



CAROLINA PORLEY VIDAL

Mag.



caro.porley@gmail.com

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 22/04/2026
Última actualización: 22/04/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana/ Facultad de la Cultura / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: Zelmar Michelini 1220 / 11100

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 29007194

Correo electrónico/Sitio Web:caro.porley@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Historia, Arte y Patrimonio (2012 - 2017)

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: El origen privado de las colecciones públicas de arte.

Fernando García y su legado al Estado uruguayo

Tutor/es: José Rilla Manta

Descripción del título obtenido: Magíster en Historia, Arte y Patrimonio

Obtención del título: 2017

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: http://fhum.um.edu.uy/propuesta-academica/tesis_aprobadas_maestria_en_historia/

Palabras Clave: patrimonio museístico coleccionismo historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Diploma de Especialización en Estudios Internacionales, Sistema Internacion (2005 - 2006)

Universidad de la República - Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Obtención certificado por culminación de cursos (no se realizó monografía final)

Obtención del título: 2006

Financiación:

Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

Palabras Clave: Política internacional/Integración regional política exterior

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política exterior e internacional

GRADO

Licenciatura en Comunicación (1997 - 2002)

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: La narrativización y espectacularización de la información.

Caso de estudio: CNN en español

Tutor/es: Pablo Ferré Portiglione

Obtención del título: 2002

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/10114>

Palabras Clave: periodismo/narrativas culturales infotainment

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciencias de la comunicación/periodismo

Profesorado en Historia (1997 - 2005)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia

EN MARCHA

DOCTORADO

Programa de Doctorado de la FHCE (2019)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado ,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Coleccionar la nación. Narrativas identitarias, coleccionismo y acervo museístico en Uruguay (1910-1960).

Tutor/es: José Rilla Manta

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: historia cultural museología e historiografía patrimonio documental usos del pasado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

"Descubriendo la Colección y Archivo Juan Pivel Devoto: un viaje por la historia uruguaya" a cargo del Dr. Tomás Sansón Corbo (04/2025 - 05/2025)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica , Uruguay

10 horas

Palabras Clave: historiografía uruguaya Juan Pivel Devoto Bibliotecas privadas

Los libros de cocina en la construcción de la identidad nacional en Uruguay (a cargo del Dr. Gustavo Laborde) (05/2020 - 06/2020)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: historia cultural imaginarios nacionales historia de la alimentación antropología

Música, sociabilidad y gusto en el Río de la Plata durante el siglo XIX y principios del siglo XX (Prof. Dra. Guillermina Guillamón) (07/2019 - 07/2019)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

15 horas

Palabras Clave: historia cultural consumo cultural redes sociales e intelectuales modelos de civilidad

Juan Manuel Blanes: tradiciones artísticas y políticas en el Río de la Plata (Prof. Dr. Roberto Amigo) (09/2016 - 09/2016)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay

6 horas

Palabras Clave: pintura de historia iconografía republicana artes visuales en el siglo XIX

Vanidad, muerte y santidad: tres ejes del discurso barroco latinoamericano (Prof. Dr. William Rey Asfield) (07/2016 - 07/2016)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay

6 horas

Palabras Clave: iconografía barroca artes visuales latinoamericanas

Algunas reflexiones sobre teoría e historiografía de las artes visuales en Latinoamérica (a cargo de Dra. Laura Malosetti) (07/2015 - 07/2015)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay

6 horas

Palabras Clave: historiografía del arte

Barcelona, ciudad mediterránea: desde el prototipo gótico a su patrimonialización en los siglos XIX y XX (a cargo de Dra. Concepción Peig) (09/2013 - 09/2013)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

9 horas

Palabras Clave: patrimonio cultural unesco arquitectura mediterránea

Nuestra guerra civil española (Prof. Cecilia Pérez Mondino) (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Posgrados y Formación Continua , Uruguay

20 horas

Una aproximación a la problemática del patrimonio cultural (Prof. Nery González) (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura , Uruguay

15 horas

Palabras Clave: historia y teoría patrimonio cultural

Arte e identidades: José Gurvich (Prof. Alicia Haber) (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura , Uruguay

9 horas

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado. De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo (2023)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Museo Nacional del Prado, España

Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia, (2022)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Museo del Prado, España

Palabras Clave: mecenazgo y coleccionismo femenino formación de colecciones museísticas historiografía del arte y feminismo

II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio del Centro de Investigadores de Arte y Patrimonio (CIAP) de la Universidad Nacional San Martín (2022)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: CIAP, Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Palabras Clave: patrimonio museístico historia del arte historia de la cultura material gestión patrimonial

VI Jornadas de investigación del Archivo General de la Universidad (2022)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad, Uruguay

Palabras Clave: historia intelectual historiografía trayectorias intelectuales

Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública (2021)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Museo del Prado, España

Palabras Clave: coleccionismo acervo museístico historia de colecciones

5° Congreso de Historia Intelectual de América Latina (CHIAL) (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Latinoamérica en foco; perspectivas sobre la circulación del arte (panelistas: Mari Carmen Ramírez, Edward Sullivan, Ramón Castillo, Cecilia Rabossi y otros) (2017)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Gurvich, Uruguay

Palabras Clave: arte latinoamericano contemporáneo/coleccionismo

VIII Jornadas de Historia y Cultura de América (2017)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: historia cultural

Latinoamérica en foco: perspectivas sobre la cultura y el arte (panelistas: Gabriel Peluffo, Laura Malosetti, Ticio Escobar, Alicia Haber, entre otros) (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Gurvich, Uruguay

Historia cultural. Itinerarios, convergencias, problemas. (Prof. Milita Alfaro) (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de la Cultura del Instituto Universitario CLAEH, Uruguay

Las vanguardias de antes: arte y política en el Río de la Plata 1945-1970 (Prof. Gabriel Peluffo Linari) (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Blanes, Uruguay

Arte, estética y tecnología. (Prof. Marta Zatonyi) (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Gurvich, Uruguay

El legado de Joaquín Torres García. (docentes: Milita Alfaro, Héctor Balsas, Gabriel Peluffo, y otros) (2004)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto Universitario CLAEH, Uruguay

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Museología, patrimonio cultural

HUMANIDADES

Historia y Arqueología /Historia /Historia cultural

HUMANIDADES

Historia y Arqueología /Historia /Historiografía, gestión del pasado

Actuación profesional

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Museo de Artes Decorativas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2026 - a la fecha)

investigador 10 horas semanales

Fui contratada por el Museo de Artes Decorativas como investigadora y coordinadora del catálogo razonado de las obras de arte que se encuentran en el museo.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica / Proyecto Arcontes del Pasado, Fondo Clemente Estable (ANII)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2025 - a la fecha) Trabajo relevante

investigador 15 horas semanales

Trabajo como investigador del CEDEI en el marco del proyecto de investigación "Arcontes del pasado. Intelectuales del Estado en la definición y gestión del patrimonio documental de Uruguay" financiado por el Fondo Clemente Estable.

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Arcontes del pasado. Intelectuales del Estado en la definición y gestión del patrimonio documental de Uruguay (06/2025 - a la fecha)

Código: FCE_3_2024_1_180778 El proyecto investiga las trayectorias de cinco intelectuales uruguayos (Raúl Montero Bustamante, Ernesto Laroche, Horacio Arredondo, Roberto Ibáñez y Juan Pivel Devoto) en relación a su participación en la definición y gestión del patrimonio documental (museístico y archivístico) de Uruguay entre las décadas de 1930 y 1960 principalmente. A partir de la reconstrucción de las trayectorias públicas de estos intelectuales del Estado, se pretende dar cuenta de los procesos de patrimonialización, incluyendo los procedimientos y los criterios estéticos, técnicos e históricos utilizados, las operaciones de inclusión y exclusión, los niveles de agenciamiento de los actores, el papel de los círculos de sociabilidad intelectual y las posibles tensiones técnico- políticas en la toma de decisión respecto a aquello que Uruguay decidió conservar, custodiar y enseñar como representativo de una cultura nacional. Dado que la investigación incluye un profundo trabajo de campo en repositorios y archivos públicos y privados, el proyecto incluye acciones destinada a la preservación, digitalización y difusión de la documentación referida a un conjunto de intelectuales (los que serán objeto de especial estudio y algunos otros) en lo que refiere a sus actuaciones en los procesos de patrimonialización y definición del acervo público. Esta contribución se realizará en colaboración con Anáforas (FIC-UDELAR), a través de la Biblioteca Digital de Autores Uruguayos.

15 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Carolina Porley, MARIANA MORAES MEDINA

Palabras clave: historia intelectual patrimonio documental del Uruguay usos y gestión del pasado museología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

En Perspectiva Producciones / En Perspectiva (programa de radio)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (02/2024 - a la fecha)

columnista 2 horas semanales

Desde febrero de 2024 participo como columnista en La tertulia de los días viernes en el programa radial En Perspectiva en los que se tratan temas de actualidad, historia, cultura y arte en general.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación / Especialización y Maestría en patrimonio documental: historia y gestión

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2022 - a la fecha)

Docente curso Coleccionismo y patrimonio museístico en Uruguay 6 horas semanales

Invitada por los coordinadores de la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión, programa académico de la Facultad de Información y Comunicación y el Archivo General de la Universidad, soy docente desde 2022 del curso "Coleccionismo y Patrimonio Museístico". El mismo recoge mi línea de investigación sobre formación del acervo museístico. A nivel metodológico, se procura problematizar la lógica que ha signado las historias institucionales respecto a la formación del patrimonio museístico y se trabaja en la confección de fichas razonadas de un pieza museística y en la concepción de un proyecto de investigación sobre una colección (iconográfica, bibliográfica, de arte, u otro tipo) ya sea pública o privada.. He dictado el curso en los años 2022, 2023 y 2025. En el año 2023 y 2024 he participado también en instancias del seminario de tesis del programa académico. Asimismo he acompañado como tutora cinco trabajos finales de especialización y actualmente dirijo tres tesis de maestrías del programa académico.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Interino

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CENTRO LATINOAMERICANO DE ECONOMÍA HUMANA - URUGUAY

Facultad de la Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

docente e investigador 5 horas semanales

Desde el inicio del Programa de Especialización en Historia del Arte y Patrimonio (posgrado) en 2016 soy docente de la Facultad de la Cultura de la UCLAEH. En ese marco diseñé el curso de posgrado "El arte y el mundo del arte hoy" para cuatro cohortes de estudiantes entre 2017 y 2020. El curso ofrece una aproximación al arte contemporáneo desde un abordaje con énfasis en la circulación y validación social del arte. También acompañé como tutora tres trabajos finales de especialización (tesinas) e integré cuatro tribunales entre 2019 y 2023. Desde 2021 soy docente de grado en la Licenciatura en Gestión Cultural de UCLAEH, en los cursos teóricos Artes I y Estudios sobre arte. En 2023 sumé el curso "Museo: historia y colecciones", diseñado en base a mi

línea de investigación sobre formación del patrimonio museístico, coleccionismo y diseño de exposiciones. Es un curso optativo para estudiantes de todos los años de la carrera. A nivel de investigación, entre 2020 y 2021 realicé el proyecto sobre arte y pandemia, e iconografía de la peste en el patrimonio artístico uruguayo. Productos: un artículo arbitrario, dos artículos de difusión y dos conferencias, para la Asociación Uruguaya de Profesores de Historia y la Sala de Historia del IPA. En 2023 asumí la coordinación de una nueva línea de investigación sobre gestión del pasado y políticas patrimoniales en la actuación del historiador Juan Pivel Devoto (1910-1997) en el Estado uruguayo. Producto: artículo arbitrado en la revista *Passés Futurs*, "Ecos de la Nueva Troya. Nomenclatura urbana y gestión del pasado en Montevideo" (2024). En 2024, como docente del CLAEH y en coordinación con el Centro Cultural de España, la Embaja de España, el Museo de San José y la Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones, realicé como proyecto de vinculación con el medio (extensión), el dictado de tres conferencias, en Montevideo, San José y Atlántida que puso en diálogo la muestra "El Prado en las calles" con obras del acervo museístico de Uruguay.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Arte y peste en Uruguay (04/2020 - 10/2021)

En abril de 2020 inicié una línea de investigación concreta y pensada como aporte a la comprensión de la coyuntura sanitaria vigente, dedicada a relevar y analizar la producción artística local vinculada a episodios epidémicos. Incluyó el primer estudio histórico e iconográfico de una pintura poco difundida del acervo del Museo Histórico Nacional, "Llegada de la epidemia a Montevideo en 1857", realizada por el pintor italiano Luis Voena en 1859. Se analizó dicha pintura como representativa de la iconografía de la peste de origen medieval (muerte macabra, escenas de "triumfo de la muerte") y en relación a la producción local más conocida vinculada a la temática y que es la obra de Juan Manuel Blanes (tanto una pintura desaparecida del artista producida en 1857 como su famoso cuadro "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires" de 1871). Se concluye que si bien Voena y Blanes representan escenas de epidemias de fiebre amarilla (de 1857 y 1871) mediante planteos iconográficos bien distintos, ambos artistas contribuyeron con sus obras a la construcción de un martirologio vinculado a la epidemia, transmitiendo modelos de civilidad vinculados a los ideales filántropos propuestos por la masonería, entidad a la que ambos pintores pertenecían. La línea de investigación incluyó un relevamiento y estudio de la producción artística contemporánea vinculada a la actual pandemia por Covid-19. a nivel local Se analizó dicha obra en perspectiva histórica, considerando rupturas, continuidades y originalidades respecto a la tradición iconográfica referida. Se abordó la obra de artistas contemporáneos uruguayos producida en y sobre la pandemia, entre otros Juan Burgos, Yamandú Canosa, Oscar Larroca y Rafael Lejtregger. Como productos intermedios, publiqué dos artículos de divulgación en el semanario Brecha, un tercer artículo en la revista especializada en artes visuales La Pupila y un artículo académico en la revista Sic. Asimismo, realicé tres conferencias sobre la temática (vía zoom), una organizada por la Facultad de la Cultura de UCLAEH, otra convocada por la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay y una tercera organizada por la Sala de Historia del Instituto de Profesores Artigas.

Fundamental

2 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Carolina Porley

Palabras clave: iconografía de la peste artes visuales en Uruguay

DOCENCIA

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2022 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estudios sobre arte, 5 horas, Teórico

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2023 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Museos: historia y colecciones, 2 horas, Teórico

Licenciatura en gestión cultural (02/2021 - 02/2022)

Grado

Responsable

Asignaturas:
Arte I, 2 horas, Teórico

Especialización en Historia del Arte y Patrimonio (04/2016 - 12/2021)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
El arte y el mundo del arte hoy, 5 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

EXTENSIÓN

Charla Del Museo del Prado a los museos de Montevideo: diálogos entre acervos (02/2024 - 02/2024)

Facultad de la Cultura y Centro Cultural de España 2 horas

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Semanario Brecha

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (04/2015 - a la fecha)

colaborador 3 horas semanales
Trabajo como periodista free lance realizando artículos sobre museos, artes visuales y gestión del patrimonio arquitectónico y urbanístico, asuntos sobre los que vengo escribiendo en Brecha desde 2006. <https://brecha.com.uy/author/carolina-porley/>

Funcionario/Empleado (03/2006 - 04/2016)

periodista en las secciones Sociedad y Cultura y editora de suplementos y separatas en el área educ 35 horas semanales
Entre 2006 y 2016 me desempeñé como periodista de planta del semanario trabajando para las secciones de Política, Sociedad y Cultura, cubriendo -fundamentalmente- la realidad educativa y la gestión del patrimonio cultural. Entre 2008 y 2009 fui editora del suplemento educativo del semanario y en 2010 de la serie de separatas científicas "Investigar, innovar e inventar en Uruguay".

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Colegio Santo Domingo. Hermanas Dominicas. / Bachillerato artístico

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2007 - a la fecha)

Profesora de Historia del Arte 13 horas semanales
docente de Historia del Arte en cursos de bachillerato

ACTIVIDADES

DOCENCIA

bachillerato (03/2007 - a la fecha)

Pregrado
Responsable
Asignaturas:
Historia del arte (cursos de bachillerato), 13 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Museo de Artes Decorativas, Palacio Taranco

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2025 - 02/2026)

investigador 12 horas semanales

Contratada por la dirección del Museo de Artes Decorativas, realicé tareas de investigación, confección de legajos de obras y de 152 cédulas (fichas descriptivas) de obras en exhibición en el museo.

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE CANELONES - URUGUAY

Dirección General de Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (10/2024 - 10/2024)

docente invitada 2 horas semanales

Contratada por la Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones, dicté en el Centro Cultural y Teatro Alsur la charla "El Prado en las calles en Uruguay. Diálogo entre acervos". A propósito de la llegada a Atlántida de la exposición "El Prado en las calles", con una selección de reproducciones de obras del Museo del Prado, se ofreció una charla de 2 horas de duración sobre esa colección en diálogo con las colecciones de los museos de Uruguay.

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Instituto Nacional de Artes Visuales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2024 - 06/2024)

docente 4 horas semanales

Presentación de la Guía Curatorial para un público de 25 funcionarios públicos, municipales y de la Dirección Nacional de Cultura, que trabajan en museos y centros culturales de Salto, Tacuarembó, Soriano y Río Negro. La actividad, de 4 horas de duración, incluyó la realización de un taller con ejercicios vinculados a la temática.

Otro (08/2023 - 12/2023)

Trabajo técnico de elaboración de una guía práctica sobre diseño de exposiciones para museos 8 horas semanales

Contratada por el Instituto Nacional de Artes Visuales elaboré una guía para museos y centro de exposiciones del país como herramienta práctica para pensar y ejecutar propuestas expositivas en artes visuales. El material ofrece orientaciones básicas sobre cómo pensar una exposición y los aspectos técnicos a tener en cuenta en su diseño, montaje y difusión. También proporciona un glosario de términos específicos involucrados en la ejecución de proyectos expositivos, así como sugerencias para mejorar los sistemas de registro y catalogación de las obras de arte de los museos. Además de aportar al conocimiento del acervo institucional, estos procedimientos otorgan insumos útiles para pensar nuevas propuestas expositivas capaces de ofrecer lecturas novedosas del patrimonio artístico conservado.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Académica de Posgrados / Universidad de la República

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (07/2023 - 06/2024)

30 horas semanales

Desde julio de 2023 soy beneficiaria de una beca de finalización de doctorado otorgada por la CAP

por una duración de 12 meses

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Museo de Artes Decorativas - Palacio Taranco

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (02/2023 - 06/2023)

Trabajo técnico de confección de fichas razonadas de obras de arte en exhibición en el Museo de Arte 10 horas semanales

Contratada por la dirección del Museo de Artes Decorativas realicé un trabajo de investigación y confección de fichas razonadas en una primera parte de una selección de 10 obras de arte en exhibición en el Palacio Taranco. La catalogación razonada constituye un sistema de descripción de obras de una colección pública o privada que incluye el estudio de la pieza tanto en sus aspectos materiales, formales, compositivos e iconográficos, como en relación a su circulación y fortuna crítica. Se realizaron 10 fichas razonadas de las obras: "Bailaora" del escultor Mariano Benlliure; "San Roque", atribuido a José de Ribera, "Retrato de María Isabel de Braganza", atribuido a Vicente López Portaña; "Al Agua", "Retrato de Alejandra de Signorini" y "Cabeza de mujer" de Joaquín Sorolla, "Pastor místico", "Retrato de Carlos Reyles" y "Tentación" de Ignacio Zuloaga y "Canal del Generalife" de Santiago Rusiñol.

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Becas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (07/2021 - 06/2023)

30 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Artes Visuales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2018 - 12/2022)

Docente 5 horas semanales

Inicié mi trabajo en la Universidad Católica como docente de una asignatura optativa "Fundamentos del Patrimonio Cultural". Luego fui designada para el diseño y dictado de un curso de historia del arte que integra hoy el nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales. Se trata de un curso obligatorio para los estudiantes de la licenciatura pero que pueden cursar todos los estudiantes de la UCU y que se titula "Panorama a la historia del arte occidental. Clasicismo y Modernidad". La propuesta ofrece un paneo al arte producido bajo el paraguas cultural de occidente poniendo el foco en dos grandes ejes conceptuales: el concepto de arte clásico y el de arte moderno, aspectos que son abordados a partir de su presencia en nuestro acervo museístico y el patrimonio arquitectónico y urbanístico local. Desde febrero de 2023 me encuentro en licencia especial, que solicité para poder cumplir con las metas del doctorado.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Artes visuales (12/2018 - 12/2022)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Panorama a la historia del arte occidental, 5 horas, Teórico

Artes Visuales (03/2018 - 11/2018)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Patrimonio Cultural, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Departamento de Cultura / Museo Histórico Cabildo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2019 - 11/2019)

curadora 2 horas semanales

Contratada por el Museo Histórico Cabildo trabajé como curadora para el proyecto expositivo "Rugendas y la Nueva Troya", exhibido entre noviembre de 2019 y mayo de 2020. En el trabajo pude aplicar los resultados de mi investigación sobre el acervo iconográfico del museo, y de su fondo principal: la ex colección de Octavio Assunção (1904-1998). Incluyó una propuesta museográfica destinada a divulgar las características e implicancias ideológicas (en la construcción de imaginarios nacionales) de la estadía y producción del pintor alemán Mauricio Rugendas en la sitiada Montevideo en 1845. Fui la responsable del guión curatorial (textos, selección y disposición de las obras) de la muestra, el cual hizo énfasis en la divulgación y puesta en diálogo del acervo iconográfico y bibliográfico de la colección Assunção referida a la Guerra Grande, de la obra plana (dibujos y pinturas) producida por Rugendas, así como en la trazabilidad de las piezas exhibidas. En ese marco, la exposición mostró por primera vez la colección de ejemplares de "Montevideo o la Nueva Troya" que tiene el Archivo Histórico de Montevideo (siete ediciones en francés, italiano y español, varias de ellas publicadas en 1850). También se exhibieron dibujos que Rugendas utilizó para componer su óleo "Retorno de Garibaldi del combate de San Antonio", que versiona uno de los episodios militares más destacados de la "épica" de los legionarios italianos al servicio del gobierno de la Defensa.

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Asociación de Amigos del Museo Blanes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2017 - 11/2017)

Docente de seminario 4 horas semanales

Invitada por la dirección del Museo Blanes dicté para público en general y para funcionarios del museo, el seminario "Blanes a través de sus coleccionistas", de tres meses de duración. Consistió en el análisis de las tres principales colecciones privadas de obra y documentación de Juan Manuel Blanes presentes en el acervo público y que son las del Manuel Otero, Fernando García y Octavio Assunção. Incluyó el estudio de las características de los conjuntos reunidos, los modelos de consumo cultural adoptados por los coleccionistas y las circunstancias del pasaje de esos conjuntos a las colecciones de los distintos museos. En el segundo módulo abordé parte del campo cultural del período en el que se formaron las principales colecciones públicas de Blanes, las del Museo Nacional de Bellas Artes (hoy MNAV), la del Museo Histórico Nacional y la del Museo departamental Juan Manuel Blanes en el período que se extiende entre 1911 y 1961. Se puso especial énfasis en el rol clave desempeñado por una red de actores (galeristas, historiadores, coleccionistas, críticos, herederos del artista, jerarcas) en la revalorización y patrimonialización de la producción del artista. Por último, presenté el abordaje historiográfico que pone foco en la circulación de las obras de arte, clave para la confección de catálogos razonados, con ejemplos de análisis formales y de trazabilidad de dominio y lugar de una docena de obras emblemáticas de Blanes.

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

(09/2017 - 11/2017)

Museo Blanes, Espacio Barradas

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museología/historia de las colecciones

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Técnico Profesional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2011 - 02/2012)

Docente Historia del Arte, Escuela P. Figari 2 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2006 - 12/2011)

Docente de Historia del Arte 10 horas semanales

Profesora de Historia del Arte en bachillerato, opción Arquitectura y opción Arte y Expresión, y docente de Historia del Arte en la Escuela Técnica de Artes y Artesanías Pedro Figari de la UTU

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

DIARIO EL OBSERVADOR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2002 - 04/2005)

periodista 45 horas semanales

Periodista en la sección de noticias internacionales del diario

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Setiembre FM

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1999 - 04/2002)

productora periodística 35 horas semanales

Trabajo periodístico en producción de insumos para programas radiales de perfil político, social y cultural. Incluyó escritura de titulares y flashes informativos, preparación de entrevistas y realización de notas.

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 18 horas

Carga horaria de investigación: 30 horas

Carga horaria de formación RRHH: 8 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi principal contribución a la historia del arte y a la historia cultural en Uruguay, ha consistido en iniciar y sostener una línea de investigación sobre formación del patrimonio museístico a partir del estudio de las políticas, instrumentos y actores que determinaron su configuración, con énfasis en el rol del coleccionismo privado. Este abordaje aporta una mirada teórico-metodológica novedosa en la historiografía local al poner el acento en la circulación y validación social de las obras de arte y otros bienes culturales y documentales, desde la definición misma de la obra de arte y el documento. En historia del arte esto supone dejar atrás los abordajes tradicionales centrados en la obra (formalista, estilístico, iconográfico) o el artista (biográfico). A nivel más general, el abordaje implica investigar actores e instituciones que participan en procesos de patrimonialización y de construcción de valor documental en torno a aquellos objetos que hemos consentido en conservar en tanto representativos de una cultura compartida y una identidad nacional. También implica realizar estudios de trazabilidad (de dominio y de lugar) de las piezas que integran las colecciones, generando el conocimiento necesario para mejorar los sistemas de registros y avanzar en la confección de catálogos razonados, asignatura pendiente de los museos del país. Esta metodología, propia de una museografía crítica, es fundamental para desnaturalizar los acervos y avanzar en nuevas formas de describir, valorar, difundir y exhibir el patrimonio museístico, al tiempo que permite problematizar las narrativas creadas desde las propias instituciones.

Inicié este trabajo con mi tesis de maestría, primer esfuerzo por historizar el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) estudiando el principal legado recibido por la institución. Se trató también del primer estudio histórico sobre coleccionismo en Uruguay. En 2019 publiqué esa investigación como libro (Premio Bartolomé Hidalgo y Premio Nacional de Literatura 2020). Asimismo continué investigando en cuatro ejes conexos: 1) Diseño de una tipología de coleccionismo de arte en el país y de modelos de consumo cultural, 2) Análisis del mercado local de bienes culturales y de los círculos sociales e intelectuales entre historiadores, críticos, galeristas, jerarcas públicos y coleccionistas, 3) Trazabilidad de acervos y construcción de la 'hoja de vida' de las obras de arte, 4) Análisis de colecciones en relación a imaginarios culturales, narrativas identitarias, y corrientes historiográficas. Integrando esos ejes entre 2018 y 2021, investigué la formación de las colecciones públicas del pintor Juan Manuel Blanes, los vínculos entre coleccionismo e hispanismo durante el Centenario y las colecciones iconográficas de Roberto Pietracaprina y Octavio Assunção, incluidos los avatares en torno al pasaje de ésta última al acervo público. Los resultados fueron difundidos en artículos arbitrados en revistas científicas, en congresos académicos, en artículos de divulgación, en actividades en museos (cursos y proyectos expositivos) y en la enseñanza universitaria de grado y posgrado.

En 2019 inicié el doctorado, aprobando el proyecto de tesis en agosto de 2020. Desde un abordaje de historia cultural, el mismo indaga la configuración de los acervos de los actuales Museo Histórico Nacional, Museo Nacional de Artes Visuales, Museo departamental Juan Manuel Blanes y Museo Histórico Cabildo entre las décadas 1910 y 1960, período que considero de construcción y declive de un campo museístico moderno, caracterizado por la existencia de un círculo virtuoso entre coleccionismo privado y público y por la proyección nacional de los acervos a partir de narrativas culturales que aparejan distintas ideas de nación, de República, de progreso y de tradición. Como en todo campo, se reconocen pujas entre los actores por la hegemonía del mismo, en relación a la definición y gestión del patrimonio museístico. Su crisis la identifiqué, entre otros aspectos, con el declive del coleccionismo privado como práctica intelectual, proceso que se relaciona con el fortalecimiento de los institutos académicos de formación en historia y de gestión del patrimonio documental (museos y archivos).

El proyecto analiza la historia de los museos y las políticas que signaron la formación y exhibición de sus colecciones, consideradas como formas de gestión del pasado, con dinámicas específicas respecto a su gobernanza (relación entre actores sociales, técnicos y políticos), y de contribución a la afirmación y difusión de determinados imaginarios nacionales y corrientes historiográficas. Incluye el estudio de figuras centrales como Horacio Arredondo y Juan Pivel Devoto, como productores y administradores del patrimonio museístico y documental. Se detiene en las dinámicas vinculares entre coleccionismo privado y público, entre consumo cultural y narrativas estéticas e historiográficas, y en el análisis de las colecciones como vehículos discursivos.

Como se puede apreciar en este cv, en estos tres años he producido y socializado avances de investigación, en relación a los asuntos reseñados, en artículos académicos revisados por pares, en artículos de divulgación, en ponencias en congresos en Argentina y Uruguay, así como en la docencia universitaria. También en trabajos técnicos para museos y otras instituciones públicas, entre los que destaco el proyecto de catalogación razonada de obras en exhibición en el Museo de Artes Decorativas y trabajos de conservación y divulgación de fondos documentales particulares en el marco del proyecto Anáforas.

Otras dos líneas de investigación que he sostenido en estos años refieren al estudio de la producción artística desde un abordaje iconológico (proyecto sobre arte y peste) y el seguimiento y estudio de debates locales relativos a la valoración y gestión del patrimonio arquitectónico y urbanístico.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Ecos de la Nueva Troya. Nomenclatura y gestión del pasado en Montevideo (1840-1940) (Completo, 2024) Trabajo relevante

Carolina Porley

Passés Futurs, v.: 15 p.:19 - 56, 2024

Palabras clave: nomenclatura urbana revisionismo histórico historia de Montevideo usos del pasado política conmemorativa Juan Pivel Devoto Andrés Lamas

Escrito por invitación

E-ISSN: 25587935

<https://www.politika.io/fr/article/ecos-nueva-troya-nomenclatura-y-gestion-del-pasado-montevideo-184>

Manuscrito «Historia del Uruguay. Información dictada por Juan Pablo Pivel Ranieri para la Historia por él vivida en el Penal de Libertad. Montevideo diciembre de 1990». de Juan Pivel Devoto. Archivo General de la Nación (Resumen, 2023)

Carolina Porley, WSCHEBOR ISABEL

Contemporánea, v.: 17 p.:124 - 135, 2023

Palabras clave: historia del patrimonio documental Juan Pivel Devoto Archivo General de la Nación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

Escrito por invitación

ISSN: 16887638

E-ISSN: 16889746

DOI: <https://doi.org/10.54344/contemporanea.v17i1.1999>

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/1999>

Invitada por la revista Contemporánea escribí junto a Isabel Wschebor una reseña histórica del proceso de patrimonialización del archivo y colección del historiador Juan Pivel Devoto en lo relativo al ingreso del material al Archivo General de la Nación, proceso que fue identificado en etapas y contenidos. La reseña acompañó la publicación de un documento inédito producido por Pivel Devoto de unos apuntes que tomó cuando visitaba a su hijo al Penal de Libertad en la década de 1970 y que el historiador conservó y su hijo donó en marzo de 2023 al AGN.

[latindex](#)

Reseña del IV Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores. Mesa: Patrimonio e historia de ciudades (Reseña, 2023)

Carolina Porley, Santiago Medero

Claves, v.: 10 18, 2023

Palabras clave: patrimonio cultural gestión patrimonial historia urbanística historia cultural

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

E-ISSN: 23936584

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/>

Invitada por la revista Claves, escribí junto a Santiago Medero la reseña de la mesa Patrimonio e historia de las ciudades que coordinamos en el marco del IV Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores del Uruguay y que tuvo lugar en octubre de 2023.

[latindex](#)

Reseña: Ornamento y memoria. Valor patrimonial de las fachadas en la arquitectura uruguaya. Montevideo entre 1870 y 1940 (Reseña, 2022)

Carolina Porley

Cuadernos del CLAEH, v.: 41 115, p.:115 - 118, 2022

Palabras clave: patrimonio arquitectónico artes visuales Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 07976062

DOI: <https://doi.org/10.29192/claeh.41.1.6>

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/534>

Reseña del libro de Ernesto Beretta, Miriam Hojman, Gianella Mussio, Tatiana Rimbaud, Carola Romay y Verónica Ulfe. Comisión Sectorial de Investigación Científica (Udelar), 2021.

WEB OF SCIENCE™ 

Imágenes para la Nueva Troya. La colección iconográfica y bibliográfica de Octavio Assunção del Museo Histórico Cabildo de Montevideo (Completo, 2022)

Carolina Porley

Claves, v.: 8 14, p.:19 - 54, 2022

Palabras clave: patrimonio museístico coleccionismo imaginarios nacionales historiografía uruguaya iconografía Museo Histórico Municipal Museo Histórico Nacional

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 23936584

DOI: <https://doi.org/10.25032/crh.v8i14.2>

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/1542>

El artículo constituye un avance de mi proyecto doctoral, y fue presentado para el dossier de la revista Claves dedicado a investigaciones sobre colecciones y prácticas de la museística, siendo el único trabajo de un investigador de Uruguay publicado tras ser evaluado y aprobado por el sistema de arbitraje doble ciego. El artículo analiza la colección iconográfica y bibliográfica formada por Octavio Assunção (1904-1998) y adquirida por el Archivo y Museo Histórico Municipal en 1963. Ofrece un primer estudio del conjunto de imágenes en relación a los demás documentos que integraron la colección, considerando la trayectoria del coleccionista y su círculo de sociabilidad intelectual. Se concluye que tanto por su contenido como por las circunstancias que pautaron su formación, la colección debe significarse en relación al imaginario de la Defensa, surgido en el sitio de Montevideo (1843-1851) y la tradición colorada asociada a él, la cual estaba siendo desafiada en las décadas en las que Assunção reunió su colección (1940-1950) por un revisionismo histórico impulsado desde filas nacionalistas.



Legitimidades en disputa. El ingreso de la colección iconográfica de Octavio Assunção al acervo museístico en Uruguay" (Completo, 2022) Trabajo relevante

Carolina Porley

Anuario TAREA, v.: 9 p.:68 - 98, 2022

Palabras clave: coleccionismo Museo Histórico Nacional Juan Pivel Devoto Octavio Assuncao patrimonio documental

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 23626070

E-ISSN: 24690422

DOI: [ORCID: http://orcid.org/0000-0003-0664-7211](http://orcid.org/0000-0003-0664-7211)

<https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/issue/view/78>

El artículo fue presentado al dossier sobre archivos y colecciones de arte del Anuario del Centro TAREA de investigación sobre arte y patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín, uno de los centros de referencia en la región de estudios sobre museología y patrimonio artístico. El artículo constituye un avance de mi investigación doctoral y se inserta en la línea de investigación, con importante desarrollo en la región, sobre vínculo entre coleccionismo privado y público. Presenta una descripción del campo museístico en Uruguay entre 1910 y 1960, y el rol del coleccionismo privado en la formación del acervo museístico público. Lo hace reconstruyendo el accidentado pasaje de la colección iconográfica y bibliográfica de Octavio Assunção (1904-1998) al acervo público en Uruguay. Analiza el papel del círculo de sociabilidad intelectual de Assunção y del semanario Marcha en la construcción de una imagen pública del coleccionista como experto y custodio de bienes de alto valor documental, así como las resistencias que ese reconocimiento suscitó en un actor clave del período, el director del Museo Histórico Nacional, Juan Pivel Devoto (1910-1997). El análisis de la frustrada venta de la colección al MHN y su adquisición por el Concejo departamental de Montevideo en 1963, permite una aproximación a las tensiones que tenían lugar entonces entre los actores involucrados en la gestión patrimonial.

Reseña del III Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores. Mesa: Patrimonios documentales: colecciones archivos y museos (Reseña, 2021)

Carolina Porley , Andrés Azpiroz
Claves, v.: 7 13 , p.:325 - 328, 2021
Palabras clave: patrimonio documental historia de museos
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
E-ISSN: 23936584
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/1380/1543>
Invitada por la revista Claves escribí junto a A.Azpiroz una reseña de las actividades y ponencias que tuvieron lugar en la mesa sobre patrimonio documentales que coordinamos para el III congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores.

[latindex](#)

Iconografía de la peste en Montevideo. A propósito de una alegoría sobre la epidemia de 1857 (Completo, 2020)

Carolina Porley
Revista [sic], v.: 27 p.:112 - 126, 2020
Palabras clave: iconografía de la peste artes visuales en Uruguay Luis Voena Juan Manuel Blanes Juan Burgos
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<https://www.aplu.org.uy/revista-sic>
El artículo se inscribe en la línea de investigación sobre iconografía de la peste en Uruguay a partir del análisis de una pintura poco conocida del Museo Histórico Nacional, "Llegada a Montevideo de la epidemia en 1857", del artista italiano Luis Voena. El análisis se detiene en la presencia en la obra de elementos de la iconografía de la muerte de origen medieval, así como en las alegorías representadas en relación a lo que fue la vivencia de la epidemia en la época, aspectos tratados a partir de diversas fuentes iconográficas y literarias. Se señalan las diferencias y similitudes respecto a la pintura más emblemática del acervo público dedicada a la temática, "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires" de Juan Manuel Blanes. Se concluye que desde su filiación masónica, ambos artistas contribuyeron con sus obras a la construcción de un martirologio asociado a la epidemia en relación con los principios de filantropía y fraternidad comunitaria que entonces impulsaba la masonería. Finalmente, se presenta la pervivencia de la iconografía analizada en la producción artística contemporánea del artista apropiacionista Juan Burgos relativa a la actual pandemia.

[latindex](#)

Los tres Zuloaga del Palacio Taranco: hispanismo, coleccionismo y patrimonio artístico en Uruguay. (Completo, 2018) Trabajo relevante

Carolina Porley
Caiana: Revista de Historia del Arte y Cultura Visual, v.: 13 2018
Palabras clave: hispanismo coleccionismo artístico patrimonio museístico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
E-ISSN: 23139242
<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php>
El artículo reconstruye la ?hoja de vida? de los tres óleos del pintor vasco Ignacio Zuloaga (1870-1945) que posee el Estado uruguayo y que están en exhibición en el Museo de Artes Decorativas-Palacio Taranco. Se analiza el derrotero de estas pinturas desde que salieron del taller del artista hasta su ingreso al acervo estatal, abordando los distintos mecanismos de adquisición y de cesión de las obras. La trazabilidad de las obras permite aproximaciones a la historia del coleccionismo privado en el país y su papel en la formación del acervo artístico público, así como sobre la influencia del hispanismo como narrativa cultural e identitaria en el consumo cultural de la elite social durante el Centenario (1910-1930).

[latindex](#)

Un mástil para el arte contemporáneo. La colección Engelman Ost en el campo artístico local. (Completo, 2018)

Carolina Porley

Cuadernos del CLAEH, v.: 37 107 , p.:87 - 110, 2018

Palabras clave: coleccionismo contemporáneo de arte colección Engelman-Ost arte contemporáneo de Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/299>

El artículo analiza la colección Engelman-Ost, principal colección de arte contemporáneo de Uruguay, poniendo el foco en el peso del coleccionismo en el campo artístico local y en su influencia en los procesos de circulación y promoción del arte contemporáneo. Se analiza la colección como representativa del nuevo coleccionismo artístico surgido en los años setenta (coleccionismo contemporáneo), diferenciándolo del coleccionismo moderno, característico de la primera mitad del siglo XX.

WEB OF SCIENCE™ [latindex](#)

Hispanismo y coleccionismo artístico en Montevideo (1910-1940). Las pinacotecas de Fernando García y Félix Ortiz de Taranco. (Completo, 2018)

Carolina Porley

Humanidades (Universidad de Montevideo), v.: 3 p.:125 - 154, 2018

Palabras clave: hispanismo coleccionismo artístico Félix Ortiz de Taranco Fernando García Casalia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15105024

E-ISSN: 23011629

<http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/article/view/203>

Se aborda el surgimiento de las pinacotecas de arte español reunidas en Montevideo por los empresarios y coleccionistas Félix Ortiz de Taranco (1866-1940) y Fernando García Casalia (1887-1945), cedidas al Estado en 1942 y 1945. Se desarrollan los elementos que intervinieron en la formación de dichos conjuntos: el impacto del Hispanismo como corriente cultural sobre el consumo artístico del período y la relación entre el mercado del arte y el ascenso de inmigrantes de origen peninsular. Se estudian ambas pinacotecas, marcando similitudes y diferencias en los modelos de consumo cultural y se analizan algunas obras emblemáticas de las mismas.

[latindex](#)

Entre Dios y el sastre Spera. El debate parlamentario sobre el valor patrimonial de la Catedral en tiempos de modernización batllista (Completo, 2015)

Carolina Porley

Cuadernos del CLAEH, v.: 34 N° 102 2da, p.:141 - 165, 2015

Palabras clave: patrimonio cultural y edificio/debate patrimonial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios sobre patrimonio e institucionalidad cultural

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/18/showToc>

El artículo es el fruto de una investigación referida a uno de los primeros debates que tuvo el país (1915) en torno a un bien considerado monumento histórico nacional. Abarcó el análisis de los argumentos histórico, estéticos y culturales manejados por actores políticos y sociales respecto al valor patrimonial de la Catedral. Incluyó el hallazgo y estudio del primer proyecto de ley que existió en el país para crear una institucionalidad de protección de monumentos históricos, antecedente más remoto de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

WEB OF SCIENCE™ [latindex](#)

Centenario del Museo de Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura (Reseña, 2013)

Carolina Porley

Humanidades (Universidad de Montevideo), v.: XI p.:140 - 142, 2013

Palabras clave: Institucionalidad cultural/Historia del MNAV

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15105024

E-ISSN: 23011629

<http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/issue/archive>

Reseña del Catálogo sobre el Centenario del Museo Nacional de Artes Visuales publicado por la institución, con referencias a los escasos antecedentes historiográficos abocados a la historia de los museos del país y de sus acervos.

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Arte contra el mundo del arte. Témpano, el problema de lo institucional (Completo, 2018)

Carolina Porley

Museo (México), v.: 4 1 , p.:86 - 93, 2018

Palabras clave: institucionalidad artística/arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte contemporáneo de crítica institucional

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 2301184X

E-ISSN: 23011858

<http://macmo.uy/macmo/wp-content/uploads/2018/10/Revista-Museo-Vol-4-Num-1.pdf>

Artículo publicado en la revista del Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo sobre arte contemporáneo de crítica institucional, escrito a partir de la exposición "Témpano. El problema de lo institucional. Cruces entre Europa del Este y el Río de la Plata", realizada en 2017 en el Museo Nacional de Artes Visuales y curada por los artistas Eugenia González, Agustina Rodríguez y Francisco Tomsich, integrantes de MACMO.

LIBROS

Proyecto Engrama. 12 años (catálogo) (Participación , 2024) Publicado

Carolina Porley

Editorial: Edición de autor , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: arte contemporáneo Museo Nacional de Artes Visuales patrimonio museístico

Salones Nacionales de Artes Plásticas

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-99154-32564

Invitada por el artista visual y restaurador Vladimir Muhvich escribí un texto curatorial para el catálogo de su exposición Proyecto Engrama, 12 años. El proyecto artístico consistió en el estudio de una colección de arte, la del Museo Nacional de Artes Visuales, a partir de las piezas que fueron premiadas en los salones nacionales entre 1939 y 2012. Con la información recabada, Muhvich generó morfologías con formas de grafos, útiles para interpretar y visualizar los resultados, y a partir de las cuales el artista realizó distintas piezas de arte (dibujos, instalaciones, esculturas, animación 3D, videoinstalación).

Capítulos:

De datos y grafos. Modelar una colección de arte

Página inicial 0, Página final 0

Comienzo de la pintura en Uruguay (prólogo) (Participación , 2024) Publicado

Carolina Porley
Editor/Compilador: Juan Antonio Varese (autor)
Editorial: Planeta
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: historia de la pintura circulación del arte arte del siglo XIX
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9915-683-95-9
<https://www.planetadelibros.com.uy/libro-comienzos-de-la-pintura-en-uruguay/399643>
Invitada por el escritor Juan Antonio Varese, escribió el prólogo de su libro "Comienzos de la pintura en Uruguay".

Prologo:
Prólogo
Página inicial 7, Página final 12

Forjando memorias. Herrería artística en la arquitectura de Montevideo (Participación , 2023)

Publicado

Carolina Porley , CAROLA ROMAY , Hojman, Miriam , Arq. Verónica Ulfe , GIANELLA MUSSIO , Olivera Morixe, L. , TATIANA RIMBAUD , Valentina Marchese Silingauskas , Beretta García, Ernesto , AGUIAR S.

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: artes aplicadas en Uruguay patrimonio arquitectónico historia cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2223-2

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/50151>

Invitada por el Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial, escribió el prólogo del libro que recoge la investigación "Hierro y bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay" en la que participaron Sofía Aguiar (Fing), Ernesto Beretta (FHCE), Miriam Hojman, Valentina Marchese, Gianella Mussio, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Verónica Ulfe (FADU). La publicación cuenta con financiación de CSIC-UDELAR. El prólogo resalta los aportes metodológicos de la investigación y su contribución a la historia cultural del Uruguay.

Prologo:
Prólogo
Página inicial 10, Página final 15

Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata. Hasta mediados del siglo XIX (Participación , 2021)

Publicado

Carolina Porley

Editor/Compilador: Juan Antonio Varese

Editorial: Planeta , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: coleccionismo patrimonio iconográfico Museo Histórico Nacional Museo Histórico Cabildo de Montevideo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-663-38-8

El capítulo analiza las principales colecciones iconográficas ingresadas al Museo Histórico Nacional y al ex Museo Histórico Municipal (actual Museo Histórico Cabildo), deteniéndose en los conjuntos reunidos por los coleccionistas Roberto Pietracaprina y Octavio Assunção. Escrito por invitación y publicado en el libro "Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata hasta mediados del siglo XIX" del escritor Juan Antonio Varese.

Capítulos:
Los dueños de los recuerdos. Las colecciones iconográficas de Roberto Pietracaprina y Octavio

Partidos y movimientos políticos en Uruguay. Los colorados (de José Rilla y Jaime Yaffé) (Participación , 2021) Publicado

Carolina Porley
Editor/Compilador: José Rilla y Jaime Yaffé
Editorial: Planeta , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978 9915 657 83 7
Coordinadores del volumen: Felipe Monestier, Daniel Buquet y Daniel Chasquetti

Capítulos:
Pedro Figari (reseña biográfica)
Página inicial 315, Página final 321

El coleccionista. Fernando García y su legado al Estado uruguayo (Completo , 2019) Publicado

Trabajo relevante

Carolina Porley
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 448
Edición: Monocromo
Editorial: Estuario , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: coleccionismo privado museología Museo Nacional de Artes Visuales mundo del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-882-84-3
Financiación/Cooperación:
Compañía Industrial de Tabacos Monte Paz S.A. / Apoyo financiero, Uruguay
<http://estuarioeditora.com/libros/el-coleccionista-fernando-garcia-y-su-legado-al-estado-uruguayo/>

"El coleccionista. Fernando García y su legado al estado uruguayo" recoge mi investigación para la tesis de maestría sobre el principal legado artístico recibido por el Museo Nacional de Artes Visuales, de 350 obras de arte, y que incluyó la principal colección reunida en el país de obra de Juan Manuel Blanes (152 piezas originales). Se trata del legado del coleccionista y empresario Fernando García Casalia (1887-1945). El libro ofrece una biografía del coleccionista al que defino como un "burgués apatriado" y caracterizo como representativo de un tipo de "coleccionismo moderno", propio de la primera mitad del siglo XX, el cual estuvo signado por el destino público final asignado a sus colecciones, y el sentido fundacional y matrizante dado a su práctica cultural en relación al acervo museístico público. El libro incluye más de 300 imágenes de documentos y obras de artes, muchas de las cuales carecían de registros gráficos. En ese sentido fue pensado como un aporte a la divulgación de la historia y el origen de una parte significativa del acervo del MNAV, y como difusión de obras de arte que integran el patrimonio museístico público pero que los uruguayos no vemos o conocemos. Premiado en la categoría Biografías, Memorias y Testimonios en los Premios Bartolomé Hidalgo 2020 y en los Premios Nacionales de Literatura, categoría Historia, Memorias, Testimonios y Biografías, como obra editada de 2019. Ambos premios fueron otorgados en 2021.

Más allá del titular. Discursos y propuestas en el debate educativo (Completo , 2014) Publicado

Carolina Porley
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 328
Editorial: Estuario , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: periodismo sobre educación análisis del debate educativo gestión y políticas educativas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo especializado en educación

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-720-03-9

Financiación/Cooperación:

Brecha S.A. / Apoyo financiero, Uruguay

El libro fue una iniciativa de Brecha y se publicó en el año electoral como aporte al debate público sobre las transformaciones pendientes en el sistema educativo. Recogió más de 50 artículos e informes de corte investigativo que publiqué en el semanario entre 2008 y 2014, en el marco de mi trabajo de cobertura sobre los desafíos de la educación en Uruguay, incluyendo 25 entrevistas realizadas para el libro a referentes académicos, políticos, sindicales y sociales. La publicación, así como otros trabajos técnicos y presentaciones en eventos consignados en este CV, da cuenta de un esfuerzo sistemático de cobertura periodística y construcción de agenda en educación que realicé entre 2006 y 2017 (las publicaciones sobre la cuestión en la prensa no están incluidas en este curriculum).

Las ciudades: arte, arquitectura y diseño en los siglos XIX y XX, de la prof. Daniela Tomeo (

Participación, 2012) Publicado

Carolina Porley

Editor/Compilador: Daniela Tomeo

Número de volúmenes: 1

Edición: 1

Editorial: Ediciones de la Plata, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: diseño y educación artística en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte nacional/diseño industrial

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482036

Colaboración en el libro de la profesora Daniela Tomeo, destinado a servir como bibliografía para los cursos de Historia del Arte de Tercer año de Bachillerato. El aporte se refirió a la experiencia de Pedro Figari al frente de la Escuela de Artes y Oficios entre 1915 y 1917.

Capítulos:

Una escuela de arte industrial en el Uruguay del Novecientos

Página inicial 144, Página final 149

Navegar la Brecha (Participación, 2010) Publicado

Carolina Porley

Editor/Compilador: Semanario Brecha

Edición: 1

Editorial: Brecha, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: narrativas identitarias/origen prehispánico/murga

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-98-231-4

El artículo analiza el debate suscitado por el cuplé "La civilización oriental" de la murga Agarrate catalina en el carnaval de 2010 referido a la herencia charrúa.

Capítulos:

De identidades, mitos y tablados

Página inicial 286, Página final 289

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El Prado en las calles: Diálogo transatlántico (2024)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio museístico Museo Nacional del Prado Museo de Artes Decorativas

Museo Nacional de Artes visuales Pintura española

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/01/2024

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/dialogo-transatlantico/>

Crítica de arte de la exposición "El Prado de las calles" que trajo a Montevideo una selección de reproducciones de 50 pinturas del Museo del Prado de Madrid. Se reflexiona en la selección como muestra representativa del patrimonio artístico de España, así como en el lugar de la pintura española en los museos de Uruguay.

Montevideo, imágenes e imaginarios (2024)

La Pupila v: 70, 20, 23

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2192-08

Palabras clave: iconografía uruguaya patrimonio museístico historia de Montevideo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/07/2024

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-70/>

Más que nombres. Exposición de piezas del Museo de Historia del arte donadas por mujeres (2023)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: museografía patrimonio museístico coleccionismo

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 31/03/2023

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/mas-que-nombres-2/>

Crítica de arte de la exposición "Más que musas" en el Museo de Historia del Arte (MUHAR) de la Intendencia de Montevideo

A contrapelo del Uruguay feliz. Exposición retrospectiva de Carla Witte en el MNAV (2023)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: museografía patrimonio museístico arte expresionismo

Fecha de publicación: 21/04/2023

<https://brecha.com.uy/a-contrapelo-del-uruguay-feliz/>

Entrevista a la curadora María Frick, a cargo de la exposición "Autenticidad radical", retrospectiva de la obra de la artista alemana Carla Witte en el Museo Nacional de Artes Visuales

Morfologías de un arte premiado. Exposición Proyecto Engrama 12 años de Vladimir Muhvich (2023)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio museístico salones nacionales de artes visuales arte de crítica institucional

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 22/07/2023

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/morfologias-de-un-arte-premiado/>

Reseña crítica de la exposición Proyecto Engrama 12 años del artista visual y conservador Vladimir Muhvich, realizada en Obrador, espacio de arte, entre julio y setiembre de 2023.

50 años en una mirada contemporánea. Exposición sobre las dictaduras del Cono Sur y las fragilidades

de las actuales democracias en el SUBTE municipal (2023)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arte contemporáneo crítica de arte centro de exposiciones del SUBTE dictaduras del cono sur

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 11/08/2023

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/50-anos-en-una-mirada-contemporanea/>

Crítica de arte de la exposición "50 años. Una exposición de arte contemporáneo a 50 años del golpe de Estado en Uruguay", realizada en el SUBTE de la Intendencia de Montevideo que reunió 28 obras de artistas de Uruguay, Argentina, Chile, Paraguay y Brasil.

De ovas, ménsulas y balastradas. Reseña del libro "Ornamento y memoria. Valor patrimonial de las fachadas en la arquitectura uruguaya. Montevideo entre 1870 y 1940" (2022)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 18/02/2022

<https://brecha.com.uy/de-ovas-mensulas-y-balastradas/>

Fuera del museo. Historiografía y museografía en el Museo Histórico Nacional (2022)

La Pupila v: 64, 21, 25

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2192-08

Palabras clave: museología arte uruguayo fabrica patrimonial Juan Pivel Devoto Museo Histórico Nacional

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 14/11/2022

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/pdf/La-Pupila-64.pdf>

El artículo analiza la política de ingresos definida por el historiador Juan Pivel Devoto durante su gestión en el Museo Histórico Nacional (1940-1982) a partir del rechazo de un óleo ofrecido en venta por la artista Amalia Polleri que representa una escena de represión policial contra trabajadoras de la textil del Cerro en 1954. Se analiza la historia de vida de esa obra de arte y los protagonistas en ese derrotero.

Los primeros gauchitos. E.E.Vidal en el acervo del Museo Histórico Cabildo (2021)

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 160, 165

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:21920008

Palabras clave: iconografía viajera acervo museístico imaginarios culturales historia de la pintura en Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/01/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://www.bse.com.uy/inicio/almanaques>

El artículo analiza la colección de acuarelas originales del acuarelista inglés E.E.Vidal que posee el Museo Histórico Cabildo de Montevideo y que procede de la ex colección de Octavio Assuncao, señalando su importancia para la iconografía del gaucho y sus costumbres.

Elogio del coleccionismo (2021)

La Pupila v: 57, 8, 9

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2192-08.

Palabras clave: coleccionismo de arte arte contemporáneo Carlos Engelman

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no57-2021/>

Artículo sobre la colección de arte contemporáneo Engelman-Ost a propósito del fallecimiento de Carlos Engelman (1934-2021)

Ellas y el museo (2021)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio museístico feminismo Museo departamental de Bellas Artes Juan

Manuel Blanes arte uruguayo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/08/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/ellas-y-el-museo/>

Crítica de arte de la exposición Transformadoras, sobre mujeres artistas en el acervo del Museo Blanes. El artículo problematiza el criterio de selección de las obras y las artistas expuestas como esfuerzo de visibilización de la producción artística femenina, al tiempo que da cuenta de otras estrategias de consideración de trayectorias femeninas que se han dado en los márgenes del canon.

Un evocador del pasado. Guillermo Rodríguez y sus reproducciones xilográficas de piezas del patrimonio iconográfico (2021)

La Pupila v: 59, 8, 12

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2192-08

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/10/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no59-2021/>

El artículo parte de las colecciones iconográficas ingresadas al patrimonio museístico en las décadas de 1940 y 1950 y presenta los esfuerzos del Museo Histórico Nacional en ese período para poner en marcha un Gabinete de Reproducciones y Calcografía al frente del cual estuvo un tiempo el pintor y grabador Guillermo Rodríguez, quien realizó copias xilográficas de algunas de los grabados y acuarelas históricas, producidas por artistas viajeros en las primeras décadas del siglo XIX.

Disponible en: <https://revistalapupila.com/producto/revista-no59-2021/>

Civilizar la pandemia. Arte contemporáneo en tiempos de Covid-19. (2020)

La Pupila 3, 11

Revista

Carolina Porley

Palabras clave: historia de arte iconografía de la peste arte contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no53/>

El artículo se inscribe en la línea de investigación que inició en abril de 2020 referida a la producción artística contemporánea vinculada a la pandemia por Covid-19, estudiando esa obra en perspectiva histórica es decir considerando rupturas, continuidades y originalidades respecto a la tradición iconográfica referida a la peste en la pintura occidental en general y en la producción artística local. El artículo presenta trabajos de artistas contemporáneos uruguayos referidos a la actual pandemia (Rafael Lejtregger, Oscar Larroca, Yamandú Canosa, Juan Burgos, entre otros).

La fiebre amarilla antes de Blanes (2020)

Brecha 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: acervo museístico iconografía de la peste historia del arte rioplatense

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 09/10/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/la-fiebre-amarilla-antes-de-blanes/>

Artículo de divulgación que se inscribe en la línea de investigación sobre iconografía de la peste en Uruguay. Aporta un primer análisis a un óleo poco conocido del acervo del Museo Histórico Nacional referido a la epidemia de fiebre amarilla de 1857 en Montevideo. Analiza dicha pintura en el marco de la iconografía de la peste de origen medieval, y los tópicos del "triunfo de la muerte" y las representaciones de la muerte macabra, así como el sentido político dado por el artista a la obra, como aporte a la construcción de un martirologio vinculado a la epidemia. En ese sentido se analizan los puentes con las obras de Juan Manuel Blanes vinculadas a la fiebre amarilla.

El eje Pablo de María (2020)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna en Montevideo gestión patrimonial patrimonio arquitectónico y urbanístico

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 25/09/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/el-eje-pablo-de-maria/>

El artículo recoge una línea de trabajo que vengo realizando sobre la gestión del patrimonio arquitectónico en Montevideo a partir de emprendimientos que ponen en valor edificios que no cuentan con protección legal pero que los promotores consideran rescatar como parte de su propuesta empresarial. Se mencionan los casos del Mercado Ferrando, Escaramuza y Magnolio Media Group. El artículo se vincula con la investigación que desarrollé para el proyecto "¿Mercurio contra Apolo?" para Ghierra Intendente 2020 (proyecto artístico expositivo que tuvo lugar en el EAC entre setiembre y noviembre de 2020).

Imágenes modernas de niñas invictas. Fotogalería del CDF en Parque Capurro. (2020)

Brecha 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: acervo fotográfico modernidad en Uruguay Román Fresnedo Siri

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 05/06/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/imagenes-modernas-de-ninas-invictas/>

El artículo analiza la muestra de fotografías tomadas a las socias del Deportivo Femenino Capurro por el arquitecto Román Fresnedo Siri cuando hacían ejercicio y socializaban en la sede del club barrial. Se concluye que la misma constituye una aproximación interesante a las vías que transitó la sociedad montevideana en su apertura a la modernidad en los conflictivos años treinta

Los Blanes que no vemos. Museografía y difusión del patrimonio artístico (2019)

La Pupila v: 49, 26, 29

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2192-08

Palabras clave: Juan Manuel Blanes circulación del arte museografía coleccionismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/04/2019

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no48-copia/>

El artículo analiza la suerte corrida por tres óleos alegóricos de Juan Manuel Blanes (La paraguaya, El ángel de los charrúas y El último paraguayo) una vez ingresados al acervo público en 1945 como parte del legado del coleccionista Fernando García. Se problematiza las decisiones museográficas y

de gestión del acervo que han borrado el sentido de serie que el artista dio a las alegorías, dificultado su difusión, puesta en valor y disfrute por parte de los uruguayos.

Rugendas y la Nueva Troya (2019)

La Pupila v: 52, 21, 23
Revista
Carolina Porley

Palabras clave: iconografía viajera historia uruguaya Johann Moritz Rugendas Guerra Grande
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/11/2019

Lugar de publicación: Montevideo

http://revistalapupila.com/pdf/La_Pupila_52.pdf

El artículo analiza la obra del pintor alemán J. M. Rugendas presente en el acervo del Museo Histórico Cabildo. Recoge parte de la investigación que realicé para la exposición "Rugendas y la Nueva Troya" de la cual fui curadora junto a la directora del museo, y que se exhibió entre noviembre de 2019 y mayo de 2020. En ese proyecto expositivo fui la responsable de la investigación y el guión curatorial. El artículo muestra el aporte de Rugendas a la construcción durante la Guerra Grande de una imagen de Montevideo como "La Nueva Troya" (según la obra de Alejandro Dumas) y se detiene en su óleo Retorno de Garibaldi del combate de San Antonio, de 1847.

Ribetes de una conflictividad inesperada. La protección del patrimonio arquitectónico (2019)

Brecha 34, 35
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: gestión patrimonial patrimonio arquitectónico Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/12/2019

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/ribetes-de-una-conflictividad-inesperada/>

Con una institucionalidad y un marco legal inadecuados, la protección del patrimonio cultural se instaló en la agenda pública tras una seguidilla de polémicas de fuerte resonancia social. Los actores que históricamente sintetizaban las discusiones en la materia también han sido blanco de cuestionamientos debido a la pérdida de autonomía técnica de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y a las diferencias que han quedado en evidencia entre lo que la academia nomina y lo que la sociedad civil reivindica como patrimonial.

Otro arte. Con la artista y gestora cultural Ana Laura López de la Torre. (2018)

Brecha v: 1683, 38, 39
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: enseñanza artística arte contemporáneo campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/02/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/otro-arte/>

Entrevista a la artista comunitaria Ana Laura López de la Torre, primera mujer en acceder por concurso a la dirección de uno de los talleres fundamentales que matizan la formación artística de los estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la UDELAR.

Sobre un ignoto San Pedro o la importancia de la hoja de vida de las obras de arte. (2018)

La Pupila v: 46, 48, 51
Revista
Carolina Porley

ISSN/ISBN:21920008

Palabras clave: catalogación razonada coleccionismo de arte acervo museístico Juan Manuel Blanes

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no46/>

A partir de un ejemplo (una pintura religiosa del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales), el artículo busca demostrar la importancia de estudiar la "hoja de vida" de las obras de artes, realizando la trazabilidad de dominio y lugar de las mismas, para conocer el valor de las piezas de los museos del país. En este caso la obra muestra la labor del coleccionismo privado y permite echar luz sobre un lado poco estudiado de la figura del pintor Juan Manuel Blanes, como comerciante de arte, así como sus preferencias estéticas.

Superar la mirada nostálgica. A propósito de Arquitecturas Ausentes del Uruguay (2017)

Brecha v: 1668, 28, 29

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: crítica arquitectónico/patrimonio/historia ciudad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura nacional/crítica arquitectónica/política patrimonial

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/11/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/superar-la-mirada-nostalgica/>

Reseña del libro "Arquitecturas ausentes en Uruguay", publicado en 2017 por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP-Uruguay), con apoyo del Centro departamental de Fotografía y el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), sobre sustituciones o intervenciones en edificios de valor patrimonial en Montevideo.

Bienalsur: el sueño del caballo de Troya. Con la historiadora y curadora argentina Diana Wechsler (2017)

Brecha v: 1658, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arte contemporáneo/bienales/curaduría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / curaduría en arte contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/sueno-del-caballo-troya/>

Entrevista a la curadora académica de Bienalsur, la historiadora del arte y curadora argentina, Diana Wechsler

El padre Dámaso Antonio Larrañaga, naturalista y dibujante (2017)

Número v: 2, 64, 69

Revista

Carolina Porley

ISSN/ISBN:2393-7041

Palabras clave: arte y ciencia/dibujantes naturalistas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte uruguayo del siglo XIX

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/06/2017

Lugar de publicación: Montevideo

Reseña del libro "Naturaleza Ilustrada", de Mariana Duarte, Carlos Sierra y Lucía Venturini, sobre los dibujos científicos, de especies de flora y fauna nativos realizados a principios del siglo XIX por el naturalista y presbítero, Dámaso Antonio Larrañaga

El primer iconografista. Besnes e Irigoyen en el Museo Histórico Nacional (2017)

Semanario Brecha v: 1632, 18, 20

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arte uruguayo del siglo XIX/retrospectiva Besnes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte uruguayo del siglo XIX

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 03/03/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/el-primer-iconografista/>

Crítica de arte a la primera retrospectiva del artista Juan Manuel Besnes e Irigoyen realizada en el país e inaugurada en la Casa Lavalleja del Museo Histórico Nacional en diciembre de 2016. La nota repasa la trayectoria y perfil multifacético de Besnes y su significación para el arte nacional, al tiempo que realiza una valoración de la exposición.

El Bénézit criollo. Sobre Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico, de Nelson di Maggio (2017)

Brecha v: 1644, 29, 29

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: crítica de arte/diccionario de artistas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / crítica de arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 25/05/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/el-benezit-criollo/>

Reseña del libro del crítico Nelson di Maggio "Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico", que incluye reflexiones sobre los esfuerzos de sistematización del relato sobre la historia del arte en Uruguay realizado por distintos críticos e historiadores del siglo XX

Los otros creadores. A propósito del libro "Divinas piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965" (2017)

Brecha v: 1640, 21, 22

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna religiosa/Dieste/reseña

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura en Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/04/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/los-otros-creadores/>

Reseña del libro de la arquitecta e historiadora Mary Méndez "Divinas piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay 1950-1965", sobre tres edificios uruguayos de arquitectura moderna religiosa: la Iglesia de Atlántida de E. Dieste, el Seminario de Toledo, de M. Payseé Reyes y la capilla Susana Soca, de A. Bonet.

Coleccionistas de primera hora. El Taller Torres García en colecciones privadas del Uruguay (1942-1962). (2017)

Brecha v: 1673, 21, 21

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: coleccionismo privado/taller Torres García

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del coleccionismo/crítica de arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/12/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/coleccionistas-primera-hora/>

Crítica de la exposición "El Taller Torres García en colecciones privadas en Uruguay (1942-1962)" en el Museo Gurruchaga, con elementos de reflexión sobre la importancia del coleccionismo privado en la formación de los acervos de los museos públicos y el surgimiento de fundaciones y museos privados en el país

Patrimonio diáfano. Investigación sobre los vitrales en Uruguay (2016)

Brecha v: 1586, 31, 31

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio artístico/historia del vitral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del diseño y de las artes visuales/patrimonio artístico

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/04/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/patrimonio-diafano/>

Reseña del libro "Entre luces. El vitral en el patrimonio arquitectónico nacional" de Carola Romay, Miriam Hojman, Gianella Mussio y Verónica Ulfe.

Técnica, ética y estética. Hacia la patrimonización de la obra de Eladio Dieste (2016)

Brecha v: 1583, 23, 24

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/Eladio Dieste

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura/arquitectura moderna

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/03/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/tecnica-etica-estetica/>

Reseña del artículo "La obra de Eladio Dieste. El reto del expediente para su inclusión en la lista del patrimonio mundial", publicado en Cuadernos del Claeh (número 102, 2015) del arquitecto, historiador y consultor de UNESCO, Ciro Caraballo

Ni primitivo ni prehispánico. Arte contemporáneo indígena y popular paraguayo en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2016)

Brecha v: 1574, 20, 21

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: exposiciones de arte/arte indígena y contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / crítica de arte/teoría del arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 22/01/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/ni-primitivo-ni-prehispanico/>

Entrevista al historiador y curador paraguayo Ticio Escobar, a propósito de la exposición Tekoporã realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en 2015, sobre arte indígena y teoría del arte contemporáneo

La demolición en suspenso. Patrimonio y arquitectura moderna: un intrínquilis que se repite (2015)

Brecha v: 1535, 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: debate patrimonial/arquitectura moderna

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura/política cultural y patrimonial

Fecha de publicación: 24/04/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Artículo sobre la movilización ciudadana en contra de la demolición de una casa construida por el arquitecto Óscar Peyrou en Luis Lamas y Julio César, su reciente valorización social y las posiciones respecto a la necesidad de su protección legal.

Pensar la arquitectura. Páginas vitruvianas (2015)

Brecha v: 1533, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: historia de la arquitectura/revista Vitruvia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de la arquitectura

Fecha de publicación: 10/04/2015

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/paginas-vitruvianas/>

Reseña del primer número de la revista Vitruvia, publicación del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura (UDELAR)

Destellos de una crítica arquitectónica (2015)

Brecha v: 1524, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: crítica arquitectónica/arquitectura moderna

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de la arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/destellos-de-una-critica-arquitectonica/>

Informe sobre la historia de la crítica de arquitectura en la prensa uruguaya. Reseña del libro "Arquitectura en Marcha. 1950-1956. La crítica arquitectónica en el semanario Marcha" (2014) de Santiago Medero.

Es todos y ninguno. A propósito de la exposición "Un simple ciudadano, José Artigas", en el MHN (2014)

Brecha v: 1513,

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: iconografía artiguista/exposición de arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / iconografía

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/11/2014

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/es-todos-y-ninguno/>

Reseña del catálogo de la exposición "Artigas, un simple ciudadano", del Museo Histórico Nacional

Arte Madí ingresa al MNAV. Exposición Nuevos Ingresos (2011-2013) (2014)

Brecha 25, 25

Periodicos

Carolina Porley

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de las colecciones públicas de arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 24/01/2014

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/arte-madi-ingresa-al-mnav/>

A partir de la adquisición en 2013 de la primera obra madí en ingresar al acervo del Museo Nacional de Artes Visuales, el artículo reflexiona sobre los mecanismos de ingreso de obra al principal museo del país, los artistas y corrientes más representadas

La arquitectura moderna y la utopía. Tras la demolición del edificio de Assimakos (2014)

Brecha v: 1474, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna/patrimonio cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de la arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 21/02/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Entrevista al historiador, arquitecto y ex presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, William Rey, a propósito del debate patrimonial abierto por la demolición del edificio de la ex fábrica Assimakos y el valor de la obra de Jorge Caprario dentro de la arquitectura moderna en Uruguay

Paisaje Cultural Fray Bentos. El valor patrimonial de lo glocal (2013)

Brecha v: 1429, 17, 18

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio cultural/paisaje industrial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / política patrimonial/historia de la arquitectura nacional

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/04/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/el-valor-patrimonial-de-lo-local/>

Informe sobre los elementos del paisaje cultural industrial Fray Bentos que ameritan su inclusión en la Lista de patrimonio de la humanidad de UNESCO, con detalles del informe técnico que el país se encontraba confeccionando para la postulación. Incluye entrevista al coordinador del trabajo, el arq. William Rey.

Más contemporáneo. Con Cristina Bausero, nueva directora del Museo Blanes (2013)

Brecha v: 1460, 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: museos/coleccionismo público/política artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / política cultural y artística/Museología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 14/11/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/mas-contemporaneo/>

La Casa Crespi y la protección del patrimonio arquitectónico moderno: Faltan debates y consensos (2013)

Brecha v: 1415, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/arquitectura moderna

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / política patrimonial/historia de la arquitectura nacional

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 03/01/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/faltan-debates-y-consensos/>

Artículo sobre la polémica desatada entre autoridades departamentales y técnicos de la SAU y la Facultad de Arquitectura acerca del proyecto edilicio en el predio donde se emplazaba la residencia particular del arq. Luis Crespi.

Coleccionar vínculos. Con Clara Ost (2013)

Brecha 24, 25

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: Colección Engelman Ost/arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / coleccionismo privado

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/06/2013

Lugar de publicación: Montevideo

Historia de la formación y perfil de la colección de arte contemporáneo de Uruguay formada por el matrimonio de Carlos Engelman y Clara Ost a partir de una entrevista a la coleccionista.

La colección de Jorge Páez Vilaró: el arte después de los artistas (2012)

Brecha v: 1365, 22, 23

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: coleccionismo privado/Museo de Arte Americano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museos privados/coleccionistas/arte precolombino

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/01/2012

Lugar de publicación: Montevideo

Informe sobre el valor patrimonial de las colecciones de arte reunidas por el artista y coleccionista Jorge Páez Vilaró (1922-1994) en el Museo de Arte Americano de Maldonado (de arte moderno, de arte precolombino y colonial, africano), y de su situación y riesgo de dispersión, debido a la decisión de sus herederos de venderlas.

La Ciudad y el diálogo de sordos. A propósito del libro Hilos Rotos, de Laura Alemán (2012)

Brecha v: 1408, 26, 27

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: urbanismo/paradigmas arquitectónicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del urbanismo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/11/2012

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/la-ciudad-y-el-dialogo-de-sordos/>

Reseña del libro de la arq. Laura Alemán sobre la historia de los modelos urbanísticos que se sucedieron en el país desde fines del siglo XIX, de los principios que los sustentaron y la lógica de sustitución.

Antes de Christo. Con el artista argentino Nicolás García Urriburu (2012)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: arte latinoamericano pop y land art

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 17/02/2012

Lugar de publicación: Montevideo

Entrevista al artista argentino Nicolás García Urriburu, sobre su trayectoria y sobre el sentido dado a su arte, y sus colecciones de escultura uruguaya y de piezas prehispánicas.

Cien años en construcción. El Museo Nacional de Artes Visuales (2012)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: historia del museo nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 02/03/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Reseña del catálogo publicado a propósito del centenario (1911-2011) del Museo Nacional de Artes Visuales

Intrínquilis patrimonial. La polémica por la restauración de la fachada del Cabildo (2012)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura nacional/neoclasicismo/cabildo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura nacional
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/04/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo que recoge la polémica entre técnicos de distintos organismos (departamentales y nacionales) respecto a la nueva apariencia de la fachada del Cabildo y la relación con la identidad y la memoria colectiva

La demolición que no fue: la conservación de la casa Terra o el efecto de las gemelas (2012)

Brecha 24, 25
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura moderna/conservación patrimonial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/06/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Informe sobre el debate generado por el riesgo de demolición y posterior conservación, de la casa Terra construida en 1949 por el arquitecto Ildefonso Arostegui, y sobre su valor patrimonial. Se analiza el "efecto de las gemelas", esto es, el impacto producido en el campo académico por la demolición anterior de las casas gemelas construidas por el arquitecto Fresnedo Siri sobre la Av. Ponce.

Pasando raya. Con el historiador y director del Museo Blanes, Gabriel Peluffo (2012)

Brecha v: 1398,
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: Museo Blanes/historia del museo/gestión
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / museología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/09/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/pasando-rama/>
Entrevista al historiador Gabriel Peluffo sobre su gestión de más de 20 años al frente del Museo departamental Juan Manuel Blanes

Espejismos. La problemática idealización argentina de Uruguay (2012)

Brecha 2, 7
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: imaginarios nacionales relaciones binacionales historia cultural del Uruguay
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 17/08/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/espejismos/>
Informe de tapa publicado en Brecha referido a la historia de los imaginarios sociales que han operado en el vínculo bilateral entre Uruguay y Argentina desde los tiempos de la Guerra Grande y

el exilio antirrosista en Montevideo, elevada por Dumas a "la nueva Troya", hasta las complejas relaciones entre los gobiernos kirchneristas y frenteamplistas.

Entre lo ceremonial y lo cotidiano. El proyecto para la remodelación de la Plaza Independencia (2010)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico y urbanístico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/12/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Artículo sobre la historia de la Plaza Independencia como plaza "inconclusa" y acerca del concurso de proyectos para su remodelación

Intereses cruzados. Polémica en torno a la conservación patrimonial de Colonia de Sacramento (2010)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: gestión del patrimonio cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Informe periodístico sobre la crisis institucional entre organismos locales, departamentales y nacionales vinculados al diseño de un plan de manejo y gestión en Colonia de Sacramento

Patrimonio y modernidad en hierro y color. Cien años del edificio del IAVA (2009)

Brecha
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: arquitectura educativa/art Nouveau/modernismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia de la arquitectura nacional
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2009
Lugar de publicación: Montevideo

"La historia del arte está vencida", Con Marta Zatónyi (2009)

Brecha 20, 21
Periodicos
Carolina Porley

Palabras clave: historiografía del arte/ética y estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historiografía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/12/2009
Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista con la filósofa del arte e historiadora húngaro-argentina, Marta Zatónyi

Del taller a la escuela: educación artística en Uruguay (2008)

La pupila v: 5, 3, 9
Revista
Carolina Porley

ISSN/ISBN: 2192-08
Palabras clave: educación artística/talleres de arte/INEBA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institucionalidad y educación artística

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/12/2008

Lugar de publicación: Montevideo

revistalapupila.com

Informe sobre la situación de la institucionalidad educativa en el área artística desde educación inicial a universitaria, tanto formal como no formal (talleres), con entrevistas a docentes, jerarcas y artistas. Incluye reportajes al director del Instituto Nacional Escuela de Bellas Artes, Samuel Sztern, y al artista Clever Lara, director de uno de los talleres particulares en actividad con mayor trayectoria en el país.

Una quinta transgresora. Valor patrimonial de la Casa de Vaz Ferreira (2008)

Brecha

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/Diseño autóctono

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/04/2008

Lugar de publicación: Montevideo

Artículo sobre la residencia del Prado del filósofo Carlos Vaz Ferreira, la influencia del pensamiento estético de Pedro Figari y su enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios, y en su búsqueda de un diseño autóctono

Edificio Pablo Ferrando. Un cruce en Sarandí y Bacacay (2006)

Brecha 14, 15

Periodicos

Carolina Porley

Palabras clave: patrimonio arquitectónico/comisiones oficiales art nouveau

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/12/2006

Lugar de publicación: Montevideo

Artículo sobre la polémica en torno a la restauración del edificio de la ex óptica Pablo Ferrando, la cual enfrentó posiciones al interior del gobierno nacional con las autoridades de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y la Comisión especial permanente de Ciudad Vieja. Se analiza la discusión respecto a si un cerramiento no autorizado afecta el valor patrimonial singular del edificio.

Producción técnica

TRABAJOS TÉCNICOS

Elaboración de fichas razonadas de obras de arte para el Museo de Artes Decorativas-Palacio

Taranco (2023) Trabajo relevante

Informe o Pericia técnica

Carolina Porley

Profundizar el conocimiento sobre las obras de arte que integran el acervo museístico público

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 50

Duración: 6 meses

Institución financiadora: Dirección Nacional de Cultura

Palabras clave: museología catalogación razonada historia del arte historia de colecciones

Medio de divulgación: Internet

Contratada por la dirección del Museo de Artes Decorativas, realicé fichas descriptivas razonadas

de 10 obras de arte (nueve óleos y una escultura) en exhibición en el Palacio Taranco. La metodología de catalogación razonada implica analizar una obra de arte en sus aspectos materiales (formales, estéticos, iconográficos) y respecto a su circulación (derrotero desde su creación hasta su destino actual), incluyendo su fortuna crítica.

Trabajo curatorial para la exposición de arte "Proyecto Engrama 12 años" del artista visual Vladimir Muhvich (2023)

Otra

Carolina Porley

Contratada por el artista Vladimir Muhvich realicé desde agosto de 2022 hasta agosto de 2023 tareas de asesoramiento histórico, redacción de texto curatorial y participación en una mesa de intercambio, sobre el Proyecto Engrama, exposición de productos artísticos que se apoya en una investigación sobre el origen de las colecciones del Museo Nacional de Artes Visuales a partir del estudio de las obras premiadas a través de los salones oficiales de bellas artes entre 1939 y 2012.

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 12 meses

Institución financiadora: Fundación ITAU

Palabras clave: patrimonio museístico historia del arte en Uruguay arte contemporáneo historia de los salones oficiales de artes visuales

Medio de divulgación: Otros

c

Preservación y divulgación de archivo del crítico de arte, historiador y museólogo José Pedro Argul (2022)

Otra

Carolina Porley

preservación y divulgación del archivo documental relacionado a la trayectoria del historiador, crítico de arte y galerista José Pedro Argul (1903-1974)

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 18 meses

Palabras clave: José Pedro Argul Museología Historiografía del arte en Uruguay Mercado del arte Anáforas Patrimonio documental Biblioteca digital de autores uruguayos

Medio de divulgación: Internet

<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/67103>

Durante el año 2021 y 2022 trabajé en el ordenamiento y la sistematización de la documentación en poder de la familia de José Pedro Argul vinculada a la trayectoria de este crítico e historiador del arte, galerista y museólogo uruguayo, para su preservación, puesta en valor y divulgación. Coordiné con los responsables del Proyecto Anáforas su digitalización y publicidad a través de la Biblioteca Digital de Autores Uruguayos, siendo responsable de la preparación del material a digitalizar y la realización de la investigación y los textos asociados incluidos en el sitio web:

<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/67103> El rol de Argul fue fundamental en la formación del acervo museístico en Uruguay, tanto en su rol como museólogo (en relación al Museo de la moneda del Banco República como en el estudio del acervo y confección de la propuesta museográfica del Museo Nacional de Bellas Artes en la década de 1960), como en su papel como asesor y galerista (vendió obras de arte a varios coleccionistas cuyos conjuntos nutrieron el acervo público), como en su aporte como investigador (fue el autor de la primera historia general de las artes plásticas en Uruguay, publicada en el año 1955). Hasta 2023 los esfuerzos oficiales por contar la historia del actual Museo Nacional de Artes Visuales (Catálogo descriptivo del Museo Nacional de Bellas Artes, de 1966, producido a instancias de Pivel Devoto) como la publicación Centenario del MNAV (2011, que incluyó una breve historia institucional elaborada por el director Enrique Aguerre), habían omitido la participación de Argul en el devenir de dicho museo. El primer estudio sobre la centralidad de su participación en la historia institucional es un artículo de mi autoría publicado en la revista La Pupila en 2023, ocho meses después de la divulgación a través del portal Anáfora del archivo particular del historiador.

Lo moderno en lo contemporáneo. A propósito de Croma XIII de Pablo Uribe (2021)

Otra
Carolina Porley
crítica de arte para feria de arte de Punta del Este (modalidad virtual)
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Número de páginas: 4
Duración: 2 meses
Institución financiadora: Este Arte
Palabras clave: arte contemporáneo Pablo Uribe pintura del Uruguay
Medio de divulgación: Internet
<https://www.estearte.com/>
Disponibile en: <https://www.estearte.com/porley>

¿Mercurio contra Apolo? (proyecto expositivo en Ghierra Intendente 2020) (2020)

Elaboración de proyecto
Carolina Porley
proyecto expositivo sobre patrimonio arquitectónico y urbanístico de Montevideo
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 12 meses
Institución financiadora: Centro Cultural de España, Fundación Itaú, Espacio de Arte Contemporáneo del Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: patrimonio arquitectónico conservación y rehabilitación de bienes culturales difusión del patrimonio cultural de la ciudad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del patrimonio cultural, museografía
Medio de divulgación: Otros
<http://ghierraintendente.com.uy/proyectos/mercurio-contra-apollo/>
Proyecto de investigación y expositivo que se inscribió dentro del proyecto artístico curatorial Ghierra Intendente 2020, realizado en el EAC entre setiembre y noviembre de 2020. Montevideo ha sido escenario de numerosos debates patrimoniales, algunos de gran resonancia pública, que suelen presentar como eje principal una marcada oposición entre progreso material y conservación de un bien estimado en su valor cultural. A partir de fotografías y textos asociados, ¿Mercurio contra Apolo? expuso cinco ejemplos de edificios patrimoniales sometidos a operaciones de conservación y adecuación que buscaron conciliar intereses que en principio parecían contrapuestos. El rescate del antiguo Hotel del Prado y del Hotel Colón en Ciudad Vieja, la recuperación de la óptica Pablo Ferrando y del local donde funcionó la fábrica de muebles asépticos de la misma firma en Cordón, y finalmente la conservación de la vivienda Terra que Ildefonso Arostegui construyó en 1949 en el Parque Rodó, muestran que incluso en Montevideo algunos hijos de Mercurio se han inclinado ante la lira de Apolo.

Rugendas y la Nueva Troya (proyecto curatorial-expositivo) (2019)

Elaboración de proyecto
Carolina Porley, Rosana Carrete
Texto curatorial y propuesta expositiva en torno a la obra del pintor alemán J.M.Rugendas
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 8 meses
Institución financiadora: Museo Histórico departamental Cabildo
Palabras clave: pintores viajeros Iconografía uruguaya del siglo XIX Johann Moritz Rugendas acervo museístico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Museología
Medio de divulgación: Internet
<http://cabildo.montevideo.gub.uy/programacion-2019>

Invitada por la directora del Museo Histórico departamental de Montevideo (Cabildo), elaboré una propuesta museográfica y los textos curatoriales sobre la obra del pintor alemán Johann Moritz Rugendas cuando su visita a Uruguay en 1845. El trabajo incluye una investigación de trazabilidad y análisis formal e iconográfico de la obra de Rugendas que integra el acervo del museo. La muestra incluyó miradas de artistas contemporáneas alemanas sobre dicho legado.

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Narrativas matrices y conflicto social en el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Histórico Nacional a principios de los sesenta (2024)

Carolina Porley

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.aphu.org.uy/post/jornadas-sobre-am%C3%A9rica-latina-homenaje-a-selva-l%C3%B3pez-aphu>

Tipo de participación: Docente

Duración: 1 semanas

Lugar: virtual

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

Palabras clave: historia de los museos patrimonio artístico historia uruguaya

Información adicional: Invitada por la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay (APHU), dicté el sábado 4 de mayo una clase por zoom para docentes de educación media sobre la formación de las colecciones y las propuestas museográficas del Museo Histórico Nacional y Museo Nacional de Bellas Artes a principios de la década de 1960. La misma fue parte del curso sobre América Latina organizado por la APHU y en el que participaron una docena de docentes historiadores.

Presentación de la Guía Curatorial y taller (2024)

Carolina Porley

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Lugar: Centro Cultural Kavlin (Maldonado)

Institución Promotora/Financiadora: Instituto Nacional de Artes Visuales

Palabras clave: diseño de exposiciones curaduría en arte gestión del patrimonio museístico

Información adicional: Invitada por el Centro Cultural Kavlin dicté el 29 de noviembre de 2024 una charla y taller con ejercicios sobre diseño de exposiciones y trabajo curatorial en arte, para funcionarios de museos, centros culturales, de la Intendencia de Maldonado y representantes de galerías de la zona. La actividad se dio en el marco de las actividades de difusión de la Guía Curatorial que elaboré a pedido del Instituto Nacional de Artes Visuales en 2023 como guía práctica para la elaboración de propuestas expositivas en artes visuales.

Blanes a través de sus coleccionistas (2017)

Carolina Porley

Extensión extracurricular

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://blanes.montevideo.gub.uy/node/97/proximas-actividades/seminario-blanes-traves-de-sus-coleccio>

Tipo de participación: Docente

Unidad: 3 horas

Duración: 6 semanas

Lugar: Museo Blanes

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Asociación Amigos del Museo Blanes

Información adicional: Invitada por las autoridades del Museo Blanes, ofrecí un curso de seis jornadas en el Espacio Barradas sobre el origen de las tres principales colecciones públicas de Juan M. Blanes (Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Histórico Nacional y Museo Blanes). Estudié el papel de herederos, intermediarios, galeristas, historiadores y coleccionistas en esa configuración, deteniéndome en figuras como José María Fernández Saldaña, Raúl Montero Bustamante, María Cantero, y los tres principales coleccionistas de Blanes que tuvo el país: Manuel

B. Otero, Fernando García y Octavio Assunção. Historié la formación de dichas colecciones privadas y públicas y realicé la trazabilidad de algunas de las obras emblemáticas del artistas pertenecientes al acervo del Museo Blanes. En el curso asistieron docentes e interesados en general, y funcionarios del museo.

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Guía curatorial. Herramienta práctica para pensar y ejecutar propuestas expositivas en artes visuales. (2023)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Contratada por el Instituto Nacional de Artes Visuales (DNC-MEC), produjo una guía práctica para realizar propuestas expositivas en artes visuales, destinada a trabajadores de museos y salas expositivas.

Palabras clave: museografía catalogación razonada curaduría en arte exposiciones en artes visuales patrimonio artístico

Información adicional: El texto ofrece orientaciones básicas sobre cómo pensar una exposición y los aspectos técnicos a tener en cuenta en su diseño, montaje y difusión. Incluye sugerencias para mejorarlos sistemas de registro y catalogación de las obras de arte de los museos, ofreciendo un glosario de términos específicos, ejemplos de guiones curatoriales, y un modelo de ficha razonada. Además de aportar al conocimiento del acervo institucional, estos procedimientos buscan otorgar insumos para pensar nuevas propuestas expositivas capaces de ofrecer lecturas novedosas del patrimonio artístico conservado por los uruguayos.

EDICIÓN O REVISIÓN

Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata. Hasta mediados del siglo XIX (de Juan Antonio Varese) (2021)

Carolina Porley

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 308

Editorial: Planeta

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Juan Antonio Varese

Palabras clave: historia del arte iconografía viajera colecciones iconográficas

Información adicional: Entre 2018 y 2021 realicé tareas de asistencia técnica en investigación, redacción y edición (del texto y del material gráfico) del libro del escritor Juan Antonio Varese.

Reflexiones (del Cr. Enrique V. Iglesias) (2015)

Carolina Porley

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 162

Editorial: Trilce

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Fundación Astur

Palabras clave: política educativa/pacto nacional sobre educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / política educativa

Información adicional: Asistencia técnica (en contenidos y redacción) para el libro del Cr. Enrique V. Iglesias "Reflexiones", en el capítulo destinados a los desafíos de la educación en Uruguay y su propuesta de acuerdo nacional en el área.

Investigar, innovar e inventar en Uruguay. Serie de separatas de divulgación científica (2010)

Carolina Porley

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 42
Editorial: Semanario Brecha
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Semanario Brecha y Agencia Nacional de Investigación e Innovación
Palabras clave: divulgación científica biografías científicas innovación e investigación en áreas estratégicas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo /
Información adicional: Entre 2009 y 2010 fui la responsable y coordinadora general, editorial y productora de gran parte de los contenidos de las seis revistas 'Investigar, innovar e inventar en Uruguay', de los contenidos web y charlas públicas asociados, destinados a difundir una selección de la producción científica y tecnológica en el país y a presentar seis historias de vida de investigadores y empresarios innovadores, en seis áreas estratégicas definidas en el marco del PENCTI (TIC, biotecnología, cadenas agroindustriales, medio ambiente, salud y energía). El proyecto fue financiado por el Fondo de popularización y divulgación científica de la ANII.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Los archivos de autoras mujeres en Uruguay. Un desafío para los investigadores (2025)

Carolina Porley , Rosana Carrete , Daniel Serafini , Romina Andrioli
Mesa redonda
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/entrevistas/mesa-especial-sobre-las-mujeres-en-el-p>
Emisora: Radiomundo
Fecha de la presentación: 13/03/2025
Tema: Preservación de documentación y archivos de mujeres autoras en Uruguay
Duración: 1 minutos

"La colección de arte de Félix Ortiz de Taranco y otros coleccionistas hispanistas en el acervo museístico", programa Serendipia Radio Cultura (2025)

Carolina Porley
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://mediospublicos.uy/la-coleccion-ortiz-de-taranco/>
Emisora: radio Cultura (SODRE)
Fecha de la presentación: 08/05/2025
Tema: coleccionismo de arte, Museo de Artes Decorativas
Duración: 45 minutos
Palabras clave: coleccionismo de arte Museo de Artes Decorativas pintura española Ignacio Zuloaga Félix Ortiz de Taranco historia del arte

De la Tierra Purpúrea a la República Pluralista. Episodio 9: El Libro del Centenario (2025)

Carolina Porley , MARÍA INÉS DE TORRES , RILLA, JOSÉ , YAFFÉ
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.uniradio.edu.uy/2025/07/de-la-tierra-purpurea-a-la-republica-pluralista-episodio09/>
Emisora: UniRadio
Fecha de la presentación: 10/07/2025
Tema: Historia cultural del Uruguay: El Libro del Centenario de 1925
Duración: 60 minutos
Palabras clave: historia cultural del Uruguay imaginarios nacionales política conmemorativa centenario del Uruguay

Nomenclatura de Montevideo (2024)

Carolina Porley
Entrevista

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/live/AsWhoDVaJEg?si=qxe9k0ADNbwgWg1N>
Emisora: TV Ciudad
Fecha de la presentación: 10/05/2024
Tema: nomenclátor de Montevideo
Duración: 45 minutos
Palabras clave: nomenclator de Montevideo gestión del pasado historia de Montevideo Andrés Lamas
Información adicional: Invitada por el programa 300, de la propuesta streaming de TV Ciudad, participé junto a María Emilia Pérez Santarcieri y la conductora Valeria Tanco, en una mesa redonda/entrevista sobre el nomenclátor de Montevideo, abarcando aspectos sobre su historia, entidos, conflictos y gobernanza.

Del Museo del Prado al Museo de San José (2024)

Carolina Porley
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.facebook.com/emisoraprincipal/videos/1231379661225104/>
Emisora: Emisora Principal, programa Contraseña
Fecha de la presentación: 12/07/2024
Tema: Charla sobre patrimonio museístico a propósito de la exposición El Prado en San José
Palabras clave: historia del arte Museo del Prado Museo de San José
Información adicional: Entrevista en el programa Contraseña de Emisora Principal de la ciudad de San José de Mayo, a propósito de la conferencia "Del Museo del Prado a los museos de Uruguay" que di en el Museo de San José el lunes 15 de julio.

Comunidad UDELAR, UNI Radio (2021)

Carolina Porley
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <http://www.uniradio.edu.uy/2021/03/comunidad-udelar-viernes-26-de-marzo-cine-universitario-en-cualqu>
Emisora: UNI Radio 107.7 FM
Fecha de la presentación: 26/03/2021
Tema: Valoración de la colección de arte contemporáneo Engelman Ost, a propósito del fallecimiento de Carlos Engelman,

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Presentación del libro "Forjando Memorias. Herrería artística en Uruguay" (2025)

Carolina Porley , Marcelo Danza , William Rey

País: Uruguay
Idioma: Español
Presentación el martes 11 de marzo, junto al arq. Marcelo Danza y el arq. William Rey, del libro "Forjando Memorias" del grupo de estudios sobre artes aplicadas a la arquitectura de valor patrimonial.
Lugar: Museo de Arts Decorativas
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Participación en mesa redonda: Montevideo: Arquitectura, Patrimonio y Urbanismo (2025)

Carolina Porley

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: [https://cce.org.uy/evento/montevideo-inolvidable/;](https://cce.org.uy/evento/montevideo-inolvidable/)
https://www.youtube.com/live/_yNH0H25zxQ?si=Tck
Invitada por el artista Alfredo Ghierra, participé, junto a Marcelo Danza (decano de la Facultad de Arquitectura) y la historiadora Ana Riberio, y el mismo Ghierra, en la mesa redonda de discusión y reflexión sobre el documental "Montevideo Inolvidable" q
Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España

Palabras clave: patrimonio arquitectónico gestión patrimonial historia de Montevideo crítica de arte

Disertación en Homenaje a José Ortiz de Taranco y Fernando Loustaunau en el Museo de Artes Decorativas Palacio Taranco (2025)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Invitada por la directora del Museo de Artes Decorativas, Dra. Laura Malosetti, participé como disertante en el homenaje a José Ortiz de Taranco (nieto de quien mandó construir y amueblar y equipar la casa con obras de arte) y el ex director de ese museo

Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Museo de Artes Decorativas Palacio Taranco

Palabras clave: patrimonio museístico coleccionismo de arte hispanismo acceso a documentación pública historia del arte

Charla "Del Museo del Prado a los museos de Montevideo: diálogos entre acervos" (2024)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/live/rURs2BLafmE?si=wVP3FmvipgkByYxM>

Como docente de la Facultad de la Cultura de UCLAEH y en coordinación con el Centro Cultural de España, dicté una charla en la sede del CCE que partiendo de la exposición de reproducciones de obras del Museo del Prado de Madrid que se realizó en la Peaton

Lugar: Centro Cultural de España

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de la Cultura de UCLAEH y Centro Cultural de España

Palabras clave: patrimonio artístico museografía coleccionismo historia del arte Museo Nacional del Prado Museo de Artes Decorativas Palacio Taranco Museo Nacional de Artes Visuales

Información adicional: Como docente de la Facultad de la Cultura de UCLAEH y en coordinación con el Centro Cultural de España, dicté una charla en la sede del CCE que partiendo de la exposición de reproducciones de obras del Museo del Prado de Madrid que se realizó en la Peatonal Sarandí. La charla vinculó las reproducciones de Velázquez, Ribera, Sorolla y Goya del Museo del Prado con pinturas que forman parte de las colecciones de los museos de Uruguay, fundamentalmente del Museo de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Artes Visuales.

Disponible en: <https://www.youtube.com/live/rURs2BLafmE?si=wVP3FmvipgkByYxM>

Charla y presentación de material didáctico: La "fábrica" del patrimonio en Uruguay: una invitación para el trabajo en clase (2024)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Invitada por la Sala de Historia del IPA participé en la jornada "Patrimonio, museos y enseñanza" el 6 de abril de 2014, en modalidad híbrida (presencial y virtual) destinada a docentes de educación media de primer año de bachillerato. La iniciativa buscó

Lugar: Instituto de Profesores Artigas

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas

Ponencia "Imágenes e imaginarios de Montevideo en las colecciones iconográficas y el acervo de los museos" (2024)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://youtu.be/e1XZylz2G6Y?si=jDGzJCcSUdzMrERX>

Invitada por el Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica de la Universidad de Montevideo organicé y participé en el Museo Histórico Nacional de la primera mesa del Ciclo Cultural "Montevideo y el Río de la Plata en la historia y la cultura".

Lugar: Museo Histórico Nacional

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Montevideo

Palabras clave: patrimonio museístico historia de los museos iconografía de Montevideo historia

cultural imaginarios sociales

Información adicional: En la ponencia difundí distintos elementos del proyecto de investigación doctoral referido a la formación del patrimonio museístico. Hice ponencia en el perfil cosmopolita y universalista y el peso del paradigma europeo en la conformación de las colecciones de los museos del país, y hice un paneo a una serie de colecciones iconográficas de piezas del siglo XIX que presentan distintas imágenes e imaginarios referidos a Montevideo y que se encuentran en distintas instituciones (Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Blanes, Museo Histórico Municipal y Museo Histórico Nacional, y Museo bibliográfico de la Biblioteca Nacional).

Actividad de presentación de Guía curatorial para exposiciones de arte con trabajos de ejercitación para funcionarios de museos y centros culturales del interior del país (2024)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Invitada por el INAV participé en la actividad de presentación de la guía curatorial como herramienta útil para organizar exposiciones de arte, en con ejercicios prácticos a un público de 25 funcionarios de museos y centros culturales de Salto, Río Negro,

Lugar: Salto

Institución Promotora/Financiadora: Instituto Nacional de Artes Visuales

Charla "Del Museo del Prado a los museos de Uruguay. Diálogos entre acervos (en San José de Mayo)" (2024)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Invitada por el Museo de San José dicté una charla para todo público en el museo el 15 de julio de 2024. La actividad fue organizada por el museo, la Universidad CLAEH, el Centro Cultural de España y la Embajada de España en Uruguay.

Lugar: San José de Mayo

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España

Palabras clave: patrimonio museístico Museo de San José Museo del Prado historia del arte

Información adicional: Invitada por el Museo de San José dicté una charla para todo público en el museo el 15 de julio de 2024. La actividad fue organizada por el museo, la Universidad CLAEH, el Centro Cultural de España y la Embajada de España en Uruguay. A la charla asistió el personal del museo, estudiantes de bachillerato de los liceos de San José y docentes de la ciudad. Tuvo como objetivo ofrecer una lectura novedosa de la muestra de reproducciones de obras del Museo del Prado que se exhibía entonces en la ciudad maragata así como dar cuenta de los diálogos posibles entre esas obras y las del museo local y otros museos del país.

Presentación del catálogo "50 años. Una exposición de arte contemporáneo a 50 años del golpe de Estado en Uruguay" (2023)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Participación como comentarista en la presentación del catálogo de la exposición

Lugar: SUBTE

Institución Promotora/Financiadora: Centro de exposiciones SUBTE de la Intendencia de Montevideo

Palabras clave: arte contemporáneo crítica de arte museografía dictaduras del cono sur

Participación con ponencia en el Encuentro crítico I: ¿Que piensa la historia el arte y la tecnología sobre el Proyecto Engrama? (2023)

Carolina Porley

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: https://youtu.be/lilUn5tOf54?si=H7HjwdRcbPOJ_3Lz

Invitada por el artista y conservador Vladimir Muhvich participé del primer Encuentros Críticos, mesa redonda destinada a compartir una crítica desde la ingeniería, el arte y la historia del arte al

proyecto expositivo Engrama, 12 años. La ponencia histor
Lugar: Obrador, espacio de arte
Información adicional: https://youtu.be/lilUn5tOf54?si=H7HjwdRcbPOJ_3Lz

"Las principales colecciones iconográficas del acervo museístico en Uruguay" (2022)

Carolina Porley

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Actividad realizada en el Museo Ralli de Punta del Este, consistió en una charla sobre colecciones iconográficas en el acervo museístico, realizada en el marco de la presentación del libro "Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata, hasta mediad
Lugar: Museo Ralli, Punta del Este
Institución Promotora/Financiadora: Museo Ralli

Juan E. Pivel Devoto y las publicaciones museísticas: revistas institucionales y catálogos descriptivos (2022)

Carolina Porley

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/homenaje-pivel-devoto>
Invitada por la Biblioteca Nacional, participé en el ciclo de charlas en homenaje al historiador Juan Pivel Devoto (1910-1997), junto a los historiadores Susana Monreal y Fernando Aguerre y al director de la BNU, Valentín Trujillo.
Lugar: Biblioteca Nacional de Uruguay, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: política museística gestión patrimonial catálogos descriptivos revistas museísticas
Información adicional: La ponencia trató sobre la política editorial llevada a cabo por Pivel Devoto como director del Museo Histórico Nacional, y también en sus cargos políticos desempeñados como miembro del Concejo departamental (1955-1959) y ministro de Instrucción Pública (1963-1967), de promoción y en algunos casos producción de publicaciones oficiales de los museos nacionales (MHN y Museo Nacional de Bellas Artes) y departamentales (Museo Blanes y Museo Histórico Municipal). Se trata de catálogos descriptivos, anales (revistas especializadas de divulgación de investigaciones) y folletos. Además de reseñar cada publicación, y marcar su originalidad en la producción editorial relacionada a los museos, la ponencia problematizó los niveles de participación de Pivel y los relatos históricos generados en dichas publicaciones respecto a la historia de los museos. Link a la actividad: https://youtu.be/1WA-sGFcwnY?si=I1LJAiuhElzqe_qa

Visita comentada a exposición (2019)

Carolina Porley, Carlos Vertanessian, Andrés Linardi

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/121764/33/mecweb/hemos-visto-una-maravilla-actividad>
visita comentada sobre el rol del coleccionismo fotográfico en la exposición sobre daguerrotipos "Hemos visto una maravilla" realizada por el Museo Histórico Nacional. Participé junto a los coleccionistas Andrés Linardi y Carlos Vertanessian.
Lugar: Museo Histórico Nacional (Casa Rivera), Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional
Palabras clave: patrimonio fotográfico coleccionismo privado formación del acervo museístico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Museología
Información adicional: Invitada por el Museo Histórico Nacional participé en una actividad de divulgación que consistió en una visita comentada a la exposición "Hemos visto una maravilla", para público en general, junto a dos coleccionistas de fotografía de Uruguay y Argentina. Mi participación consistió en resaltar el rol histórico que ha tenido el coleccionismo privado en la formación de los acervos de los museos públicos, las implicancias de esa relación y de que el

coleccionista pensé el destino final de los conjuntos reunidos.

Producción artística

ARTÍSTICA

Miradas de deseo, proyecto expositivo (2026)

Exposición curatorial-museo

Carolina Porley , Laura Malosetti , Cecilia TELLO D'ELIA

Fui co curadora, junto a Laura Malosetti y Cecilia Tello, de la exposición Miradas de deseo.

Inaugurada en el mes de la mujer reunió en el área reservada a los varones solteros del Palacio Taranco una serie de obras realizadas en un periodo que abarca desde fines del siglo XVIII hasta los primeros años del XX, que ponen en escena miradas de deseo. Se trata de una selección de obras pertenecientes a su colección y a los Museos Nacional de Artes Visuales y Juan Manuel Blanes. Belleza, dulzura, seducción, tentaciones y hasta sufrimiento y muerte aparecen aquí en figuras femeninas que fueron modelos, musas inspiradoras, comitentes a veces, pero nunca – en el acervo del museo – las artistas. Realicé tareas de investigación, selección de obras a exhibir, guión curatorial, propuesta museográfica y elaboré las cédulas de salas de las obras.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestringida

Institución financiadora: Museo de Artes Decorativas

Palabras clave: historia del arte colecciones museísticas Palacio Taranco Museo de Artes Decorativas iconografía

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/calendario-actividades/miradas-deseo>

La investigación que sustentó el proyecto curatorial se apoyó en parte en mis investigaciones sobre las colecciones de arte español que posee el Estado uruguayo en sus diversos museos y la exhumación documental sobre el origen de las colecciones museísticas, que forman parte de mi proyecto doctoral

Rugendas y la Nueva Troya (2019)

Exposición curatorial-museo

Carolina Porley , Rosana Carrete

Invitada por la dirección del museo, participé, junto a la directora Rosana Carrete, en la curaduría de la exposición y fui la responsable de la investigación y los textos de sala que la sustentaron sobre la estadía y la producción del pintor alemán Johann Moritz Rugendas en Montevideo en 1845. Por primera vez se exhibieron dibujos lápiz originales de Rugendas junto a la pintura de historia Retorno de Garibaldi del Combate de San Antonio, confeccionada por el artista a partir de esos apuntes. También se exhibió los siete ejemplares de Montevideo o la Nueva Troya de Alejandro Dumas que integraron, junto a la pintura de Rugendas, la colección iconográfica y bibliográfica de Octavio Assuncao, adquirida por la Intendencia en 1963.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestringida

Institución financiadora: Museo Histórico Cabildo

Palabras clave: curaduría colecciones iconográfica acervo museístico pintura del siglo XIX

<https://cabildo.montevideo.gub.uy/exposiciones/rugendas-y-la-nueva-troya>

La propuesta curatorial se apoyó en mi investigación sobre la colección iconográfica y bibliográfica de Octavio Assuncao, que forma parte de mi proyecto doctoral sobre el origen de las colecciones museísticas.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Montevideo (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Paisajes sensoriales, un patrimonio cultural de los sentidos (casos de México y Uruguay) (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Participé de arbitraje de artículos para una publicación co editada por la Universidad Católica de Uruguay y la Universidad Nacional Autónoma de México

Cuadernos del Claeh (2018 / 2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

IV Congreso de la Asociación de Historiadores del Uruguay (2023)

Comité programa congreso

Uruguay

Asociación de Historiadores del Uruguay

Participé en el IV Congreso de la AUDHI como coordinadora, junto a Santiago Medero del eje titulado Patrimonio e historia de las ciudades, realizando tareas de preparación de la convocatoria, selección de ponencias, elección de comentaristas y moderación de las mesas durante el congreso.

III Congreso de la Asociación de Historiadores del Uruguay. La historia en tiempos de crisis. Viejos y nuevos desafíos del oficio" (2021 / 2021)

Comité programa congreso

Asociación de Historiadores del Uruguay

Participé en el III Congreso de la AUDHI como coordinadora, junto a Andrés Azpiroz, del eje 5, referido a Patrimonios documentales: colecciones, archivos y museos, realizando tareas de preparación de la convocatoria, selección de ponencias, elección de comentaristas y moderación de las mesas durante el congreso.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas (2025)

Evaluación independiente

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República

Sistema Nacional de Becas (2024)

Evaluación independiente

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

JURADO DE TESIS

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión (2023 / 2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Programa de Especialización y Maestría en Patrimonio Documental , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

entre 2023 y 2024 participé en 5 tribunales que evaluaron los trabajos finales de especialización, de la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental, programa académico de la FIC-AGU. Constituyen avances de investigación que los estudiantes hacen de cara a sus tesis de maestría. También participé en la evaluación de los proyectos de tesis de maestría de tres estudiantes del mismo programa académico,

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (2019 / 2025)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Programa de Especialización en Historia del arte y Patrimonio , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Entre 2019 y 2025 participé en cinco tribunales de trabajos finales de la Especialización en Historia del arte y Patrimonio, programa de posgrado de la Universidad CLAEH. El título es de posgrado (especialización) no de maestría.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La nación en cartón, yeso y tela. De los primeros festejos patrios de 1858 al Centenario de 1911 (2019 - 2021)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Andrea Antuña
País: Uruguay
Palabras Clave: arquitectura conmemorativa arquitecturas efímeras historia cultural memoria colectiva iconografía republicana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Andrea Antuña defendió su tesis el 20 de diciembre de 2021. El tribunal estuvo integrado por el Dr. William Rey (presidente), el Mag. Damiano Tieri y el Mag. Sebastián Hernández. Calificación: 10.

GRADO

Asistente honorario en curso de Historia del arte (2021 - 2022)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Artes Visuales , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Andrea Fernández
País: Uruguay
Andrea Fernández se desempeñó durante dos años como asistente honoraria en el curso de Historia del arte en la carrera (licenciatura) en Artes Visuales en la Universidad Católica de Uruguay.

OTRAS

El código Cavo. Una aproximación a la vida y obra del artista Juan Cavo (1932-1994) (2024 - 2025)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay
Programa: Especialización en Historia del Arte y Patrimonio
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía Picca
País: Uruguay
Palabras Clave: historia del arte universalismo constructivo
El 30 de junio de 2025 Lucía Picca tuvo la defensa de su memoria final del Programa de posgrado, Especialización en Historia del arte y Patrimonio. El tribunal estuvo integrado por el historiador arq. Gabriel Peluffo Linari y por la Dra. Laura Ibarlucea. Aprobó con muy bueno (85 en 100).

La Biblioteca digital de autores uruguayos de Anáforas desde un abordaje con perspectiva de género (2023 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Eliana Martínez

País: Uruguay

Palabras Clave: patrimonio documental historia de archivos estudios de género

El Trabajo Final de Especialización en patrimonio documental de Eliana Martínez fue evaluado y aprobado por un tribunal integrado por Vania Markarian, Elisa Pérez y Carolina Porley (tutora) el 30 de julio de 2024.

Coleccionismo y patrimonio museístico en Durazno (1920-1996): colección fotográfica del Arq. Eduardo González Pose (2023 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Natalia Olascoaga

País: Uruguay

Palabras Clave: coleccionismo patrimonio museístico historia cultural historia local

La Lic. Natalia Olascoaga aprobó el Trabajo Final de Especialización (TFE), modalidad avance de investigación, el 10 de julio de 2024. El tribunal estuvo integrado por el Mag. Mauricio Bruno, la Mag. Daniela Tomeo y la tutora.

Arte, educación e infancia en el Uruguay de posguerra El Estado y su rol en la revista El Grillo (1945-1971) (2023 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Especialización y Maestría en Patrimonio Documental , Uruguay

Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Bruno Martinelli

País: Uruguay

Palabras Clave: historia cultural políticas culturales revista El Grillo historia de la educación

Bruno Martinelli aprobó su Trabajo Final de Especialización (TFE) modalidad avance de investigación de la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental el 16 de julio de 2024. El tribunal estuvo integrado por el Dr. Antonio Romano, la Dra. Vania Markarian, y la tutora.

El Petrolero Lavalleja filmado (1977 -1988). Archivo de películas en super 8 del capitán Felipe Draper y la producción audiovisual de la Armada Nacional (2022 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión

Tipo de orientación: Cotutor (Carolina Porley , WSCHEBOR ISABEL)

Nombre del orientado: Lucía Draper

País: Uruguay

Palabras Clave: patrimonio documental archivo audiovisual historia cultural

El Trabajo Final de Especialización en patrimonio documental de Lucía Draper fue evaluado y aprobado por un tribunal integrado por Mónica Maronna, Mariel Balás y Carolina Porley (tutora) el 6 de agosto de 2024.

Construcción y desaparición del obelisco del centenario de la Jura de la Constitución en la ciudad de Rivera (2022 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay

Programa: Especialización en Historia del Arte y Patrimonio

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: José Sampayo

País: Uruguay

El profesor José Sampayo defendió su memoria de egreso de la EHAP el 23 de marzo de 2023. El tribunal estuvo integrado por el Dr. Didier Calvar y la Dra. Laura Ibarlucea, además de la tutora.

Dumas Oroño y el arte en los niños. De los talleres en San José, a la publicación de La Expresión Plástica Infantil (1947-1951) (2021 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Programa Arte y Patrimonio, Uruguay
Programa: Especialización en Historia del Arte y Patrimonio
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Valeria Lluviera
País: Uruguay
Palabras Clave: historia local historia del arte educación artística Museo de San José Dumas Oroño
Valeria Lluviera defendió su trabajo final de la Especialización en Historia del Arte y Patrimonio de la UCLAEH el 21 de marzo de 2023. El tribunal estuvo integrado por la maestra Nancy Carbajal y por la Mag. Cecilia Tello D Elia. Fue un aprobado con recomendación de publicación. En agosto 2024 Lluviera fue la curadora en el Museo de San José de la exposición "Primeros Pasos. Angelina de la Quintana, Ema Delgado y José Gamarra recuerdan a sus maestros", basada en la investigación que realizó para su memoria final. Asimismo en octubre de 2024 recibió por el mismo trabajo, el Premio Historiador Aníbal Barrios Pintos, en su primera edición, destinado a premiar trabajos de historia local.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Coleccionismo y patrimonio museístico en Durazno: la colección fotográfica del arq. Eduardo González Pose (2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Programa de Especialización y Maestría en Patrimonio Documental, Uruguay
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Natalia Olascoaga
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: historia cultural patrimonio documental museos

Arte, educación e infancia en Uruguay. El Estado y su rol en la revista El Grillo (1949-1966) (2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación, Uruguay
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Bruno Martinelli
País/Idioma: Uruguay,

El impacto de las condicionantes de género en la configuración de la Biblioteca Digital de Autores Uruguayos: preservación y difusión de documentos de mujeres artistas e intelectuales (2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación, Uruguay
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Eliana Martínez
País/Idioma: Uruguay,

OTRAS

La biblioteca personal de José Ortiz de Taranco. (2025)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Especialización y Maestría en patrimonio documentación, Uruguay
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Patricia Martínez Varela
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: colecciones privadas patrimonio museístico

La biblioteca personal de José Ortiz de Taranco (2025)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Especialización y Maestría en patrimonio documental: historia y gestión , Uruguay
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Patricia Martínez Varela
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Museo de Artes Decorativas-Palacio Tarancoleccionismo patrimonio bibliográfico

TUTORÍAS DESISTIDAS

POSGRADO

Representaciones del indígena e imaginarios nacionales en Uruguay, 1870-1930 (2021)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: José Coitiño
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Juan Manuel Blanes representación del indígena imaginarios nacionales

OTRAS

Del Valle de los Dioses al Museo de Historia del Arte: circulación y significación de la momia Eso Eris. (2024)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Natalia Álvarez
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: patrimonio museístico coleccionismo Museo de Historia del arte Museo Nacional de Historia Natural

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Bartolomé Hidalgo (2021)

(Nacional)
Cámara uruguaya del Libro
"El coleccionista. Fernando García y su legado al estado uruguayo", recibió el premio Bartolomé Hidalgo en la categoría Testimonios, memorias y biografías, edición 2020, pero entregado el 30 de octubre de 2021. El jurado estuvo integrado por Alejandro Giménez, Adela Dubra y Laszlo Erdélyi.

Premios Nacionales de Literatura - Ensayos sobre historia, memorias, testimonios y biografías (2021)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultural
El coleccionista. Fernando García y su legado al Estado uruguayo resultó ganador del premio único en la categoría Ensayos sobre historias, memorias, testimonios y biografías de los Premios Nacionales de Literatura - Modalidad obra editada 2019. El jurado estuvo integrado por Pablo Alvira, Daniel Corbo y Francisco Faig. El premio se otorgó en diciembre de 2021.

Premios Nacionales de Literatura (2017)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Mención en la categoría Ensayos sobre historia, memoria y biografías, por "El coleccionista. El origen privado de las colecciones públicas de arte. Fernando García y su legado al Estado uruguayo", que corresponde al mismo texto de mi tesis de maestría.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Presentación del libro "Los partidos políticos y las ideas. Una mirada desde la cultura" de Oscar Brando (2024)

Otra

Presentación de libro, junto al autor y a la Dra. María Inés de Torres en la Feria Internacional del Libro de Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Estuario Editora

Alcance geográfico: Local

Séptimas jornadas de investigación del AGU (2024)

Congreso

Comentarista de las ponencias de la mesa sobre Archivos

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: historia de archivos gestión patrimonial

II Coloquio Internacional de la Red Iberoamericana de Historia de la Historiografía (2023)

Congreso

Historiografía y museografía en el Museo Histórico Nacional de Uruguay al comienzo de la gestión de Juan Pivel Devoto

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Red Iberoamericana de Historia de la Historiografía

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: museografía historiografía Museo Histórico Nacional Juan Pivel Devoto

IV Congreso de la Asociación Uruguay de Historiadores (2023)

Congreso

Participé como comentarista de las ponencias presentadas en una de las mesas del eje Patrimonio e Historia de la ciudad.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: AUDHI

Alcance geográfico: Nacional

VI Jornadas de investigación del Archivo General de la Universidad (2022)

Congreso

De la Sala de la Defensa a la Sala La Guerra Grande. Historiografía y museografía en el Museo Histórico Nacional en la década de 1940

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12 Palabras Clave: museología historiografía gestión patrimonial

La ponencia abordó los vínculos entre historiografía y museografía en la década de 1940 en Uruguay. Lo hace a partir del estudio de la propuesta expositiva inaugurada por el historiador Juan Pivel Devoto (1910-1997) en el Museo Histórico Nacional en 194, la cual buscó plasmar una lectura revisionista del siglo XIX, en sintonía con la producción historiográfica de esos años realizada por intelectuales de filiación nacionalista. Sin embargo la tarea no fue fácil dadas las limitaciones que le impuso el acervo institucional. Desde una mirada que atiende lo que la historiografía francesa ha llamado la fábrica patrimonial, se ofrecieron claves para entender la conformación del perfil de las colecciones del MHN, y los mecanismos utilizados por Pivel para intervenir en la narrativa histórica desplegada a través de esos objetos.

II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio del Centro de Investigación en Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional San Martín (2022)

Congreso

En torno a lo desestimado. Nociones de nación, historia y documento en la formación del acervo del Museo Histórico Nacional de Uruguay (1940-1963)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional San Martín Palabras Clave: fábrica patrimonial acervo museístico Museo Histórico Nacional Juan Pivel Devoto

5° Congreso de Historia Intelectual de América Latina (CHIAL) (2021)

Congreso

Imágenes para el historiador. El valor documental asignado a las colecciones iconográficas ingresadas a los museos históricos en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad de la República Palabras Clave: coleccionismo privado y público acervo iconográfico museos redes intelectuales

III Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2021)

Congreso

Participación con la ponencia "Coleccionismo público y privado en Uruguay. Círculos virtuosos y cortocircuitos en la formación del acervo museístico"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historiadores

Arte contemporáneo frente a la actual pandemia. Análisis en relación a la tradición iconográfica (jornadas académicas de la Sala de Historia del IPA) (2020)

Simposio

Partiendo de la obra de cuatro artistas uruguayos (Juan Burgos, Oscar Larroca, Rafael Lejtregger y Yamandú Canosa), la ponencia analiza cómo el arte contemporáneo se ha posicionado frente a la actual crisis sanitaria y en qué medida dialoga con la tradición iconográfica occidental vinculada a la temática.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: historia del arte arte contemporáneo iconografía de la peste

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / iconografía de la peste, arte contemporáneo

En la conferencia divulgué parte de mi proyecto de investigación Arte y Peste, iniciado en abril de 2020, presentando la obra de cuatro artistas contemporáneos uruguayos (Oscar Larroca, Rafael Lejtregger, Juan Burgos y Yamandú Canosa) vinculada a la actual pandemia, en diálogo con la tradición iconográfica local y occidental en general referida a escenas de peste. La jornada se realizó el 22 de agosto, por zoom, y participaron además el Dr. Pablo Brugnoli y la Mag. Daniela Tomeo. El video de la conferencia está disponible en: https://youtu.be/IgE_of63VTc

Civilizar la pandemia. Arte en tiempos de covid-19 (conversatorio de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay) (2020)

Encuentro

Panorama al arte contemporáneo producido en/sobre la pandemia, en diálogo con la tradición iconográfica vinculada a la peste

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay Palabras Clave: Historia del arte arte contemporáneo iconografía de la peste

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Conferencia por zoom para la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay, realizada el 2 de junio de 2020. Disponible en: https://youtu.be/Vyoz5nTv_Z8

IX Jornadas de Historia y Cultura de América. Simposio 7: Revistas culturales en América Latina. Producción, edición y lectura (siglos XIX y XX) (2019)

Congreso

Presentación de la ponencia: "¿Por qué Resurgimiento de la patria de Juan Manuel Blanes fue la portada de la edición de Mundo Uruguayo dedicada al Centenario?"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo Palabras Clave: campo cultural Uruguay del Centenario Juan Manuel Blanes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia cultural

Participé en las IX Jornadas de Historia y Cultura de América, en el simposio dedicado a publicaciones culturales, con la ponencia "¿Por qué el óleo Resurgimiento de la patria de Juan Manuel Blanes fue la portada de la edición de Mundo Uruguayo dedicada al Centenario?", que analiza el uso y sentido dado a la obra de Blanes en el campo cultural del Centenario.

VII Congreso internacional de Historia TIPMAL/AHILA, América Latina, nuestra historia: legado cultural e intelectual desde los procesos de independencia (2019)

Congreso

Coleccionismo y modernidad polifónica en el Uruguay del Centenario (1910-1930)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: historia cultural coleccionismo de arte narrativas identitarias patrimonio museístico

VIII Jornadas de Historia y Cultura de América. Simposio 1: Cultura material y vida cotidiana en Latinoamérica: perspectivas socioculturales de los objetos (2017)

Congreso

Hispanismo y coleccionismo artístico en Uruguay (1910-1940). Las pinacotecas de Félix Ortiz de Taranco y Fernando García.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo Palabras Clave: coleccionismo/consumo cultural/hispanismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Museología/Historia del patrimonio artístico/trazabilidad de las obras de arte

La ponencia abordó la formación en Montevideo de dos importantes colecciones de pintura española, por parte de los empresarios y filántropos Félix Ortiz de Taranco (1866-1940) y Fernando García (1887-1945), las cuales fueron legadas al Estado en la década de 1940 y hoy forman parte del acervo artístico público. Se analizaron los elementos que intervinieron en la formación de esos conjuntos, como ser el impacto del Hispanismo como movimiento cultural y la inmigración de origen peninsular sobre el mercado del arte, y el surgimiento de una considerable oferta y demanda de arte español. A partir de fondos documentales que no habían sido trabajados, analicé la formación de las pinacotecas de Ortiz de Taranco y García, marcando similitudes y diferencias en las preferencias y modelo de consumo de los coleccionistas, y se analizaron algunas obras emblemáticas de las mismas.

La evaluación de aprendizajes en una agenda de transformación educativa (2017)

Taller

Participación en mesa redonda destinada a comentar un informe técnico de Pedro Ravela en el marco de Eduy21

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Eduy21 Palabras Clave: políticas públicas en educación evaluación educativa

Invitada por Pedro Ravela, participé en una mesa redonda organizada por Eduy21 para comentar un informe técnico con propuestas de cambio en educación media en el área de evaluación educativa. La mesa estuvo integrada también por el politólogo Adolfo Garcé y la profesora Virginia Piedra Cueva

Claves para el desarrollo de prácticas periodísticas respetuosas de los derechos humanos (2017)

Taller

Ponencia: Periodismo sobre educación en Uruguay: Claves para una cobertura de calidad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo, Naciones Unidas en Uruguay, la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional y la Institución de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo de Uruguay Como resultado de mi trayectoria como periodista del área de educación en Uruguay (12 años de trabajo) se me invitó para transmitir mi experiencia y mi mirada sobre las claves para una práctica periodística de calidad y respetuosa de los derechos humanos en Uruguay, en un taller en el que participaron unos 30 periodistas y responsables de comunicación de medios de comunicación y organizaciones públicas del país.

Al margen. Institucionalidad artística en Uruguay (2017)

Taller

Institucionalidad artística en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Museo Nacional de Artes Visuales Palabras Clave: Museo

Nacional de Artes Visuales institucionalidad cultural políticas fomento a las artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia cultural/historia de las políticas de estímulo a las artes

En el marco de la exposición "Témpano. El problema de lo institucional / Cruces entre Europa del este y el Río de la Plata", participé como panelista junto al historiador Gabriel Peluffo Linari en una mesa de debate sobre institucionalidad artística en Uruguay. En la actividad presenté una ponencia sobre las políticas de fomento a las artes visuales en la década de 1930, la creación de la Comisión Nacional de Bellas Artes en 1936 y del Salón Nacional en 1937, y las polémicas generadas en torno al premio oficial como instrumento de validación de obras y artistas, y que llevó a que parte del campo artístico se opusiera y formara salones independientes. También abordé la continuidades de las críticas (sobre todo referidas a las bases e integración de los jurados de los salones) a lo largo del siglo XX, tanto en los salones nacionales como municipales, señalándose algunos hitos significativos de crítica institucional.

II Jornadas de investigación de la FIC. GT10: Museo y museología: gestión, políticas culturales y perspectivas interdisciplinarias (2017)

Congreso

La "hoja de vida" de las obras de arte. ¿Por qué es necesario avanzar hacia una catalogación razonada de las colecciones públicas de arte en Uruguay?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UDELAR) Palabras

Clave: trazabilidad de obras de arte/catálogo razonado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Museología/Historia del patrimonio artístico/trazabilidad de las obras de arte

En Uruguay los esfuerzos de exhibición, catalogación y estudio del arte han desatendido los aspectos relativos a la "hoja de vida" de la obra, esto es, su circulación como bien simbólico, reconstruyendo su derrotero desde que salió del taller del artista. Implica estudiar los actores y ámbitos que permitieron su divulgación, comercialización y acopio, así como la recepción de la obra, las lecturas que propició y los discursos que ayudó a vehicular. A partir de un ejemplo de un óleo perteneciente al acervo del MNAV, la ponencia buscó demostrar la necesidad de avanzar en la catalogación razonada de las colecciones públicas de arte, para un mejor conocimiento y disfrute ciudadano del patrimonio artístico público. El texto de la ponencia será de próxima publicación por la FIC.

Presentación del libro «El tránsito entre ciclos en la Educación Media y Superior del Uruguay» (2015)

Otra

Participé como comentarista en la presentación del libro sobre el tránsito entre los ciclos educativos realizado por investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de la República)

Palabras Clave: políticas educativas educación media en Uruguay programas de inclusión educativa

Invitada por el Dr. Tabaré Fernández, coordinador del libro junto a Ángela Ríos González, participé el 8 de abril de 2015 como comentarista junto a la periodista Ana María Mizrahi en la presentación

de la publicación. El trabajo incluye un conjunto de estudios referidos a las dificultades en la transición entre Primaria y Secundaria en Uruguay y la inclusión educativa de poblaciones vulnerables.

IV Jornadas de Historia del Arte. Miradas al arte rioplatense del siglo XX (2015)

Encuentro

Ponencia: El origen privado de las colecciones públicas de arte. El caso del empresario y filántropo Fernando García.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Sala de Historia del Instituto de Profesores Artigas Palabras

Clave: coleccionismo de arte/patrimonio artístico público

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / historia del coleccionismo y de la formación del acervo artístico público

La disertación constituyó un adelanto de la investigación, entonces en curso, sobre el coleccionismo privado de arte en Uruguay a partir del análisis del caso del empresario y filántropo Fernando García Casalia (1887-1945). Se presentó el perfil del principal coleccionista de arte de obra de Juan Manuel Blanes: su trayectoria vital, características personales, la importancia para el patrimonio cultural nacional del acervo artístico que logró reunir, así como la historia de su legado al MNAV.

Niñez y adolescencia en la campaña electoral: retos para el periodismo (2014)

Seminario

Ponencia: El debate educativo: conceptos claves para su cobertura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Agencia Vos y Voz (ONG El Abrojo) Evento organizado por la Agencia Vos y Voz, con apoyo de UNICEF y AECID, sobre buenas prácticas periodísticas en campaña electoral en temas de adolescencia y niñez. Participé junto al periodista Guillermo Draper (Búsqueda) en la mesa "La práctica periodística: desafíos y requerimientos para la cobertura del tema Educación".

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

La preservación y difusión de documentos de mujeres artistas e intelectuales en Uruguay. El caso de la Biblioteca Digital de Autores Uruguayos (2024)

Candidato: Eliana Martínez

Tipo Jurado: Otras

Carolina Porley, VANIA MARKARIAN, Elisa Pérez Bucheli

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación /

Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: patrimonio documental Anáforas género archivos de mujeres

El tribunal del trabajo final de especialización de la Lic. Eliana Martínez, integrado por la Dra. Vania Markarian, por la Mag. Elisa Pérez, y por mi (tutora) se reunió el 30 de julio de 2024. Resultado: aprobado.

Arte, educación e infancia en el Uruguay de posguerra: El Estado y su rol en la revista El Grillo (1945-1971) (2024)

Candidato: Bruno Martinelli

Tipo Jurado: Otras

Carolina Porley, VANIA MARKARIAN, A. ROMANO

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación /

Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: patrimonio documental historia cultural publicaciones oficiales El Grillo

El tribunal del trabajo final de especialización del Lic. Bruno Martinelli integrado por la Dra. Vania Markarian, por el Dr. Antonio Romano y por mi (tutora) se reunió el 16 de julio de 2024.

Resultado: aprobado.

Coleccionismo y patrimonio museístico en Durazno (1920-1996): colección fotográfica del Arq. Eduardo González Pose (2024)

Candidato: Natalia Olascoaga

Tipo Jurado: Otras

Carolina Porley, CERONI, M., Daniela Tomeo

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: patrimonio museístico historia de Durazno coleccionismo privado historia de la fotografía

El tribunal del trabajo final de especialización de la Lic. Natalia Olascoaga, integrado por el Mag. Mauricio Bruno, la Mag. Daniela Tomeo y por mi (tutora) se reunió el 10 de julio de 2024.

Resultado: aprobado.

El petrolero Lavalleja filmado (1977 ? 1988). Películas en Super 8 filmadas por Felipe Draper en su desempeño en la Armada Nacional y la producción fílmica oficial (2024)

Candidato: Lucía Draper

Tipo Jurado: Otras

Carolina Porley, MARONNA, MÓNICA, Mariel Balás

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: patrimonio audiovisual cine doméstico

El tribunal del Trabajo Final de Especialización de la Lic. Lucía Draper se reunió el 6 de agosto de 2024, estuvo integrado por la Dra. Mónica Maronna y la Mag. Mariel Balás, y por mi como tutora.

Resultado: aprobado

Dumas Oroño y el arte en los niños. De los talleres en San José, a la publicación de La Expresión Plástica Infantil (1947-1951) (2023)

Candidato: Valeria Lluviera

Tipo Jurado: Otras

Carolina Porley, Nancy Carbajal, Cecilia Tello D'Elia

Especialización en Historia del Arte y Patrimonio / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Construcción y desaparición del obelisco del centenario de la Jura de la Constitución en la ciudad de Rivera (2023)

Candidato: José Sampayo

Tipo Jurado: Otras

Carolina Porley, Didier Calvar, Laura Ibarlucea

Especialización en Historia del Arte y Patrimonio / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: patrimonio cultural políticas conmemorativas historia política historia local

El profesor José Sampayo defendió su memoria de egreso de la EHAP el 23 de marzo de 2023. El tribunal estuvo integrado por el Dr. Didier Calvar, la Dra. Laura Ibarlucea y por mi como tutora.

Una aproximación a la historia y formación del patrimonio documental histórico en Uruguay. El Museo Histórico Nacional y la donación del Archivo y Biblioteca Pablo Blanco Acevedo (2023)

Candidato: Andrea Armani Salustio

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Carolina Porley, Andrés O. Azpiroz Perera, Wilson González Demuro

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Museo Histórico Nacional coleccionismo privado patrimonio documental Pablo Blanco Acevedo

Participé en el tribunal de defensa del trabajo final de la Especialización en Patrimonio Documental de Andrea Armani. El mismo constituyó un avance de investigación del tema de su tesis de maestría, el cual surgió a partir del proyecto de investigación que la estudiante elaboró para el curso Coleccionismo y patrimonio museístico a mi cargo.

El monumento a Zabala. Desde su génesis a su inauguración. Un proceso de articulación social (2021)

Candidato: Mauricio Giacossa

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Carolina Porley , Heber Freitas , Daniela Tomeo

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

La gestión de las obras de arte contemporáneo en Uruguay: políticas de custodia y conservación (2019)

Candidato: Mariela Blanco

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Carolina Porley , Claudia Barra , IBARLUCEA, LAURA

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: arte contemporáneo gestión patrimonial conversación y registro de obras de arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Información adicional

Desde setiembre de 2025 soy miembro titular de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN), designada por el Poder Ejecutivo. Se trata de un organismo de ocho miembros de carácter honorario, responsable de asesorar al Poder Ejecutivo sobre la definición, gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural del Uruguay.

En 2025 integré el jurado del XXIX Premio Figari a las artes visuales. Se trata del máximo reconocimiento que otorga el Estado uruguayo, a través del Banco Central del Uruguay, a la trayectoria de un artista uruguayo. El jurado estuvo integrado por Pilar González, Martín Cracium y yo y otorgó el premio a Luis Camnitzer.

En 2025 fui contratada por el Instituto Nacional de Letras para integrar el jurado de los Premios Nacionales a la Labor Literaria e Intelectual en la categoría ensayos de arte y música, junto a Leonardo Croatto y Graciela Camaño.

Integro la Red de Estudios Históricos sobre folklore y tradiciones culturales en América Latina (<https://www.redfolk.org/index.html>), coordinada por historiadores de la Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina), Universidad de San Andrés (Chile) y la Universidade federal do Rio Grande do sul (Brasil) dedicada a la historia de las tradiciones culturales desde una perspectiva transnacional, la invención de la tradición y la construcción de imaginarios culturales en los países latinoamericanos.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	11
Líneas de investigación	1
Proyectos Investigación Desarrollo	1
Docencia	7

Extensión	2
	77
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	
Artículos publicados en revistas científicas	14
Completo	9
Reseña	4
Resumen	1
Libros y Capítulos	7
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	5
Textos en periódicos	56
Periodicos	45
Revistas	11
	32
PRODUCCIÓN TÉCNICA	
Trabajos técnicos	6
Otros tipos	26
	9
EVALUACIONES	
Evaluación de eventos	2
Evaluación de publicaciones	3
Evaluación de convocatorias concursables	2
Jurado de tesis	2
	16
FORMACIÓN RRHH	
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	9
Tesis de maestría	1
Docente adscriptor/Practicantado	1
Otras tutorías/orientaciones	7
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	5
Tesis de maestría	3
Otras tutorías/orientaciones	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas	2
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	1