



**PABLO CÉSAR SEBASTIÁN
ALVIRA**

Dr.

pabloalvira@yahoo.com.ar
<https://udelar.academia.edu/PabloAlvira>

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Historia - Dpto. de Historia Americana / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público / Departamento de Historia Americana

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (2) 598240911

Correo electrónico/Sitio Web: pabloalvira@yahoo.com.ar

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-historicas/departamento-de-historia-americana>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Humanidades y Artes (Fac. de Humanidades y Artes) (2009 - 2013)

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Título de la disertación/tesis: Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX

Tutor/es: Dra. Sandra R. Fernández

Obtención del título: 2014

Sitio web de la disertación/tesis: <https://udelar.academia.edu/PabloAlvira/Thesis-Chapters>

Institución financiadora: Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

Palabras Clave: Cine Historia Argentina siglo XX Mundo del trabajo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia Argentina

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Argentino

GRADO

Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia (1998 - 2008)

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 2008

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

TÉCNICO

Realización Audiovisual (1996 - 1998)

Escuela Provincial de Cine y Televisión, Argentina

Título de la disertación/tesis: La última rebelión

Tutor/es: Jorge Jäger

Obtención del título: 2001

Sitio web de la disertación/tesis: <https://www.youtube.com/watch?v=VQWvbhwJkJo>

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y TV

Formación complementaria

CONCLUIDA

POSDOCTORADOS

Cerca de la revolución. Prácticas y representaciones del cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) (2015 - 2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: cine latinoamericano historia años sesenta izquierda

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Abordaje de problemáticas interdisciplinarias complejas (2015)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Espacio Interdisciplinario, UdeLaR, Uruguay

Introducción a Greenstone. Software de Bibliotecas Digitales (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: ISHiR-CONICET, Argentina

Archivos, Fuentes e Historia (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Argentina

Los análisis de Redes Sociales aplicados a la Historia (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Argentina

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina Siglo XX

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2016 - a la fecha)

Profesor Adjunto ,35 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Izquierda y campo cultural en argentina: el cine de intervención política (1956-1975) (12/2016 - a la fecha)

Esta línea propone acercarse al cine argentino durante la larga década de los sesentas del s. XX para indagar en el modo en que las aspiraciones de intervención política de varios grupos y realizadores/as se materializaron en prácticas concretas, conduciendo a la inserción del cine militante en el escenario de la Nueva Izquierda argentina. Esto comprende desde las redes de intercambios personales e institucionales que cimentaron el movimiento, articulándolo incluso con similares experiencias de otros países de la región, hasta los vínculos extra cinematográficos contruidos por los grupos de cineastas con los movimientos sociales (partidos, sindicatos, etc.) , así como también sus distintas intervenciones públicas además de los filmes-: manifiestos, entrevistas, declaraciones. La investigación se centra en esclarecer especialmente dos cuestiones: cuál fue el itinerario que llevó a estos cineastas a transitar de una posición de profesionales y/o artistas a otra de intelectuales comprometidos, y cómo de manera simultánea tuvo lugar una operación de latinoamericanización al interior de este movimiento cinematográfico. Se trabaja además sobre una idea subyacente, que es la existencia de un proyecto cinematográfico/político de carácter continental, del que el cine militante argentino formó parte: los nuevos cines latinoamericanos, cuyos rasgos compartidos más visibles fueron su alto grado de politización y sus búsquedas estéticas rupturistas.

Fundamental

10 horas semanales

Instituto de Historia - Dpto de Historia Americana, Facultad de Humanidades y Artes , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: izquierdas cultura Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América - Historia y Cine

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (12/2016 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia de América II, 20 horas, Teórico-Práctico

Historia Local, 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Rosario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2017 - 11/2017)

Docente de Seminario de Maestría ,4 horas semanales

Dictado del Seminario de maestría Tratamiento de la comunicación y la información académica, Maestría en Enseñanza de la Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Funcionario/Empleado (03/2009 - 03/2017)

Docente ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Maestría en Enseñanza de la Historia (09/2017 - 11/2017)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario: "Tratamiento de la comunicación y la información académica", 6 horas, Teórico-Práctico

Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia (04/2015 - 03/2017)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario Regional (seminario de investigación), 6 horas, Teórico-Práctico

EXTENSIÓN

(11/2011 - 07/2014)

Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores

2 horas

(06/2011 - 07/2011)

Facultad de Humanidades y Artes

2 horas

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Comisión Nacional de Investigación Científicas y Técnicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2011 - 12/2016)

Integrante de Proyecto de Investigación ,2 horas semanales

Integrante PIP 2011-2013 y PIP 2014-2016

Becario (04/2009 - 03/2014)

Becario Doctoral ,35 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Sociabilidad, espacio público y Estado en Santa Fe en la primera mitad del siglo XX (12/2014 - 12/2016)

Proyecto de Investigación Sociabilidad, espacio público y Estado en Santa Fe en la primera mitad del siglo XX, dirigido por la Dra. Sandra Fernández, PIP 2014-2016 CONICET. Código:

11220130100197

2 horas semanales

ISHiR, CONICET

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina, Otra

Equipo: SANDRA R. FERNÁNDEZ (Responsable)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

Sociabilidad, espacio público y Estado. Rosario 1910-1940 (12/2011 - 12/2013)

4 horas semanales

ISHiR, CONICET

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido
Financiación:
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina, Otra
Equipo: SANDRA R. FERNÁNDEZ (Responsable)
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (03/2015 - 08/2016)

Becario Posdoctoral ,35 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-74) (03/2015 - 08/2016)

35 horas semanales

Investigación

Otros

Concluido

Equipo:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina Siglo XX

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 24 horas

Carga horaria de investigación: 18 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación de los últimos años se inserta en el contexto de sostenido crecimiento de los estudios del cine latinoamericano. Partiendo de mi formación historiográfica, pero con enfoque interdisciplinar, me centro particularmente en la relación entre el cine y los procesos históricos. En mi tesis doctoral titulada Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX, cuyos avances se fueron publicando en numerosas revistas científicas, abordé la representación de los trabajadores rurales en el cine argentino durante el siglo XX. En el 2016 finalicé una investigación posdoctoral en Uruguay, de tipo comparativo, en la que intenté articular las representaciones y prácticas del cine de intervención política en Brasil, Argentina y Uruguay con los relatos y programas existentes al interior de las izquierdas. Denominada Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-74), se desarrolló en el seno del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), bajo la orientación de la Dra. Georgina Torello. En la actualidad, me encuentro en la etapa inicial de una nueva línea de investigación denominada "Izquierda y campo cultural en Argentina: el cine de intervención política (1956-1975)", especialmente la búsqueda, sistematización e interpretación de bibliografía, junto con el relevamiento de fuentes. El proyecto propone acercarse al cine argentino durante la larga década de los sesenta y setenta del s. XX para indagar en el modo en que se materializaron las aspiraciones de intervención política de varios grupos y realizadores/as, conduciendo a la inserción del cine militante en el escenario de la Nueva Izquierda argentina. Esto comprende desde las redes de intercambios personales e institucionales que cimentaron el movimiento, articulándolo incluso con similares experiencias de otros países de la región, hasta los vínculos construidos por los grupos de cineastas con los movimientos sociales, así como también sus distintas intervenciones públicas además de los filmes-: manifiestos, entrevistas, declaraciones. Si bien los estudios sobre el cine

militante argentino no son escasos: el aporte de este proyecto está orientado a esclarecer especialmente dos cuestiones: cuál fue el itinerario que llevó a estos cineastas a transitar de una posición de profesionales y/o artistas a otra de intelectuales comprometidos, y cómo de manera simultánea tuvo lugar una operación de latinoamericanización al interior de este movimiento cinematográfico. Se trabaja además sobre una idea subyacente, que es la existencia de un proyecto cinematográfico/político de carácter continental, del que el cine militante argentino formó parte: los nuevos cines latinoamericanos, cuyos rasgos compartidos más visibles fueron su alta politización y sus búsquedas estéticas rupturistas.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política (Uruguay, Brasil y Argentina) (Completo, 2016)

Pablo Alvira

Historia y Espacio, 2016

Palabras clave: años sesenta cine militante cinema novo nueva izquierda violencia política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina Siglo XX

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cali

ISSN: 01204661

http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia_y_espacio/article/view/1890

[latindex](#)

Representaciones de trabajadores/as en el cine clásico-industrial argentino: los mensúes, entre la denuncia y la tragedia (Completo, 2014)

Pablo Alvira

Páginas, v.: 10 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rosario

Escrito por invitación

ISSN: 1851992X

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5537530>

Imágenes de los trabajadores en el cine militante: estrategias y tensiones en torno a un programa estético-político (Completo, 2014)

Pablo Alvira

CAIANA, v.: 4 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 23139242

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=133&vol=4

[latindex](#)

Modelo, variantes y ruptura en el período clásico del cine argentino: Soffici, Demare, Del Carril (Completo, 2012)

Pablo Alvira

Zer: Revista de Estudios de Comunicacion/Komunikazio ikasketen aldizkaria, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bilbao

ISSN: 11371102
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020288>

[latindex](#)

Inmigración y subalternidad en el cine argentino: Nobleza Gaucha (Completo, 2012)

Pablo Alvira, RONEN MAN
Amérique Latine Histoire et Mémoire, v.: 23 2012
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: París
ISSN: 17775175
<http://journals.openedition.org/alhim/4263?lang=es>

[latindex](#)

Una legión de espectros: la cuestión indígena en El último malón (Completo, 2012)

Pablo Alvira
Anuario de la Escuela de Historia, v.: 24 2012
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Rosario
ISSN: 18538835
<http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/3729>

¿Historia vs. Teoría? Epistemología y ciencia histórica en la polémica Thompson Althusser (Completo, 2011)

Pablo Alvira
Revista de Historia Actual, 2011
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Teoría de la historia
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 16973305
<http://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/rha/article/view/597>

[latindex](#)

Cinema e reconstrução da experiência: os contratistas de viñas em Historias de un hombre de 561 años (Completo, 2011)

Pablo Alvira
Revista Brasileira de História & Ciências Sociais, v.: 5 2011
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Sao Leopoldo
ISSN: 21753423
<https://www.rbhcs.com/rbhcs/article/view/87>

[latindex](#)

El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas (Completo, 2011)

Pablo Alvira
Páginas, v.: 4 2011
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 1851992X
<http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/124>

Historia social y cine: una aproximación al período 1955-1976 a través de Los traidores (Completo, 2010)

Pablo Alvira

Dominios da imagem, v.: 6 2010
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Londrina
ISSN: 19822776
<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/23236>

Infierno verde: Las aguas bajan turbias y la explotación de los mensúes en el Alto Paraná, 1880-1940 (Completo, 2009)

Pablo Alvira
Naveg@mérica, 2009
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Murcia
ISSN: 1989211X
<http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/75011>

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Las uvas de la ira. Crisis y movilización en Mendoza según una pieza olvidada del cine militante (Completo, 2015)

Pablo Alvira

Revista Estudios del ISHIR, 2015
Palabras clave: cine argentino Mendoza trabajadores años setenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Rosario
ISSN: 22504397
<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR/article/view/423>

LIBROS

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990) (Participación , 2018)

Pablo Alvira
Edición: ,
Editorial: Irrupciones, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: cine uruguayo cine militante izquierdas años sesenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-722-22-4

Capítulos:
Lo viejo y lo nuevo. El documental uruguayo en tiempos turbulentos (1967-1971)
Organizadores: Georgina Torello
Página inicial 171, Página final 193

De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamericano (Participación , 2017)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: LOM, Santiago
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Uruguay cine militante revolución

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América - Historia y Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789560009869

Capítulos:
Democracia, violencia y utopía en el cine de intervención política uruguayo (1967-1974)
Organizadores: Mónica Villarroel
Página inicial 43, Página final 54

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: FIC, Udelar - ICAU, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Uruguay video festivales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Audiovisual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
De repente: video, televisión y latinoamericanismo
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica - Mariel Balás
Página inicial 90, Página final 100

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: FIC-Udelar / ICAU, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Uruguay video CEMA mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
Itinerarios: ser joven y mujer en los ochenta
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 115, Página final 117

Fútbol y sociedad: de los orígenes a la era profesional (Libro publicado Texto integral , 2012)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 54
Edición: ,
Editorial: El Ombú Bonsai - CONICET, Rosario
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: fútbol Rosario sociabilidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872840457
Financiación/Cooperación:
Comisión Nacional de Investigación Científicas y Técnicas / Otra, Argentina

El centro y los márgenes: la expansión urbana (Libro publicado Texto integral , 2012)

Pablo Alvira , RONEN MAN
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 54
Edición: ,
Editorial: El Ombú Bonsai - CONICET, Rosario
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Rosario historia urbana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872840433
Financiación/Cooperación:
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Otra, Argentina

La ciudad en movimiento. Espacio público, sociedad y política. Rosario 1910-1940 (Participación , 2012)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: ISHiR - CONICET, Rosario
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Rosario sociabilidad clubes de barrio fomentismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872583439
Financiación/Cooperación:
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Otra, Argentina

Capítulos:
Fomentismo y sociabilidad. El Centro Progresista del barrio Echsortu (1910-1915)
Organizadores: Sandra Fernández
Página inicial 35, Página final 50

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La violencia política como tema en el cine militante argentino y uruguayo (1968-1969) (2015)

Completo
Pablo Alvira

Evento: Internacional
Descripción: III Jornadas Internacionales y VI Nacionales de Historia, arte y política
Ciudad: Tandil
Año del evento: 2015
ISSN/ISBN: 9789506583798
Editorial: UNCPB
Ciudad: Tandil
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: CD-Rom

Observando la ciudad que se esfuma. Rosario en la transición de los años treinta, a la luz de un registro visual (2011)

Completo
Pablo Alvira , RONEN MAN , GISELA GALASSI

Evento: Nacional
Descripción: IV Congreso Regional de Historia e Historiografía
Ciudad: Santa Fe
Año del evento: 2011
ISSN/ISBN: 9789876575942
Editorial: UNL
Ciudad: Santa Fe

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: CD-Rom

Cine y reconstrucción de la experiencia: los contratistas de viñas en Historias de un hombre de 561 años (2010)

Completo
Pablo Alvira

Evento: Internacional
Descripción: VI Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata
Ciudad: La Plata
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings: Actas
ISSN/ISBN: 9789503406939
Editorial: UNLP
Ciudad: La Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: CD-Rom

Producción técnica

PRODUCTOS

La última rebelión (2001)

Producción Artística, Obra
Pablo Alvira
Documental, Tesis de la EPCTV
País: Argentina
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Escuela Provincial de Cine y Tv (Rosario, Argentina)
Palabras clave: Indígenas rebelión
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina
Medio de divulgación: Película Video
<https://www.youtube.com/watch?v=VQWvbhwJkJo>

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Grupos de Apoyo a la Investigación Estudiantil de los Servicios - GAIE (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
FHCE
Evaluador por FHCE para el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE). Comisión Sectorial de Investigación Científica, CSIC, UdeLaR

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Grupos de Apoyo a la Investigación Estudiantil de los Servicios - GAIE (2017)

Uruguay
FHCE
Cantidad: De 5 a 20
Evaluador por FHCE para el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE). Comisión Sectorial de Investigación Científica, CSIC, UdeLaR

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Estudios del ISHiR (2012 / 2014)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: ISHiR, CONICET
Cantidad: De 5 a 20

Páginas (2011 / 2014)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Escuela de Historia, UNR
Cantidad: De 5 a 20

REVISIONES

Anclajes (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Cuaderno de H Ideas (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

AURA (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Trípodos (2014)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Latin American and Caribbean Ethnic Studies (LACES) (2012)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado (2017)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar
Miembro del Comité Organizador, Revisor de Ponencias y Coordinador Grupo de trabajo n° 47
Izquierdas, trabajadores y sindicatos.

VIII Reunión Historia, Regiones y Fronteras (2017)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM)
Me desempeñé como Miembro del Comité Ejecutivo, Revisor de ponencias, y Moderador del Eje n° 3.

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios del Audiovisual Latinoamericano (2016)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

EI, Udelar - CSIC
También me desempeñé como coordinador de la la Mesa n° 9.

Workshop: El espacio público en debate. Sociedad y espacio en la Argentina contemporánea (2012)

Comité programa congreso
Argentina
Arbitrado

CONICET
También me desempeñé como Moderador de la Mesa n° 3.

I Encuentro de Jóvenes Investigadores en historia sociocultural (2012)

Comité programa congreso
Argentina
Arbitrado

CONICET
También me desempeñé como Coordinador de la Sesión n° 4.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Resonancias indigenistas en la obra política y artística de Alcides Greca (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Daniela Greca
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina

La formación de las ONG vinculadas a la Diversidad Sexual en Rosario entre la apertura democrática de 1983 y la crisis del neoliberalismo (2015)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Natalia Cocciarini
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social

Representaciones de la alteridad: una aproximación a la imagen del indígena en el cine y la literatura de Alcides Greca (2015)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daniela Greca
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Los festejos del Bicentenario: la identidad kirchnerista y el contradiscurso (2015)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ailén Longhi
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

Cine, historia y lucha: el discurso sobre el pasado como arma política en La hora de los hornos (2015)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emilce Fabricio
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

La Guerra del Chaco: una aproximación a su representación en la cinematografía (2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Eduardo Taletti
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

La Antigüedad Clásica en el proyecto educativo integral del primer peronismo (2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Juan Pablo Castagno
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del peronismo

La apuesta armada. Notas sobre la política sindical del PRT-ERP en el Gran Rosario (1965-1976) (2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Pablo Torres / Laura Scopetta
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

Los subsuelos resisten. Memorias de los resistentes peronistas (2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Salomé Rodríguez
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

El proceso de proletarización de los comunistas rosarinos en sus primeros años, 1918-1928 (2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emiliano Pereyra Lucchese
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

Los cacerozazos rosarinos en el marco general de la protesta (2013)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gisela Chico / Vanesa Patriccelli
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

El petróleo hecho tinta: la toma de los obreros de PASA (julio agosto de 1974) y las imágenes periodísticas (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daniela Baldomá / Larisa Aguirre
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

Entre la práctica del internamiento y el intervencionismo generalizado: la primera psiquiatría rosarina (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Victoria Cutro
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Taller Historia y Archivos (2018)

Taller
Taller de discusión sobre Historia y Archivos. Título de la exposición: "Historia y archivos audiovisuales. Una experiencia de investigación sobre cine latinoamericano"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHiR) - CONICET

Mesa redonda: A 100 años de la Revolución Rusa" (2017)

Otra
La Revolución Rusa y su impacto en América Latina
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

Visible Evidence XXIV, Congreso internacional sobre cine y audiovisual documental (2017)

Congreso
Democracia burguesa y elecciones según el documental latinoamericano de intervención política
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tres de Febrero / ASAECA

Seminario Permanente de Investigación sobre Historia Reciente (2016)

Seminario
Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-74)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: GEIPAR, UdelaR
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina S

Seminario Abierto GEstA (2016)

Seminario
Cine militante uruguayo y nueva izquierda en los 60/70
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: GEstA, UdelaR

VI Encuentro de investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2016)

Encuentro
Democracia, violencia y utopía en el cine de intervención política uruguayo (1967-1974)
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina S

IV Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad (2015)

Encuentro
Ya es tiempo: la cuestión de la violencia revolucionaria en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1960-70)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad, UdelaR
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina S

Mostra "Cinema e Sindicalismo (2013)

Otra
Presentación del filme "Los Traidores" (R. Gleyzer, 1971)
Brasil
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Laboratorio do Imagem e Som (UDESC) Escola Sul (CUT)

Workshop: El espacio público en debate. Sociedad y espacio en la Argentina contemporánea (2012)

Otra
Cine e investigación histórica: los usos de la teoría e historia del cine
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ISHiR - CONICET
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

I Encuentro de Jóvenes Investigadores en historia sociocultural (2011)

Encuentro
Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Escuela de Historia, UNR - ISHiR, CONICET
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine

VI Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad (2011)

Encuentro
Grietas en los discursos hegemónicos de la Argentina pos-Centenario. La representación de los conflictos sociales en el cine silente
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: UNR
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Encuentro plenario de la Unidad Ejecutora en Red ISHIR/CONICET (2011)

Encuentro
Notas en torno a cine, sociabilidad y cultura subalterna
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ISHiR, CONICET
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Información adicional

Proyecto de I+D financiado 2018-2020:
Integrante (investigador) del Proyecto de Investigación "La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas", ganador del Fondo Clemente Estable de Investigación Científica y Tecnológica Edición 2017, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Código: FCE_1_2017_1_136646. Responsable: Dr. Gustavo Remedi. Inicia: 04/2018. Integrante (investigador) del Proyecto de Investigación "La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas", ganador del Fondo Clemente Estable de Investigación Científica y Tecnológica Edición 2017, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Código: FCE_1_2017_1_136646. Responsable: Dr. Gustavo Remedi. Inicia: 04/2018. Integrante (investigador) del Proyecto de Investigación "La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas", ganador del Fondo Clemente Estable de Investigación Científica y Tecnológica Edición 2017, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Código: FCE_1_2017_1_136646. Responsable: Dr. Gustavo Remedi. Inicia: 04/2018. Integrante (investigador) del Proyecto de Investigación "La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas", ganador del Fondo Clemente Estable de Investigación Científica y Tecnológica Edición 2017, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Código: FCE_1_2017_1_136646. Responsable: Dr. Gustavo Remedi. Inicia: 04/2018.

Pertenencia a asociaciones científicas:
Miembro de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA). Desde 03/2017.

Integración de Tribunales/Comisiones asesoras de Concursos:
-Tribunal Concurso Asistente Grado 2 efectivo, 20 hs, efectivo. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelAR, 2017).
-Tribunal Concurso Ayudante Grado 1, 20hs, efectivo. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelAR, 2017).
-Tribunal Concurso Ayudante Grado 1, 20 hs, interino. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelAR, 2017).
-Comisión asesora, provisión de 2 Ayudantes Grado 1, 20hs, Proyecto CSIC "El Cerro en los años sesenta" (FHCE, UdelAR, 2017)

Organización / Coordinación de talleres orientados a docentes de enseñanza media y formación para egresados
Miembro de Comité Ejecutivo del **Taller: la Historia regional/local y sus proyecciones**, Rosario, 26/27 de noviembre de 2009.
Coordinador del curso-taller "Producción historiográfica y renovación de contenidos. Para una inclusión de temas y problemas de la historia local y regional a la enseñanza", en **Taller: la Historia regional/local y sus proyecciones**, Rosario, noviembre de 2009.
Coordinador del **Taller de Historia Regional y Local**, organizado por el Programa de Aula Virtual de Historia Regional y Local (UER-ISHiR-CONICET), Rosario, Junio de 2014.

Actividades de divulgación:
Expositor sobre "Fútbol y sociedad: de los orígenes a la era profesional". Ciclo de charlas de difusión científica **Mate de x medio**. Organización: Gobierno de Santa Fe - ISHiR - CONICET - Municipalidad de Rosario. Agosto de 2013.
Expositor sobre "El centro y los márgenes", Centro Municipal "Antonio Berni", organizada por el Consejo de Participación Ciudadana del Distrito Centro. Julio de 2014.
Curador de la muestra fotográfica "Imágenes en tránsito. Huellas e Itinerarios", Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, mayo de 2011.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	22
Artículos publicados en revistas científicas	12
Completo	12
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	7
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	5
PRODUCCIÓN TÉCNICA	1
Productos tecnológicos	1
EVALUACIONES	14
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	5
Evaluación de publicaciones	7
FORMACIÓN RRHH	13
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	13
Tesis/Monografía de grado	13