



CORIÚN AHARONIÁN

Profesor

lvcuartetos@yahoo.com

Casilla de correo 1328, 110
00 Montevideo, Uruguay.
+598 23361513

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Nivel
II (Emérito)

Fecha de publicación: 29/05/2018
Última actualización: 31/08/2015

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Ministerio de Educación y Cultura/ Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Ministerio de Educación y Cultura / Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Sector Gobierno/Público

Dirección: Av. Luis P. Ponce 1347 ap. 504 / 11300 / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (2) 27099494

Correo electrónico/Sitio Web: graco@adinet.com.uy <http://cdm.gub.uy>

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (01/1971 - 01/1989)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Cursos LATinoamericanos de Música Contemporanea , Brasil

Palabras Clave: Composición, musicología, educación artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición, musicología, educación artística

Curso de educación musical con Edgar Willems (01/1968)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto Magisterial Superior , Uruguay

Palabras Clave: Educación musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt (01/1970)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Deutscher Akademischer Austauschdienst , Alemania

Palabras Clave: Composición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt (01/1974)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Deutscher Akademischer Austauschdienst , Alemania

Palabras Clave: Composición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Curso de dirección coral con Robert Shaw (01/1965)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Privado / Institutos privados de enseñanza técnico profesional / Institutos de idiomas / Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos , Uruguay

Palabras Clave: Dirección coral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Seminario-taller de música electroacústica (1970)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Groupe de Recherches Musicales, Francia

Palabras Clave: Música electroacústica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Séminaire de musique fondamentale et appliquée (1970)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Uruguay

Palabras Clave: Composición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición y teoría de la composición

Curso de composición con Luigi Nono (1970)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Curso privado, Italia

Palabras Clave: Composición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición y teoría de la composición

Curso superior de composición con Gerardo Gandini y otros (1969)

Tipo: Otro

Institución organizadora: CLAEM, Instituto Torcuato Di Tella, Argentina

Palabras Clave: Composición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Curso de análisis de música contemporánea con Ernesto Epstein (1967)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República,

Uruguay

Palabras Clave: musicología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis de la música contemporánea

Curso de teoría y práctica del folclore con Lauro Ayestarán (1966)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República,

Uruguay

Palabras Clave: Teoría y práctica del folclore

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Teoría y práctica del Folklore

Curso de dirección con Jacques Bodmer (1966/1969) (1966)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Curso privado, Uruguay

Palabras Clave: Dirección orquestal

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección orquestal

Curso de dirección coral con Guillermo Graetzer (1965)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Festival de coros de Santa Fe, Argentina

Palabras Clave: Dirección coral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral

Curso de musicología con Lauro Ayestarán (1964/1966) (1964)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Curso privado, Uruguay
Palabras Clave: musicología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Organología
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Teoría de las músicas populares

Cursos en la Facultad de Arquitectura (1960/1964) (1960)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Uruguay
Palabras Clave: Arquitectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura, Historia social del arte, Teoría de la arquitect y del urbanismo, Acústica
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Historia y teoría del arte, Acústica

Curso de composición con Héctor Tosar (1955/1957 y 1966/1969) (1955)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Curso privado, Uruguay
Palabras Clave: Composición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Curso de piano con Adela Herrera Lerena (1945/1959) (1945)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Curso privado, Uruguay
Palabras Clave: Piano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación pianística

EN MARCHA

CURSOS DE CORTA DE DURACIÓN

Curso de composición con computadoras (01/1984)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Elektronmusikstudion , Suecia
Palabras Clave: composición con computadoras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición con computadoras

Curso de composición con computadoras (01/1988)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Elektronmusikstudion , Suecia
Palabras Clave: composición con computadoras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición con computadoras

Curso de verano de dirección coral con Marco Dusi y otros (01/1966)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Chile , Chile
Palabras Clave: Dirección coral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Armenio

Entiende bien / Habla bien / Lee regular / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

HUMANIDADES

Arte / Estudios del Folklore

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación y arte

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría de la composición musical, cultura y popular

Actuación profesional

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2009 - a la fecha)

Director honorario ,30 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Músicas cultas y populares en el Uruguay (03/2009 - a la fecha)

20 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: CROATTO L.

Palabras clave: Músicas cultas y populares en el Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Músicas cultas y populares en el Uruguay

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinador musicológico (03/2009 - a la fecha)

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Folklore, Teoría de las músicas populares

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2009 - 08/2012)

Integrante honorario de la CPCN ,5 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 5 horas
Carga horaria de investigación: 20 horas
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

A los 70 años me resulta un poco incómodo explicar qué he estado haciendo. Creo haber aportado a la discusión de los problemas culturales del Uruguay y de América Latina, enfatizando lo musical e incluyendo lo educativo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares (Completo, 2009)

AHARONIÁN C.

Revista musical chilena, v.: 211 2009

Palabras clave: música popular enseñanza terciaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza terciaria de la música popular

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 07162790

Scopus® WEB OF SCIENCE™  

Technology for the resistance: a Latin American case (Completo, 2002)

AHARONIÁN C.

Latin American Music Review, v.: 23/2 2002

Palabras clave: resistencia cultural edición discográfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Industrias culturales de alternativa en el Tercer Mundo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Austin, Texas

ISSN: 01630350

Scopus® WEB OF SCIENCE™

Hector Tosar (1923-2002): muerte de un gran compositor (Completo, 2002)

AHARONIÁN C.

Revista musical chilena, v.: 197 2002

Palabras clave: Héctor Tosar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 07162790

 

El compositor y su entorno en Latinoamérica (Completo, 2001)

AHARONIÁN C.

Revista musical chilena, v.: 196 2001

Palabras clave: composición y contexto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 07162790



Cardew as a basis for a discussion on ethical options (Completo, 2001)

AHARONIÁN C.

Leonardo Music Journal, v.: 11 2001

Palabras clave: Cornelius Cardew

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y sociedad

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cambridge, Massachusetts

ISSN: 09611215

WEB OF SCIENCE™

Breaking through borders: An approach to compositional trends in Latin America (Completo, 2000)

AHARONIÁN C.

Leonardo Music Journal, v.: 10 2000

Palabras clave: tendencias compositivas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Tendencias compositivas en América Latina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cambridge, Massachusetts

ISSN: 09611215

WEB OF SCIENCE™

Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero (Completo, 1997)

AHARONIÁN C.

Revista musical chilena, v.: 188 1997

Palabras clave: música popular Carlos Vega

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 07162790



Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje (Completo, 1994)

AHARONIÁN C.

Latin American Music Review, v.: 15/2 1994

Palabras clave: creación musical identidad América Latina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Tendencias compositivas en América Latina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Austin, Texas

ISSN: 01630350

WEB OF SCIENCE™

NO ARBITRADOS

Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata (Completo, 2012)

AHARONIÁN C.

Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega 1515, v.: 26 p.:203 - 237, 2012
Palabras clave: Lauro Ayestarán, Carlos Vega
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina.
ISSN: 1515050X

La enseñanza de la música y nuestras realidades (segunda versión) (Completo, 2011)

AHARONIÁN C.

Pensamiento, Palabra y Obra, v.: 6 p.:30 - 49, 2011
Palabras clave: música y enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Bogotá, Colombia
ISSN: 2011804X

LIBROS

Estudios sobre la obra de Carlos Vega (2015)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Gourmet Musical, Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Carlos Vega, musicología, Argentina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872983086

Capítulos:
Carlos Vega y el estudio de la música popular
Organizadores: Enrique Cámara de Landa
Página inicial 251, Página final 271

Estudios sobre la obra de Carlos Vega (2015)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Gourmet Musical, Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Carlos Vega, Lauro Ayestarán
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872983086

Capítulos:
Carlos Vega visto desde la otra orilla
Organizadores: Enrique Cámara de Landa
Página inicial 273, Página final 284

El tango ayer y hoy (2014)

Libro compilado, Libro
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 496
Edición: 1,

Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Leuro Ayestarán, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: tango, estilos, tango en el mundo, baile
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios sobre tango
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362536

Lauro Ayestarán: Textos breves (2014)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Biblioteca Artigas - Colección de Clásicos Uruguayos, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Lauro Ayestarán, musicología en el Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / musicografía, musicología, folclore,
crítica literaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362505

Prologo:
Prólogo
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 27

Idea Vilariño: El tango (2014)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Cal y Canto, Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Escrito por invitación
Palabras clave: tango, las letras de tango
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / estudios sobre el tango y sus textos
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974540644

Prologo:
Palabras previas
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 9

Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (2014)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 9
Edición: ,
Editorial: Bloomsbury, London & New York
Palabras clave: música popular del Uruguay, marcha camión
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781441141972

Capítulos:
Marcha camión
Organizadores: David Horn et alii
Página inicial 450, Página final 451

Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (2014)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 9
Edición: ,
Editorial: Bloomsbury, London & New York
Palabras clave: música popular del Uruguay, milonga
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781441141972

Capítulos:
Milonga
Organizadores: David horn et alii
Página inicial 477, Página final 482

Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (2014)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 9
Edición: ,
Editorial: Bloomsbury, London & New York
Palabras clave: música popular del Uruguay, carnaval, murga
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781441141972

Capítulos:
Murga
Organizadores: David Horn et alii
Página inicial 499, Página final 502

Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (2014)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 9
Edición: ,
Editorial: Bloomsbury, London & New York
Palabras clave: canción popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781441141972

Capítulos:
Canción popular uruguaya
Organizadores: David Horn et alii
Página inicial 125, Página final 128

Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (2014)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 9
Edición: ,
Editorial: Bloomsbury, London & New York
Palabras clave: música popular tradicional del Uruguay, cielito
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781441141972

Capítulos:
Cielilto
Organizadores: David Horn et alii
Página inicial 198, Página final 199

Música (2013)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Nuestro Tiempo, Montevideo
Palabras clave: música culta, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música culta
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974712058

Capítulos:
La música culta en el Uruguay
Organizadores: Rubén Olivera y Coriún Aharonián
Página inicial 51, Página final 64

La música entre África y América (2013)

Libro compilado, Libro
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 376
Edición: 1ª,
Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Montevideo
En prensa
Palabras clave: culturas afroamericanas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362314

Hacer música en América Latina (2012)

Libro publicado, Compilación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 222
Edición: 1ª,
Editorial: Tacuabé, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Quehacer creativo musical en América Latina
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974757264

Musik-Kontexte: Festschrift für Hanns-Werner Heister (2011)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: 1ª,
Editorial: Monsenstein und Vannerdat, Münster
Palabras clave: tradición y futuro ética del compositor
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Composición musical
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9783869913209

Capítulos:
Tradición y futuro, y la ética del componer
Organizadores: Thomas Phleps & Wieland Reich
Página inicial 15, Página final 24

Diálogos sobre políticas culturales en el primer gobierno de izquierda (2011)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: 1ª,
Editorial: Estuario y Socio Espectacular, Montevideo

Palabras clave: políticas culturales, gobierno de izquierda
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Políticas culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974687813

Capítulos:
¿Para qué futuro hacemos lo que estamos haciendo? (entrevista)
Organizadores: Gerardo Mantero y Luis Vidal Giorgi
Página inicial 50, Página final 59

Música/musicología y colonialismo (2011)

Libro compilado, Compilación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 332
Edición: 1,
Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y colonialismo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974361843

Músicas populares del Uruguay (2007)

Libro publicado, Compilación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 160
Edición: 2ª,
Editorial: Universidad de la República, luego Tacuabé, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974004122

Carlos Vega: Estudios para Los orígenes del tango argentino (2007)

Libro compilado, Libro
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 224
Edición: 1ª,
Editorial: Editorial de la Universidad Católica, Buenos Aires
Palabras clave: tango
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9876200318

Musik-Avantgarde. Zur Dialektik von Vorhut und Nachhut. (2006)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Bis, Oldenburg
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
The Communist decrees of 1948: a strange misunderstanding?
Organizadores: Hanns-Werner Heister, Wolfgang Martin Stroh & Peter Wicke
Página inicial 176, Página final 190

Encyclopedia of popular music of the world (2005)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 3
Edición: ,
Editorial: Continuum, London
Palabras clave: músicas populares del Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Uruguay
Organizadores: John Shepherd, David Horn y Dave Laing
Página inicial 337, Página final 347

Encyclopedia of popular music of the world (2005)

Participación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 3
Edición: ,
Editorial: Continuum, London
Palabras clave: Músicas populares de Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Montevideo
Organizadores: John Shepherd, David Horn y Dave Laing
Página inicial 347, Página final 350

Políticas culturales en la transformación de la sociedad (2005)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: 1ª,
Editorial: Casa Bertolt Brecht & Rosa-Luxemburg-Stiftung, Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974790840

Capítulos:
¿Cambiar de collar o dejar de ser perro?
Organizadores: Joaquín Aroztegui
Página inicial 27, Página final 45

Educación, arte, música (2004)

Libro publicado, Compilación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 204
Edición: 1ª,
Editorial: Tacuabé, Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997475724X

Hacia una educación musical latinoamericana (2004)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Fladem, San José de Costa Rica

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 996897854X

Capítulos:
En procura de una cultura menos colonial: Educación musical para la creatividad
Organizadores: Violeta Hemsy de Gainza & Carmen María Méndez Navas
Página inicial 137, Página final 152

Introducción a la música (2002)

Libro publicado, Texto integral
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 176
Edición: 4ª,
Editorial: Tacuabé, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974757233

Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? (2000)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Bis, Oldenburg
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 3814207262

Capítulos:
Some relationships between revolutionary movements in Latin America and popular music creators
Organizadores: Wolfgang Martin Stroh & Günter Mayer
Página inicial 228, Página final 237

Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? (2000)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Bis, Oldenburg
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 3814207262

Capítulos:
Marxism and music as seen from the Far South
Organizadores: Wolfgang Martin Stroh & Günter Mayer
Página inicial 80, Página final 87

Música popular en América Latina (1999)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Rama Latinoamericana IASPM, Santiago de Chile
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9562881717

Capítulos:
Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya
Organizadores: Rodrigo Torres

Los veinte: el proyecto uruguayo. Arte y diseño de un imaginario, 1916-1934. (1999)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
La música uruguaya en los veinte
Organizadores: Gabriel Peluffo
Página inicial 107, Página final 108

VI Encontro Nacional da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música): Anais (1993)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: ANPPOM, Rio de Janeiro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje
Organizadores: Instituto Villa-Lobos da UNI-RIO, Escola de Música da UFRJ, Conservatório Brasileiro de Música
Página inicial 41, Página final 69

Conversaciones sobre música, cultura e identidad (1992)

Libro publicado, Compilación
AHARONIÁN C.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 136
Edición: 4ª,
Editorial: Ombú, luego Tacuabé, Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y sociedad
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974757226

Lo propio y lo ajeno (1992)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Instituto del Tercer Mundo, Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974574021

Capítulos:
¿Existe una identidad latinoamericana?
Organizadores: Karl Ludolf Hübener, Eva Karnofsky & Pilar Lozano
Página inicial 57, Página final 71

Héctor Tosar, compositor uruguayo (1991)

Libro publicado, Texto integral
AHARONIÁN C.

Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 144
Edición: 1ª,
Editorial: Trilce, Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Schnebel 60 (1990)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Wolke, Hofheim
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Schnebel en Latinoamérica: un informe
Organizadores: Werner Grünzweig, Gesine Schröder & Martin Supper
Página inicial 272, Página final 276

Popular music perspectives 2 (1985)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: IASPM, Exeter
Palabras clave: música popular
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría de la música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9187030004

Capítulos:
A Latin American approach in a pioneering essay
Organizadores: David Horn, Marian Green, Philip Tagg
Página inicial 52, Página final 65

What is popular music? (1985)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: Unicopli, Milano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8870618943

Capítulos:
Un punto di vista latinoamericano in un saggio da pioniere
Organizadores: Franco Fabbri
Página inicial 66, Página final 79

Anais do I Simpósio Internacional de Compositores (1977)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: ,
Editorial: UNESP, São Bernardo do Campo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Situación de la creación musical en América Latina
Organizadores: Instituto de Artes do Planalto
Página inicial 15, Página final 17

Educación artística para niños y adolescentes (1969)

Participación
AHARONIÁN C.
Edición: .
Editorial: Tauro, Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Mesomúsica y educación musical
Organizadores: Humberto Tomeo
Página inicial 81, Página final 89

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Documentos del Archivo Ayestarán: La llamada de los tambores afromontevideanos entre 1949 y 1966 (2012)

Completo
AHARONIÁN C.
Serie: CDM,
Montevideo
Palabras clave: tambores afromontevideanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cultura afrouruguaya
Medio de divulgación: Otros

El intento de un «candombe de vanguardia» (2012)

Completo
AHARONIÁN C.
Serie: A/M 43 CD,
Montevideo
Palabras clave: candombe, renovación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Músicas populares del Uruguay
Medio de divulgación: Otros

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

«Que el alma pronuncia»: aportes a la confusión general en torno al Himno Nacional y sus autores (2012)

Completo
AHARONIÁN C.

Evento: Nacional
Descripción: Cuarto Seminario Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina en el siglo XIX (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862)
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Editorial: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL, FHCE/UdelaR)
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Himno Nacional, Acuña de Figueroa, Debalí, Quijano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Himno nacional
Medio de divulgación: Internet
<http://www.fhuce.edu.uy/images/SADIL/Coriun%20Aharonian.pdf>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El compromiso, la canción, la voz. Algunos apuntes en torno a Idea Vilariño. (2014)

Revista de la Biblioteca Nacional 261, 277
Revista
AHARONIÁN C.

ISSN/ISBN:07979061
Palabras clave: Idea Vilariño, compromiso, canción, voz
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2014
Lugar de publicación: Montevideo

Gerardo Gandini: Un admirado hermano mayor (2013)

Brecha
Periodicos
AHARONIÁN C.

Palabras clave: Gerardo Gandini
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Composición musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/03/2013
Lugar de publicación: Montevideo

Im Dialog der Kulturen. Fünfundzwanzig Jahre Ensemble Aventure (2011)

MusikTexte v: 130,
Revista
AHARONIÁN C.

Palabras clave: diálogo de culturas, Ensemble Aventure
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/08/2011
Lugar de publicación: Köln (Colonia), Alemania

Construyendo (2011)

Brecha 4, 4
Periodicos
AHARONIÁN C.

ISSN/ISBN:07975333
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y producción editorial
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/12/2011
Lugar de publicación: Montevideo
www.brecha.com.uy/inicio/item/9606-construyendo

¿Qué distingue a una política cultural de izquierda? (2010)

Brecha
Periodicos
AHARONIÁN C.

Palabras clave: política cultural, izquierda
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 16/07/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Idea Vilariño y la política (2010)

Brecha
Periodicos

AHARONIÁN C.

Palabras clave: Idea Vilariño, compromiso político

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritores uruguayos

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 19/03/2010

Lugar de publicación: Montevideo

La enseñanza de la música y nuestras realidades: Instrumentos musicales e ideología (2010)

La Razón

Periodicos

AHARONIÁN C.

Palabras clave: organología e ideología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/01/2010

Lugar de publicación: La Paz, Bolivia

Dos o tres problemas referentes a la educación artística (2007)

ConVersación v: 19,

Revista

AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación y arte

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Música, educación, sociedad (2006)

Pauta v: 97,

Revista

AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Anderssein, Selbstverteidigung und Unterwerfung: Dritte-Welt-Komponisten am Scheideweg (1997)

MusikTexte v: 72,

Revista

AHARONIÁN C.

ISSN/ISBN:01788884

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Köln

El compositor y su entorno en Latinoamérica (1995)

Pesquisa e Música

Revista

AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Rio de Janeiro

A direct, simple message: Héctor Tosar, a transitional composer of mid century (1993)

World New Music Magazine v: 3,
Revista
AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en el Uruguay
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Köln

Músicos uruguayos en el exterior (1993)

Hoy es Historia
Revista
AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Diáspora musical uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Ein vollkommen lateinamerikanischer Komponist: der guatemalteke Joaquín Orellana (1992)

MusikTexte v: 43,
Revista
AHARONIÁN C.

ISSN/ISBN:01788884
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Köln

La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos (1992)

Lulú v: 3,
Revista
AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires

Dos o tres apuntes acerca de Silvestre Revueltas (1991)

Lulú v: 2,
Revista
AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires

Música, revolución y dependencia en América Latina (1990)

Boletín de Música de Casa de las Américas v: 118,
Revista
AHARONIÁN C.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana

Identité, colonie et avant-garde dans la création musicale latinoaméricaine (1985)

Dérives 49, 63
Revista

AHARONIÁN C.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montreal

Consideraciones primeras sobre música y teatro (1982)

Escenario v: 4,

Revista

AHARONIÁN C.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical y teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Latinoamérica hoy (1979)

Boletín de Música de Casa de las Américas v: 79,

Revista

AHARONIÁN C.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Habana

Processus de la création musicale en Amérique Latine (1975)

Faire

Revista

AHARONIÁN C.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bourges

Apuntes acerca de la mesomúsica (1969)

Prólogo

Revista

AHARONIÁN C.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio anual al ensayo sobre arte (2011 / 2011)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

MEC

I Concurso de Ensayo (2006 / 2007)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Fundación Zitarrosa

Concurso Internacional de Composición (1998 / 1998)

Alemania

Cantidad: Menos de 5
Beethoven-Haus, Bonn

Premio Municipal de Música Popular Édita (1990 / 1990)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Intendencia Municipal de Montevideo

Jurado de Selección para las composiciones ejecutadas en el Festival Internaciona (1987 / 1987)

Alemania

Cantidad: De 5 a 20
Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC/ISCM/IGNM)

Primer Concurso de Composición Lamberto Baldi (1983 / 1983)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Juventudes Musicales del Uruguay

Förderungspreis des BMUK für Musik 1982 (1982 / 1982)

Austria

Cantidad: Menos de 5
Gobierno austríaco

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2012 (2014)

(Nacional)
MEC

socio honorario (2013)

(Internacional)
Asociación Nacional de Compositores de Chile

visitante distinguido (2011)

(Internacional)
Alcalde y Concejo Municipal de la ciudad de La Antigua Guatemala

ciudadano ilustre de Montevideo (2010)

(Nacional)

Intendencia Municipal de Montevideo

premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2007 (2009)

(Nacional)
MEC

premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2004 (2005)

(Nacional)
MEC

Miembro honorario (2005)

(Internacional)
Foro Latinoamericano de Educación Musical

plaqueta en reconocimiento de su actividad docente y artística y por su investigación en la temática musical (2003)

(Nacional)
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2002 (2003)

(Nacional)
MEC

premio Morosoli en la categoría música culta (2001)

(Nacional)
Fundación Lolita Rubial, Lavalleja

Premio Musa en la categoría música culta (1998)

(Nacional)
Agadu

premio Musa en la categoría música culta (1997)

(Nacional)
Agadu

seleccionado por el jurado internacional para el festival 1996 de la SIMC en Copenhague (1996)

(Internacional)
Sociedad Internacional de Música Contemporánea

premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 1991 (1992)

(Nacional)
MEC

Primer premio por unanimidad en concurso de composición (1981)

(Nacional)
Asociación de Estudiantes de Música

seleccionado por el jurado internacional para el festival 1979 de la SIMC en Atenas (1979)

(Internacional)
Sociedad Internacional de Música Contemporánea

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Sonido Presente (2015)

Encuentro
Conferencia sobre '¿Existe una identidad latinoamericana?'
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Litoral
Palabras Clave: música - identidad latinoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán (2013)

Seminario
conferencia sobre ¿Por qué es importante Lauro Ayestarán?
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología en el Uruguay

XIX Seminario Latinoamericano (2013)

Seminario
Conferencia sobre Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

XIX Seminario Latinoamericano (2013)

Seminario
Conferencia en panel sobre "Las agrupaciones sinfónicas infantiles y juveniles"
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)
Palabras Clave: educación musical, pedagogías abiertas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

XIII Festival Internacional de Música Contemporánea (2013)

Otra
Conferencia sobre La enseñanza de la música y nuestras realidades (segunda versión)
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes de la Universidad de Chile
Palabras Clave: enseñanza de la música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

seminario sobre (2013)

Seminario
Seminario sobre "Problemática de la creación musical en América Latina"
Colombia
Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Antioquia, Medellín
Palabras Clave: creación musical, América Latina

Coloquio internacional El tango ayer y hoy (2013)

Simposio
Conferencia sobre "Preguntas en torno al tango"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán
Palabras Clave: tango
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

Cuarto Seminario (2012)

Seminario
Conferencia sobre "«Que el alma pronuncia». Aportes a la confusión general en torno al Himno Nacional y sus autores"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Himno Nacional Acuña de Figueroa Fernando Quijano Francisco José Debalí
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Congreso Nacional 2012 (2012)

Congreso
Conferencia sobre La enseñanza de la música y nuestras realidades (segunda versión)
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Sección Uruguaya del FLADEM
Palabras Clave: enseñanza de la música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical (2011)

Seminario
Conferencia sobre La enseñanza de la música y nuestras realidades (segunda versión)
Guatemala
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Foro Latinoamericano de Educación Musical
Palabras Clave: enseñanza de la música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical (2011)

Congreso
Conferencia sobre La enseñanza de la música y nuestras realidades (segunda versión)
Guatemala
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FLADEM (Foro Latinoamericano de educación Musical)
Palabras Clave: América Latina enseñanza de la música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación

XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical (2011)

Congreso
Taller sobre "Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error"
Guatemala
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FLADEM
Palabras Clave: Educación musical
Áreas de conocimiento:

Octava Semana de la Música y la Musicología (2011)

Simposio

Conferencia sobre Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata
Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina

Palabras Clave: Carlos Vega Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical (2011)

Taller

Taller sobre Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error

Guatemala

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Foro Latinoamericano de Educación Musical

Palabras Clave: enseñanza de la música

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

Conferencia sobre "1965 y la primera ley de reconocimiento del genocidio armenio" (2010)

Otra

Conferencia Sobre "1965 y la primera ley de reconocimiento del genocidio armenio"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Cultural Uruguay-Armenia

Palabras Clave: genocidio armenio, ley de reconocimiento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Seminário Ibero-Americano de Educação Musical e Inclusão Social (2009)

Seminario

Conferencia sobre La enseñanza de la música y nuestras realidades

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Palabras Clave: música e inclusión social

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música e inclusión social

Taller sobre Brasil: o olhar sul-americano (2008)

Simposio

Conferencia sobre Pra ver a banda passar

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Colégio Brasileiro de Altos Estudos da UFRJ

Palabras Clave: Música, Brasil y sus vecinos hispanoparlantes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música, Brasil y sus vecinos hispanoparlantes

Foro-encuentro Por un programa nacional de educación musical (2007)

Encuentro

Ponencia sobre Salpicón criollo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música

Palabras Clave: Educación musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

I Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular (2007)

Congreso
Conferencia de apertura sobre La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Villa María, Córdoba
Palabras Clave: música popular y enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música popular y enseñanza

Foro de Gestión Cultural (2007)

Otra
Ponencia sobre Música y organización
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música
Palabras Clave: gestión cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / gestión cultural

II Foro Nacional de Educación y Arte (2006)

Otra
Conferencia sobre Dos o tres problemas referentes a la educación artística
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Dirección de Educación del MEC
Palabras Clave: educación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación artística

VI Congreso Latinoamericano de la IASPM (2005)

Congreso
Conferencia de apertura sobre Preguntas en torno al tango, la sociedad, el poder
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Rama latinoamericana de la IASPM
Palabras Clave: tango, sociedad, poder
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

X Seminário do FLADEM (2004)

Seminario
Conferencia sobre Música, educación, sociedad
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FLADEM
Palabras Clave: Educación musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Primera Convención Nacional de Danza (2004)

Otra
Conferencia sobre Educación por el arte y danza
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Palabras Clave: educación dancística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación dancística

IX Seminario Latinoamericano de Educación Musical (2003)

Seminario
Conferencia sobre ¿Dijo usted educación musical? Aportes para una reflexión sobre criterios pedagógicos en el comienzo del siglo XXI
Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FLADEM
Palabras Clave: Educación musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Seminario sobre Instrumentos tradicionales, músicas actuales y contemporáneas (2002)

Seminario
Conferencia sobre Tradición y futuro, y la ética del componer
Bolivia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Fundación Simón I. Patiño y Alianza Francesa
Palabras Clave: tradición y composición actual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / el compositor frente a la tradición

Tercer Encuentro Internacional de Educación por el Arte (2002)

Encuentro
Conferencia sobre Otros desafíos para la educación por y en las artes
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Educación por el Arte
Palabras Clave: educación por el arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación por el arte

II Seminario Latinoamericano de Educación Musical (2001)

Seminario
Conferencia sobre En procura de una cultura menos colonial: Educación musical para la creatividad
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FLADEM
Palabras Clave: Educación musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

36th ICTM World Conference (2001)

Congreso
Ponencia sobre Technology for the resistance: a Latin American case
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Council for Traditional Music
Palabras Clave: producción discográfica alternativa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / producción discográfica alternativa

Segundo Encuentro Internacional de Educación por el Arte (1999)

Encuentro
Conferencia sobre Educación para la creatividad como posibilidad y como necesidad absoluta
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya para la Educación por el Arte
Palabras Clave: Educación musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Internationalen Fachtagung Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung (1999)

Otra
Ponencia sobre Marxism and music as seen from the Far South
Alemania
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

Palabras Clave: música y marxismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música y marxismo

Internationalen Fachtagung Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung (1999)

Otra

Ponencia sobre Some relationships between revolutionary movements in Latin America and popular music creators

Alemania

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

Palabras Clave: música y revolución

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música y revolución en América Latina

II Congreso Latinoamericano de la IASPM (1997)

Congreso

Conferencia sobre Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguayaya

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Rama Latinoamericana de la IASPM

Palabras Clave: vanguardia en música popular

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Concepto de vanguardia en música popular

Jornadas Mercosur: cultura, comunicación e identidad regional (1996)

Otra

Conferencia sobre ¿A favor o en contra? o Sardinas grandes y chicas

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: UBA

Palabras Clave: Mercosur y música

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mercosur y música

Jornadas Memoria social (1996)

Otra

Conferencia sobre Memoria social y música

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Instituto Goethe

Palabras Clave: memoria social y música

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / memoria social y música

Primera Jornada de Reflexión sobre la Música y la Educación (1996)

Otra

Conferencia sobre ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación musical?

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: FLADEM

Palabras Clave: Educación musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Encuentro Nacional de Ecología Acústica (1994)

Encuentro

Conferencia sobre El compositor y su entorno en Latinoamérica

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Palabras Clave: ecología acústica

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ecología acústica

Encuentro Latino-americano de Musicoterapia (1994)

Encuentro
Conferencia sobre Algunas preguntas sobre musicoterapia y cultura
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Palabras Clave: musicoterapia y cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicoterapia

Music education symposium: Perspectives on music in the classroom (1994)

Simposio
Conferencia sobre Musical education? What for?
Canadá
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad de Brandon
Palabras Clave: Educación musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación musical

VI Encontro Nacional da ANPPOM (1993)

Congreso
Conferencia sobre Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música
Palabras Clave: identidad versus imperialismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / música, identidad y estructuras de poder imperial

Primer Encuentro Iberoamericano de Universidades (1992)

Encuentro
Conferencia sobre Lenguajes contemporáneos y aportes en la composición en América Latina
Colombia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior
Palabras Clave: Composición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición musical culta

Simposio sobre el tema Cinco siglos de músicas indígenas y mestizas en América (1992)

Simposio
Conferencia sobre Las músicas de América Latina a lo largo de cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Central de Barcelona y Federación Internacional de Juventudes Musicales
Palabras Clave: creación musical e imperialismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / música y estructuras de poder imperial

I Encuentro de Culturas Afroamericanas (1991)

Encuentro
Conferencia sobre Música, negro y matices de racismo en el Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Palabras Clave: candombe
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / candombe

I Fórum Internacional A cultura no Cone Sul (1990)

Otra

Conferencia sobre La creación y el consumo musicales como índice de la lucha contra la dependencia en el Cono Sur

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: UFRGS y Gobierno de Rio Grande do Sul

Palabras Clave: producción musical y poder

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / producción musical y poder

V Jornadas Argentinas de Musicología y IV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología (1990)

Congreso

Ponencia sobre La música del tamboril afrouruguayo como hecho históricamente dinámico

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología y Asociación Argentina de Musicología

Palabras Clave: tamboril afrouruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / tamboril afrouruguayo

Colloque international autour du bicentenaire de la Revolution française (1789-1989: Musique, histoire, démocratie) (1989)

Congreso

Ponencia sobre Music, revolution and dependency in Latin America

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: IASPM

Palabras Clave: música, revolución, dependencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical, revolución, dependencia

II Encuentro Latinoamericano de Nueva Canción (1987)

Encuentro

Conferencia sobre Problemática de la mesomúsica en Latinoamérica

Perú

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: CICLA

Palabras Clave: creación musical popular

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical popular

Coloquio de la Cultura Uruguaya (1986)

Otra

Conferencia sobre Cultura y estado

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Cinemateca Uruguaya

Palabras Clave: cultura y Estado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura y Estado

I Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte (1985)

Otra

Conferencia sobre Identidad, colonialismo y educación musical

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguayana de Educación por el Arte

Palabras Clave: Educación musical identidad colonialismo

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

International Symposium on Popular Music Studies (1984)

Simposio
Ponencia sobre Whatever happened to the tango?
Suecia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Gotemburgo
Palabras Clave: tango
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

I Simpósio Internacional de Compositores (1977)

Simposio
Conferencia sobre Situación de la creación musical en América Latina
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: UNESP
Palabras Clave: América Latina creación musical culta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Otra
Uruguay
Tipo de participación:

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	71
Artículos publicados en revistas científicas	10
Completo	10
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	36
Libro publicado	10
Capítulos de libro publicado	26
Textos en periódicos	22
Revistas	17
Periodicos	5
Documentos de trabajo	2
Completo	2