Continua , Uruguay

20 horas

Una aproximación a la problemática del patrimonio cultural (Prof. Nery González) (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura , Uruguay

15 horas

Palabras Clave: historia y teoría patrimonio cultural

Arte e identidades: José Gurvich (Prof. Alicia Haber) (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura , Uruguay

9 horas

Una historia de Uruguay desde la arquitectura, el urbanismo, las artes plásticas y el diseño. (Prof. Daniela Tomeo) (01/2007 - 01/2007)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Fundación Vivian Trías , Uruguay

16 horas

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

VIII Jornadas de Historia y Cultura de América (2017)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: historia cultural

Latinoamérica en foco; perspectivas sobre la circulación del arte (panelistas: Mari Carmen Ramírez, Edward Sullivan, Ramón Castillo, Cecilia Rabossi y otros) (2017)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Gurvich, Uruguay

Palabras Clave: arte latinoamericano contemporáneo/coleccionismo

IV Jornadas de Historia del Arte. Miradas al arte rioplatense del siglo XX (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Historia cultural. Itinerarios, convergencias, problemas. (Prof. Milita Alfaro) (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de la Cultura del Instituto Universitario CLAEH, Uruguay

Latinoamérica en foco: perspectivas sobre la cultura y el arte (panelistas: Gabriel Peluffo, Laura Malosetti, Ticio Escobar, Alicia Haber, entre otros) (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Gurvich, Uruguay

Las vanguardias de antes: arte y política en el Río de la Plata 1945-1970 (Prof. Gabriel Peluffo Linari) (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Blanes, Uruguay

Arte, estética y tecnología. (Prof. Marta Zatonyi) (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Gurvich, Uruguay

Arte y Tecnología en Uruguay. Aportes para una historia vinculante (Prof. Pablo Thiago Rocca) (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), Uruguay

El legado de Joaquín Torres García. (docentes: Milita Alfaro, Héctor Balsas, Gabriel Peluffo, y otros) (2004)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto Universitario CLAEH, Uruguay

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /coleccionismo privado y público en Uruguay/

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Museología, patrimonio cultural

HUMANIDADES

Historia y Arqueología /Historia /Historia cultural

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Artes Visuales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2018 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente ,5 horas semanales

Inicié mi trabajo en la Universidad Católica como docente de una asignatura optativa "Fundamentos del Patrimonio Cultural". Luego fui designada para el diseño y dictado del curso de historia del arte que integra hoy el nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales. Se trata de un curso obligatorio para los estudiantes de la licenciatura pero que pueden cursar todos los estudiantes de la UCU y que se titula "Panorama a la historia del arte occidental. Clasicismo y Modernidad". La propuesta ofrece un paneo al arte producido bajo el paraguas cultural de occidente desde la antigüedad al siglo XX poniendo el foco en dos grandes ejes conceptuales: el concepto de arte clásico y el de arte moderno. Se vertebra a partir del estudio de distintas corrientes (o estilos) y movimientos artísticos a partir de su presencia en nuestro acervo museístico y el patrimonio arquitectónico y urbanístico local.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Artes visuales (12/2018 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Panorama a la historia del arte occidental, 5 horas, Teórico

Artes Visuales (03/2018 - 11/2018)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Patrimonio Cultural, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Semanario Brecha

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (05/2016 - a la fecha)

colaborador ,5 horas semanales

Trabajo como periodista free lance realizando artículos de temas vinculados a la gestión del patrimonio arquitectónico y urbanístico, el acervo museístico y las artes visuales en general, asuntos sobre los que vengo escribiendo en ese semanario desde el año 2006.

<https://brecha.com.uy/author/carolina-porley/>

Funcionario/Empleado (03/2006 - 04/2016)

periodista en las secciones Sociedad y Cultura y editora de suplementos y separatas en el área educ ,35 horas semanales

Entre 2006 y 2016 me desempeñé como periodista de planta del semanario trabajando para las secciones de Política, Sociedad y Cultura, cubriendo -fundamentalmente- la realidad educativa y la gestión del patrimonio cultural. Entre 2008 y 2009 fui editora del suplemento educativo del semanario y en 2010 de la serie de separatas científicas "Investigar, innovar e inventar en Uruguay".

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CENTRO LATINOAMERICANO DE ECONOMÍA HUMANA - URUGUAY

Facultad de la Cultura / Programa arte y patrimonio

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

docente ,5 horas semanales

Desde el inicio del posgrado en Historia del Arte y Patrimonio de la Universidad CLAEH en 2016 soy la docente responsable del curso "El arte y el mundo del arte hoy", cuyo diseño estuvo a mi cargo. El mismo aborda las manifestaciones artísticas contemporáneas, fundamentalmente en Uruguay, a partir de una mirada que pone énfasis en la circulación y validación social del arte. Incluye el análisis de distintos actores particulares e institucionales involucrados en la divulgación y legitimación del arte, y que integran el campo artístico local, incluyendo curadores, críticos, coleccionistas así como políticas, instrumentos e instituciones museísticas, de promoción y exhibición.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Arte y peste en Uruguay (04/2020 - a la fecha)

En abril de 2020 inicié una línea de investigación concreta y pensada como aporte a la comprensión de la coyuntura sanitaria vigente, dedicada a relevar y analizar la producción artística local vinculada a episodios epidémicos. Incluyó el primer estudio histórico e iconográfico de una pintura poco difundida del acervo del Museo Histórico Nacional, "Llegada de la epidemia a Montevideo en 1857", realizada por el pintor italiano Luis Voena en 1859. Se analizó dicha pintura como representativa de la iconografía de la peste de origen medieval (muerte macabra, escenas de "triumfo de la muerte") y en relación a la producción local más conocida vinculada a la temática y que es la obra de Juan Manuel Blanes (tanto una pintura desaparecida del artista producida en 1857 como su famoso cuadro "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires" de 1871). Se concluye que si bien Voena y Blanes representan escenas de epidemias de fiebre amarilla (de 1857 y 1871) mediante planteos iconográficos bien distintos, ambos artistas contribuyeron con sus obras a la construcción de un martirologio vinculado a la epidemia, transmitiendo modelos de civilidad vinculados a los ideales filántropos propuestos por la masonería, entidad a la que ambos pintores pertenecían. La línea de investigación incluyó un relevamiento y estudio de la producción artística contemporánea vinculada a la actual pandemia por Covid-19. a nivel local Se analizó dicha obra en perspectiva histórica, considerando rupturas, continuidades y originalidades respecto a la tradición iconográfica referida. Se abordó la obra de artistas contemporáneos uruguayos producida en y sobre la pandemia, entre otros Juan Burgos, Yamandú Canosa, Oscar Larroca y Rafael Lejtregger. Como productos intermedios, publiqué dos artículos de divulgación en el semanario Brecha, un tercer artículo en la revista especializada en artes visuales La Pupila y un artículo académico en la revista Sic. Asimismo, realicé tres conferencias sobre la temática (vía zoom), una organizada por la Facultad de la Cultura de UCLAEH, otra convocada por la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay y una tercera organizada por la Sala de Historia del Instituto de Profesores Artigas. Fundamental

2 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Carolina PORLEY VIDAL

Palabras clave: iconografía de la peste artes visuales en Uruguay

DOCENCIA

Especialización en Historia del Arte y Patrimonio (03/2016 - a la fecha)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El arte y el mundo del arte hoy, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Licenciatura en gestión cultural (02/2021 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Arte I, 2 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Colegio Santo Domingo. Hermanas Dominicas. / Bachillerato artístico

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2007 - a la fecha)

Profesora de Historia del Arte ,13 horas semanales
docente de Historia del Arte en cursos de bachillerato

ACTIVIDADES

DOCENCIA

bachillerato (03/2007 - a la fecha)

Pregrado

Responsable

Asignaturas:

Historia del arte (cursos de bachillerato), 13 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

IMM - Departamento de Cultura / Museo Histórico Cabildo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2019 - 11/2019) Trabajo relevante

curadora ,2 horas semanales

Contratada por el Museo Histórico Cabildo trabajé como curadora para el proyecto expositivo "Rugendas y la Nueva Troya", exhibido entre noviembre de 2019 y mayo de 2020. En el trabajo pude aplicar los resultados de mi investigación sobre el acervo iconográfico del museo, y de su fondo principal: la ex colección de Octavio Assunção (1904-1998). Incluyó una propuesta museográfica destinada a divulgar las características e implicancias ideológicas (en la construcción de imaginarios nacionales) de la estadía y producción del pintor alemán Mauricio Rugendas en la sitiada Montevideo en 1845. Fui la responsable del guión curatorial (textos, selección y disposición de las obras) de la muestra, el cual hizo énfasis en la divulgación y puesta en diálogo del acervo iconográfico y bibliográfico de la colección Assunção referida a la Guerra Grande, de la obra plana (dibujos y pinturas) producida por Rugendas, así como en la trazabilidad de las piezas exhibidas. En ese marco, la exposición mostró por primera vez la colección de ejemplares de "Montevideo o la Nueva Troya" que tiene el Archivo Histórico de Montevideo (siete ediciones en francés, italiano y español, varias de ellas publicadas en 1850). También se exhibieron dibujos que Rugendas utilizó para componer su óleo "Retorno de Garibaldi del combate de San Antonio", que versiona uno de los episodios militares más destacados de la "épica" de los legionarios italianos al servicio del gobierno de la Defensa.

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Asociación de Amigos del Museo Blanes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2017 - 11/2017)

Docente de seminario ,4 horas semanales

Invitada por la dirección del Museo Blanes dicté para público en general y para funcionarios del museo, el seminario "Blanes a través de sus coleccionistas", de tres meses de duración. Consistió en el análisis de las tres principales colecciones privadas de obra y documentación de Juan Manuel Blanes presentes en el acervo público y que son las del Manuel Otero, Fernando García y Octavio Assunção. Incluyó el estudio de las características de los conjuntos reunidos, los modelos de consumo cultural adoptados por los coleccionistas y las circunstancias del pasaje de esos conjuntos a las colecciones de los distintos museos. En el segundo módulo abordé parte del campo cultural del período en el que se formaron las principales colecciones públicas de Blanes, las del Museo Nacional de Bellas Artes (hoy MNAV), la del Museo Histórico Nacional y la del Museo departamental Juan Manuel Blanes en el período que se extiende entre 1911 y 1961. Se puso especial énfasis en el rol

clave desempeñado por una red de actores (galeristas, historiadores, coleccionistas, críticos, herederos del artista, jerarcas) en la revalorización y patrimonialización de la producción del artista. Por último, presenté el abordaje historiográfico que pone foco en la circulación de las obras de arte, clave para la confección de catálogos razonados, con ejemplos de análisis formales y de trazabilidad de dominio y lugar de una docena de obras emblemáticas de Blanes .

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

(09/2017 - 11/2017)

Museo Blanes, Espacio Barradas

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museología/historia de las colecciones

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Técnico Profesional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2011 - 02/2012)

Docente Historia del Arte, Escuela P. Figari ,2 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2006 - 12/2011)

Docente de Historia del Arte ,10 horas semanales

Profesora de Historia del Arte en bachillerato, opción Arquitectura y opción Arte y Expresión, y docente de Historia del Arte en la Escuela Técnica de Artes y Artesanías Pedro Figari de la UTU

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

DIARIO EL OBSERVADOR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2002 - 04/2005)

periodista ,45 horas semanales

Periodista en la sección de noticias internacionales del diario

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Setiembre FM

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1999 - 04/2002)

productora periodística ,35 horas semanales

Se trató de mi primer trabajo como periodista y consistió en la producción de insumos para programas radiales de perfil político, social y cultural, e incluyó desde la escritura de titulares, flashes informativos, preparación de entrevistas y realización de notas para distintos programas conducidos por Néber Araújo, Jorge Burel, Mauricio Almada, Ana Nahum, entre otros.

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 18 horas

Carga horaria de investigación: 5 horas

Carga horaria de formación RRHH: 2 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi principal contribución a la historia del arte y a la historia cultural en Uruguay, ha consistido en iniciar y sostener durante siete años, una línea de investigación sobre formación del acervo museístico a partir del estudio de las redes sociales e intelectuales que influyeron en su configuración, con énfasis en el rol del coleccionismo privado. Este abordaje aporta una mirada teórico-metodológica novedosa a la historiografía local al poner el acento en la circulación y validación social de las obras de arte y otros bienes culturales, en lugar de los tradicionales estudios formalistas y temático-iconográficos. Conlleva investigar actores individuales e institucionales que participan en los procesos de construcción de sentido patrimonial en torno a objetos valorados como representativos de una identidad nacional.

También implica realizar estudios de trazabilidad de las colecciones, generando conocimiento necesario para mejorar los registros y avanzar en la confección de catálogos razonados de las colecciones públicas, asignatura pendiente de los museos del país.

Inicié este trabajo en mi tesis de maestría (2013-2017), que constituyó el primer esfuerzo por historizar el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales estudiando el principal legado recibido por la institución. Se trató también del primer estudio histórico sobre el coleccionismo de arte en Uruguay. En 2019 publiqué esa investigación como libro, esfuerzo editorial significativo por la calidad de la edición (que contó con financiación externa), y porque incluyó decenas de reproducciones de obras poco difundidas y que carecían de registros gráficos.

En 2019 inicié el doctorado, aprobando el proyecto de tesis en agosto pasado. El mismo se aboca a estudiar la configuración de los acervos de cuatro museos (MNAV, MHN, Museo departamental J.M. Blanes y Museo Histórico Cabildo) entre las décadas de 1910 y 1940, incluyendo el estudio de una quincena de fondos privados, de las redes que permitieron ese acopio y las circunstancias del pasaje de esos conjuntos a los museos.

Desde 2017 se identifican en mi trabajo cuatro ejes: 1) Diseño de una tipología de coleccionismo de arte en el país y de modelos de consumo cultural, 2) Descripción de redes sociales e intelectuales y circuito local de bienes culturales, 3) Trazabilidad de acervos y reconstrucción de la "hoja de vida" de las piezas, 4) Análisis de colecciones en relación a imaginarios culturales, narrativas identitarias, y miradas historiográficas. Integrando esos ejes, investigué la formación de las principales colecciones públicas de Blanes, los vínculos entre coleccionismo e hispanismo durante el Centenario y la colección iconográfica de Octavio Assunção del Museo Histórico Cabildo. Resultados fueron difundidos en artículos arbitrados, artículos en revistas especializadas y en prensa, actividades en museos (cursos y proyectos curatoriales y expositivos) y en la enseñanza universitaria (grado y posgrado).

Mi segunda línea de investigación refiere al estudio de los debates públicos locales en torno a la preservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico. Constituye un esfuerzo sostenido desde mi trabajo periodístico y también como investigadora, con una publicación arbitrada y el proyecto expositivo "¿Mercurio contra Apolo?" que formó parte de la exposición Ghierra Intendente 2020 en el EAC.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Iconografía de la peste en Montevideo. A propósito de una alegoría sobre la epidemia de 1857

(Completo, 2020)

Carolina Porley

Revista [sic], v.: 27 p.:112 - 126, 2020

Palabras clave: iconografía de la peste artes visuales en Uruguay Luis Voena Juan Manuel Blanes Juan Burgos

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 1688938X

<https://www.aplu.org.uy/revista-sic>

El artículo se inscribe en la línea de investigación sobre iconografía de la peste en Uruguay a partir del análisis de una pintura poco conocida del Museo Histórico Nacional, "Llegada a Montevideo de la epidemia en 1857", del artista italiano Luis Voena. El análisis se detiene en la presencia en la obra de elementos de la iconografía de la muerte de origen medieval, así como en las alegorías representadas en relación a lo que fue la vivencia de la epidemia en la época, aspectos tratados a partir de diversas fuentes iconográficas y literarias. Se señalan las diferencias y similitudes respecto a la pintura más emblemática del acervo público dedicada a la temática, "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires" de Juan Manuel Blanes. Se concluye que desde su filiación masónica, ambos artistas contribuyeron con sus obras a la construcción de un martirologio asociado a la epidemia en relación con los principios de filantropía y fraternidad comunitaria que entonces impulsaba la masonería. Finalmente, se presenta la pervivencia de la iconografía analizada en la producción artística contemporánea del artista apropiacionista Juan Burgos relativa a la actual pandemia.

[latindex](#)

Los tres Zuloaga del Palacio Taranco: hispanismo, coleccionismo y patrimonio artístico en Uruguay.

(Completo, 2018) [Trabajo relevante](#)

Carolina Porley

CAIANA, v.: 13 2018

Palabras clave: hispanismo coleccionismo artístico patrimonio museístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 23139242

<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php>

El artículo reconstruye la ?hoja de vida? de los tres óleos del pintor vasco Ignacio Zuloaga (1870-1945) que posee el Estado uruguayo y que están en exhibición en el Museo de Artes Decorativas-Palacio Taranco. Se analiza el derrotero de estas pinturas desde que salieron del taller del artista hasta su ingreso al acervo estatal, abordando los distintos mecanismos de adquisición y de cesión de las obras. La trazabilidad de las obras permite aproximaciones a la historia del coleccionismo privado en el país y su papel en la formación del acervo artístico público, así como sobre la influencia del hispanismo como narrativa cultural e identitaria en el consumo cultural de la elite social durante el Centenario (1910-1930).

[latindex](#)

Un mástil para el arte contemporáneo. La colección Engelman Ost en el campo artístico local.

(Completo, 2018) [Trabajo relevante](#)

Carolina Porley

Cuadernos del CLAEH, v.: 37 107 , p.:87 - 110, 2018

Palabras clave: coleccionismo contemporáneo de arte colección Engelman-Ost arte contemporáneo de Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/299>

El artículo analiza la colección Engelman-Ost, principal colección de arte contemporáneo de Uruguay, poniendo el foco en el peso del coleccionismo en el campo artístico local y en su influencia en los procesos de circulación y promoción del arte contemporáneo. Se analiza la colección como representativa del nuevo coleccionismo artístico surgido en los años setenta (coleccionismo contemporáneo), diferenciándolo del coleccionismo moderno, característico de la primera mitad del siglo XX.

Hispanismo y coleccionismo artístico en Montevideo (1910-1940). Las pinacotecas de Fernando García y Félix Ortiz de Taranco. (Completo, 2018) Trabajo relevante

Carolina Porley

Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo, v.: 3 p.:125 - 154, 2018

Palabras clave: hispanismo coleccionismo artístico Félix Ortiz de Taranco Fernando García Casalia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15105024

<http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/article/view/203>

Se aborda el surgimiento de las pinacotecas de arte español reunidas en Montevideo por los empresarios y coleccionistas Félix Ortiz de Taranco (1866-1940) y Fernando García Casalia (1887-1945), cedidas al Estado en 1942 y 1945. Se desarrollan los elementos que intervinieron en la formación de dichos conjuntos: el impacto del Hispanismo como corriente cultural sobre el consumo artístico del período y la relación entre el mercado del arte y el ascenso de inmigrantes de origen peninsular. Se estudian ambas pinacotecas, marcando similitudes y diferencias en los modelos de consumo cultural y se analizan algunas obras emblemáticas de las mismas.

[latindex](#)

Entre Dios y el sastre Spera. El debate parlamentario sobre el valor patrimonial de la Catedral en tiempos de modernización batllista (Completo, 2015) Trabajo relevante

Carolina Porley

Cuadernos del CLAEH, v.: 34 N° 102 2da, p.:141 - 165, 2015

Palabras clave: patrimonio cultural y edificio/debate patrimonial

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios sobre patrimonio e institucionalidad cultural

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/18/showToc>

El artículo es el fruto de una investigación referida a uno de los primeros debates que tuvo el país (1915) en torno a un bien considerado monumento histórico nacional. Abarcó el análisis de los argumentos histórico, estéticos y culturales manejados por actores políticos y sociales respecto al valor patrimonial de la Catedral. Incluyó el hallazgo y estudio del primer proyecto de ley que existió en el país para crear una institucionalidad de protección de monumentos históricos, antecedente más remoto de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

Centenario del Museo de Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura (Reseña, 2013)

Carolina Porley

Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo, v.: XI p.:140 - 142, 2013

Palabras clave: Institucionalidad cultural/Historia del MNAV

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15105024

<http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/issue/archive>

Reseña del Catálogo sobre el Centenario del Museo Nacional de Artes Visuales publicado por la institución, con referencias a los escasos antecedentes historiográficos abocados a la historia de los museos del país y de sus acervos.

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Arte contra el mundo del arte. Témpano, el problema de lo institucional (Completo, 2018)

Carolina Porley

MUSEO (Montevideo), v.: 4 1 , p.:86 - 93, 2018

Palabras clave: institucionalidad artística/arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte contemporáneo de crítica institucional

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 2301184X

<http://macmo.uy/macmo/wp-content/uploads/2018/10/Revista-Museo-Vol-4-Num-1.pdf>

Artículo publicado en la revista del Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo sobre arte contemporáneo de crítica institucional, escrito a partir de la exposición "Témpano. El problema de lo institucional. Cruces entre Europa del Este y el Río de la Plata", realizada en 2017 en el Museo Nacional de Artes Visuales y curada por los artistas Eugenia González, Agustina Rodríguez y Francisco Tomsich, integrantes de MACMO. Una versión anterior fue publicada en el semanario Brecha.

LIBROS

El coleccionista. Fernando García y su legado al estado uruguayo (Libro publicado Texto integral , 2019) Trabajo relevante

Carolina Porley

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 448

Edición: Monocromo,

Editorial: Estuario, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: coleccionismo privado museología Museo Nacional de Artes Visuales mundo del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-882-84-3

Financiación/Cooperación:

Compañía Industrial de Tabacos Monte Paz S.A. / Apoyo financiero, Uruguay

<http://estuarioeditora.com/libros/el-coleccionista-fernando-garcia-y-su-legado-al-estado-uruguayo/>

"El coleccionista. Fernando García y su legado al estado uruguayo" recoge mi investigación para la tesis de maestría sobre el principal legado artístico recibido por el Museo Nacional de Artes Visuales, de 350 obras de arte, y que incluyó la principal colección reunida en el país de obra de Juan Manuel Blanes (152 piezas originales). Se trata del legado del coleccionista y empresario Fernando García Casalia (1887-1945). El libro ofrece una biografía del coleccionista al que defino como un "burgués apatriciado" y caracterizo como representativo de un tipo de "coleccionismo moderno", propio de la primera mitad del siglo XX, el cual estuvo signado por el destino público final asignado a sus colecciones, y el sentido fundacional y matrizante dado a su práctica cultural en relación al acervo museístico público. El libro incluye más de 300 imágenes de documentos y obras de artes, muchas de las cuales carecían de registros gráficos. En ese sentido fue pensado como un aporte a la divulgación de la historia y el origen de una parte significativa del acervo del MNAV, y como difusión de obras de arte que integran el patrimonio museístico público pero que los uruguayos no vemos o conocemos.

Más allá del titular. Discursos y propuestas en el debate educativo (Libro publicado Compilación , 2014)

Carolina Porley

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 328

Edición: ,

Editorial: Estuario, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: periodismo sobre educación análisis del debate educativo gestión y políticas educativas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo especializado en educación
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-720-03-9

Financiación/Cooperación:

Brecha S.A. / Apoyo financiero, Uruguay

El libro fue una iniciativa de Brecha y se publicó en el año electoral como aporte al debate público sobre las transformaciones pendientes en el sistema educativo. Recogió más de 50 artículos e informes de corte investigativo que publiqué en el semanario entre 2008 y 2014, en el marco de mi trabajo de cobertura sobre los desafíos de la educación en Uruguay, incluyendo 25 entrevistas realizadas para el libro a referentes académicos, políticos, sindicales y sociales. La publicación, así como otros trabajos técnicos y presentaciones en eventos consignados en este CV, da cuenta de un esfuerzo sistemático de cobertura periodística y construcción de agenda en educación que realicé entre 2006 y 2017 (las publicaciones sobre la cuestión en la prensa no están incluidas en este curriculum).

Las ciudades: arte, arquitectura y diseño en los siglos XIX y XX, de la prof. Daniela Tomeo (Participación , 2012)

Carolina Porley

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Plata, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: diseño y educación artística en Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte nacional/diseño industrial

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482036

Colaboración en el libro de la profesora Daniela Tomeo, destinado a servir como bibliografía para los cursos de Historia del Arte de Tercer año de Bachillerato. El aporte se refirió a la experiencia de Pedro Figari al frente de la Escuela de Artes y Oficios entre 1915 y 1917.

Capítulos:

Una escuela de arte industrial en el Uruguay del Novecientos

Organizadores: Daniela Tomeo

Página inicial 144, Página final 149

Navegar la Brecha (Participación , 2010)

Carolina Porley

Edición: 1,

Editorial: Brecha, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: narrativas identitarias/origen prehispánico/murga

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-98-231-4

El artículo analiza el debate suscitado por el cuplé "La civilización oriental" de la murga Agarrate catalina en el carnaval de 2010 referido a la herencia charrúa.

Capítulos:

De identidades, mitos y tablados

Organizadores: Semanario Brecha

Página inicial 286, Página final 289

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

La pasión compartida (2021)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley , Pablo Thiago Rocca

Palabras clave: Reseña biográfica a propósito de la muerte del coleccionista Carlos Engelman
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/04/2021
<https://brecha.com.uy/la-pasion-compartida/>

Los primeros gauchitos. E.E.Vidal en el acervo del Museo Histórico Cabildo (2021)

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 160, 165
Revista
Carolina Porley

ISSN/ISBN:21920008

Palabras clave: iconografía viajera acervo museístico imaginarios culturales historia de la pintura en Uruguay

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/01/2021
Lugar de publicación: Montevideo

<https://www.bse.com.uy/inicio/almanaques>

El artículo analiza la colección de acuarelas originales del acuarelista inglés E.E.Vidal que posee el Museo Histórico Cabildo de Montevideo y que procede de la ex colección de Octavio Assuncao, señalando su importancia para la iconografía del gaucho y sus costumbres.

Civilizar la pandemia. Arte contemporáneo en tiempos de Covid-19. (2020)

La Pupila 3, 11
Revista
Carolina Porley

Palabras clave: historia de arte iconografía de la peste arte contemporáneo
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2020
Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no53/>

El artículo se inscribe en la línea de investigación que inicié en abril de 2020 referida a la producción artística contemporánea vinculada a la pandemia por Covid-19, estudiando esa obra en perspectiva histórica es decir considerando rupturas, continuidades y originalidades respecto a la tradición iconográfica referida a la peste en la pintura occidental en general y en la producción artística local. El artículo presenta trabajos de artistas contemporáneos uruguayos referidos a la actual pandemia (Rafael Lejtregger, Oscar Larroca, Yamandú Canosa, Juan Burgos, entre otros).

La fiebre amarilla antes de Blanes (2020)

Brecha 24, 25
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: acervo museístico iconografía de la peste historia del arte rioplatense
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 09/10/2020
Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/la-fiebre-amarilla-antes-de-blanes/>

Artículo de divulgación que se inscribe en la línea de investigación sobre iconografía de la peste en Uruguay. Aporta un primer análisis a un óleo poco conocido del acervo del Museo Histórico Nacional referido a la epidemia de fiebre amarilla de 1857 en Montevideo. Analiza dicha pintura en el marco de la iconografía de la peste de origen medieval, y los tópicos del "triumfo de la muerte" y las representaciones de la muerte macabra, así como el sentido político dado por el artista a la obra, como aporte a la construcción de un martirologio vinculado a la epidemia. En ese sentido se analizan los puentes con las obras de Juan Manuel Blanes vinculadas a la fiebre amarilla.

El eje Pablo de María (2020)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna en Montevideo gestión patrimonial patrimonio arquitectónico y urbanístico

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 25/09/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/el-eje-pablo-de-maria/>

El artículo recoge una línea de trabajo que vengo realizando sobre la gestión del patrimonio arquitectónico en Montevideo a partir de emprendimientos que ponen en valor edificios que no cuentan con protección legal pero que los promotores consideran rescatar como parte de su propuesta empresarial. Se mencionan los casos del Mercado Ferrando, Escaramuza y Magnolio Media Group. El artículo se vincula con la investigación que desarrollé para el proyecto "¿Mercurio contra Apolo?" para Ghierra Intendente 2020 (proyecto artístico expositivo que tuvo lugar en el EAC entre setiembre y noviembre de 2020).

Imágenes modernas de niñas invictas. Fotogalería del CDF en Parque Capurro. (2020)

Brecha 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: acervo fotográfico modernidad en Uruguay Román Fresnedo Siri

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 05/06/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/imagenes-modernas-de-ninas-invictas/>

El artículo analiza la muestra de fotografías tomadas a las socias del Deportivo Femenino Capurro por el arquitecto Román Fresnedo Siri cuando hacían ejercicio y socializaban en la sede del club barrial. Se concluye que la misma constituye una aproximación interesante a las vías que transitó la sociedad montevideana en su apertura a la modernidad en los conflictivos años treinta

Rugendas y la Nueva Troya (2019)

La Pupila v: 52, 21, 23

Revista

Carolina Porley

Palabras clave: iconografía viajera historia uruguaya Johann Moritz Rugendas Guerra Grande

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/11/2019

Lugar de publicación: Montevideo

http://revistalapupila.com/pdf/La_Pupila_52.pdf

El artículo analiza la obra del pintor alemán J. M. Rugendas presente en el acervo del Museo Histórico Cabildo. Recoge parte de la investigación que realicé para la exposición "Rugendas y la Nueva Troya" de la cual fui curadora junto a la directora del museo, y que se exhibió entre noviembre de 2019 y mayo de 2020. En ese proyecto expositivo fui la responsable de la investigación y el guión curatorial. El artículo muestra el aporte de Rugendas a la construcción durante la Guerra Grande de una imagen de Montevideo como "La Nueva Troya" (según la obra de Alejandro Dumas) y se detiene en su óleo Retorno de Garibaldi del combate de San Antonio, de 1847.

Los Blanes que no vemos. Museografía y difusión del patrimonio artístico (2019)

La Pupila v: 49, 26, 29

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2192-08

Palabras clave: Juan Manuel Blanes circulación del arte museografía coleccionismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/04/2019

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no48-copia/>

El artículo analiza la suerte corrida por tres óleos alegóricos de Juan Manuel Blanes (La paraguaya, El ángel de los charrúas y El último paraguayo) una vez ingresados al acervo público en 1945 como parte del legado del coleccionista Fernando García. Se problematiza las decisiones museográficas y de gestión del acervo que han borrado el sentido de serie que el artista dio a las alegorías, dificultado su difusión, puesta en valor y disfrute por parte de los uruguayos.

Ribetes de una conflictividad inesperada. La protección del patrimonio cultural (2019)

Brecha 34, 35
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: gestión patrimonial patrimonio arquitectónico Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/12/2019

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/ribetes-de-una-conflictividad-inesperada/>

Con una institucionalidad y un marco legal inadecuados, la protección del patrimonio cultural se instaló en la agenda pública tras una seguidilla de polémicas de fuerte resonancia social. Los actores que históricamente sintetizaban las discusiones en la materia también han sido blanco de cuestionamientos debido a la pérdida de autonomía técnica de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y a las diferencias que han quedado en evidencia entre lo que la academia nomina y lo que la sociedad civil reivindica como patrimonial.

De goletas, radas y naufragios. La obra marinista de Juan Manuel Blanes (2019)

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 158, 163
Revista
Carolina Porley

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/01/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://www.bse.com.uy/inicio/almanaques>

El artículo difunde un conjunto de dibujos, acuarelas y óleos poco difundidos y exhibidos de Blanes que el artista dedicó a temas marinos, desde una pequeña goleta que dibujó con solo 14 años al Incendio del Vapor América, que pintó en 1872 junto al marinista italiano Eduardo de Martino.

Otro arte. Con la artista y gestora cultural Ana Laura López de la Torre. (2018)

Brecha v: 1683, 38, 39
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: enseñanza artística arte contemporáneo campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/02/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/otro-arte/>

Entrevista a la artista comunitaria Ana Laura López de la Torre, primera mujer en acceder por concurso a la dirección de uno de los talleres fundamentales que matizan la formación artística de los estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la UDELAR.

Sobre un ignoto San Pedro o la importancia de la hoja de vida de las obras de arte. (2018)

La Pupila v: 46, 48, 51
Revista
Carolina Porley

ISSN/ISBN:21920008

Palabras clave: catalogación razonada coleccionismo de arte acervo museístico Juan Manuel Blanes

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no46/>

A partir de un ejemplo (una pintura religiosa del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales), el artículo busca demostrar la importancia de estudiar la "hoja de vida" de las obras de artes, realizando la trazabilidad de dominio y lugar de las mismas, para conocer el valor de las piezas de los museos del país. En este caso la obra muestra la labor del coleccionismo privado y permite echar luz sobre un lado poco estudiado de la figura del pintor Juan Manuel Blanes, como comerciante de arte, así como sus preferencias estéticas.

Bienalsur: el sueño del caballo de Troya. Con la historiadora y curadora argentina Diana Wechsler (2017)

Brecha v: 1658, 22, 23
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arte contemporáneo/bienales/curaduría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / curaduría en arte contemporáneo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/sueno-del-caballo-troya/>
Entrevista a la curadora académica de Bienalsur, la historiadora del arte y curadora argentina, Diana Wechsler

No fabricarás arte con tus manos. 100 años del urinario más famoso del mundo (2017)

Número v: 2, 51, 57
Revista
Carolina Porley

ISSN/ISBN:2393-7041
Palabras clave: Duchamp/readymade/arte conceptual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia y vigencia del arte conceptual
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2017
Lugar de publicación: Montevideo

El padre Dámaso Antonio Larrañaga, naturalista y dibujante (2017)

Número v: 2, 64, 69
Revista
Carolina Porley

ISSN/ISBN:2393-7041
Palabras clave: arte y ciencia/dibujantes naturalistas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte uruguayo del siglo XIX
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2017
Lugar de publicación: Montevideo
Reseña del libro "Naturaleza Ilustrada", de Mariana Duarte, Carlos Sierra y Lucía Venturini, sobre los dibujos científicos, de especies de flora y fauna nativos realizados a principios del siglo XIX por el naturalista y presbítero, Dámaso Antonio Larrañaga

El primer iconografista. Besnes e Irigoyen en el Museo Histórico Nacional (2017)

Semanario Brecha v: 1632, 18, 20
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arte uruguayo del siglo XIX/retrospectiva Besnes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte uruguayo del siglo XIX
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/03/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/el-primer-iconografista/>
Crítica de arte a la primera retrospectiva del artista Juan Manuel Besnes e Irigoyen realizada en el país e inaugurada en la Casa Lavalleja del Museo Histórico Nacional en diciembre de 2016. La nota repasa la trayectoria y perfil multifacético de Besnes y su significación para el arte nacional, al tiempo que realiza una valoración de la exposición.

Historia del auditorio del SODRE: La esquina en escena (2017)

Brecha v: 1626, 22, 23
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: historia cultural/arquitectura cultural/SODRE
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la cultura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/01/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/la-esquina-escena/>
Reseña del libro "La sala transparente", sobre la historia cultural y edilicia del auditorio del SODRE

Superar la mirada nostálgica. A propósito de Arquitecturas Ausentes del Uruguay (2017)

Brecha v: 1668, 28, 29
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: crítica arquitectónico/patrimonio/historia ciudad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura nacional/crítica arquitectónica/política patrimonial
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/11/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/superar-la-mirada-nostalgica/>
Reseña del libro "Arquitecturas ausentes en Uruguay", publicado en 2017 por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP-Uruguay), con apoyo del Centro departamental de Fotografía y el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), sobre sustituciones o intervenciones en edificios de valor patrimonial en Montevideo.

El Bénézit criollo. Sobre Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico, de Nelson di Maggio (2017)

Brecha v: 1644, 29, 29
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: crítica de arte/diccionario de artistas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / crítica de arte
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/05/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/el-benezit-criollo/>
Reseña del libro del crítico Nelson di Maggio "Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico", que incluye reflexiones sobre los esfuerzos de sistematización del relato sobre la historia del arte en Uruguay realizado por distintos críticos e historiadores del siglo XX

Los otros creadores. A propósito del libro Divinas piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965 (2017)

Brecha v: 1640, 21, 22
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna religiosa/Dieste/resena
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura en Uruguay
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/04/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/los-otros-creadores/>
Reseña del libro de la arquitecta e historiadora Mary Méndez "Divinas piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay 1950-1965", sobre tres edificios uruguayos de arquitectura moderna religiosa: la Iglesia de Atlántida de E. Dieste, el Seminario de Toledo, de M. Payseé Reyes y la capilla Susana Soca, de A. Bonet.

Coleccionistas de primera hora. El Taller Torres García en colecciones privadas del Uruguay (1942-1962). (2017)

Brecha v: 1673, 21, 21

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: coleccionismo privado/taller Torres García

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del coleccionismo/crítica de arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/12/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/coleccionistas-primera-hora/>

Crítica de la exposición "El Taller Torres García en colecciones privadas en Uruguay (1942-1962)" en el Museo Gurvich, con elementos de reflexión sobre la importancia del coleccionismo privado en la formación de los acervos de los museos públicos y el surgimiento de fundaciones y museos privados en el país

Sintonías. 57° Premio Nacional de Artes Visuales (2016)

Brecha v: 1607, 20, 21

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: Arte Uruguayo/salón nacional/arte contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte uruguayo/mundo del arte y arte contemporáneo en Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 09/09/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/sintonias/>

Crítica de arte sobre las obras seleccionadas y premiadas en el 57° Salón nacional de artes visuales, del Ministerio de Educación y Cultura.

Patrimonio diáfano. Investigación sobre los vitrales en Uruguay (2016)

Brecha v: 1586, 31, 31

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio artístico/historia del vitral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del diseño y de las artes visuales/patrimonio artístico

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/04/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/patrimonio-diafano/>

Reseña del libro "Entre Luces. El vitral en el patrimonio arquitectónico nacional" de Carola Romay, Miriam Hojman, Gianella Mussio y Verónica Ulfe.

Técnica, ética y estética. Hacia la patrimonización de la obra de Eladio Dieste (2016)

Brecha v: 1583, 23, 24

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/Eladio Dieste

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura/arquitectura moderna

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/03/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/tecnica-etica-estetica/>

Reseña del artículo La obra de Eladio Dieste. El reto del expediente para su inclusión en la lista del patrimonio mundial, publicado en Cuadernos del Claeh (número 102, 2015) del arquitecto,

historiador y consultor de UNESCO, Ciro Caraballo

Blanes y la exposición que no fue (2016)

Brecha v: 1576, 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: exposiciones de arte/retrospectiva Blanes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de las artes visuales en Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/02/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/blanes-y-la-exposicion-que-no-fue/>

Ni primitivo ni prehispánico. Arte contemporáneo indígena y popular paraguayo (2016)

Brecha v: 1574, 20, 21

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: exposiciones de arte/arte indígena y contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / crítica de arte/teoría del arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 22/01/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/ni-primitivo-ni-prehispanico/>

Entrevista al historiador y curador paraguayo Ticio Escobar, a propósito de la exposición Tekoporã realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en 2015, sobre arte indígena y teoría del arte contemporáneo

Pensar la arquitectura. Páginas vitruvianas (2015)

Brecha v: 1533, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: historia de la arquitectura/revista Vitruvia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de la arquitectura

Fecha de publicación: 10/04/2015

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/paginas-vitruvianas/>

Reseña del primer número de la revista Vitruvia, publicación del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura (UDELAR)

Destellos de una crítica arquitectónica (2015)

Brecha v: 1524, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: crítica arquitectónica/arquitectura moderna

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de la arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/destellos-de-una-critica-arquitectonica/>

Informe sobre la historia de la crítica de arquitectura en la prensa uruguaya. Reseña del libro "Arquitectura en Marcha. 1950-1956. La crítica arquitectónica en el semanario Marcha" (2014) de Santiago Medero.

Coleccionar, legar y así vencer la muerte (2015)

La Pupila v: 35, 19, 23

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2192-08

Palabras clave: coleccionismo privado de arte/legados artísticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del coleccionismo artístico/origen del patrimonio artístico público

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/05/2015

Lugar de publicación: Montevideo

<http://revistalapupila.com/producto/revista-no35/>

Artículo sobre el coleccionista Fernando García y su legado artístico al Estado, y sobre la importancia de estudiar el origen del acervo pictórico público (avance de mi tesis de maestría, entonces en proceso de elaboración).

La demolición en suspenso. Patrimonio y arquitectura moderna: un intrínquis que se repite (2015)

Brecha v: 1535, 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: debate patrimonial/arquitectura moderna

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura/política cultural y patrimonial

Fecha de publicación: 24/04/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Artículo sobre la movilización ciudadana en contra de la demolición de una casa construida por el arquitecto Óscar Peyrou en Luis Lamas y Julio César, su reciente valorización social y las posiciones respecto a la necesidad de su protección legal.

Es todos y ninguno. A propósito de la exposición (2014)

Brecha v: 1513,

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: iconografía artiguista/exposición de arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / iconografía

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/11/2014

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/es-todos-y-ninguno/>

Reseña del catálogo de la exposición "Artigas, un simple ciudadano", del Museo Histórico Nacional

La arquitectura moderna y la utopía. Tras la demolición del edificio de Assimakos (2014)

Brecha v: 1474, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna/patrimonio cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de la arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 21/02/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Entrevista al historiador, arquitecto y ex presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, William Rey, a propósito del debate patrimonial abierto por la demolición del edificio de la ex fábrica Assimakos y el valor de la obra de Jorge Caprario dentro de la arquitectura moderna en Uruguay

Arte Madí ingresa al MNAV. Exposición Nuevos Ingresos (2011-2013) (2014)

Brecha 25, 25

Periodicos

Carolina Porley

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de las colecciones públicas de arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 24/01/2014

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/arte-madi-ingresa-al-mnav/>

A partir de la adquisición en 2013 de la primera obra madí en ingresar al acervo del Museo Nacional de Artes Visuales, el artículo reflexiona sobre los mecanismos de ingreso de obra al principal museo del país, los artistas y corrientes más representadas

Coleccionar vínculos. Con Clara Ost (2013)

Brecha 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: Colección Engelman Ost/arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / coleccionismo privado

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/06/2013

Lugar de publicación: Montevideo

Historia de la formación y perfil de la colección de arte contemporáneo de Uruguay formada por el matrimonio de Carlos Engelman y Clara Ost a partir de una entrevista a la coleccionista.

Paisaje Cultural Fray Bentos. El valor patrimonial de lo glocal (2013)

Brecha v: 1429, 17, 18

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio cultural/paisaje industrial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / política patrimonial/historia de la arquitectura nacional

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/04/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/el-valor-patrimonial-de-lo-local/>

Informe sobre los elementos del paisaje cultural industrial Fray Bentos que ameritan su inclusión en la Lista de patrimonio de la humanidad de UNESCO, con detalles del informe técnico que el país se encontraba confeccionando para la postulación. Incluye entrevista al coordinador del trabajo, el arq. William Rey.

Más contemporáneo. Con Cristina Bausero, nueva directora del Museo Blanés (2013)

Brecha v: 1460, 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: museos/coleccionismo público/política artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / política cultural y artística/Museología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 14/11/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/mas-contemporaneo/>

La Casa Crespi y la protección del patrimonio arquitectónico moderno: Faltan debates y consensos (2013)

Brecha v: 1415, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/arquitectura moderna

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / política patrimonial/historia de la arquitectura nacional

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 03/01/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/faltan-debates-y-consensos/>

Artículo sobre la polémica desatada entre autoridades departamentales y técnicos de la SAU y la Facultad de Arquitectura acerca del proyecto edilicio en el predio donde se emplazaba la residencia particular del arq. Luis Crespi.

Espejismos. La problemática idealización argentina de Uruguay (2012)

Brecha 2, 7

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: imaginarios nacionales relaciones binacionales historia cultural del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 17/08/2012

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/espejismos/>

Informe de tapa publicado en Brecha referido a la historia de los imaginarios sociales que han operado en el vínculo bilateral entre Uruguay y Argentina desde los tiempos de la Guerra Grande y el exilio antirrosista en Montevideo, elevada por Dumas a "la nueva Troya", hasta las complejas relaciones entre los gobiernos kirchneristas y frenteamplistas.

La casa-museo de Vilamajó. Conocerla mejor (2012)

Brecha 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna/Julio Vilamajó

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/07/2012

Lugar de publicación: Montevideo

Arte activo. Catálogo virtual de artistas uruguayos (2012)

Brecha v: 1405,

Periodicos

Carolina Porley

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la cultura/crítica de arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 25/10/2012

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/arte-activo/>

Crítica del proyecto de diccionario digital de artistas elaborado por la historiadora Sonia Bandymer con apoyo del sistema nacional de museos.

La Ciudad y el diálogo de sordos. A propósito del libro Hilos Rotos, de Laura Alemán (2012)

Brecha v: 1408, 26, 27

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: urbanismo/paradigmas arquitectónicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del urbanismo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/11/2012

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/la-ciudad-y-el-dialogo-de-sordos/>

Reseña del libro de la arq. Laura Alemán sobre la historia de los modelos urbanístico que se

sucedieron en el país desde fines del siglo XIX, de los principios que los sustentaron y la lógica de sustitución.

La colección de Jorge Páez Vilaró: el arte después de los artistas (2012)

Brecha v: 1365, 22, 23
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: coleccionismo privado/Museo de Arte Americano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museos privados/coleccionistas/arte precolombino
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/01/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Informe sobre el valor patrimonial de las colecciones de arte reunidas por el artista y coleccionista Jorge Páez Vilaró (1922-1994) en el Museo de Arte Americano de Maldonado (de arte moderno, de arte precolombino y colonial, africano), y de su situación y riesgo de dispersión, debido a la decisión de sus herederos de venderlas.

El concepto en sus múltiples lenguas. Con el director del EAC, Fernando Sicco (2012)

Brecha 24, 25
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: institucionalidad artística/arte contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte contemporáneo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/05/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Nota sobre el Espacio de Arte Contemporáneo, su historia y proyecto curatorial. Entrevista a su director, Fernando Sicco.

La demolición que no fue: la conservación de la casa Terra o el efecto de las gemelas (2012)

Brecha 24, 25
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna/conservación patrimonial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/06/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Informe sobre el debate generado por el riesgo de demolición y posterior conservación, de la casa Terra construida en 1949 por el arquitecto Ildefonso Arostegui, y sobre su valor patrimonial. Se analiza el "efecto de las gemelas", esto es, el impacto producido en el campo académico por la demolición anterior de las casas gemelas construidas por el arquitecto Fresnedo Siri sobre la Av. Ponce.

Antes de Christo. Con el artista argentino Nicolás García Urriburu (2012)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arte latinoamericano pop y land art
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 17/02/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista al artista argentino Nicolás García Urriburu, sobre su trayectoria y sobre el sentido dado a su arte, y sus colecciones de escultura uruguaya y de piezas prehispánicas.

Pasando raya. Con el historiador y director del Museo Blanes, Gabriel Peluffo (2012)

Brecha v: 1398,
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: Museo Blanes/historia del museo/gestión
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/09/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/pasando-rama/>
Entrevista al historiador Gabriel Peluffo sobre su gestión de más de 20 años al frente del Museo departamental Juan Manuel Blanes

Cien años en construcción. El Museo Nacional de Artes Visuales (2012)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: historia del museo nacional
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/03/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Reseña del catálogo publicado a propósito del centenario (1911-2011) del Museo Nacional de Artes Visuales

Intrínquilis patrimonial. La polémica por la restauración de la fachada del Cabildo (2012)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura nacional/neoclasicismo/cabildo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura nacional
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/04/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo que recoge la polémica entre técnicos de distintos organismos (departamentales y nacionales) respecto a la nueva apariencia de la fachada del Cabildo y la relación con la identidad y la memoria colectiva

Este no es Artigas. Sobre la exposición (2011)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: iconografía artiguista/arte contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte contemporáneo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/05/2011
Lugar de publicación: Montevideo
Crítica de la exposición "Ficciones artiguistas" de los artistas Aldo Baroffio y Alejandra González Soca en el MNAV

Una literalidad escurridiza. Con el artista Oscar Larroca (2011)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 06/12/2011
Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista al artista visual Oscar Larroca, Premio Figari 2011, sobre su trayectoria.

Entre lo ceremonial y lo cotidiano. El proyecto para la remodelación de la Plaza Independencia (2010)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico y urbanístico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/12/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo sobre la historia de la Plaza Independencia como plaza "inconclusa" y acerca del concurso de proyectos para su remodelación

Intereses cruzados. Polémica en torno a la conservación patrimonial de Colonia de Sacramento (2010)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: gestión del patrimonio cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Informe periodístico sobre la crisis institucional entre organismos locales, departamentales y nacionales vinculados al diseño de un plan de manejo y gestión en Colonia de Sacramento

Diseños de raíz nativa. Convenio entre Bellas Artes, Olmos y Manos de Uruguay (2009)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: diseño industrial/arte prehispánico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/03/2009
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo a partir del proyecto "Tipo-indígenas" de investigación sobre diseños prehispánicos presente en distintos soportes/vestigios de culturas indígenas, y su aplicación como motivos de diseño industrial en líneas de productos textiles y de cerámicas

"La historia del arte está vencida", Con Marta Zatónyi (2009)

Brecha 20, 21
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: historiografía del arte/ética y estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historiografía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/12/2009
Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista con la filósofa del arte e historiadora húngaro-argentina, Marta Zatónyi

Patrimonio y modernidad en hierro y color. Cien años del edificio del IAVA (2009)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura educativa/art Nouveau/modernismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura nacional
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2009
Lugar de publicación: Montevideo

Del taller a la escuela: educación artística en Uruguay (2008)

La pupila v: 5, 3, 9
Revista
Carolina Porley

ISSN/ISBN: 2192-08
Palabras clave: educación artística/talleres de arte/INEBA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institucionalidad y educación artística
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2008
Lugar de publicación: Montevideo
revistalapupila.com

Informe sobre la situación de la institucionalidad educativa en el área artística desde educación inicial a universitaria, tanto formal como no formal (talleres), con entrevistas a docentes, jefes y artistas. Incluye reportajes al director del Instituto Nacional Escuela de Bellas Artes, Samuel Sztern, y al artista Clever Lara, director de uno de los talleres particulares en actividad con mayor trayectoria en el país.

Una quinta transgresora. Valor patrimonial de la Casa de Vaz Ferreira (2008)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/Diseño autóctono
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/04/2008
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo sobre la residencia del Prado del filósofo Carlos Vaz Ferreira, la influencia del pensamiento estético de Pedro Figari y su enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios, y en su búsqueda de un diseño autóctono

La difícil gestión del patrimonio. Colonia sin sacramento (2008)

Brecha 15, 17
Periodicos
CAROLINA PORLEY/MARIANA CONTRERAS , Carolina Porley

Palabras clave: barrio histórico Colonia/patrimonio/UNESCO
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / gestión del patrimonio cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/10/2008
Lugar de publicación: Montevideo
Informe periodístico sobre el debate patrimonial que tuvo lugar entre la comisión de protección del barrio histórico de Colonia de Sacramento, los jefes de la Intendencia de Colonia, la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, y los técnicos de UNESCO, en torno a la aprobación o no, y las implicancias del proyecto turístico-inmobiliario del empresario J.M. López Mena

Edificio Pablo Ferrando. Un cruce en Sarandí y Bacacay (2006)

Brecha 14, 15
Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/comisiones oficiales art nouveau

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/12/2006

Lugar de publicación: Montevideo

Artículo sobre la polémica en torno a la restauración del edificio de la ex óptica Pablo Ferrando, la cual enfrentó posiciones al interior del gobierno nacional con las autoridades de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y la Comisión especial permanente de Ciudad Vieja. Se analiza la discusión respecto a si un cerramiento no autorizado afecta el valor patrimonial singular del edificio.

Producción técnica

TRABAJOS TÉCNICOS

Lo moderno en lo contemporáneo. A propósito de Cromo XIII de Pablo Uribe (2021)

Otra

Carolina Porley

crítica de arte para feria de arte de Punta del Este (modalidad virtual)

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 4

Duración: 2 meses

Institución financiadora: Este Arte

Palabras clave: arte contemporáneo Pablo Uribe pintura del Uruguay

Medio de divulgación: Internet

<https://www.estearte.com/>

Disponibile en: <https://www.estearte.com/porley>

¿Mercurio contra Apolo? (Ghierra Intendente 2020) (2020)

Elaboración de proyecto

Carolina Porley

proyecto expositivo destinado a concientizar sobre el valor del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Montevideo

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 12 meses

Institución financiadora: Centro Cultural de España, Fundación Itaú, Espacio de Arte

Contemporáneo del Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: patrimonio arquitectónico conservación y rehabilitación de bienes culturales difusión del patrimonio cultural de la ciudad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del patrimonio cultural, museografía

Medio de divulgación: Otros

<http://ghieraintendente.com.uy/proyectos/mercurio-contra-apollo/>

Proyecto de investigación y expositivo que se inscribió dentro del proyecto artístico curatorial Ghierra Intendente 2020, realizado en el EAC entre setiembre y noviembre de 2020. Montevideo ha sido escenario de numerosos debates patrimoniales, algunos de gran resonancia pública, que suelen presentar como eje principal una marcada oposición entre progreso material y conservación de un bien estimado en su valor cultural. A partir de fotografías y textos asociados, ¿Mercurio contra Apolo? expuso cinco ejemplos de edificios patrimoniales sometidos a operaciones de conservación y adecuación que buscaron conciliar intereses que en principio parecían contrapuestos. El rescate del antiguo Hotel del Prado y del Hotel Colón en Ciudad Vieja, la recuperación de la óptica Pablo Ferrando y del local donde funcionó la fábrica de muebles asépticos de la misma firma en Cordón, y finalmente la conservación de la vivienda Terra que Ildefonso Arostegui construyó en 1949 en el Parque Rodó, muestran que incluso en Montevideo algunos

hijos de Mercurio se han inclinado ante la lira de Apolo.

Rugendas y la Nueva Troya (proyecto curatorial-expositivo) (2019)

Elaboración de proyecto

Rosana Carrete, Carolina Porley

Texto curatorial y propuesta expositiva en torno a la obra del pintor alemán J.M.Rugendas

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestriccta

Duración: 8 meses

Institución financiadora: Museo Histórico departamental Cabildo

Palabras clave: pintores viajeros Iconografía uruguaya del siglo XIX Johann Moritz Rugendas acervo museístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Museología

Medio de divulgación: Internet

<http://cabildo.montevideo.gub.uy/programacion-2019>

Invitada por la directora del Museo Histórico departamental de Montevideo (Cabildo), elaboré una propuesta museográfica y los textos curatoriales sobre la obra del pintor alemán Johann Moritz Rugendas cuando su visita a Uruguay en 1845. El trabajo incluye una investigación de trazabilidad y análisis formal e iconográfico de la obra de Rugendas que integra el acervo del museo. La muestra incluyó miradas de artistas contemporáneas alemanas sobre dicho legado.

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Blanes a través de sus coleccionistas (2017)

Carolina Porley

Extensión extracurricular

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://blanes.montevideo.gub.uy/node/97/proximas-actividades/seminario-blanes-traves-de-sus-coleccio>

Tipo de participación: Docente

Unidad: 3 horas

Duración: 6 semanas

Lugar: Museo Blanes

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Asociación Amigos del Museo Blanes

Información adicional: Invitada por las autoridades del Museo Blanes, ofrecí un curso de seis jornadas en el Espacio Barradas sobre el origen de las tres principales colecciones públicas de Juan M. Blanes (Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Histórico Nacional y Museo Blanes). Estudié el papel de herederos, intermediarios, galeristas, historiadores y coleccionistas en esa configuración, deteniéndome en figuras como José María Fernández Saldaña, Raúl Montero Bustamante, María Cantero, y los tres principales coleccionistas de Blanes que tuvo el país: Manuel B. Otero, Fernando García y Octavio Assunçao. Historié la formación de dichas colecciones privadas y públicas y realicé la trazabilidad de algunas de las obras emblemáticas del artistas pertenecientes al acervo del Museo Blanes. En el curso asistieron docentes e interesados en general, y funcionarios del museo.

EDICIÓN O REVISIÓN

Miradas viajeras (del escritor Juan Antonio Varese) (2020)

Juan Antonio Varese, Carolina Porley

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Editorial: edición del autor

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Juan Antonio Varese

Palabras clave: historia del arte iconografía viajera colecciones iconográficas

Información adicional: Entre 2018 y 2020 realicé tareas de asistencia técnica en investigación, redacción y edición del libro del escritor Juan Antonio Varese dedicado a la producción iconográfica viajera en nuestro territorio en los siglos XVIII y XIX. Incluyó un capítulo de mi autoría titulado "Los dueños de los recuerdos. Las colecciones iconográficas de Roberto Pietracaprina y Octavio C. Assunção y su contribución a los acervos de los museos históricos nacional y departamental". El libro será publicado en 2021.

Reflexiones (del Cr. Enrique V. Iglesias) (2015)

Carolina Porley

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 162

Editorial: Trilce

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Fundación Astur

Palabras clave: política educativa/pacto nacional sobre educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / política educativa

Información adicional: Asistencia técnica (en contenidos y redacción) para el libro del Cr. Enrique V. Iglesias "Reflexiones", en el capítulo destinados a los desafíos de la educación en Uruguay y su propuesta de acuerdo nacional en el área.

Investigar, innovar e inventar en Uruguay. Serie de separatas de divulgación científica (2010)

Carolina Porley

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 42

Editorial: Semanario Brecha

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Semanario Brecha y Agencia Nacional de Investigación e Innovación

Palabras clave: divulgación científica biografías científicas innovación e investigación en áreas estratégicas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo /

Información adicional: Entre 2009 y 2010 fui la responsable y coordinadora general, editorial y productora de gran parte de los contenidos de las seis separatas 'Investigar, innovar e inventar en Uruguay', de los contenidos web y charlas públicas asociados, destinados a difundir una selección de la producción científica y tecnológica en el país y a presentar seis historias de vida de investigadores y empresarios innovadores, en seis áreas estratégicas definidas en el marco del PENCTI (TIC, biotecnología, cadenas agroindustriales, medio ambiente, salud y energía). El proyecto fue financiado por el Fondo de popularización y divulgación científica de la ANII.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Sábado Sarandí (2020)

Jaime Clara, Carolina Porley

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.sarandi690.com.uy/2020/01/08/fernando-garcia-el-coleccionista-y-una-forma-de-trascender->

Emisora: Radio Sarandí

Fecha de la presentación: 04/01/2020

Tema: El coleccionista Fernando García y su aporte al patrimonio cultural público

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: coleccionismo privado biografía patrimonio museístico artes visuales en Uruguay

Por amor al arte (2019)

Malena Rodríguez , Jaime Clara , Carolina Porley

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.nsnow.com.uy/Category/32>

Emisora: Nuevo Siglo (televisión)

Fecha de la presentación: 19/12/2019

Tema: Rol del coleccionismo en la formación del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Museo Nacional de Artes Visuales coleccionismo artístico consumo cultural mercado del arte narrativas identitarias historia cultural del Uruguay

Información adicional: Entrevista televisiva que me realizaron los comunicadores Jaime Clara y Malena Rodríguez en su programa "Por amor al arte", destinada a divulgar el contenido de mi libro "El coleccionista. Fernando García y su legado al estado uruguayo" y reflexionar sobre el rol del coleccionismo en la formación del acervo del la mayor colección pública de arte del país.

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Visita comentada a exposición (2019)

Andrés Linardi , Carlos Vertanessian , Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/121764/33/mecweb/hemos-visto-una-maravilla-actividad>

visita comentada sobre el rol del coleccionismo fotográfico en la exposición sobre daguerrotipos "Hemos visto una maravilla" realizada por el Museo Histórico Nacional. Participé junto a los coleccionistas Andrés Linardi y Carlos Vertanessian.

Lugar: Museo Histórico Nacional (Casa Rivera), Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: patrimonio fotográfico coleccionismo privado formación del acervo museístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Museología

Información adicional: Invitada por el Museo Histórico Nacional participé en una actividad de divulgación que consistió en una visita comentada a la exposición "Hemos visto una maravilla", para público en general, junto a dos coleccionistas de fotografía de Uruguay y Argentina. Mi participación consistió en resaltar el rol histórico que ha tenido el coleccionismo privado en la formación de los acervos de los museos públicos, las implicancias de esa relación y de que el coleccionista pensó el destino final de los conjuntos reunidos.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Paisajes sensoriales, un patrimonio cultural de los sentidos (casos de México y Uruguay) (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Participé de arbitraje de artículos para una publicación co editada por la Universidad Católica de Uruguay y la Universidad Nacional Autónoma de México

Cuadernos del Claeh (2018 / 2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Representaciones del indígena e imaginarios nacionales en Uruguay, 1870-1930 (2021)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Universidad de Montevideo -
Facultad de Humanidades , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: José Coitiño
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Juan Manuel Blanes representación del indígena imaginarios nacionales

La nación en cartón, yeso y tela. Las fiestas cívicas en Uruguay en el siglo XIX (2019)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Universidad de Montevideo -
Facultad de Humanidades , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Andrea Antuña
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arquitectura conmemorativa historia del Uruguay iconografía de la nación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

GRADO

Asistente honorario en curso de Historia del arte (2021)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias
Humanas / Licenciatura en Artes Visuales , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Andrea Fernández
País/Idioma: Uruguay, Español
Andrea Fernández se desempeña como asistente honoraria en mi curso de Historia del arte en la
Licenciatura en Artes Visuales de la UCU.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premios Nacionales de Literatura (2017)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Mención en la categoría Ensayos sobre historia, memoria y biografías, por "El coleccionista. El
origen privado de las colecciones públicas de arte. Fernando García y su legado al Estado
uruguayo", que corresponde al mismo texto de mi tesis de maestría.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Arte contemporáneo frente a la actual pandemia. Análisis en relación a la tradición iconográfica (jornadas académicas de la Sala de Historia del IPA) (2020)

Simposio
Partiendo de la obra de cuatro artistas uruguayos (Juan Burgos, Oscar Larroca, Rafael Lejtregger y
Yamandú Canosa), la ponencia analiza cómo el arte contemporáneo se ha posicionado frente a la
actual crisis sanitaria y en qué medida dialoga con la tradición iconográfica occidental vinculada a la
temática.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas
Palabras Clave: historia del arte arte contemporáneo iconografía de la peste
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / iconografía de la peste, arte contemporáneo
En la conferencia divulgué parte de mi proyecto de investigación Arte y Peste, iniciado en abril de
2020, presentando la obra de cuatro artistas contemporáneos uruguayos (Oscar Larroca, Rafael

Lejtregger, Juan Burgos y Yamandú Canosa) vinculada a la actual pandemia, en diálogo con la tradición iconográfica local y occidental en general referida a escenas de peste. La jornada se realizó el 22 de agosto, por zoom, y participaron además el Dr. Pablo Brugnoli y la Mag. Daniela Tomeo. El video de la conferencia está disponible en: https://youtu.be/IgE_of63VTc

Civilizar la pandemia. Arte en tiempos de covid-19 (conversatorio de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay) (2020)

Encuentro

Panorama al arte contemporáneo producido en/sobre la pandemia, en diálogo con la tradición iconográfica vinculada a la peste

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

Palabras Clave: Historia del arte arte contemporáneo iconografía de la peste

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Conferencia por zoom para la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay, realizada el 2 de junio de 2020. Disponible en: https://youtu.be/Vyoz5nTv_Z8

IX Jornadas de Historia y Cultura de América. Simposio 7: Revistas culturales en América Latina. Producción, edición y lectura (siglos XIX y XX) (2019)

Congreso

Presentación de la ponencia: "¿Por qué Resurgimiento de la patria de Juan Manuel Blanes fue la portada de la edición de Mundo Uruguayo dedicada al Centenario?"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo

Palabras Clave: campo cultural Uruguay del Centenario Juan Manuel Blanes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia cultural

Participé en las IX Jornadas de Historia y Cultura de América, en el simposio dedicado a publicaciones culturales, con la ponencia "¿Por qué el óleo Resurgimiento de la patria de Juan Manuel Blanes fue la portada de la edición de Mundo Uruguayo dedicada al Centenario?", que analiza el uso y sentido dado a la obra de Blanes en el campo cultural del Centenario.

VII Congreso internacional de Historia TIPMAL/AHILA, América Latina, nuestra historia: legado cultural e intelectual desde los procesos de independencia (2019)

Congreso

Coleccionismo y modernidad polifónica en el Uruguay del Centenario (1910-1930)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: historia cultural coleccionismo de arte narrativas identitarias patrimonio museístico

II Jornadas de investigación de la FIC. GT10: Museo y museología: gestión, políticas culturales y perspectivas interdisciplinarias (2017)

Congreso

La hoja de vida de las obras de arte. ¿Por qué es necesario avanzar hacia una catalogación razonada de las colecciones públicas de arte en Uruguay?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UDELAR)

Palabras Clave: trazabilidad de obras de arte/catálogo razonado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Museología/Historia del patrimonio artístico/trazabilidad de las obras de arte

En Uruguay los esfuerzos de exhibición, catalogación y estudio del arte han desatendido los aspectos relativos a la hoja de vida de la obra, esto es, su circulación como bien simbólico, reconstruyendo su derrotero desde que salió del taller del artista. Implica estudiar los actores y ámbitos que permitieron su divulgación, comercialización y acopio, así como la recepción de la obra, las lecturas que propició y los discursos que ayudó a vehicular. A partir de un ejemplo de un óleo

perteneciente al acervo del MNAV, la ponencia buscó demostrar la necesidad de avanzar en la catalogación razonada de las colecciones públicas de arte, para un mejor conocimiento y disfrute ciudadano del patrimonio artístico público. El texto de la ponencia será de próxima publicación por la FIC.

VIII Jornadas de Historia y Cultura de América. Somposio 1: Cultura material y vida cotidiana en Latinoamérica: perspectivas socioculturales de los objetos (2017)

Congreso

Hispanismo y coleccionismo artístico en Uruguay (1910-1940). Las pinacotecas de Félix Ortiz de Taranco y Fernando García.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo

Palabras Clave: coleccionismo/consumo cultural/hispanismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Museología/Historia del patrimonio artístico/trazabilidad de las obras de arte

La ponencia abordó la formación en Montevideo de dos importantes colecciones de pintura española, por parte de los empresarios y filántropos Félix Ortiz de Taranco (1866-1940) y Fernando García (1887-1945), las cuales fueron legadas al Estado en la década de 1940 y hoy forman parte del acervo artístico público. Se analizaron los elementos que intervinieron en la formación de esos conjuntos, como ser el impacto del Hispanismo como movimiento cultural y la inmigración de origen peninsular sobre el mercado del arte, y el surgimiento de una considerable oferta y demanda de arte español. A partir de fondos documentales que no habían sido trabajados, analicé la formación de las pinacotecas de Ortiz de Taranco y García, marcando similitudes y diferencias en las preferencias y modelo de consumo de los coleccionistas, y se analizaron algunas obras emblemáticas de las mismas. Las actas del simposio no fueron publicadas, pero un artículo que recoge la presentación realizada, se encuentra en proceso de arbitraje.

Al margen. Institucionalidad artística en Uruguay (2017)

Taller

Institucionalidad artística en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Museo Nacional de Artes Visuales

Palabras Clave: Museo Nacional de Artes Visuales institucionalidad cultural políticas fomento a las artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia cultural/historia de las políticas de estímulo a las artes

En el marco de la exposición "Témpano. El problema de lo institucional / Cruces entre Europa del este y el Río de la Plata", participé como panelista junto al historiador Gabriel Peluffo Linari en una mesa de debate sobre institucionalidad artística en Uruguay. En la actividad presenté una ponencia sobre las políticas de fomento a las artes visuales en la década de 1930, la creación de la Comisión Nacional de Bellas Artes en 1936 y del Salón Nacional en 1937, y las polémicas generadas en torno al premio oficial como instrumento de validación de obras y artistas, y que llevó a que parte del campo artístico se opusiera y formara salones independientes. También abordé la continuidad de las críticas (sobre todo referidas a las bases e integración de los jurados de los salones) a lo largo del siglo XX, tanto en los salones nacionales como municipales, señalándose algunos hitos significativos de crítica institucional.

Claves para el desarrollo de prácticas periodísticas respetuosas de los derechos humanos (2017)

Taller

Ponencia: Periodismo sobre educación en Uruguay: Claves para una cobertura de calidad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo, Naciones Unidas en Uruguay, la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional y la Institución de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo de Uruguay

Como resultado de mi trayectoria como periodista del área de educación en Uruguay (12 años de trabajo) se me invitó para transmitir mi experiencia y mi mirada sobre las claves para una práctica

periodística de calidad y respetuosa de los derechos humanos en Uruguay, en un taller en el que participaron unos 30 periodistas y responsables de comunicación de medios de comunicación y organizaciones públicas del país.

La evaluación de aprendizajes en una agenda de transformación educativa (2017)

Taller

Participación en mesa redonda destinada a comentar un informe técnico de Pedro Ravela en el marco de Eduy21

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Eduy21

Palabras Clave: políticas públicas en educación evaluación educativa

Invitada por Pedro Ravela, participé en una mesa redonda organizada por Eduy21 para comentar un informe técnico con propuestas de cambio en educación media en el área de evaluación educativa.

La mesa estuvo integrada también por el politólogo Adolfo Garcé y la profesora Virginia Piedra Cueva

Presentación del libro «El tránsito entre ciclos en la Educación Media y Superior del Uruguay» (2015)

Otra

Participé como comentarista en la presentación del libro sobre el tránsito entre los ciclos educativos realizado por investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de la República)

Palabras Clave: políticas educativas educación media en Uruguay programas de inclusión educativa

Invitada por el Dr. Tabaré Fernández, coordinador del libro junto a Ángela Ríos González, participé el 8 de abril de 2015 como comentarista junto a la periodista Ana María Mizrahi en la presentación

de la publicación. El trabajo incluye un conjunto de estudios referidos a las dificultades en la transición entre Primaria y Secundaria en Uruguay y la inclusión educativa de poblaciones vulnerables.

IV Jornadas de Historia del Arte. Miradas al arte rioplatense del siglo XX (2015)

Encuentro

Ponencia: El origen privado de las colecciones públicas de arte. El caso del empresario y filántropo Fernando García.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Sala de Historia del Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: coleccionismo de arte/patrimonio artístico público

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del coleccionismo y de la formación del acervo artístico público

La disertación constituyó un adelanto de la investigación, entonces en curso, sobre el coleccionismo privado de arte en Uruguay a partir del análisis del caso del empresario y filántropo Fernando García Casali (1887-1945). Se presentó el perfil del principal coleccionista de arte de obra de Juan Manuel Blanes: su trayectoria vital, características personales, la importancia para el patrimonio cultural nacional del acervo artístico que logró reunir, así como la historia de su legado al MNAV.

Niñez y adolescencia en la campaña electoral: retos para el periodismo (2014)

Seminario

Ponencia: El debate educativo: conceptos claves para su cobertura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Agencia Vos y Voz (ONG El Abrojo)

Evento organizado por la Agencia Vos y Voz, con apoyo de UNICEF y AECID, sobre buenas prácticas periodísticas en campaña electoral en temas de adolescencia y niñez. Participé junto al periodista Guillermo Draper (Búsqueda) en la mesa "La práctica periodística: desafíos y requerimientos para la cobertura del tema Educación".

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

La gestión de las obras de arte contemporáneo en Uruguay: políticas de custodia y conservación (2019)

Candidato: Mariela Blanco
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Carolina Porley, Claudia Barra, IBARLUCEA, LAURA
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana /
Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte contemporáneo gestión patrimonial conversación y registro de obras de arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Información adicional

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	70
Artículos publicados en revistas científicas	7
Completo	6
Reseña	1
Libros y Capítulos	4
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	2
Textos en periódicos	59
Periódicos	49
Revistas	10
PRODUCCIÓN TÉCNICA	10
Trabajos técnicos	3
Otros tipos	7
EVALUACIONES	2
Evaluación de publicaciones	2
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	3
Tesis de maestría	2
Docente adscriptor/Practicantado	1