



PABLO CÉSAR SEBASTIÁN
ALVIRA

Dr.

pabloalvira@yahoo.com.ar
<https://udelar.academia.edu/PabloAlvira>

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 22/01/2019
Última actualización SNI: 22/01/2019

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Historia - Dpto. de Historia Americana / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de Historia Americana

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (2) 598240911

Correo electrónico/Sitio Web: pabloalvira@yahoo.com.ar

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-historicas/departamento-de-historia-americana>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Humanidades y Artes (Fac. de Humanidades y Artes) (2009 - 2013)

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Título de la disertación/tesis: Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX

Tutor/es: Dra. Sandra R. Fernández

Obtención del título: 2014

Sitio web de la disertación/tesis: <https://udelar.academia.edu/PabloAlvira/Thesis-Chapters>

Financiación:

Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

Palabras Clave: Cine Historia Argentina siglo XX Mundo del trabajo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia Argentina

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Argentino

GRADO

Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia (1998 - 2008)

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 2008

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

TÉCNICO

Realización Audiovisual (1996 - 1998)

Escuela Provincial de Cine y Televisión, Argentina

Título de la disertación/tesis: La última rebelión

Tutor/es: Jorge Jäger

Obtención del título: 2001

Sitio web de la disertación/tesis: <https://www.youtube.com/watch?v=VQWvbhwJkJo>

Áreas de conocimiento:

Formación complementaria

CONCLUIDA

POSDOCTORADOS

Cerca de la revolución. Prácticas y representaciones del cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) (2015 - 2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: cine latinoamericano historia años sesenta izquierda

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Abordaje de problemáticas interdisciplinarias complejas (2015)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Espacio Interdisciplinario, UdeLaR, Uruguay

Introducción a Greenstone. Software de Bibliotecas Digitales (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: ISHiR-CONICET, Argentina

Archivos, Fuentes e Historia (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Argentina

Los análisis de Redes Sociales aplicados a la Historia (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Argentina

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina Siglo XX

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /
Departamento de Historia Americana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2016 - a la fecha)

Profesor Adjunto ,30 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Izquierda y campo cultural en argentina: el cine de intervención política (1956-1975) (12/2016 - a la fecha)

Esta línea propone acercarse al cine argentino durante la ?larga década? de los sesentas del s. XX para indagar en el modo en que las aspiraciones de intervención política de varios grupos y realizadores/as se materializaron en prácticas concretas, conduciendo a la inserción del cine militante en el escenario de la Nueva Izquierda argentina. La investigación se centra en esclarecer especialmente dos cuestiones: cuál fue el itinerario que llevó a estos cineastas a transitar de una posición de profesionales y/o artistas a otra de intelectuales comprometidos, y cómo de manera simultánea tuvo lugar una operación de ?latinoamericanización? al interior de este movimiento cinematográfico. Se trabaja además sobre una idea subyacente, que es la existencia de un proyecto cinematográfico/político de carácter continental, del que el cine militante argentino formó parte: los ?nuevos cines latinoamericanos?, cuyos rasgos compartidos más visibles fueron su alto grado de politización y sus búsquedas estéticas rupturistas.

Fundamental

10 horas semanales

Instituto de Ciencias Históricas - Dpto. de Historia Americana, Facultad de Humanidades y Artes, Coordinador o Responsable

Equipo: Pablo César Sebastián ALVIRA

Palabras clave: izquierdas cultura Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América - Historia y Cine

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (04/2018 - a la fecha)

Este proyecto continua la reflexión sobre la construcción del campo de ?los estudios latinoamericanos? y de ?la cultura popular? que subyace el trabajo realizado previamente por este grupo de investigadores. En esta etapa se enfoca en la indagación acerca de los usos y prácticas culturales de las clases subalternas, como vía de aporte empírico y teórico a dichos campos. Nos proponemos relevar y revisar el modo en que la preocupación por lo popular en sus distintas acepciones (pero siempre en tanto otredad sociocultural en relación a la vida académica) ha sido tomado como objeto de los estudios latinoamericanos y sus disciplinas constitutivas, generando discursos (agendas, teorías, metodologías, finalidades) poniendo en tensión y reconfigurando su identidad y su quehacer (sus propósitos, sus archivos, sus herramientas). Como correlato investigaremos los usos y las prácticas culturales de las clases subalternas analizando un conjunto de casos concretos en Uruguay (bibliotecas populares en barrios periféricos, clubes y festividades de grupos migrantes recientes, consumos audiovisuales, prácticas culturales cotidianas). Estos estudios de caso permitirán identificar distintos aspectos y problemáticas para discutir la teoría cultural y de lo popular que se maneja en dichos campos. Además esto hará posible la comparación con estudios desarrollados en la región, donde el campo de los estudios de lo popular está consolidado, como en Argentina, México, Brasil, Perú.

5 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Pablo César Sebastián ALVIRA, Gustavo REMEDI CORBO (Responsable), Rosa Luisa RUIZ CHURRUCA, Alejandro GORTÁZAR BELVIS, Lucía NASER ROCHA, Deborah DUARTE ACQUISTAPACE

Palabras clave: cultura popular

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual (2015-2018) (02/2017 - 07/2018)

El Núcleo se propuso la configuración de un área de estudios autónoma que articule la investigación sobre la historia, la producción y circulación del material fílmico y audiovisual uruguayo, a partir de la detección, conservación y digitalización del patrimonio audiovisual nacional.

5 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Pablo César Sebastián ALVIRA , Georgina Carla TORELLO ANTELO (Responsable) , Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO , Cecilia LACRUZ FRACHIA , Mariana AMIEVA COLLADO , Beatriz TADEO FUICA , Mariel Balás , Lucía Secco , Julio CABRIO BURGUEÑO , Julieta KELDJIAN ETCHESARRY

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine de Uruguay

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencias Históricas (12/2016 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia Americana II, 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América

Tecnica Universitaria en Bienes Culturales (02/2017 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia Local, 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia local

Maestría en Historia Rioplatense (04/2018 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Aproximación a los estudios rioplatenses, siglos XVIII-XX, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia rioplatense

Licenciatura en Ciencias Históricas (08/2018 - 12/2018)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario de Historia Americana: Revolución y contrarrevolución en América Latina (1950-1980), 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América

Educación Permanente - UPEP (09/2018 - 11/2018)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Aproximación a la investigación en historia local, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia local

Educación Permanente - UPEP (06/2018 - 07/2018)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Uruguay se filma: prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990), 34 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine de Uruguay

Licenciatura en Ciencias Históricas (03/2017 - 07/2018)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Historia Americana III, 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América

Educación Permanente - UPEP (07/2016 - 08/2016)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Miradas sobre el documental uruguayo (1900-1987): líneas de investigación en torno a un concepto, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine de Uruguay

EXTENSIÓN

1ª Edición sobre Historia, Museos y Patrimonio (org: Museo Histórico Nacional y Wikipedia). Casa Rivera, Museo Histórico Nacional. (10/2018 - 10/2018)

Instituto de Ciencias Históricas - Dpto. de Historia Americana, Facultad de Humanidades y Artes
4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Cine de Uruguay

Presentación del documental Puerto el Triunfo (2018) y conversatorio con el director, Jeffrey L. Gould. (Org: Dpto. de Historia Americana-FHCE, CEIL-FHCE y Museo Histórico Nacional) (10/2018 - 10/2018)

Instituto de Ciencias Históricas - Dpto. de Historia Americana, Facultad de Humanidades y Artes
4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América

Ciclo de Encuentros del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA): "Legados Visibles: un recorrido por el patrimonio audiovisual uruguayo". Playa Hermosa, Pando y Paysandú (11/2017 - 12/2017)

Instituto de Ciencias Históricas - Dpto. de Historia Americana, Facultad de Humanidades y Artes
4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine de Uruguay

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Rosario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2017 - 11/2017)

Docente de Seminario de Maestría, 4 horas semanales

Dictado del Seminario de maestría Tratamiento de la comunicación y la información académica, Maestría en Enseñanza de la Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Funcionario/Empleado (03/2009 - 03/2017)

Docente ,10 horas semanales

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Maestría en Enseñanza de la Historia (09/2017 - 11/2017)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario: "Tratamiento de la comunicación y la información académica", 6 horas, Teórico-Práctico

Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia (04/2015 - 03/2017)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario Regional (seminario de investigación), 6 horas, Teórico-Práctico

EXTENSIÓN**(11/2011 - 07/2014)**

Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores

2 horas

(06/2011 - 07/2011)

Facultad de Humanidades y Artes

2 horas

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Comisión Nacional de Investigación Científicas y Técnicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Otro (12/2011 - 12/2016)**

Integrante de Proyecto de Investigación ,2 horas semanales

Integrante PIP 2011-2013 y PIP 2014-2016

Becario (04/2009 - 03/2014)

Becario Doctoral ,35 horas semanales

ACTIVIDADES**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO****Sociabilidad, espacio público y Estado en Santa Fe en la primera mitad del siglo XX (12/2014 - 12/2016)**

Proyecto de Investigación Sociabilidad, espacio público y Estado en Santa Fe en la primera mitad del siglo XX, dirigido por la Dra. Sandra Fernández, PIP 2014-2016 CONICET. Código:

11220130100197

2 horas semanales

ISHiR , CONICET

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina, Otra

Equipo: SANDRA R. FERNÁNDEZ (Responsable)

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

Sociabilidad, espacio público y Estado. Rosario 1910-1940 (12/2011 - 12/2013)

4 horas semanales
ISHiR, CONICET
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina, Otra
Equipo: SANDRA R. FERNÁNDEZ (Responsable)
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (03/2015 - 08/2016)

Becario Posdoctoral ,35 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-74) (03/2015 - 08/2016)

35 horas semanales
Investigación
Otros
Concluido
Equipo:
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina Siglo XX

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 16 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 4 horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación de los últimos años se inserta en el contexto de sostenido crecimiento de los estudios del cine latinoamericano. Partiendo de mi formación historiográfica, pero con enfoque interdisciplinar, me centro particularmente en la relación entre el cine y los procesos históricos. En mi tesis doctoral titulada Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX, cuyos avances se fueron publicando en numerosas revistas científicas, abordé la representación de los trabajadores rurales en el cine argentino durante el siglo XX. En el 2016 finalicé una investigación posdoctoral en Uruguay, de tipo comparativo, en la que intenté articular las representaciones y prácticas del cine de intervención política en Brasil, Argentina y Uruguay con los relatos y programas existentes al interior de las izquierdas. Denominada "Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-74)", se desarrolló en el seno del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), bajo la orientación de la Dra. Georgina Torello. En a actualidad, me encuentro en la etapa inicial de un nueva línea de Investigación denominada "Izquierda y campo cultural en Argentina: el cine de intervención política (1956-1975)", especialmente la búsqueda, sistematización e interpretación de bibliografía, junto con el

relevamiento de fuentes. El proyecto propone acercarse al cine argentino durante la larga década de los sesenta y setenta del s. XX para indagar en el modo en que se materializaron las aspiraciones de intervención política de varios grupos y realizadores/as, conduciendo a la inserción del cine militante en el escenario de la Nueva Izquierda argentina. Esto comprende desde las redes de intercambios personales e institucionales que cimentaron el movimiento, articulándolo incluso con similares experiencias de otros países de la región, hasta los vínculos construidos por los grupos de cineastas con los movimientos sociales, así como también sus distintas intervenciones públicas - además de los filmes-: manifiestos, entrevistas, declaraciones. Si bien los estudios sobre el cine militante argentino no son escasos: el aporte de este proyecto está orientado a esclarecer especialmente dos cuestiones: cuál fue el itinerario que llevó a estos cineastas a transitar de una posición de profesionales y/o artistas a otra de intelectuales comprometidos, y cómo de manera simultánea tuvo lugar una operación de "latinoamericanización" al interior de este movimiento cinematográfico. Se trabaja además sobre una idea subyacente, que es la existencia de un proyecto cinematográfico/político de carácter continental, del que el cine militante argentino formó parte: los "nuevos cines latinoamericanos", cuyos rasgos compartidos más visibles fueron su alta politización y sus búsquedas estéticas rupturistas.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Cine militante argentino en los sesenta: el momento latinoamericano (Completo, 2018)

Pablo Alvira

Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX, v.: 9 p.:93 - 110, 2018

Palabras clave: Argentina años sesenta cine militante latinoamericanismo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16889746

<http://revistacontemporanea.fhuce.edu.uy/index.php/Contemporanea/issue/view/2>

Reseña sobre: Navitsky, Rielle. Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil (Reseña, 2018)

Pablo Alvira

History: Reviews of New Books, v.: 46 (3) 2018

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Durham, NC

Escrito por invitación

ISSN: 03612759

Reseña sobre: Magdalena Broquetas y Mauricio Bruno (coords.) Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. Tomo II (1930-1990) (Reseña, 2018)

Pablo Alvira

Claves. Revista de Historia, v.: 4 (7) 2018

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23936584

Entrevista: Al rescate del patrimonio fílmico uruguayo. Entrevista a Isabel Wschebor, Nacho Seimanas y Jaime Vázquez (Completo, 2017)

Pablo Alvira

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 3 2017

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 24690767

Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política (Uruguay, Brasil y Argentina) (Completo, 2016)

Pablo Alvira

Historia y Espacio, 2016

Palabras clave: años sesenta cine militante cinema novo nueva izquierda violencia política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina Siglo XX

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cali

ISSN: 01204661

http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia_y_espacio/article/view/1890

[latindex](#)

Reseña sobre: Leal, Juan Felipe y Aleksandra Jablonska. La Revolución mexicana en el cine estadounidense: 1911-1921 (Reseña, 2016)

Pablo Alvira

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 2 2016

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 24690767

Las uvas de la ira. Crisis y movilización en Mendoza según una pieza olvidada del cine militante (Completo, 2015)

Pablo Alvira

Revista Estudios del ISHIR, 2015

Palabras clave: cine argentino Mendoza trabajadores años setenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rosario

ISSN: 22504397

<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR/article/view/423>

Reseña sobre: Miquel, Ángel. En tiempos de revolución. El cine en la ciudad de México, 1910-1916 (Reseña, 2015)

Pablo Alvira

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 1 2015

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 24690767

Representaciones de trabajadores/as en el cine clásico-industrial argentino: los mensúes, entre la denuncia y la tragedia (Completo, 2014)

Pablo Alvira

Páginas, v.: 10 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rosario

Escrito por invitación

ISSN: 1851992X

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5537530>

Imágenes de los trabajadores en el cine militante: estrategias y tensiones en torno a un programa

estético-político (Completo, 2014)

Pablo Alvira

CAIANA, v.: 4 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 23139242

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=133&vol=4

[latindex](#)

Reseña sobre: Mauro, Diego. Reformismo liberal y política de masas. Demócratas progresistas y radicales en Santa Fe (1921-1937) (Reseña, 2013)

Pablo Alvira

Revista Estudios del ISHIR, 2013

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rosario

ISSN: 22504397

Modelo, variantes y ruptura en el período clásico del cine argentino: Soffici, Demare, Del Carril (Completo, 2012)

Pablo Alvira

Zer: Revista de Estudios de Comunicacion/Komunikazio ikasketen aldizkaria, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bilbao

ISSN: 11371102

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020288>

[latindex](#)

Inmigración y subalternidad en el cine argentino: Nobleza Gaucha (Completo, 2012)

Pablo Alvira, RONEN MAN

Amérique Latine Histoire et Mémoire, v.: 23 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París

ISSN: 17775175

<http://journals.openedition.org/alhim/4263?lang=es>

[latindex](#)

Una legión de espectros: la cuestión indígena en El último malón (Completo, 2012)

Pablo Alvira

Anuario de la Escuela de Historia, v.: 24 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Rosario

ISSN: 18538835

<http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/3729>

¿Historia vs. Teoría? Epistemología y ciencia histórica en la polémica Thompson Althusser (Completo, 2011)

Pablo Alvira

Revista de Historia Actual, 2011

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Teoría de la historia

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 16973305
<http://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/rha/article/view/597>

[latindex](#)

Cinema e reconstrução da experiência: os contratistas de viñas em Historias de un hombre de 561 años (Completo, 2011)

Pablo Alvira
Revista Brasileira de História & Ciências Sociais, v.: 5 2011
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Sao Leopoldo
ISSN: 21753423
<https://www.rbhcs.com/rbhcs/article/view/87>

[latindex](#)

El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas (Completo, 2011)

Pablo Alvira
Páginas, v.: 4 2011
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 1851992X
<http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/124>

Historia social y cine: una aproximación al período 1955-1976 a través de Los traidores (Completo, 2010)

Pablo Alvira
Dominios da imagem, v.: 6 2010
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Siglo XX. Historia y cine
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Londrina
ISSN: 19822776
<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/23236>

Reseña sobre: Kriger, Clara. Cine y Peronismo. El estado en escena (Reseña, 2010)

Pablo Alvira
Avances del Cesor, v.: 7 2010
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Rosario
ISSN: 15143899

[latindex](#)

Infierno verde: Las aguas bajan turbias y la explotación de los mensúes en el Alto Paraná, 1880-1940 (Completo, 2009)

Pablo Alvira
Naveg@mérica, 2009
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Murcia
ISSN: 1989211X
<http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/75011>

[latindex](#)

LIBROS

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990) (Participación , 2018)

Pablo Alvira
Edición: ,
Editorial: Irrupciones, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: cine uruguayo cine militante izquierdas años sesenta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-722-22-4

Capítulos:
Lo viejo y lo nuevo. El documental uruguayo en tiempos turbulentos (1967-1971)
Organizadores: Georgina Torello
Página inicial 171, Página final 193

De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamericano (Participación , 2017)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: LOM, Santiago
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Uruguay cine militante revolución
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América - Historia y Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789560009869

Capítulos:
Democracia, violencia y utopía en el cine de intervención política uruguayo (1967-1974)
Organizadores: Mónica Villarroel
Página inicial 43, Página final 54

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: FIC, Udelar - ICAU, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Uruguay video festivales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Audiovisual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
De repente: video, televisión y latinoamericanismo
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica - Mariel Balás
Página inicial 90, Página final 100

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: FIC-Udelar / ICAU, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado

Escrito por invitación
Palabras clave: Uruguay video CEMA mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
Itinerarios: ser joven y mujer en los ochenta
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 115, Página final 117

Fútbol y sociedad: de los orígenes a la era profesional (Libro publicado Texto integral , 2012)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 54
Edición: ,
Editorial: El Ombú Bonsai - CONICET, Rosario
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: fútbol Rosario sociabilidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872840457
Financiación/Cooperación:
Comisión Nacional de Investigación Científicas y Técnicas / Otra, Argentina

El centro y los márgenes: la expansión urbana (Libro publicado Texto integral , 2012)

Pablo Alvira , RONEN MAN
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 54
Edición: ,
Editorial: El Ombú Bonsai - CONICET, Rosario
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Rosario historia urbana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872840433
Financiación/Cooperación:
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Otra, Argentina

La ciudad en movimiento. Espacio público, sociedad y política. Rosario 1910-1940 (Participación , 2012)

Pablo Alvira
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: ISHiR - CONICET, Rosario
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Rosario sociabilidad clubes de barrio fomentismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872583439
Financiación/Cooperación:
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Otra, Argentina

Capítulos:

Fomentismo y sociabilidad. El Centro Progresista del barrio Echesortu (1910-1915)
Organizadores: Sandra Fernández
Página inicial 35, Página final 50

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La violencia política como tema en el cine militante argentino y uruguayo (1968-1969) (2015)

Completo
Pablo Alvira

Evento: Internacional
Descripción: III Jornadas Internacionales y VI Nacionales de Historia, arte y política
Ciudad: Tandil
Año del evento: 2015
ISSN/ISBN: 9789506583798
Editorial: UNCPB
Ciudad: Tandil
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: CD-Rom

Observando la ciudad que se esfuma. Rosario en la transición de los años treinta, a la luz de un registro visual (2011)

Completo
Pablo Alvira , RONEN MAN , GISELA GALASSI

Evento: Nacional
Descripción: IV Congreso Regional de Historia e Historiografía
Ciudad: Santa Fe
Año del evento: 2011
ISSN/ISBN: 9789876575942
Editorial: UNL
Ciudad: Santa Fe
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: CD-Rom

Cine y reconstrucción de la experiencia: los contratistas de viñas en Historias de un hombre de 561 años (2010)

Completo
Pablo Alvira

Evento: Internacional
Descripción: VI Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata
Ciudad: La Plata
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings: Actas
ISSN/ISBN: 9789503406939
Editorial: UNLP
Ciudad: La Plata
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine
Medio de divulgación: CD-Rom

Producción técnica

PRODUCTOS

La última rebelión (2001)

Producción Artística, Obra
Pablo Alvira
Documental, Tesis de la EPCTV
País: Argentina

Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Escuela Provincial de Cine y Tv (Rosario, Argentina)
Palabras clave: Indígenas rebelión
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina
Medio de divulgación: Película Video
<https://www.youtube.com/watch?v=VQWvbhwJkJo>

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Grupos de Apoyo a la Investigación Estudiantil de los Servicios - GAIE (2017 / 2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay

Cantidad: Menos de 5

FHCE

Evaluador por FHCE para el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE). Comisión Sectorial de Investigación Científica, CSIC, UdeLaR

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Grupos de Apoyo a la Investigación Estudiantil de los Servicios - GAIE (2017 / 2019)

Uruguay

FHCE

Cantidad: Menos de 5

Evaluador por FHCE para el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE). Comisión Sectorial de Investigación Científica, CSIC, UdeLaR

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Estudios del ISHiR (2012 / 2019)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: ISHiR, CONICET

Cantidad: De 5 a 20

Páginas (2011 / 2014)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Escuela de Historia, UNR

Cantidad: De 5 a 20

REVISIONES

Encuentros (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Anclajes (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Cuaderno de H Ideas (2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

AURA (2015)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Trípodos (2014)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Latin American and Caribbean Ethnic Studies (LACES) (2012)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Seminario Internacional A 50 años del 68. Miradas e interpretaciones desde el sur (2018)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE - AGU - CdF

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

EI, Udelar - CSIC

VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado (2017)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Miembro del Comité Organizador, Revisor de Ponencias y Coordinador Grupo de trabajo n° 47 Izquierdas, trabajadores y sindicatos.

VIII Reunión Historia, Regiones y Fronteras (2017)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM)

Me desempeñé como Miembro del Comité Ejecutivo, Revisor de ponencias, y Moderador del Eje n° 3.

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios del Audiovisual Latinoamericano (2016)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

EI, Udelar - CSIC

También me desempeñé como coordinador de la Mesa n° 9.

Workshop: El espacio público en debate. Sociedad y espacio en la Argentina contemporánea (2012)

Comité programa congreso

Argentina

Arbitrado

CONICET

También me desempeñé como Moderador de la Mesa n° 3.

I Encuentro de Jóvenes Investigadores en historia sociocultural (2012)

Comité programa congreso

Argentina

Arbitrado

CONICET

También me desempeñé como Coordinador de la Sesión n° 4.

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Ciencias Históricas (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Ciencias Históricas , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Maestría en Humanidades (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Unidad de Especialización y Posgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Resonancias indigenistas en la obra política y artística de Alcides Greca (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Daniela Greca

País/Idioma: Argentina, Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

La formación de las ONG vinculadas a la Diversidad Sexual en Rosario entre la apertura democrática de 1983 y la crisis del neoliberalismo (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Natalia Cocciarini

País/Idioma: Argentina, Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Social

Los festejos del Bicentenario: la identidad kirchnerista y el contradiscurso (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ailén Longhi

País/Idioma: Argentina, Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

Cine, historia y lucha: el discurso sobre el pasado como arma política en La hora de los hornos (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emilce Fabricio

País/Idioma: Argentina, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

La Guerra del Chaco: una aproximación a su representación en la cinematografía (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Eduardo Taletí

País/Idioma: Argentina, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

La Antigüedad Clásica en el proyecto educativo integral del primer peronismo (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Juan Pablo Castagno

País/Idioma: Argentina, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del peronismo

La apuesta armada. Notas sobre la política sindical del PRT-ERP en el Gran Rosario (1965-1976) (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Torres / Laura Scopetta

País/Idioma: Argentina, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

Los subsuelos resisten. Memorias de los resistentes peronistas (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Salomé Rodríguez

País/Idioma: Argentina, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

El proceso de proletarianización de los comunistas rosarinos en sus primeros años, 1918-1928 (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emiliano Pereyra Lucchese

País/Idioma: Argentina, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

Los cacerozos rosarinos en el marco general de la protesta (2013)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gisela Chico / Vanesa Patriccelli

País/Idioma: Argentina, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Sociocultural

El petróleo hecho tinta: la toma de los obreros de PASA (julio agosto de 1974) y las imágenes periodísticas (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daniela Baldomá / Larisa Aguirre
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

Entre la práctica del internamiento y el intervencionismo generalizado: la primera psiquiatría rosarina (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario , Argentina
Programa: Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Victoria Cutro
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Propuestas pedagógicas para la implementación en el aula de una educación digital en la enseñanza de la historia (2018)

Tesis de maestría
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Magalí Machado
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Enseñanza de la Historia

GRADO

La representación de las villas miseria en el cine argentino (2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Depetris Toledo
País/Idioma: Argentina, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y cine

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Taller Historia y Archivos (2018)

Taller
Taller de discusión sobre Historia y Archivos. Título de la exposición: "Historia y archivos audiovisuales. Una experiencia de investigación sobre cine latinoamericano"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHiR) - CONICET

Seminario Internacional A 50 años del 68. Miradas e interpretaciones desde el sur (2018)

Seminario

Título de la ponencia: Cine y radicalización política en América Latina. Notas sobre la coyuntura 1967-1969

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

56° Congreso Internacional de Americanistas (2018)

Congreso

Título de la ponencia: La revolución (latinoamericana) congelada: socialismo y populismo en los filmes de Raymundo Gleyzer y Glauber Rocha

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca

26° Congreso de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay (2018)

Congreso

Título de la exposición: La revolución cubana y América Latina. Algunas reflexiones sobre cultura y política

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Asociación de profesores de Historia del Uruguay

Mesa redonda: A 100 años de la Revolución Rusa" (2017)

Otra

La Revolución Rusa y su impacto en América Latina

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

Visible Evidence XXIV, Congreso internacional sobre cine y audiovisual documental (2017)

Congreso

Democracia burguesa y elecciones según el documental latinoamericano de intervención política

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tres de Febrero / ASAECA

Seminario Permanente de Investigación sobre Historia Reciente (2016)

Seminario

Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-74)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: GEIPAR, UdelaR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina S

Seminario Abierto GEStA (2016)

Seminario

Cine militante uruguayo y nueva izquierda en los 60/70

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: GEStA, UdelaR

VI Encuentro de investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2016)

Encuentro

Democracia, violencia y utopía en el cine de intervención política uruguayo (1967-1974)

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina S

IV Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad (2015)

Encuentro

Ya es tiempo: la cuestión de la violencia revolucionaria en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1960-70)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad, UdelaR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine. Historia de América Latina S

Mostra "Cinema e Sindicalismo (2013)

Otra

Presentación del filme "Los Traidores" (R. Gleyzer, 1971)

Brasil

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Laboratorio do Imagem e Som (UDESC) Escola Sul (CUT)

Workshop: El espacio público en debate. Sociedad y espacio en la Argentina contemporánea (2012)

Otra

Cine e investigación histórica: los usos de la teoría e historia del cine

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ISHiR - CONICET

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

I Encuentro de Jóvenes Investigadores en historia sociocultural (2011)

Encuentro

Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela de Historia, UNR - ISHiR, CONICET

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Argentina Contemporánea. Historia y cine

VI Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad (2011)

Encuentro

Grietas en los discursos hegemónicos de la Argentina pos-Centenario. La representación de los conflictos sociales en el cine silente

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UNR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Encuentro plenario de la Unidad Ejecutora en Red ISHiR/CONICET (2011)

Encuentro

Notas en torno a cine, sociabilidad y cultura subalterna

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ISHiR, CONICET

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y Cine

Información adicional

Pertenencia a asociaciones científicas:

Miembro de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA). Desde 03/2017.

Miembro de la Asociación de Historiadores del Uruguay (AUDHI). Desde marzo de 2018.
 Miembro del Comité Académico de la Red de estudios en Historia Regional y Local (Red-HReyLo), Argentina. Desde junio de 2018.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	30
Artículos publicados en revistas científicas	20
Completo	14
Reseña	6
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	7
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	5
PRODUCCIÓN TÉCNICA	1
Productos tecnológicos	1
EVALUACIONES	19
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	7
Evaluación de publicaciones	8
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	14
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	12
Tesis/Monografía de grado	12
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	1