



ÁLVARO LEMA MOSCA

Dr

lemamosca@gmail.com
[https://www.lemamosca.co](https://www.lemamosca.com/)

m/

Soriano 1115
099039914

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Inicia
ción (Asociado)

Fecha de publicación: 04/12/2024
Última actualización: 04/12/2024

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Carlos III University of Madrid / Comunicación / España

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Carlos III University of Madrid / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Comunicación

Dirección: C. Madrid, 126 / 28903

País: España / Madrid

Teléfono: (34) 916 24 95 00

Correo electrónico/Sitio Web: alema@hum.uc3m.es <https://www.uc3m.es/inicio>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Historia Contemporánea (2016 - 2020)

Universidad Autónoma de Madrid, Historia y Teoría del Arte , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Los nacimientos del cine uruguayo de ficción

Tutor/es: Dra Valeria Camporesi

Obtención del título: 2020

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: www.uam.es

Palabras Clave: cine de ficción cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del cine

MAESTRÍA

Programa de Doctorados (2015 - 2016)

Universidad Autónoma de Madrid , España

Título de la disertación/tesis/defensa: El fantasma en el cine

Tutor/es: Dra. María Luisa Ortega

Obtención del título: 2016

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: www.uam.es

Palabras Clave: cine fantasma estudios de cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios culturales

GRADO

Licenciatura en Comunicación (2010 - 2014)

Universidad de la República - Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2015

Palabras Clave: cine documental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Documental

Profesorado en Literatura (2007 - 2011)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 2012
Palabras Clave: literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Comunicación y Diseño Gráfico en la Era Digital (01/2011 - 01/2011)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Salamanca , España

Tecnicatura en Comunicación Social (03/2007 - 11/2008)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Universidad del Trabajo - Montevideo , Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Areas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad Internacional de La Rioja / Humanidades

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor titular 20 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Carlos III University of Madrid / Depto Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Asociado 20 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Salamanca / Instituto Iberoamericano

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Profesor visitante (12/2024 - 12/2024)

Profesor visitante 10 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Profesor visitante (08/2023 - 09/2023)

10 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad Autónoma de Madrid / Departamento Historia y Teoría del Arte

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Colaborador (10/2016 - 10/2021)

Investigador asociado 25 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Funcionario/Empleado (01/2009 - 09/2015) Trabajo relevante

Profesor de Literatura 35 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(01/2009 - 09/2015)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Literatura, 25 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Departamento de Humanidades

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Profesor visitante (03/2013 - 07/2015)

10 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 5 horas
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: 5 horas

Producción científica/tecnológica

Me preocupan las relaciones que la cultura establece con algunas de sus manifestaciones más productivas, como el cine y la literatura. He especializado mi análisis en el caso uruguayo, estudiando cómo el arte ha influido en la configuración de la identidad nacional, ya a través de obras literarias, ya a través de películas o manifestaciones audiovisuales diversas.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La maquinaria multimedial. El mundo del espectáculo en América Latina (1930-1960) (Completo, 2024)

Lema Mosca, Álvaro
Dixit, v.: 38 2024
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 16883497
E-ISSN: 07973691
<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit>
WEB OF SCIENCE™ *latindex*

Montevideo y el cine (Completo, 2024)

Lema Mosca, Álvaro
Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 20 2024
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 16883543
<http://www.academiadeletras.gub.uy/innovaportal/v/71559/46/mecweb/revista?3colid=70808&breadid=70808>

Nuevas creatividades. La inteligencia artificial y las artes (Completo, 2024)

Lema Mosca, Álvaro
Revista [sic], v.: 38 2024
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/>

Todo está volviendo. Nostalgia de los noventa (Completo, 2021)

Lema Mosca, Álvaro
Revista [sic], v.: 28 p.:5 - 7, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/>

Coproducción e intercambio en el cine uruguayo de los años cuarenta (Completo, 2021)

Lema Mosca, Álvaro
Imagofagia, v.: 23 p.:194 - 218, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
Escrito por invitación
E-ISSN: 18529550
<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia>

Hibridación en la representación escénica uruguaya de los años ochenta (Completo, 2020)

Lema Mosca, Álvaro
Revista [sic], v.: 25 2020
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/>

El (nuevo) cine en Uruguay: la coproducción (Completo, 2019)

Lema Mosca, Álvaro
Archivos de la Filmoteca , v.: 77 p.:111 - 124, 2019
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Valencia, España
Escrito por invitación
ISSN: 02146606
E-ISSN: 23402156
<https://www.archivosdelafilmoteca.com/>

Hacerse visible: el fantasma en el cine (Completo, 2019)

Lema Mosca, Álvaro
LUMEN, v.: 24 2019
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: San Pablo, Brasil
ISSN: 01039512
E-ISSN: 23579897
https://www.jackbran.com.br/lumen_et_virtus/

Literatura, imagen e identidad en Uruguay (1830-1930) (Completo, 2018)

Lema Mosca, Álvaro
Revista [sic], v.: XX p.:50 - 55, 2018
Palabras clave: literatura imágenes cine nación
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/>
Tanto la literatura como el arte pictórico, los monumentos y el cine posibilitaron la construcción de un imaginario común en el primer centenario de la república uruguaya, necesario a la hora de identificar lo nacional. Se analizan en este trabajo, algunos de los elementos que permitieron construir dicha maniobra identitaria, es decir, la construcción imaginaria de la identidad nacional que englobara a todos los ciudadanos del naciente país.

La construcción del mito: el malditismo en Horacio Quiroga (Completo, 2017)

Lema Mosca

Tenso Diagonal, v.: 4 p.:9 - 20, 2017

Palabras clave: malditismo Horacio Quiroga

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal>

A ochenta años de su muerte, Horacio Quiroga sigue generando interés tanto en los estudios académicos como en el público lector. Es habitualmente incluido en la lista de escritores malditos, lo que obliga a pensar su obra en estrecha relación con su vida. Partiendo de ese punto, este trabajo pretende ahondar en la noción de malditismo dentro de la obra/vida del escritor uruguayo, haciendo hincapié en la construcción del mito que supone siempre la *malédiction littéraire*.

Los imaginarios del terror en las series de televisión (Completo, 2017)

Lema Mosca

Fabula, v.: 17 2017

Palabras clave: miedo series de televisión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Sevilla, España

Escrito por invitación

ISSN: 00146242

E-ISSN: 16130464

Partiendo de un análisis de los imaginarios recurrentes en el cine de miedo, se analiza su inclusión en las series televisivas contemporáneas, como modo de ejemplificar las renovaciones que sufre el género y el diálogo que las series establecen con lo cinematográfico. En ese sentido, se profundiza en la presencia del mal, en las figuras típicas (el zombi, el vampiro, el monstruo, la bruja) y en el metacine, estrategia harto recurrente en el cine de miedo actual

Scopus

El espacio en el cine de miedo (Completo, 2016)

Lema Mosca

LUMEN, v.: VIII p.:95 - 117, 2016

Palabras clave: cine de miedo espacio cine contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo

ISSN: 01039512

E-ISSN: 23579897

https://www.jackbran.com.br/lumen_et_virtus/

El neomiedo uruguayo (Completo, 2015)

Lema Mosca

Revista [sic], v.: V p.:15 - 21, 2015

Palabras clave: literatura uruguaya contemporánea miedo horror

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 1688938X

E-ISSN: 16889398

Latindex

Fronteras de sal. El cine en El beso de la mujer araña, de M. Puig (Completo, 2013)

Lema Mosca

LUMEN, v.: IV 2013

Palabras clave: cine y literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: San Pablo
ISSN: 01039512
E-ISSN: 23579897

Romanticismo y Nación. Configuración de la nacionalidad uruguaya desde la evolución del Romanticismo. Adolfo Berro y J. Zorrilla de San Martín (Completo, 2011) Trabajo relevante

Lema Mosca, FIORELLA PENA
Revista [sic], v.: III p.:57 - 61, 2011
Palabras clave: Uruguay nación Romanticismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398

El Romanticismo como movimiento artístico sirvió para colaborar con las configuraciones nacionales de los siglos XVIII y XIX. En Uruguay, los autores románticos jugaron un papel clave en dicha configuración. Se analizan aquí de forma comparativa y contrastante, dos modos diversos de entender el Romanticismo: por un lado, una poética socialista como la de Adolfo Berro; por el otro, una literatura fundacional y mitológica como la de Zorrilla de San Martín

[latindex](#)

A formação de nacionalidade uruguia a través de imagens visuais (Completo, 2010) Trabajo relevante

Lema Mosca
BALEIA NA REDE (Cessada), v.: VII 2010
Palabras clave: Uruguay Imagen Nacionalidad Símbolo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: San Pablo
E-ISSN: 18088473

www.marilia.unesp.br/revistas/index.php/baleianarede

O artigo visa analisar poder da imagem na formação da nacionalidade uruguia nos inícios do Século XIX, e como esse poder perdura na atualidade. Analisa-se a obra de alguns pintores uruguaios sob o marco teórico de R. Barthes e J. Kristeva.

La creación de la nacionalidad uruguaya a través de las imágenes visuales (Completo, 2010) Trabajo relevante

Lema Mosca
Espéculo, v.: 45 2010
Palabras clave: nacionalidad uruguaya historia del arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Madrid
E-ISSN: 11393637

<https://webs.ucm.es/info/especulo/>

A raíz del analfabetismo de la palabra en el siglo XIX, que impedía extender los parnasos y las antologías ¿solo algunos poemas fáciles y generalmente musicalizados? a toda la población, se produjeron nuevas formas de lectura a través de la imagen visual expresada en los retratos y los símbolos patrios.

[latindex](#)

La palabra vedada: Las cartas que no llegaron desde la visión de Rosencof (Completo, 2010)

Lema Mosca, FIORELLA PENA
Revista [sic], v.: 63 2010

Palabras clave: literatura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
Análisis de Las cartas que no llegaron a partir de una entrevista con el autor.

latindex

LIBROS

Los nacimientos del cine uruguayo. Una historia completa (Completo , 2023) Trabajo relevante

Lema Mosca, Álvaro Publicado

Número de páginas: 445
Editorial: Sujetos Editores , Montevideo, Uruguay
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: cine uruguayo historia de Uruguay cine latinoamericano historia cultural de Uruguay
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9915-9519-4-2
<https://sujetos.uy/2023/07/28/los-nacimientos-del-cine-uruguayo/>
Premio Nacional a las Letras 2024 del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría mejor ensayo.

Encuentros lusófonos. Lengua y literatura, culturas visuales, identidades (Completo , 2021) Trabajo relevante

Lema Mosca, Álvaro , Blanco Blanco, Elvira Publicado

Número de páginas: 220
Editorial: APLU ediciones , Uruguay
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9915-40-791-3

El cine de Glauber Rocha: hambre y violencia. (Participación , 2021)

Lema Mosca, Álvaro Publicado

Editor/Compilador: Elvira Blanco Blanco, Álvaro Lema Mosca
Editorial: APLU ediciones , Uruguay
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9915-40-791-3

Capítulos:
El cine de Glauber Rocha: hambre y violencia.
Página inicial 156, Página final 167

Pensar los encuentros: el universo lusófono e Hispanoamérica. (Participación , 2021)

Lema Mosca, Álvaro Publicado

Editor/Compilador: Elvira Blanco Blanco, Álvaro Lema Mosca
Editorial: APLU ediciones , Uruguay
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación

Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9915-40-791-3

Prologo:
978-9915-40-791-3
Página inicial 9, Página final 14

Un sueño en la vigilia. El fantasma en el cine (Completo, 2019) Trabajo relevante

Lema Mosca, Álvaro Publicado

Número de páginas: 160
Editorial: Amarante, España
Tipo de publicación: Investigación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-120226-4-3

Literatura Brasileña. Del Realismo al Hip Hop (Participación, 2012)

Lema Mosca Publicado

Editor/Compilador: Elvira Blanco Blanco
Editorial: Editorial Académica Española
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: poesía concreta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Instituto de Profesores Artigas / Cooperación, Uruguay

Capítulos:
Haroldo de Campos y la Poesía Concreta
Página inicial 34, Página final 41

Literatura Brasileña. Del Realismo al Hip Hop (Participación, 2012)

Lema Mosca Publicado

Editor/Compilador: Elvira Blanco Blanco
Editorial: Editorial Académica Española, Hamburgo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: música Brasil
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 3659061247

Capítulos:
La música popular brasileña
Página inicial 15, Página final 21

Caza de Levrero. Asedios críticos a la obra de Mario Levrero (Participación, 2012)

Lema Mosca Publicado

Editorial: Rebeca Linke Editoras, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Mario Levrero
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Ciudad extrañada. Alienación e incomunicación en La ciudad
Página inicial 19, Página final 29

Literatura Brasileña. Del Realismo al Hip Hop (Participación , 2012)

Lema Mosca Publicado

Editor/Compilador: Elvira Blanco Blanco
Editorial: Editorial Académica Española
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: cinema nuovo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 3659061247
Financiación/Cooperación:
Instituto de Profesores Artigas / Cooperación, Uruguay

Capítulos:
Glauber Rocha y el Nuevo Cine Brasileño
Página inicial 45, Página final 52

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Entre premios y prestigios (2024)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Nieve en los Goya (2024)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

En pie de guerra (2024)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

«El miedo es la conciencia de la fragilidad y la evanescencia» (2024)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

A toda voz (2024)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

El genio desconfiado (2024)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Las caras del miedo (2024)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Territorio en disputa (2023)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

El último grande (2023)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Señoras de las cuatro décadas (2023)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Vivir al margen (2023)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

No se la pierdan (2023)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

La resistencia de las roqueras (2023)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Dime quién te representa y te diré quién eres (2023)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

La vida de las estrellas (2022)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Estado de misterio (2022)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

<https://brecha.com.uy/author/alvaro-lema/>

Artesano del cine (2021)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/10/2021
Lugar de publicación: Montevideo

Historia del cine en Uruguay: mujeres y cine (2020)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 08/03/2020
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.revistafilm.com/>

Cien años de "Pervanche", la primera película ¿uruguaya? (2020)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 11/06/2020
revistafilm.com

En el principio, las mujeres (2020)

Brecha
Periodicos
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/06/2020
Lugar de publicación: Montevideo

Historia del cine en Uruguay: antes del cine (2019)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 28/01/2019
Lugar de publicación: Montevideo
revistafilm.com

Historia del cine en Uruguay: los locos años 20 (2019)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 05/02/2019
Lugar de publicación: Montevideo
revistafilm.com

Historia del cine en Uruguay: las estrellas del cine uruguayo (2019)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 19/02/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.revistafilm.com/>

Historia del cine en Uruguay: los héroes en el cine uruguayo (2019)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 06/03/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.revistafilm.com/>

Historia del cine en Uruguay: compromiso político en los años 60 (2019)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 27/03/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.revistafilm.com/>

Historia del cine en Uruguay: los años de dictadura (2019)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 16/05/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.revistafilm.com/>

Historia del cine en Uruguay: los jóvenes y el retorno de la democracia (2019)

Film
Revista
Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 23/07/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.revistafilm.com/>

Un país de viejos (2019)

Brecha
Periodicos

Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 06/09/2019

Lugar de publicación: Montevideo

Cada loco con su tema (2019)

Brecha

Periodicos

Lema Mosca, Álvaro

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/09/2019

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Cine y Literatura en América Latina (2024)

Lema Mosca, Álvaro

Especialización

País: España

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Duración: 1 semanas

Lugar: Salamanca, España

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Salamanca

Panorama de la literatura uruguaya actual (2013)

Lema Mosca, Álvaro

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Duración: 2 semanas

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay

EDICIÓN O REVISIÓN

Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía (2021)

Lema Mosca, Álvaro

Revista

País: España

Idioma: Español

Web: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema>

Málaga

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Málaga

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Revista La Palabra (2021)

Lema Mosca, Álvaro

Revista

País: Colombia

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra

Bogotá

Revista [sic] (2020)

Lema Mosca, Álvaro

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/>

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Revista Literatura: teoría, historia, crítica (2020)

Lema Mosca, Álvaro

Revista

País: Colombia

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/lthc>

Bogotá

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional de Colombia

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**XI Congreso Nacional (extraordinario) de Literatura (2021)**

Lema Mosca, Álvaro

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: www.aplu.org.uy

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Jornadas Lusófonas: lengua, literatura, cine, culturas e identidades (2021)

Lema Mosca, Álvaro

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: www.aplu.org.uy

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

III Jornadas de Estudios artísticos, literarios y de la cultura (2019)

Lema Mosca, Álvaro

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: España ,Madrid

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Otros

Web: www.uam.es

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Autónoma de Madrid

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Seminario En Construcción (2018)

Lema Mosca, Álvaro
Exposición
Sub Tipo: Otra
Lugar: España, Madrid
Idioma: Español
Web: www.uam.es
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Autónoma de Madrid
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

VIII Congreso Nacional y VII Internacional de Literatura (2014)

Lema Mosca, Álvaro
Congreso
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay, Montevideo
Idioma: Español
Web: www.aplu.org.uy
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Producción artística

ARTÍSTICA

Nada será nunca como antes (2024)

Ficción corta
Lema Mosca, Álvaro
Novela
País: Uruguay
<https://www.lemamosca.com/>

Un eterno estado de pesadilla (2024)

Obra de teatro
Lema Mosca, Álvaro
Obra de teatro sobre las pintoras Amalia Nieto, Marta Caraffi y Lía Maneiro Berro.
País: Uruguay
<https://www.lemamosca.com/>

À visage découvert (2022)

Exposición artística
Lema Mosca, Álvaro
Exposición de textos y pinturas junto a la artista francesa Angélique Kremer.
País: España
Idioma: Francés
Institución financiadora: Alliance Française de Madrid
<https://www.youtube.com/watch?v=jHPiH-cf7JY>

El hombre sin rostro (2017)

Ficción corta
Lema Mosca, Álvaro
Novela.
País: España
<https://www.lemamosca.com/>

Las heridas me las hice yo (2016)

Ficción corta

Lema Mosca, Álvaro
Colección de relatos.
País: España
<https://www.lemamosca.com/>

El silencio de las sombras (2014)

Ficción corta
Lema Mosca, Álvaro
Novela.
País: Uruguay
<https://www.lemamosca.com/>

Un mundo de nadas (2013)

Ficción corta
Lema Mosca, Álvaro
Colección de poemas.
País: Uruguay

Voz y palabra (2013)

Arte performativo
Lema Mosca, Álvaro
Espectáculo de poesía y música con Jorge Presa Lostau y Anabella Aparicio.
País: Uruguay

De esta manera tan inusual (2012)

Ficción corta
Lema Mosca, Álvaro
Colección de poesía.
País: Argentina
Idioma: Español

Evaluaciones

JURADO DE TESIS

Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Internacional de La Rioja / Humanidades ,
España
Nivel de formación: Maestría

Máster en Escritura Creativa (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Internacional de La Rioja / Humanidades ,
España
Nivel de formación: Maestría

Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Internacional de La Rioja / Humanidades ,
España
Nivel de formación: Maestría

Grado en Comunicación Audiovisual (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Carlos III University of Madrid / Comunicación , España
Nivel de formación: Grado

Programa de Arte y Patrimonio (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura ,

Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Máster en Estudios artísticos, literarios y de la cultura (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Autónoma de Madrid , España
Nivel de formación: Grado

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Nacional a las Letras (2024)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Primer premio en categoría Ensayo Édito.

Mención Cum Laude en titulación de Doctorado (2020)

(Internacional)
Universidad Autónoma de Madrid

Ayuda a las prácticas académicas internas (2016)

(Nacional)
Universidad Autónoma de Madrid

Beca de Fomento a la Investigación en Estudios de Máster (2015)

(Nacional)
Universidad Autónoma de Madrid

PRESENTACIONES EN EVENTOS

New Perspectives in Latin America's Cinema History (2024)

Seminario
Panorama de la historia del cine en América Latina
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Porto
Alcance geográfico: Internacional

El cine de Glauber Rocha: hambre y violencia (2021)

Congreso
Acercamiento al cine de Rocha
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Between Europe and the United States: Uruguayan Cinemas as a Productive Industry (2021)

Congreso
Investigación sobre cine uruguayo reciente
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Compostela Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Migraciones artísticas: los escritores latinoamericanos frente al cine (1900-1940) (2021)

Congreso
Relación cine y literatura a principios de siglo XX
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Los comités de damas y el primer cine uruguayo (2019)

Congreso
Línea de investigación de la tesis doctoral
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Madrid
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Los nacimientos del cine uruguayo de ficción (2018)

Congreso
Resumen sobre línea de investigación de la tesis doctoral
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Madrid
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Momento bisagra: el cine de los 90 en Uruguay (2018)

Congreso
Línea de investigación de la tesis doctoral
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Carlos III de Madrid
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

El fantasma en el cine: una aproximación (2016)

Seminario
Conferencia
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Madrid
Palabras Clave: cine contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Del cuento a la película: un caso (2015)

Congreso
Conferencia
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas
Palabras Clave: didáctica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Y líbranos del mal. El cuento de terror uruguayo (2014)

Congreso
Conferencia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: APLU
Palabras Clave: cuento uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Panorama de la literatura uruguaya actual. (2014)

Seminario
Seminario

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Uruguay Palabras Clave: literatura uruguaya contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Fronteras de sal. El cine en El beso de la mujer araña, de M. Puig (2013)

Seminario

Conferencia

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: cine y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

La otra cara del Romanticismo (2012)

Congreso

Conferencia

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: APLU Palabras Clave: Romanticismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Luis Bravo y su puesta en voz. Poesía performática uruguaya (2012)

Congreso

Conferencia

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo Palabras Clave: poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

La muerte del Romanticismo en el siglo XX. (2011)

Congreso

Conferencia

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires Palabras Clave: Romanticismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

La formación de la nacionalidad uruguaya a través de las imágenes visuales (2011)

Seminario

Conferencia

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cátedra Alicia Goyena Palabras Clave: nación uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA

55

Artículos publicados en revistas científicas

18

Completo	18
Libros y Capítulos	8
Libro publicado	3
Capítulos de libro publicado	5
Textos en periódicos	29
Revistas	9
Periodicos	20
Otros tipos	11
PRODUCCIÓN TÉCNICA	11
EVALUACIONES	6
Jurado de tesis	6