



GUSTAVO REMEDI CORBO

Dr.

[gremedi2@gmail.com](mailto:gremedi2@gmail.com)

Coronel Alegre 1323 apto.  
204  
27097966

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 07/06/2019  
Última actualización: 18/03/2019

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Teoría y Metodología, Instituto de Letras / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598) 2402 8053

Correo electrónico/Sitio Web: [gremedi2@gmail.com](mailto:gremedi2@gmail.com)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### DOCTORADO

###### Doctor of Philosophy (1989 - 1993)

University of Minnesota , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Critica de la cultura nacional desde las practicas culturales populares: las murgas del carnaval durante la fundacion del Uruguay neoliberal.

Tutor/es: Prof. Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1993

Palabras Clave: Esfera publica Institucion literaria Transculturacion Cultura nacional Culturas populares Carnaval

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis comparados de sociedades y discursos

##### MAESTRÍA

###### Master of Arts (1986 - 1989)

University of Minnesota , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Itrokom Mapu Rupam: Profecias marginales: entre la degradacion y la utopia.

Tutor/es: Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1989

Financiación:

University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras Clave: Poblacion marginal Dictadura militar Chile Talleres de poesia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

##### GRADO

###### Bachelor of Sciences (1984 - 1986)

University of Minnesota , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1986  
Financiación:  
University of Minnesota , Estados Unidos  
Palabras Clave: Arquitectura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura

## EN MARCHA

### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

#### Curso de educación permanente para egresados (2001)

Universidad de la República, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR, Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Curso en Economía de la Cultura - Curso de educación permanente para egresados  
Tutor/es: Docente Ec. Luis Stolovich  
Palabras Clave: economía de la cultura  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Economía de la cultura

## Formación complementaria

## CONCLUIDA

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

#### economía y administracion de entidades culturales (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay  
20 horas  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Industrias culturales

## Idiomas

### Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien /

## Areas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Teoría Literaria /Análisis de la producción cultural

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Estudios Generales de Literatura /historia y teoría del teatro

### HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Desarrollo de los estudios latinoamericanos

## Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (12/2013 - a la fecha)** Trabajo relevante

Profesor Titular Teoría y Metodología Literar ,60 horas semanales / Dedicación total  
En Diciembre de 2013 asumí el cargo de Profesor Titular Grado 5 del Departamento de Teoría y Metodología Literarias, obtenido mediante llamado a concurso, según fue estipulado por la CSIC y comprometido por la FHCE.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

### **Funcionario/Empleado (12/2011 - 12/2013)** Trabajo relevante

Profesor Depto Teoría y Metodología- Letras ,40 horas semanales / Dedicación total  
Exp. 120012-001830-09) - 1) Atento a lo solicitado por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, a lo propuesto por la Comisión Central de Dedicación Total y la Comisión Sectorial de Investigación Científica y al informe sobre disponibilidad, contratar al Sr. Gustavo Remedi en un cargo equivalente al de un docente (Esc. G, G° 5, 40 hs. con D.T.), por un período de dieciocho meses a partir de la toma de posesión y con cargo al Programa 102, Proyecto "Contratación de Científicos Provenientes del Exterior" y la Partida Central de Dedicación Total, antecedentes que lucen en el distribuido N° 301/10. Toma de posesión 15/XII/2011

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Interino

### **Profesor visitante (05/2009 - 06/2009)**

Docente Maestria en Teatro Latinoamericano ,10 horas semanales

Panorama del teatro latinoamericano del siglo XX: En busca de una identidad y un lenguaje.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Interino

### **Profesor visitante (08/2001 - 12/2001)**

Docente Maestria en Lit. Latinoamericana ,10 horas semanales

Curso de Literatura Testimonial Latinoamericana

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### **Teatro Contemporaneo e Historia reciente (07/2006 - a la fecha )**

Este proyecto ya fue descrito en relacion a Trinity College, que lo financia, pero lo estoy desarrollando en la Facultad de Humanidades.

3 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

#### **Los estudios latinoamericanos en EEUU en la década de los 90 (12/2011 - a la fecha )**

Continuación de la primera parte de una investigación publicada en Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en EEUU hasta la década de los 80 (2011), esta nueva etapa del proyecto se centra en la década de los 90. Asimismo, este proyecto se enmarca en el proyecto de los estudios de los Estados Unidos en los siguientes sentidos: la relación entre EEUU y AL, el estudio de América Latina en ese país, la toma de conocimiento de otras realidades, procesos y archivos (estudios subalternos), el estudio de la latinoamericanización de EEUU, incluida la diáspora latinoamericana, los aportes de la misma a "los estudios latinoamericanos" o estudios de área en ese país. En cuanto al período en cuestión, se trata de investigar los desarrollos e inflexiones ocurridas en el seno de cada disciplina como resultado del proceso histórico y social y las claves tanto locales como globales que impactaron en la vida académica. Integran el grupo: Alejandra Umpiérrez (Filosofía), Mariana Viera (estudios de género), Marisa Ruiz (Ciencias políticas, estudios de la

memoria y los derechos humanos), Marcelo Rossal (Antropología), Susana Rostagnol (Antropología), Nicolás Guigou (Antropología), Aldo Marchesi (Historia), Deborah Duarte (consumo cultural/políticas culturales), Fernando Ordóñez (estudios hispanos y coloniales), Gustavo Remedi (Estudios literarios y culturales). En dic. obtuvimos un I+D CSIC.

5 horas semanales

Letras y Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos EIL, Teoría y Metodología Literarias, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: estudios de América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas

#### **Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU (04/2012 - a la fecha)**

Como parte del proyecto marco sobre "los estudios latinoamericanos en EEUU" esta investigación enfoca en los estudios del teatro latinoamericano, buscando relevar y evaluar el aporte de una serie de instituciones clave (revistas, conferencias, asociaciones, universidades, centros de investigación, editoriales) y de autores tanto angloamericanos como latinoamericanos, como es el caso de George Woodyard, Leon Lyday, Gerardo Luzuriaga, Diana Taylor, Juan Villegas, Hernán Vidal, Juana María Cordones, entre otros. También se intenta relevar los aportes realizados en el área de los estudios y la teoría de la teatralidad y la performance, de los estudios del teatro afro-latinoamericano, del teatro popular, del teatro argentino. Integran el grupo Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Florencia Dansilio, Alejandro Gortázar, Hekaterina Delgado, Luis Masci, Gustavo Remedi. 5 horas semanales

Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, FHCE, Udelar, Coordinador o Responsable

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios latinoamericanos

#### **Estudios del teatro fuera del teatro, teatro e historia reciente, teatro popular, teatralidad carnaval (04/2013 - a la fecha)**

Esta actividad se ha desarrollado sobre la base de mi participación en la Maestría de Teoría e Historia del Teatro, varios seminarios de posgrado dictados en ese marco a partir de 2013, y varios grupos de investigación que formé a tales efectos, algunos de los cuales ya han resultado en publicaciones colectivas (Horizontes y trayectorias; teatro fuera del teatro, teatro e historia reciente) y personales (Ubú Rey, Puesta en escena de la comunidad, trabajo presentado en París en febrero, etc.), tesis de maestría. Dentro de esta línea, en noviembre 2015 acabo de conformar un grupo de investigación que se abocará a una cuarta dirección de trabajo: poéticas teatrales del carnaval contemporáneo (especialmente enfocado en la teatralidad carnavalesca actual y más allá de Montevideo y más allá de la murga).

Fundamental

2 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología Literaria, Coordinador o Responsable

Equipo:

#### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

##### **La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (Proyecto de investigación Fundamental Fondo Clemente Estable - 2017) (04/2018 - a la fecha)**

Proyecto de investigación Fundamental Fondo Clemente Estable - 2017 (ANII) Gustavo Remedi, Responsable. Integrantes: Dr. Alejandro Gortázar, Dr. Pablo Alvira, Dr. Lucía Naser, Mag. Deborah Duarte, Mag. Marisa Ruiz, Lic. Federico Pristch (invitado). En este proyecto continuamos la reflexión sobre la construcción del campo de los estudios latinoamericanos y de la cultura popular que subyace el trabajo realizado previamente por este grupo de investigadores. En esta etapa indagamos en los usos y prácticas culturales de las clases subalternas, como vía de aporte empírico, teórico y metodológico a dichos campos. Nos proponemos relevar y revisar el modo en que la preocupación por lo popular en sus distintas acepciones (pero siempre en tanto otredad sociocultural en relación a la vida académica) ha sido tomado como objeto de los estudios latinoamericanos y sus disciplinas constitutivas, generando discursos (agendas, teorías, metodologías, finalidades), poniendo en tensión y reconfigurando su identidad y su quehacer (sus propósitos, sus archivos, sus herramientas). Como correlato investigaremos los usos y las prácticas culturales de las clases subalternas analizando un conjunto de casos concretos en Uruguay (bibliotecas populares en barrios periféricos, clubes y festividades de grupos migrantes recientes, consumos audiovisuales, consumos y prácticas culturales cotidianas). Estos estudios de caso

permitirán identificar distintos aspectos y problemáticas para discutir la teoría cultural y de lo popular que se maneja en dichos campos. Además esto hará posible la comparación con estudios desarrollados en la región, donde el campo de los estudios de lo popular está consolidado, como en Argentina, México, Brasil, Perú.

10 horas semanales

FHCE-Udelar , Departamento de Teoría y Metodología Literaria (I. Letras) y Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL)

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Doctorado:1

Equipo: Gustavo REMEDI CORBO

### **Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos: la década de los 90 (04/2013 - 04/2015 )**

Continuación del trabajo publicado en Gustavo Remedi, Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios del América Latina en EEUU hasta la década de los 80. El proyecto es un abordaje multidisciplinario e interdisciplinario, ahora integrado por investigadores de diversas disciplinas: estudios culturales y literarios, historia, antropología, ciencia política, etc., que intenta rastrear el desarrollo y las inflexiones del campo del latinoamericanismo en el período en cuestión, intentando develar su lógica y su historia social e institucional a la vez que establecer sus impactos y sus aportes al estudio tanto de AL como de la propia academia estadounidense, cada vez más premiada por la diáspora y las agendas latinoamericana.

20 horas semanales

Centro de estudios interdisciplinarios latinoamericanos (CEIL) , FHCE, Udelar

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: estudios de América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política /

### **GESTIÓN ACADÉMICA**

#### **Responsable académico, Unidad de Proyectos y Cooperación (08/2012 - a la fecha )**

Unidad de Proyectos y Cooperación, FHCE, Udelar

Otros

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

Trinity College

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (08/2000 - 12/2011)** Trabajo relevante

Full Professor (G5 Titular) Prom. en 2011, 40 horas semanales / Dedicación total  
Mi vinculación con Trinity College data de 1994 y será suspendida a partir del 15/XII/2011 en virtud de mi toma de posesión del cargo en la FHCE. Obtuve mi cargo de "Assistant Professor Tenure Track" por concurso nacional en 1994, fui promovido a "Associate Professor with Tenure" en 2000, y a "Full Professor" en Dic. de 2011. En todos los casos participaron evaluadores internos y externos, locales e internacionales. En Trinity College me he desempeñado como docente de idioma, literatura y cultura latinoamericana, como coordinador de la sección de estudios hispánicos y como investigador. Entre algunos cursos dictados destaco: Introducción a la teoría y el análisis de la cultura y la literatura; Narrativa (El boom y después); Teatro de A. Latina, s. XX; Poesía de A. Latina, s. XX (1950-1980); El cine de España y A. Latina; Metáforas y símbolos fundantes y en

disputa: El gaucho; Literatura testimonial y Derechos Humanos; Literatura de la Conquista y la Colonización.

#### **Funcionario/Empleado (08/1994 - 07/2000)**

Assistant Professor (Tenure -Track) ,40 horas semanales / Dedicación total

### **ACTIVIDADES**

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Teatro fuera del teatro (o Teatro Frontera) (05/2006 - a la fecha )**

Este proyecto es el corolario de dos trabajos previos (La escena ubicua... y teatro frontera), y en el presente incluye: (1) Tejanos (2006), una experiencia de teatro comunitario y callejero sobre el tema de la inmigración, la industrialización, la represión y la emigración en un barrio obrero dirigida por Enrique Permuy, (2) Que no nos pase, que no le pase a nadie (2003) un simulacro de bombardeo urbano conceptualizado y realizado por Ignacio Seimanas en la Avda. 18 de julio frente al monumento al gaucho, (3) Ubu (2006), una adaptación de Polizonte del texto Alfred Jarry al estilo clown grotesco para ser representada en espacios abiertos, caso de la esplanada del Teatro Solís (febrero), la plaza frente al Centro Cultural Flor de Maronías (setiembre) y otros barrios, en el marco de las ferias culturales vecinales del programa Esquinas de la IMM, (4) Chicas de la noche (2001), Vo Populi (2002), Que se yo (2003), y otras obras surgidas de los talleres de teatro del Centro de Ingreso de Adolescentes Femeninos (CIAF-INAU), un centro de internación de menores en conflicto con la ley, realizadas entre 2001 y 2006, bajo la dirección de Ileana López y Federica Folco, en el marco de las actividades de la ONG Proyectos Culturales dirigida por Mario Villagran, (5) Titanes (2004) de Marcel Sawchik y Adriana Ardoguein, realizada en el Palermo Boxing Club, y (6) la experiencia llevada a cabo entre 1991 y 1999 por el Grupo de teatro Eh-Che-pare conformado por pacientes de la Colonia Etchepare, a cargo de Ariel Gold y Ana Cabezas.

5 horas semanales , Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

##### **Teatro Contemporáneo e Historia reciente (06/2007 - a la fecha )**

El proyecto consiste en estudiar el modo en que el teatro contemporáneo imagina y construye la historia reciente, dialogando, cuestionando y completando los relatos instalados en la historiografía, la memoria, el canon testimonial, etc. El proyecto fue propuesto por mí al grupo de investigación de teatro uruguayo que dirige R. Mirza en agosto de 2007 y entre ambos hemos dirigido este proyecto que apuntamos a que fructifique en una compilación de trabajos sobre este tema a publicarse antes de fin de 2008.

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

##### **Historia de la propiedad como discurso (05/2005 - a la fecha )**

El proyecto consiste en investigar el discurso de la propiedad tal como ha sido tratado en la filosofía, en la historia y en la literatura. En junio de 2008 sometí un manuscrito de 283 páginas a consideración de la Editorial Fin de Siglo provisoriamente titulado: El discurso de la apropiación. La construcción social y simbólica de la propiedad. De todos modos, el proyecto continúa, y la idea es publicar un segundo tomo.

5 horas semanales , Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / discursos sociales

### **GESTIÓN ACADÉMICA**

#### **Coordinador Sección Estudios Hispánicos, Depto. Estudios de la Lengua y la Cultura (08/2007 - 12/2007)**

Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

**Faculty Sponsor del programa de estudios en el extranjero (Trinity C en la Universidad de Chile)  
(01/2001 - 12/2007 )**

Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura, Seccion Estudios Hispánicos  
Gestión de la Enseñanza

**Miembro electo por el organo docente (03/2007 - 05/2007 )**

Consejo Curriculo Universitario (Curriculum Committee), Consejos de gobierno de la facultad  
Participación en consejos y comisiones

**Miembro electo por el organo docente (09/2003 - 06/2005 )**

Consejo Curriculo Universitario (Curriculum Committee), Consejos de gobierno de la facultad  
Participación en consejos y comisiones  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Artes Liberales

**Miembro electo por el organo docente (09/1997 - 12/2000 )**

Consejo Política Educativa (Education Policy Committee), Consejos de gobierno de la facultad  
Participación en consejos y comisiones

**Miembro nominado por el Decanato (09/1999 - 05/2000 )**

Comision de Excelencia Academica, Oficina del Decanato  
Participación en consejos y comisiones

**Miembro nominado por el Decanato (01/1999 - 12/1999 )**

Comision de Becas Thomas Watson Foundation  
Participación en consejos y comisiones

**Proyecto para rediseñar los estudios internacionales (Area Studies) (01/1998 - 12/1998 )**

Comision Ad Hoc Fundacion Ford para rediseñar los Estudios de Area, Oficina del Decanato  
Gestión de la Enseñanza

**Miembro del Comité Ejecutivo del programa de estudios hispanicos en Cordoba, Espana (PRESHCO)  
(09/1996 - 05/1998 )**

Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura, Seccion Estudios Hispánicos  
Gestión de la Enseñanza

**Diseño de Plan Estratégico para la Planta Física del Campus Universitario (01/1997 - 12/1997 )**

Oficina del Rector y del Decanato (Joint Committee), Oficina de Planeamiento  
Otros

**Desarrollo de Global Sites y lazos curriculares entre la Universidad y la ciudad (01/1997 - 01/1997 )**

Oficina del Rector y del Decanato, Planeamiento Academico Estratégico (Task Force III)  
Otros

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY**

## Centro Latinoamericano de Economía Humana

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Profesor visitante (06/2009 - 07/2009)**

,10 horas semanales  
Curso Estudios Hispánicos 227 en Montevideo, en el marco del convenio de colaboración con Trinity College. Este curso se dicta 2 veces al año, en enero-febrero y en junio-julio. Es un curso multidisciplinario y consta de ocho unidades: orientación institucional (Uruguay en América Latina) e historia urbanística de Montevideo, Uruguay en la historia del continente/Breve historia del Uruguay, población, cultura, derechos humanos, situación de la mujer, religión, historia reciente. He dictado este curso 3 veces en el CLAEH y otras tantas previamente. El curso es parte (requisito) del programa de estudios en el extranjero de Trinity College en Chile.

**Profesor visitante (05/1999 - 07/1999)**

Curso Literatura e Historiografía ,10 horas semanales  
Curso de post-grado. Diploma de investigación en historia contemporánea.

#### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY**

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Profesor visitante (08/2001 - 12/2001)**

Curso de semiótica aplicada ,20 horas semanales

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

University of Minnesota

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Profesor visitante (08/1992 - 07/1993)**

Adjunct Professor ,20 horas semanales

Curso de discursos culturales en América latina SXX; Poesía Latinoamericana post 1950; La obra de Alejo Carpentier; entre otros.

#### **ACTIVIDADES**

##### **GESTIÓN ACADÉMICA**

##### **Miembro de Comité Ejecutivo IRSEP-Uruguay (Uruguay-Steering Committee) (09/1984 - 05/1988 )**

Oficina de Estudiantes Internacionales, Programa Internacional de Intercambio Recíproco de Estudiantes (IRSEP)

Participación en consejos y comisiones

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

Macalester College

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Profesor visitante (08/1991 - 07/1993)**

Adjunct Professor ,20 horas semanales

Curso de teatro latinoamericano y discurso desarrollista; Literatura testimonial y derechos humanos; Panorama del cuento y la novela corta; entre otros.

##### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 15 horas

Carga horaria de formación RRHH: 5 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 10 horas

#### **Producción científica/tecnológica**

Mi formación de posgrado es en el enfoque socio-histórico y el análisis ideológico, predominantes en la Universidad de Minnesota, Minneapolis, donde obtuve una maestría (1989) y un doctorado (1993) en la literatura de España e Hispanoamérica y en Estudios comparados de sociedades y discursos.

En sintonía con los cambios acontecidos en

la práctica disciplinaria a partir de la década de los 90, mi trabajo se ha enfocado en prácticas simbólicas y discursivas que van más allá de



la cultura letrada y las obras literarias canónicas (donde la literatura es una entre muchas otras prácticas y formas simbólico-discursivas), en tanto exploración de la dimensión cultural de una serie de problemáticas: la post-dictadura, los derechos humanos, la globalización, las industrias culturales/políticas culturales, las prácticas culturales populares/subalternas (en particular el teatro). Esto explica mis investigaciones y publicaciones recientes sobre cultura popular, la música popular, el teatro popular, la teatralidad carnavalesca, el teatro fuera de los teatros, etc.

En paralelo, a raíz de mi regreso a Uruguay y mis responsabilidades en el Departamento de teoría y metodología, mi labor reciente también ha girado en torno a una examinación crítica de la historia y la teoría de la práctica disciplinaria, tanto en cuanto al "campo de los estudios latinoamericanos" como de "la teoría literaria" (tema de varios de mis libros y publicaciones recientes).

Parte de mi contribución ha intentado trasladar el análisis y la crítica social e ideológica a diversas áreas del acontecer cultural, manejando un concepto de cultura no restringido ni al arte ni a la literatura culta.

Es en ese sentido que deben entenderse mis estudios del teatro del carnaval, mi traducción del libro de Appadurai acerca de las dimensiones culturales de la modernidad, los trabajos acerca del espacio público y la práctica de la ciudadanía (el movimiento de radios comunitarias; la rambla como práctica espacial simbólica), el papel de los mediadores locales en la administración de los flujos culturales globales, el significado e impacto social y cultural de las prácticas espaciales, la organización espacial de la sociedad y la vida cotidiana (honrando mis estudios de grado en arquitectura), la problemática de la música tropical, o la construcción histórica del discurso de la propiedad.

Algunas veces mis preocupaciones me han llevado hacia la producción de ensayos de corte teórico sobre las bases estéticas de la ciudadanía, la teatralidad urbana, la historización y problematización del discurso de los derechos humanos vistos desde la cultura, o la construcción y redefinición de los estudios latinoamericanos y las disciplinas que los conforman, incluida la crítica literaria/cultural/teatral, que caracterizan mi actividad y producción reciente sobre los estudios latinoamericanos en EEUU y la producción crítica del exilio/ la diáspora.

En suma, mi trabajo recoge la preocupación por tomar en cuenta y analizar el papel fundamental que juegan el lenguaje, las representaciones simbólicas en la producción del sentido acerca de la vida, la sociedad, la historia, y en última instancia, el papel de la cultura en la producción social.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **El cielo y el infierno está aquí: las culturas populares y el desafío de la gestión (Completo, 2018)**

REMEDI

Cuadernos del CLAEH, v.: 37 107 2da, p.:111 - 129, 2018

Palabras clave: cultura de masas industria cultural gestión cultural cultura popular esfera pública

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / estudios de las culturas populares

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh>

Fui invitado a someter un manuscrito sobre el tema de este número para ser arbitrado

**Indicadores culturales para el desarrollo (Reseña de Libro de S. Dominzain et al.) (Reseña, 2017)**

REMEDI

Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, v.: 33, p.:159 - 163, 2017

Palabras clave: cultura desarrollo indicadores

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / observatorio consumos culturales, estudios imaginarios culturales

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: Monteví

Escrito por invitación

ISSN: 23011580

**Hernán Vidal y el aporte de la crítica literaria latinoamericana al proyecto de construcción y defensa de los derechos humanos (Completo, 2017)**

REMEDI

Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, v.: 28 1 1, p.:233 - 248, 2017

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Costa Rica

ISSN: 16594304

<http://www.revistas.una.ac.cr/derechoshumanos>

[latindex](#)

**Uhuru, Eshú y otras impertinencias sin nombre: Una Tempestad, adaptación de la Tempestad para un teatro negro, de A. Césaire (Completo, 2016)**

REMEDI

Conjunto, 179, p.:85 - 94, 2016

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Habana, Cuba

ISSN: 00105937

<http://www.casadelasamericas.org/revistaconjunto.php>

**Del Solis a Flor de Maroñas: Ubú de E. Permy (Completo, 2016)**

REMEDI

Latin American Theatre Review, v.: 49 2, p.:5 - 22, 2016

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lawrence, Kansas

ISSN: 00238813

<https://journals.ku.edu/latr>

**Teatro, historia reciente y censura: El tipo que vino a la función de Raquel Diana (Completo, 2016)**

REMEDI

telondefondo, v.: XII 23, p.:32 - 51, 2016

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 16696301

<http://www.telondefondo.org>

[latindex](#)

**Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos: Inflexiones en el discurso teórico-crítico acerca del teatro de América Latina (Completo, 2014)**

REMEDI

Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico, v.: Año 29 N° 57, p.:153 - 173, 2014

Palabras clave: Derechos Humanos teoría literaria crítica teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / teoría teatral

Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: U. of California, Irvine  
ISSN: 1040438X  
<http://www.humanities.uci.edu/gestos/>  
Sección: Para la historia del teatro y de las teorías teatrales

**El apagón cultural y la música tropical uruguaya: Pailas, güiros y trompetas en el cuarto de atrás de la Atenas del Plata (Completo, 2014)**

REMEDI  
Studies in Latin American Popular Culture, v.: 32 p.:3 - 30, 2014  
Palabras clave: cultura popular música tropical  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios cultura popular  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Universidad de Texas  
ISSN: 07309139  
<http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/studies-in-latin-american-popular-culture>  
Se problematizan ciertas concepciones de la identidad y la cultura nacional desde el período de la dictadura (y su propuesta imaginaria de país) hasta el presente, desde el punto de vista de la música tropical.

Scopus® WEB OF SCIENCE™

**Tell Me How It Happened: Unbinding the Discourse on Memory, The Political Crimes of the Past, and Human Rights (Completo, 2014)**

REMEDI  
Hispanic Issues, v.: 14 p.:215 - 230, 2014  
Palabras clave: Literatura y Cultura Hispanoamericanas Derechos Humanos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: University of Minnesota  
ISSN: 19318006  
<http://hispanicissues.umn.edu>  
Número Monográfico, Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberia, Número Monográfico, Ana Forcinito, Ed. Spring 2014.

**La puesta en escena de la comunidad: Plaza Seregni y la Estrategia para la Vida y la Convivencia (Completo, 2014)**

REMEDI  
alter/nativas, revista de estudios culturales latinoamericanos , v.: 3 2014  
Palabras clave: teatralidad social  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Ohio State University  
ISSN: 21688451  
<http://alternativas.osu.edu/en/issues/autumn-2014.html#essays2>

**Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights through Culture (Completo, 2009)**

REMEDI  
Hispanic Issues, v.: 4 1 , p.:58 - 85, 2009  
Palabras clave: derechos humanos, cultura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales, análisis de discursos  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: University of Minnesota  
ISSN: 19318006  
[http://spanport.cla.umn.edu/publications/HispanicIssues/Online\\_Summer2009.html](http://spanport.cla.umn.edu/publications/HispanicIssues/Online_Summer2009.html)

También aparecerá en la versión impresa de Hispanic Issues que publica Vanderbilt University Press.

**Películas de papel. Cartografía del estudio del cine en América Latina. (Completo, 2009)**

REMEDI

LASA Forum, v.: XL I , p.:9 - 14, 2009

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburgh

ISSN: 08907218

<http://lasa.international.pitt.edu/files/forum/2009Winter.pdf>

LASA Forum es una publicación de la Asociación de los Estudios de América Latina, LASA por sus siglas en inglés (Latin American Studies Association).

**¿Esqueletos en el ropero? Los derechos humanos desde la cultura. (Completo, 2008)**

REMEDI

Cuadernos del CLAEH, v.: 1-2 96-97 2a., p.:41 - 67, 2008

Palabras clave: derechos humanos, cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 07976062

Una versión en inglés aparecerá titulada *Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights Through Culture* aparecerá publicada en el libro *Human Rights and Latin American Cultural Studies: Current Approaches and New Challenges*, Ana Forcinito y Fernando Ordóñez, compiladores., *Hispanic Issues* (Vanderbilt University Press), Volume 4.1, Summer 2009 (Fecha de publicación julio 2009)



**The Beach Front (la rambla). Reality, Promise and Illusion of Democracy in Today's Montevideo (Completo, 2005)**

REMEDI

Journal of Latin American cultural studies, v.: 14 2 , p.:131 - 159, 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Oxfordshire, United Kingdom

ISSN: 13569325

**Las bases estéticas de la ciudadanía (Completo, 2005)**

REMEDI

Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, v.: 38 p.:57 - 72, 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 05683939

[latindex](#)

**La escena ubicua. Hacia un nuevo modelo de sistema teatral nacional (Completo, 2005)**

REMEDI

Latin American Theatre Review, v.: 38 2 , p.:51 - 73, 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lawrence, Kansas

ISSN: 00238813

**Representaciones de la ciudad. Apuntes para una crítica cultural (Completo, 2003)**

REMEDI

Trampas de la comunicación y la cultura, v.: 2 12 , p.:38 - 52, 2003

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

ISSN: 16685547

**Montevideo en sus pliegues: mediaciones y mediadores en la ciudad (Completo, 2003)**

REMEDI

Revista Iberoamericana, v.: LXIX 202 , p.:65 - 84, 2003

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburgh

ISSN: 00349631

Numero especial dedicado a las Reconfiguraciones materiales y simbolicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial, coordinado por Laura Martins.

WEB OF SCIENCE™

**Dialectica de la globalizacion. La mediacion (tambien) es el mensaje (Completo, 2001)**

REMEDI

Inmediaciones de la comunicación, v.: 3 3 , p.:193 - 200, 2001

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 15105091

**Del carnaval como metáfora al teatro del carnaval (Completo, 2001)**

REMEDI

Latin American Theatre Review, v.: 34 2 , p.:127 - 152, 2001

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lawrence, Kansas

ISSN: 00238813

WEB OF SCIENCE™

**Dystopian Scenes: Social Subjectivity and Horror in Peripheral Modernity (Completo, 1998)**

REMEDI

Journal of Latin American cultural studies, v.: 7 2 , p.:225 - 243, 1998

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Oxfordshire, United Kingdom

ISSN: 13569325

**Theorizing Popular Culture Studies In Uruguay (Completo, 1996)**

REMEDI

Studies in Latin American Popular Culture, v.: 15 p.:85 - 98, 1996

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Tucson, Arizona

ISSN: 07309139

Scopus® WEB OF SCIENCE™

## NO ARBITRADOS

### **Elogio de las Humanidades y reconstrucción del proyecto humanístico (Completo, 2014)**

REMEDI

Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, v.: 1 1 , p.:69 - 95, 2014

Palabras clave: humanidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23011580

Se trata de una reflexión acerca del sentido de los estudios literarios dentro del proyecto humanístico así como una revisión y actualización de dicho proyecto en relación al proyecto de promoción y defensa de los derechos humanos.

## ARTÍCULOS ACEPTADOS

## NO ARBITRADOS

### **La teoría inevitable: El proceso de la teoría literaria y el desafío de la transmodernidad (Completo, 2019)**

REMEDI

Literatura: teoría, historia, crítica, v.: 21 2 , 2019

Palabras clave: Literatura Teoría América Latina Transmodernidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría y metodología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bogotá, Colombia

Fecha de aceptación: 12/03/2019

ISSN: 01235931

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc>

Es una versión reescrita, revisada y que incorpora una serie de sugerencias de los evaluadores de un trabajo previo presentado en la I Jornada de Teoría literaria de la FHCE.

## LIBROS

### **Rodó. Más allá de toda muerte ( Participación , 2018)**

REMEDI

Edición: ,

Editorial: FHCE-Udelar, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Rodó. Ensayo. Ariel. Educación. Ciudades educadoras.

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974015654

Capítulos:

Un día en la vida de Atenas

Organizadores: Yamandú Acosta, Hebert Benítez

Página inicial 113, Página final 120

### **Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad, R. Mirza (Ed.) ( Participación , 2017)**

REMEDI

Edición: ,

Editorial: FHCE-Udelar, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro estudios comparados shakespeare transmodernidad

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-91-843-6

Capítulos:  
Uhuru, Eshú y otras impertinencias sin nombre: reescrituras decoloniales de Shakespeare  
Organizadores: Roger Mirza  
Página inicial 205, Página final 221

**Derivas sobre teoría. Teoría literaria y teatro hic et nunc. Gustavo Remedi y Claudia Pérez, Comps. ( Libro compilado Compilación , 2017)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 150  
Edición: ,  
Editorial: Susana Aliano, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974857384  
La compilación y edición a cargo de Gustavo Remedi y Claudia Pérez.

**Derivas sobre teoría. ( Participación , 2017)**

REMEDI  
Edición: Primera edición,  
Editorial: Universidad de la República/Susana Aliano, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974857384

Capítulos:  
La teoría inevitable: historia, política e inflexiones en la teoría (La transmodernidad como provocación a los estudios literarios)  
Organizadores: Gustavo Remedi y Claudia Pérez  
Página inicial 45, Página final 73

**Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente. ( Participación , 2017)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1, 1  
Editorial: Argus-a, Buenos Aires  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación:  
ISSN/ISBN: 9781944508142

Capítulos:  
Agendas en fuga. Teatro, sociedad y política. Estudios del teatro uruguayo contemporáneo  
Organizadores: Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero  
Página inicial 75, Página final 108

**Allá. Cuatro obras de teatro. Raquel Diana. ( Participación , 2017)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Estuario, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Medio de divulgación:  
ISSN/ISBN: 9789974720664

Prologo:  
De los hilos furiosos del telar de Mnemosina. El teatro de Raquel Diana  
Organizadores:

**Los lenguajes de la memoria: Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente ( Libro compilado  
Compilación , 2017)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 175

Edición: ,

Editorial: CSIC-Udelar, FHCE-Udelar, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: teatro uruguay historia reciente dictadura contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1530-2

Este libro, resultado de un seminario de investigación de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción historias y teoría de teatro, continua una línea de investigación iniciada en 2007, que resultó en una primera compilación: Remedi y Mirza, Eds. La dictadura contra las tablas, Montevideo: Biblioteca Nacional/Ohio State, 2009. Este segundo libro fue publicado por CSIC-Udelar. Autores que colaboran en este volumen: Estíbaliz Solís, Andrea Morett, Gustavo Remedi, Cecilia Abelenda, Hugo A. Martínez, Yanina Vidal, Cristina González Lago, Paola Larrama, Tania-Maria Sternberg.

**El retorno a la democracia, otras miradas ( Participación , 2017)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Editorial Fin de Siglo/Espacio Interdisciplinario Udelar, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974498501

En base a trabajo presentado en "Encuentro Interdisciplinario: A 30 años del 1985. Los debates académicos en torno a la democracia en los 80", 3 de diciembre de 2015, FCS-Udelar.

Capítulos:

Transiciones/traslaciones: recorrido personal y ensayo retrospectivo de los estudios literarios en los 80

Organizadores: Alvaro de Giorgi y Carlos Demasi

Página inicial 169, Página final 197

**70 años / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ( Participación , 2016)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: FHCE-LA DIARIA, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013681

El libro recoge una serie de intervenciones breves solicitadas a una veintena de investigadores de la FHCE, de distintas disciplinas y centros, publicadas en la diaria a lo largo de 2015 con motivo de los 70 años de la creación de dicha institución, en 1945.

Capítulos:

¿Para qué sirven las Humanidades?

Organizadores:

Página inicial 52, Página final 53

**Salirse de la línea. Aportes para la reflexión en torno a la gestión cultural en Uruguay ( Participación ,  
2016)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Centros MEC-MEC, Montevideo



Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363281

En base a un trabajo fue presentado en el Seminario "Pensando la cultura - Homenaje a Gonzalo Carámbula" organizado por el Grupo de Investigación Políticas Culturales en el Uruguay del S. XXI (FIC-FHUCE, Udelar) Teatro Solís 28 de setiembre de 2015.

Capítulos:

Ecosistema cultural y culturas 'sin valor'

Organizadores: Lucía Caldes y Soledad Guerrero

Página inicial 89, Página final 99

**El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral ( Libro compilado  
Compilación , 2016)**

REMEDI

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 278

Edición: 1,

Editorial: CSIC-Udelar, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: teatro sociedad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Se trata de un libro compilado del cual soy el compilador y editor responsable, resultado de un seminario de investigación dirigido por mí en 2013. Contiene una Introducción de mi autoría y también un capítulo sobre la adaptación de Ubu Rey a teatro de calle por parte de la compañía Polizonteatro y su representación en una feria de Flor de Maroñas. Contiene capítulos de los siguientes autores locales y extranjeros: Ana Laura Barrios, Cristina González, Lola Proaño (Arg.), Lorena Verzero (Arg.), Pedro Celedón (Chi), Andrea Morett (Méx.), María Noel Tenaglia, Juan Estrades, Paula Simonetti, Néstor Ganduglia, Lucía Bruzzoni, Rosanna Ferreira, Anabella Calisto, Graciela Díaz (Arg.). Aprobado para su publicación por CSIC . En proceso de edición.

**Horizontes y trayectorias críticas: Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos ( Libro  
compilado Compilación , 2015)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: CSIC-Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: teatro teoría américa latina estados unidos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974012424

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Beca, Uruguay

Se trata de una compilación, de la cual soy su coordinador y editor. Incluye una Introducción de mi autoría y un capítulo de mi autoría sobre el aporte del crítico chileno Hernán Vidal. Además, incluye trabajos de los siguientes autores: Florencia Dansilio, Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Alejandro Gortázar y Hekatherina Delgado. El libro concursó y obtuvo financiación para su publicación en el llamado 2013 de CSIC. Publicado en setiembre de 2015.

**Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los Noventa. ( Participación,  
2015)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Edición: ,  
Editorial: Zona Editorial / CEIL-FHCE-Udelar, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: teoría literaria estudios latinoamericanos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría y crítica literaria latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974846562  
Uno de los trabajos que son parte del proyecto de I+D CSIC.

Capítulos:  
Los estudios literarios latinoamericanos en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y Revista Iberoamericana.  
Organizadores:  
Página inicial 168, Página final 201

**Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos. La reivindicación de la ciudad ( Participación , 2015)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Ediciones Museo Casa Vilamajó MCV, Fac. de Arquitectura, Udelar  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: estudios urbanos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diaporamas, video, poesía, artes plásticas  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974011014  
Premio A&D 2012

Capítulos:  
Apuntes para una crítica cultural (Fragmentos)  
Organizadores: Fernando Giordano, Gustavo Leal, Andrés Mazzini  
Página inicial 77, Página final 78

**Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los 90. ( Libro publicado Compilación , 2015)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 250  
Edición: 1,  
Editorial: Zona Editorial, CEIL-Udelar, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
En prensa  
Palabras clave: estudios latinoamericanos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia disciplinas  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974846562  
En este libro compilado soy el coordinador del grupo y de la publicación y autor de la Introducción general y de un capítulo sobre Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y de Revista Iberoamericana. Otros autores: Deborah Duarte, Susana Rostagnol, Alejandra Umpiérrez, Marisa Ruiz, Mariana Viera, Magdalena Chouhy. Prólogo; Yamandú Acosta (CEIL). Epílogo: Aldo Marchesi (CEIU). El proyecto es resultado de un Proyecto CSIC I + D. En imprenta. Fecha de publicación: Noviembre 2015

**Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en la década de los 90. Vista desde el sur. ( Participación , 2015)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Zona Editorial CEIL-FHCE-Udelar, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Palabras clave: estudios latinoamericanos reflexion disciplinaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / literatura latinoamericana

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9789974846562

Parte del proyecto I+D CSIC.

Capítulos:

Latinoamericanismos de fin de siglo. Paradigmas críticos emergentes y reconfiguraciones de una disciplina doblemente territorializada

Organizadores:

Página inicial 17, Página final 71

#### **El tipo que vino a la función de Raquel Diana - Serie Premios Onetti 2014 ( Participación , 2015)**

REMEDI

Número de volúmenes: 500

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974109100

Financiación/Cooperación:

IMM - Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

EBO me invitó a solicitud de la autora en virtud de ser el co-editor de una compilación sobre el tema y dirigir un seminario de investigación que resultará en un segundo libro cómo el teatro contemporáneo construye memoria y problematiza historias establecidas en relación al pasado reciente.

Prologo:

El tipo que el Viento del Sur arrojó sobre el escenario

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 17

#### **Horizontes y trayectorias críticas ( Participación , 2014)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: crítica teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro latinoamericano

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9789974012424

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

También publicado en revista arbitrada internacional (Gestos, Irvine Universidad de California).

Capítulos:

Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos

Organizadores:

Página inicial 17, Página final 37

#### **Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en Estados Unidos hasta la década del 80 ( Libro publicado Texto integral , 2011)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 204

Edición: 1,  
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias - CEIL- Zona Editorial, Montevideo  
En prensa  
Palabras clave: estudios latinoamericanos, historia universitaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Los estudios de América Latina, desarrollo de la universidad estadounidense  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974822597  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Apoyo financiero,  
Este primer libro es parte de un proyecto más ambicioso vinculado al recientemente creado Espacio para el estudio de los Estados Unidos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos Profa. Lucía Sala (FHCE-UDELAR) y que supone una o dos etapas posteriores. En la siguiente etapa nos disponemos a emprender el estudio del período 1980-2000 y también profundizar más en el estudio de la producción de la crítica y la teoría teatral. El proyecto mereció la aprobación de la Facultad y de la CSIC y sirvió como base para la creación de un cargo G5-DT en el marco del programa de retorno de científicos nacionales en el extranjero, ofrecimiento aprobado en abril de 2010.

**Festivales y ferias culturales como industrias creativas. Hacia una ecología creativa. (Libro publicado Compilación , 2010)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 144  
Edición: 1,  
Editorial: Zona Editorial, Montevideo  
Palabras clave: festivales culturales, industria cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974822528  
El libro recoge las ponencias del Primer Encuentro Internacional de Ferias y Festivales Culturales que organicé a estos efectos en 2009 en el marco del Festival de Teatro de Montevideo Setiembre Escénico. Incluye un artículo un breve Prólogo de mi autoría y un capítulo titulado Industrias culturales y ecología creativa en Uruguay, Págs. 35-47

**Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación (Libro compilado Catálogo, 2009)**

REMEDI  
Número de páginas: 280  
Edición: ,  
Editorial: Zona Editorial-MEC-ONU, Montevideo, Uruguay  
Palabras clave: medios de comunicación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / regulación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974803893  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Apoyo financiero,  
Además de ser el Editor General de esta publicación, el libro incluye un Prólogo de mi autoría (págs 13-27). El libro contiene lo acontecido en el Foro homónimo del cual también fui su organizador, realizado los días 22 y 23 de abril de 2009 en el Teatro Solís. El evento, el libro, y la posterior difusión del mismo sirvió de insumo para la redacción por parte de la Dirección Nacional de Cultura del MEC de la Ley de Promoción de la Cultura Nacional en los Medios enviada al Parlamento por el Presidente Vázquez el 23 de noviembre de 2009.

**La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente (Libro compilado Libro , 2009)**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 328  
Edición: 1,  
Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo, Uruguay  
Palabras clave: teatro, historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974550568

Co-editado con Roger Mirza. Con Prólogo de Gustavo Remedi: La discusión de la historia desde el teatro. Memoria de un proceso (págs. 9-22) y un extenso capítulo de Gustavo Remedi titulado Nos habíamos olvidado tanto: tres historias para armar (págs. 155-206)

**La igualdad no es juego. Concurso Nacional de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género ( Participación , 2009)**

REMEDI

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, 1

Editorial: Imprenta Rojo, Montevideo, Uruguay

Palabras clave: prácticas culturales, juguetes, género,

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361515

Capítulos:

No es juego. Argumentos de una intervención cultural (Prólogo al catálogo del Concurso de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género)

Organizadores: Departamento de Industrias Creativas (DICREA) Dirección Nacional de Cultura - MEC / Proyecto Viví Cultura

Página inicial 9, Página final 11

**Teatro, memoria, identidad. ( Participación , 2009)**

REMEDI

Edición: ,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974968042

Capítulos:

Teatro frontera, espacios contaminados. Argumentos desde la trans-modernidad

Organizadores: Roger Mirza, Comp.

Página inicial 83, Página final 99

**Escenas de la vida cotidiana. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930) ( Libro publicado Otra , 2009)** Trabajo relevante

REMEDI , 2

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 375

Edición: 1a.,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental-CLAEH, Montevideo, Uruguay

Palabras clave: historia cultural, estudios culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios culturales, historia vida cotidiana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974105966

En co-autoría con la Lic. Daniela Bouret, quien a su vez contó con la colaboración de su propio equipo de investigadores colaboradores, en orden alfabético: Luis Alvez, Adriana Bouzas, Sonia Legarralde, Pilar Pérez Piñeiro. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930) es el Tomo 2 de una colección de cinco tomos cuyo objeto es investigar la historia del siglo XX desde la perspectiva de los estudios culturales, la historia de la vida cotidiana. El primero, La antesala del siglo XX (1890-1910) fue publicado por Silvia Rodríguez Villamil. Mónica Maronna, Yvette Trochón y Milita Alfaro publicarán, a su turno, los tomos 3, 4 y 5.

**Encyclopedia of Latin American History and Culture ( Participación , 2008)**

REMEDI

Número de volúmenes: 6

Edición: 2,

Editorial: Charles Scribners Sons, Thomson Gale Publishers, Farmington Hills, MI

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9780684312705

Capítulos:

Uruguay. The Twentieth Century

Organizadores: con Henry Finch

Página inicial 222, Página final 234

**Post-Authoritarian Cultures. Spain and Latin Americas Southern Cone (Hispanic Issues Vol. 35) ( Participación , 2008)**

REMEDI

Edición: ,

Editorial: Vanderbilt University Press, Nashville, Tennessee

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9780826516046

Capítulos:

Tejanos: The Uruguayan Transition Beyond

Organizadores: Luis Martin Estudillo y Roberto Ampuero

Página inicial 99, Página final 121

**Los demonios de Ariel. Fuentes del imaginario popular uruguayo en la primera mitad del s.XX ( Libro publicado Otra , 2007)**

REMEDI

Número de páginas: 57

Edición: ,

Editorial: Ediciones Biblioteca Nacional, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974550322

**Ideologías y Literatura. Homenaje a Hernan Vidal (Serie Biblioteca de America) ( Participación , 2006)**

REMEDI

Edición: ,

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1930744250

Capítulos:

De Juan Moreira a Un oso rojo. Crisis neoliberal y estetica neogauchesca

Organizadores: Mabel Morana y Javier Campos

Página inicial 147, Página final 165

**The Latin American Cultural Studies Reader ( Participación , 2004) Trabajo relevante**

REMEDI

Edición: ,

Editorial: Duke University Press, Durham y Londres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0822333287

Capítulos:

The Production of Local Public Spheres. Community Radio Stations  
Organizadores: Ana del Sarto, Alicia Ríos y Abril Trigo  
Página inicial 513, Página final 534

**Carnival Theater. Uruguays Popular Performers and National Culture ( Libro publicado Otra , 2004)**

REMEDI

Número de páginas: 290

Edición: .

Editorial: University of Minnesota Press, Minneapolis y Londres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0186634548

**Las dimensiones del espacio publico. Problemas y proyectos. ( Participación , 2003)**

REMEDI

Edición: .

Editorial: Subsecretaria de Planeamiento, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / urbanismo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 987103718X

Capítulos:

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico)

Organizadores: Arq. Margarita Charrierre

Página inicial 15, Página final 24

**Marcha y America Latina ( Participación , 2003) Trabajo relevante**

REMEDI

Edición: .

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1930744153

Capítulos:

Blues de un desencuentro: Marcha y la cultura popular

Organizadores: Horacio Machin y Mabel Morana

Página inicial 451, Página final 480

**La ciudad se valoriza con obras publicas. Efectos producidos por la generacion y recuperacion del espacio publico y el medio ambiente ( Participación , 2001)**

REMEDI

Edición: .

Editorial: Lonja Propiedad Raiz de Bogota, Bogota, Colombia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9583327859

Capítulos:

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico)

Organizadores: Memorias VII Simposio Internacional de Avaluos

Página inicial 165, Página final 180

**La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalizacion. Traducccion del libro de A. Appadurai ( Libro publicado Otra , 2001) Trabajo relevante**

REMEDI

Número de páginas: 237

Edición: .

Editorial: Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Economica, Montevideo y Buenos Aires

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9505574061

**Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990 ( Participación , 1997)**

REMEDI  
Edición: ,  
Editorial: Beatriz Viterbo Editora, Rosario  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9508450460

Capítulos:  
Los lenguajes de la conciencia historica. A proposito de Una ciudad sin memoria  
Organizadores: Adriana Bergero y Fernando Reati  
Página inicial 345, Página final 369

**Angel Rama y los estudios latinoamericanos ( Participación , 1997)**

REMEDI  
Edición: ,  
Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782  
Publicacion de los trabajos presentados en el panel organizado por Gustavo Remedi y Gustavo Verdesio en la Conferencia de LASA realizada en Washington DC en 1995.

Capítulos:  
Ciudad Letrada: Angel Rama y la espacializacion del analisis cultural  
Organizadores: Mabel Morana  
Página inicial 97, Página final 121

**Murgas: El teatro de los tablados. Interpretación y crítica de la cultura nacional. ( Libro publicado Otra , 1996) Trabajo relevante**

REMEDI  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 326  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones Trilce, Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974321425

**Hermeneuticas de lo popular ( Participación , 1992)**

REMEDI  
Edición: ,  
Editorial: Institute for the Study of Ideologies and Literature, Minneapolis  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1877660086

Capítulos:  
Esfera publica popular y transculturadores populares  
Organizadores: Hernan Vidal  
Página inicial 127, Página final 204

**Poetica de la poblacion marginal. Sensibilidades determinantes (Serie Literature and Human Rights N° 2) ( Participación , 1987)**



REMEDI

Edición: ,

Editorial: The Prisma Institute, Minneapolis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0910235201

Capítulos:

Profecias marginales: Entre la degradacion y la utopia

Organizadores: James Romano

Página inicial 169, Página final 220

## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **Representaciones de la ciudad. Apuntes para una critica cultural (1996)**

Completo

REMEDI

Evento: Internacional

Descripción: The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures

Ciudad: Baton Rouge, Louisiana

Año del evento: 1996

Anales/Proceedings: The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures

Página inicial: 237

Página final: 254

ISSN/ISBN: 0961398523

Editorial: Department of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State University

Ciudad: Baton Rouge

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Jesus Tordecillas, Editor

## **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

### **La batalla cultural y la cuestión de la cultura popular (2018)**

Hemisferio izquierdo v: 25, 1, 10

Revista

REMEDI

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 28/09/2018

Lugar de publicación: Montevideo

[www.hemisferioizquierdo.uy](http://www.hemisferioizquierdo.uy)

### **Seamos serios, o el humor sin límites (2017)**

la diaria 16, 16

Periodicos

REMEDI

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 30/09/2017

Lugar de publicación: Montevideo

[www.ladiaria.com.uy](http://www.ladiaria.com.uy)

### **Pensamiento colectivo (2016)**

la diaria

Periodicos

REMEDI

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 29/10/2016

Lugar de publicación: Montevideo

**Muchos naufragos, pocos navegantes. El horizonte del posdesarrollo (2016)**

la diaria  
Periodicos  
REMEDI

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/02/2016  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

**Selva selvaggia / sin city (2016)**

la diaria  
Periodicos  
REMEDI

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 22/03/2016  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

**¿Para qué sirven las humanidades? (2015)**

la diaria  
Periodicos  
REMEDI

Palabras clave: humanidades  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 02/11/2015  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/11/para-que-sirven-las-humanidades/>  
Escrito por invitación con motivo de la Celebración de los 70 años de fundación de la Facultad de Humanidades y Ciencias en 1945. Espacio contratado por la FHCE-Udelar .

**La cultura no da más. (2015)**

la diaria  
Periodicos  
REMEDI

Palabras clave: teoría de la cultura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / filosofía de la cultura  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 06/03/2015  
Lugar de publicación: Montevideo  
ladiaria.com.uy

**Encrucijadas de la cultura en su punto de aporía (2015)**

la diaria  
Periodicos  
REMEDI

Palabras clave: teoría de la cultura Política cultural  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/03/2015  
Lugar de publicación: Montevideo  
Es la segunda parte del trabajo publicado el 6 de marzo de 2015.

### **Lenguas de papel (2014)**

henciclopedia  
Revista  
REMEDI

Palabras clave: humanidades escritura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 07/07/2014  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Remedi/Lenguasdepapel.htm>

### **El conocimiento líquido. Un vintén para el debate educativo (2006)**

Semanario BRECHA v: 1068, 25, 25  
Revista  
REMEDI

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 12/05/2006  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

### **Hardt, Spock, el Monstruo y el Imperio. A propósito de la visita de Michael Hardt a Montevideo (2005)**

Semanario BRECHA v: 1048, 24, 24  
Revista  
REMEDI

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/12/2005  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

### **Gratuidad universitaria. Cuando los principios y las buenas intenciones no alcanzan (2005)**

Semanario BRECHA v: 1034, 22, 22  
Revista  
REMEDI

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 16/09/2005  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

### **Si me voy antes que vos: El campo de la producción musical nacional y la globalización (2001)**

Semanario BRECHA v: 815, 8, 10  
Revista  
REMEDI

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 13/07/2001  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

### **Historias sin Plot Point. El campo del cine en el Uruguay (2001)**

Semanario BRECHA v: 829, 14, 16  
Revista  
REMEDI

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 19/10/2001  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

**El cine en casa (El campo del video en el Uruguay). Una historia condicionada y terminal. (2001)**

Semanario BRECHA v: 827, 12, 13  
Revista  
REMEDI

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 05/10/2001  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

**El campo de la produccion televisiva. Conectados a Big Brother, desconectados del mundo (2001)**

Semanario BRECHA v: 800, 16, 17  
Revista  
REMEDI

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

**Fantomas contra los vampiros multinacionales 2da parte (o la batalla por la esfera publica) (2000)**

Escenario 2. Revista de analisis politico 58, 63  
Revista  
REMEDI

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/12/2000  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

**La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico) (2000)**

Escenario 2. Revista de analisis politico 51, 53  
Revista  
REMEDI

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/04/2000  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

**Hacia un mapa de la industria cultural global (Resena de Television sin fronteras, de Florence Toussaint) (1999)**

El Pais Cultural  
Revista  
REMEDI

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/10/1999  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

**Resena de Antes del asco, de Hilia Moreira (1999)**

El Pais Cultural v: 488,  
Revista

REMEDI

Palabras clave: semiótica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/03/1999

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

**El carnaval: Ese teatro de ahí a la vuelta. Con Gustavo Remedi, Entrevista de Roberto Elissalde (1996)**

Semanario BRECHA 16, 17

Revista

REMEDI

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/11/1996

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

## Producción técnica

## Otras Producciones

### ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

**Congreso LASA Cono Sur Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)**

REMEDI

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Uruguay Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE, Udelar, Biblioteca Nacional, APLU, U. Notre Dame,

Sony Brook U, Fulbright

Información adicional: Integré el Comité Organizador.

**Coloquio Internacional de teatro de Montevideo (2017)**

REMEDI

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay

Idioma: Español

Información adicional: Integrante del Comité Académico y del Comité Organizador

**1ª Jornadas de Teoría literaria y teatral hic et nunc (2016)**

REMEDI

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y metodología literaria, FHCE-

Udelar

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

**Comisión Académica Ingreso Maestría Ciencias Humanas Opción Teatro (2017)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Sistema Nacional de Investigadores - ANII ( 2016 )**

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

**Programas Becas de Posgrado ANII ( 2016 )**

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Comisión Académica de Posgrados (CAP-Udelar) Becas ( 2016 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

**Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2012 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

He participado en comisiones asesoras en distintas convocatorias: Proyectos I+D, Iniciación a la Investigación, Publicaciones, etc.

**EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

**Comisión Académica Ingreso Maestría Ciencias Humanas Opción Teatro ( 2017 )**

Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Sistema Nacional de Investigadores - ANII ( 2016 )**

Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

**Programas Becas de Posgrado ANII ( 2016 )**

Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Comisión Académica de Posgrados (CAP-Udelar) Becas ( 2016 )**

Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

**Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI ( 2015 / 2015 )**

Uruguay  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI  
Cantidad: Mas de 20  
Integrante Comisión Evaluadora del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) (Área Humanidades)

**Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) -Udelar ( 2015 / 2015 )**

Uruguay  
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) -Udelar  
Cantidad: Mas de 20  
Integrante Comisión Evaluadora - Proyectos de Iniciación a la Investigación

**Comisión Sectorial de Investigación Científica - Proyectos I + D ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - Proyectos I + D

Cantidad: Menos de 5  
Integrante de la Comisión Asesora por el Área Social.

**Agencia Nacional de Innovación e Investigación - Programa Becas de Posgrado ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
Agencia Nacional de Innovación e Investigación - Programa Becas de Posgrado  
Cantidad: Menos de 5

**Comisión Académica de Posgrado (Becas) - Udelar ( 2014 / 2015 )**

Uruguay  
Comisión Académica de Posgrado (Becas) - Udelar  
Cantidad: Mas de 20  
Integrante Subcomisión Asesora Área Social

**Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI  
Cantidad: Mas de 20  
Integrante Subcomisión Evaluadora - Área Humanidades

**Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) ( 2013 / 2013 )**

Uruguay  
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)  
Cantidad: Mas de 20  
Programa de Becas de Iniciación a la Investigación, Integrante de la Comisión Asesora Área Social

**Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) ( 2013 / 2013 )**

Uruguay  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)  
Cantidad: Menos de 5  
Programa de Vinculación con Científicos y Tecnológicos en el Exterior

**Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) ( 2012 / 2013 )**

Uruguay  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)  
Cantidad: Mas de 20  
Integrante de Comisión Técnica Asesora - Área Humanidades - Sistema Nacional de Investigadores

**Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) ( 2012 / 2013 )**

Uruguay  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)  
Cantidad: Menos de 5  
Programa de Becas de Posgrado

**EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

**COMITÉ EDITORIAL**

**Publicaciones del Espacio Interdisciplinario, Udelar ( 2015 )**

Tipo de publicación: Libros  
Cantidad: De 5 a 20  
Integro el Comité Académico del Programa de Publicaciones del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República.

**Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria. ( 2014 / 2015 )**

Cantidad: Menos de 5

**Perífrasis, Universidad de los Andes ( 2013 / 2014 )**

Cantidad: Menos de 5

### **Territorios y fronteras en la escena latinoamericana, R. Mirza, Comp. ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

### **Mediólogos ( 2012 / 2012 )**

Cantidad: Menos de 5

### **Contemporáneas ( 2012 / 2012 )**

Cantidad: Menos de 5

### **Bulletin of Spanish Studies ( 2010 / 2010 )**

Cantidad: Menos de 5

### **Teatro, memoria, identidad. R. Mirza, Comp. ( 2009 / 2009 )**

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

### **Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. R. Mirza, Comp. ( 2007 / 2007 )**

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

## **REVISIONES**

### **A Contracorriente ( 2016 / 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

### **Revista Afuera Estudios de crítica cultural ( 2014 / 2015 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Referee

### **Encuentros Latinoamericanos ( 2012 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

## **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

### **Premio Nacional de Literatura ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Integrante del Jurado en las categorías ensayo edito y ensayo inédito.

## **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

### **Llamado Grado 1 SADIL FHCE ( 2016 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5



**Llamado Concurso Grado 3 Depto Ciencias Sociales (CURE Maldonado) (2016 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Llamado Concurso Grado 5 Políticas Culturales/Políticas de la cultura (CURE) Maldonado (2016 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Llamado Grado 2 Políticas Culturales/Políticas de la cultura (CURE) Maldonado (2016 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Llamado a Concurso Grado 3 Espacio Interdisciplinario Udelar (2015 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Grupos de trabajo en Jornadas de Investigación de la FHCE-Udelar (2015 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

**Concurso Grado 3 Efectivo Teoría Literaria, Instituto de Letras (2014 / 2015 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Llamado LLOA-EA (2014 / 2014 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Información y Comunicación (FIC)  
Integrante Comisión Asesora

**Llamado a Concurso Grado 3 en Teoría y Metodología Literarias (2014 / 2014 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Instituto de Letras - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Programa de Doctorado en Letras (2014 / 2014 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Integrante de la Comisión que estudió las solicitudes de ingreso a dicho programa.

**Llamado a Concurso Profesor Grado 5 Departamento Lenguajes y Medios (2012 / 2013 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)  
Miembro de comisión asesora del llamado a aspirantes inicial y luego del tribunal.

**Llamado a Concurso Profesor Grado 3 Teoría de la Comunicación (2012 / 2013 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)  
Integrante de la comisión asesora en el llamado a aspirantes y luego miembro tribunal en el concurso de oposición

**Llamado a Concurso Profesor Grado 2 Literatura Uruguaya (2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Udelar  
Integrante del tribunal elegido por los concursantes.

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### POSGRADO

##### **Intervenciones urbanas y (re)construcción del espacio público: El teatro callejero en Montevideo de posdictadura (2018)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nombre del orientado: Ana Laura Barrios

País/Idioma: Uruguay, Español

##### **Representaciones discursivas del poder y la corporalidad en Sor Juana Inés de la Cruz. Obedecer para transgredir. (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Susana Santiago

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: literatura colonial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / colonial

##### **Teatro: no pasar. Rendimiento crítico del teatro de Roberto Suárez en su contexto de producción (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ignacio Gutiérrez

País/Idioma: Uruguay, Español

### TUTORÍAS EN MARCHA

#### POSGRADO

##### **Arte y transformación social: Estudio comparativo de tres momentos históricos del Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur (1987-2013) (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Atenea Koifmann

País/Idioma: Uruguay, Español

##### **Las producciones audiovisuales del CEMA en Uruguay y Teleanálisis y Nueva Imagen en Chile en los años 80 (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Mariel Balás  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Tutoría compartida con la Dra. Vania Markarian

**Presencia del «teatro de bufones» en la escritura escéna rioplatense: El fabricante de mentiras de Roberto Arlt y Amoral Carnaval murga La Gran Siete (2017)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Gastón Borges  
País/Idioma: Uruguay, Español

**¿Voces acalladas? De destinatarias a emisoras: evolución del rol de las mujeres en los periódicos negros desde el siglo XIX al XX (2017)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Camila Gener  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Cotutoría compartida con el Dr. Alejandro Gortázar (Grado 2, Departamento de Literatura Uruguay)

**Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio (2017)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos , Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Federico Pristch  
País/Idioma: Uruguay, Español

**Teatro para un Fin del Mundo: Una intervención a la escena montevideana (2017)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Andrea Morett  
País/Idioma: Uruguay, Español

**El teatro para niños: Un discurso teatral marginal en el sistema del teatro nacional (2013)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Nombre del orientado: Cristina González  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: teatro niños, discursos críticos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatros marginales, teatro niños  
El proyecto de Cristina González también surgió del curso de posgrado dictado en 2012: teatro fuera de los teatros, otras teatralidades.

**El teatro de títeres en el Uruguay y emancipación del objeto escénico (2013)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Nombre del orientado: Analía Brun  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: teatro títeres teatro objetos  
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro títeres, discurso crítico  
Tesis entregada en agosto de 2018 y en proceso de evaluación por parte del tribunal. Seguramente se fijará la defensa antes de fin de año.

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **Proyecto I+D CSIC (2013)**

(Nacional)

CSIC

"Los estudios latinoamericanos en los EE.UU en la década de los noventa"

#### **Book Publication Grant (2010)**

(Internacional)

Trinity College, Faculty Research Committee

Consistió en un fondo de US 2.000 dólares para la publicación del libro Vista desde el norte: Los estudios latinoamericanos en EEUU (2011), publicado por la Facultad de Humanidades y Ciencias.

#### **Faculty Research Grant (2004)**

Trinity College

**Primer premio del Concurso Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), en la categoría Ensayo en Arte édito, por el libro El teatro de los tablados. Crítica de la cultura nacional desde las prácticas culturales populares. Montevideo (1996)**

MEC

#### **MacArthur Foundation Pre-Dissertation Fieldwork Grant - Interdisciplinary Program on Peace & International Cooperation (1990)**

MacArthur Foundation

#### **Graduate School Block Grant (1989)**

University of Minnesota Graduate School

#### **Airway Travel Grant (1984)**

Foreign Fulbright Division

#### **William Dawson Foundation Scholarship (1983)**

William Dawson Foundation, International Reciprocal Student Exchange Program (IRSEP).

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **4° Seminario Internacional Pensando la cultura en homenaje a Gonzalo Carábula (2018)**

Seminario

Cultura popular y escenario digital. Conceptos, historia y problematización.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE (Udelar), FIC (Udelar), CSIC (Udelar), MEC, Teatro Solís (IM), Montevideo Cultura (IM)

#### **2° Simposio Teatro, Política e Sociedade na América Latina (2018)**

Encuentro

Los desafíos de la escena plebeya: Avances para el estudio de la teatralidad carnavalesca en el Uruguay de hoy

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina  
25 a 27 de julio de 2018, Florianópolis.

#### **VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política (2018)**

Congreso  
Las culturas populares y el desafío de la gestión.  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arte, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires  
21 a 23 de junio de 2018, Tandil, Buenos Aires (Arg.)

#### **XXVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2018)**

Congreso  
El desafío de la escena plebeya: Poéticas de la teatralidad carnavalesca contemporánea. El caso de Humoristas Cyranos  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires  
31 de julio al 3 de agosto

#### **Latin American Studies Asociacion (LASA) Lima (2017)**

Congreso  
Teatros latinoamericanos en la historia reciente: Intervenciones en/desde el teatro de carnaval  
Perú  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Asociacion (LASA)  
Mesa 207, Org. M. Grass: Teatros latinoamericanos en la historia reciente. Título de la ponencia: El asalto a la cultura neoliberal. Respuesta en /desde el teatro de carnaval.

#### **LASA Cono Sur: Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos (2017)**

Congreso  
Política y educación emocional: El desafío de la cultura popular. (El caso de los graffitis futboleros)  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: LASA Sección - Cono Sur  
En este caso fui Integrante del Comité Organizador del Congreso, Expositor en la mesa organizada por Laura Gioscia, Comentarista en una mesa sobre teatralidades emergentes en Argentina y organizador de una mesa sobre los aportes de Angel Rama a los estudios latinoamericanos.

#### **3er. Seminario Pensando la Cultura: Políticas culturales, gestión, públicos (2017)**

Seminario  
Comentarista invitado del panel: Sujetos y políticas culturales  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Observatorio de Imaginarios, Consumo y Políticas Culturales CEIL-FHCE (Udelar), DNC/MEC, IM-T. Solís

#### **Miradas históricas y contemporáneas sobre la pobreza (2017)**

Seminario  
Representaciones de la pobreza desde el arte. El caso de "Estrellas" y la representación de sí mismos  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales

#### **Coloquio Prácticas culturales y dictadura (2017)**

Simposio

De los hilos furiosos del telar de Mnemosina: El teatro de Raquel Diana  
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de ALnús, I. de Investigaciones Gino  
germani (UBA)

Invitado expresamente.

**Coloquio: José E. Rodó, a cien años de su desaparición física (2017)**

Simposio

Un día en la vida de Atenas (Rodó y la educación)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Sala Maggiolo, Universidad de la República

Expositor invitado. (Todos los participantes eran por invitación)

**Carnaval en debate: Primera Jornada Internacional de Estudios sobre la Fiesta (2017)**

Simposio

Teatralidades carnavalescas: El laboratorio de la escena plebeya.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Cátedra UNESCO Carnaval y Patrimonio-

Invitado especialmente por los organizadores.

**X Congreso Internacional de Teatro de Montevideo (2017)**

Congreso

La escena plebeya/teatralidades carnavalescas: Sociedad de Negros y Lubolos Mi Morena 2016

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE (Udelar), MEC, T. Solís (IM).

**Primera Jornada de Teoría literaria y teatral hic et nunc (2016)**

Simposio

La teoría inevitable: Historia, política e inflexiones en la teoría. (La transmodernidad como  
provocación para los estudios literarios)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literaria, I. de Letras,  
FHCE-Udlear

Además de expositor, fui organizador de esta Primera Jornada -conjuntamente con Claudia Pérez)  
y editor del libro con las ponencias presentadas, en prensa.

**Jornada: Raíces latinoamericanas de los derechos humanos (2016)**

Simposio

Hernán Vidal y el aporte de los estudios literarios latinoamericanos al discurso los derechos  
humanos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: FHCR-Udelar

**Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo FIDAE (2015)**

Congreso

Sobre La Tempestad, su recepción y reescritura en Una Tempestad, de Aimé Césaire

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FHCE y MEC

Palabras Clave: teatro y anticolonialismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro latinoamericano  
El trabajo fue sometido a consideración de la Revista Conjunto, La Habana, Cuba, por invitación de su directora Vivian Martínez.

#### **Congreso Anual Latin American Studies Association Nueva York (2015)**

Congreso

Entre los estudios culturales, la sociología de la cultura y los estudios de los medios masivos: la cultura popular como cruce de caminos

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (LASA)

Panel ACEPTADO para el próximo Congreso de LASA en Nueva York 2016. Sección Medios masivos y cultura popular. Integraré el panel con: Pablo Alabarces (UBA, Arg.), Ana Carolina Ecosoteguy (PUC Rio Grande do Sul Brasil), Ana del Sarto (Ohio State University, Arg.-EEUU), Pablo Vila (Temple U., EEUU), Omar Rincón (Universidad de los Andes, Colombia).

#### **Pensando la cultura: Políticas, gestión y consumo cultural Homenaje a Gonzalo Carámbula (2015)**

Simposio

Ecosistema cultural y culturas 'sin valor'

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FHCE, IM y MEC

Panelista invitado. Teatro Solís, Sala Delimra Agustini, 28 y 29 de setiembre de 2015.

#### **I Simposio Sección Estudios del Cono Sur de LASA Intersecciones / Demandas / Actores (2015)**

Congreso

La imaginación teatral. La experiencia de Eh, che, pare! de Ariel Gold y Ana Cabezas

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (Sección Cono Sur) Chil

Palabras Clave: teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y subjetividad

Parte del Panel Ciudadanía, inclusión y subjetividad: la emergencia de los afectos. (Aceptado)

Santiago de Chile, 4-6 de agosto 2015.

#### **VI Jornadas de Investigación de la FHCE (2015)**

Congreso

Detrás de la figura del arte 'en la calle': revisitando la cuestión de la esfera pública

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: FHCE-Udelar

Palabras Clave: esfera pública burguesa o plebeya

Grupo de Trabajo 31. 8 de octubre de 2015

#### **Vi Jornadas de Investigación (2015)**

Congreso

Mesa El lugar de la Interdisciplina en Humanidades

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: FHCE Udelar

La mesa se debió posponer y se realizó el 5 de noviembre en el CEIL-CEIU (FHCE).

#### **Seminario académico 1985-2015 Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)**

Seminario

Arte en los 80

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro Estudios Interdisciplinarios Uruguay (CEIU-FHCE-Udelar), Grupo Estudios Pasado Reciente (GEIPAR)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diaporamas, video, poesía, artes plásticas

Seminario realizado del 14-16 de abril de 2015. Espacio Interdisciplinario-Udelar. En el seminario comenté los trabajos sobre los diaporamas y videos producidos por el Centro de Medios Audiovisuales (CEMA) de Mariel Balás y las acciones y publicaciones del colectivo de poetas y artistas plásticas Vida la Pepa, de Lucía Delbene.

### **Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina (2015)**

Encuentro

Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigación Gino Germani, Fac. Ciencias Sociales UBA

Palabras Clave: teatro e historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro uruguayo

El trabajo presentado es parte del libro colectivo, en preparación, sobre el tema, bajo mi dirección.

### **El desafío de las políticas culturales en los próximos 15 años (2015)**

Congreso

Coloquio Internacional El desafío de las políticas culturales en los próximos 15 años

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Polo Desarrollo Universitario/CURE-Udelar

Palabras Clave: políticas culturales medios digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Comentarista invitado de la conferencia "Las políticas culturales en tiempos digitales" de German Rey (Pontificia Universidad Javeriana). Centro Universitario Regional del Este (CURE) 23-24 de abril de 2015.

### **Congreso Carnaval y Política. Perspectivas transnacionales. (2015)**

Congreso

El asalto a la cultura neoliberal. Intervenciones en el campo del Carnaval a principios del s XXI

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: U. Paris Diderot Sorbonne Paris Cité

Palabras Clave: teatro de carnaval política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Carnaval y política

El evento, al cual he sido especialmente invitado tuvo lugar el 13-14 de febrero de 2015 en Anfiteatro Buffon de la U de Paris VII - Diderot.

### **Ciclo de charlas sobre teatro, ideología y actuación política (2015)**

Taller

Teatro-frontera, o la comparsa polimorfa (Hacia una poética de la transmodernidad)

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Casa Bertold Brecht, Grupo Teatro del Oprimido Montevideo

Palabras Clave: teatro, política, formas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro

### **Coloquio Teorías de la Descolonización y Pensamiento Crítico (2014)**

Encuentro



Dependencia, descolonización, poscolonialidad  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales-Udelar  
10 de julio

#### **X Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2014)**

Congreso  
Panel 3 Mito y violencia en la escena uruguaya  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: FHCE-Udelar  
Realizado en el Teatro Solís y en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) 4-6 de diciembre de 2014. Además de actuar como comentarista fui co-organizador y miembro del Comité Académico del Coloquio, junto a Roger Mirza y Emilio Irigoyen. También fui presentador del libro Florencio Sánchez contemporáneo, Roger Mirza y Jorge Dubatti Comps.

#### **Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo (2014)**

Otra  
Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales-Udelar  
12 de junio de 2014.

#### **Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana (2014)**

Otra  
Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas IPA  
19 de mayo de 2014.

#### **Terceras Jornadas de Investigación del AGU: (2013)**

Simposio  
Políticas y prácticas culturales  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad y Espacio Interdisciplinario  
17 de octubre de 2013.

#### **Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio intersdisciplinario (EI- Udelar). (2013)**

Otra  
Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio interdisciplinario (EI- Udelar).  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios(CEI)L  
Presentadores: Profs. Yamandú Acosta (Dir. del CEIL), Susana Rostagnol, Aldo Marchesi, Marcelo Rossal y Mariana Viera; 3 de mayo de 2013.

#### **Música Tropical, música clásica: ¿Altas y bajas culturas? (2013)**

Otra  
El apagón cultural y la música tropical uruguaya  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Sociología de la Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Udelar  
Salón de Conferencias de la FCS. 11 de octubre de 2013. Junto con Rafael Bayce y Diego Naser.

#### **IV Jornadas de Historia Política (2013)**

Congreso  
Mesa Historiografía y cultura  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales  
8 de julio de 2013.

#### **V Jornadas Académicas de la FHCE-Udelar (2013)**

Congreso  
Giros y tensiones en el campo de la teoría y la crítica literaria/ cultural en EEUU en la década de los 90  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: FHCE-Udelar  
11 de octubre de 2013

#### **XXXI Congreso de Latin American Studies Association (LASA) (2013)**

Congreso  
La puesta en escena de la comunidad; Panel: Teatro y Derechos Humanos, Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: LASA  
30 de mayo de 2013.

#### **IX Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2013)**

Congreso  
Ubu Rey/ Polizonteatro: Del Solís a Flor de Maroñas  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar  
16 de octubre de 2013.

#### **V Jornadas de Investigación (2013)**

Congreso  
Grupo de trabajo 52 - Memoria y Derechos Humanos  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar  
11 de octubre de 2013.

#### **Seminario de presentación de investigaciones en sociología de la cultura (2012)**

Seminario  
A propósito de la cultura popular  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales, Udelar  
11 de diciembre de 2012

#### **Ronda de presentaciones de avance de investigación (2012)**

Otra  
Inflexiones en el campo de los estudios literarios en EE.UU. en la década de los 90: el caso de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, dir. Antonio Cornejo Polar  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL), FHCE-Udelar  
26 de noviembre de 2012

#### **VIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2012)**

Congreso  
Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU en la década de los noventa: Hernán Vidal y el Instituto para el Estudio de la Ideología y las Literaturas en Minneapolis

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR  
6-7 de diciembre de 2013

#### **IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur (2009)**

Seminario

Sistema de Información Cultural de Uruguay

Ecuador

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Presentación del Sistema de Información Cultural de Uruguay, en calidad de creador y coordinador del mismo, y delegado designado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en el IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur, 19 y 20 de octubre, 2009, Quito, Ecuador.

#### **II Jornadas Académicas (2009)**

Simposio

Teatro contemporáneo e historia reciente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR  
10-12 de noviembre de 2009

#### **Coloquio Diversidad cultural - Miradas múltiples, (2009)**

Simposio

"Informe de avance Foro de contenidos culturales y medios de comunicación"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Oficina de UNESCO Montevideo-Cluster MERCOSUR,  
Cabildo de Montevideo 22 de mayo de 2009.

#### **V Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2009)**

Congreso

Teatro latinoamericano contemporáneo

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR  
Integrante de la Mesa redonda de clausura (Teatro latinoamericano contemporáneo) en el V Coloquio Internacional de Teatro, 1-4 de octubre, 2009, Salón de Actos del Teatro Solís.

#### **20° Congreso de Profesores de Historia (APHU) (2009)**

Congreso

Nos habíamos olvidado tanto: teatro contemporáneo e historia reciente,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: APHU

3-4 de octubre de 2009.

#### **Primeras Jornadas de Investigación: Ideas, saberes e instituciones del conocimiento (2009)**

Encuentro

Enfoques de la cultura en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU), Espacio Interdisciplinario, Udelar

1° de octubre de 2009.

#### **Primer Encuentro Internacional de Festivales y Ferias Culturales como Industrias Creativas, (2009)**

Encuentro

"Festivales y Ferias como industrias culturales: Hacia una ecología creativa"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural España  
Conferencia de apertura, 29-30 de setiembre de 2009, CCE.

**Jornadas de intercambio: Ideas fuerza para el desarrollo de la investigación (2009)**

Encuentro  
Medios, contenidos, discursos y narrativas  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: COMDIC-PRODIC (Udelar), Facultad de Ciencias Sociales  
13 de noviembre de 2009.

**Cultura y economía en Uruguay (2009)**

Encuentro  
Cultura y economía en Uruguay  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural la diaria  
10 de noviembre de 2009.

**"Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación (2009)**

Encuentro  
"Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Nombre de la institución promotora: Dicrea-DNC-MEC  
Organizador, 22-23 de abril de 2009, Teatro Solís.

**Cuerpos Prescindibles/la lucha por la visibilidad (2007)**

Taller  
Simulacros e intervenciones urbanas (Que no nos pase/que no le pase a nadie"  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: 6to. Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y política, Centro Cultural Recoleta  
14 de Julio de 2007.

**Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2006)**

Congreso  
Teatro-frontera: Espacios contaminados  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
13-15 de octubre de 2006.

**Whats new? Transatlantic Luso-Spanish Debates and the Market of Ideas (2005)**

Simposio  
Si en un aula soleada un viajero. El problema de pensar la cultura  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Department of Romance Languages and Literatures,  
Universidad de Michigan, Ann Arbor  
1-3 de abril de 2005.

**Negotiating the Streets: New Perspectives on the Hispanic & Lusophone City (2004)**

Simposio  
The Beach Front (la rambla): Reality, Promise and Illusion of Democracy in Today's Montevideo  
Gran Bretaña  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Bristol  
2-4 de julio de 2004.

**XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA) (2004)**

Congreso

La otra guerra y el otro olvido: La representación de la marginalidad en el cine de Mario Handler y Adrián Caetano y en las canciones del disco Esperando salir

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA

XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Las Vegas, Nevada, 9-16 de octubre de 2004.

### **III Encuentro Anual del Instituto Hemisférico de Performance y Política (2002)**

Encuentro

Hacia un nuevo modelo del sistema teatral nacional

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica en Lima  
8 de julio de 2002.

### **Programa de Investigación en Historia Contemporánea (2001)**

Seminario

Historia de la vida cotidiana: Desafíos, tensiones y operaciones productivas"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH)

19 de octubre de 2001.

### **XXIII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA) (2001)**

Congreso

Papel de los intermediarios y los actores culturales locales en la globalización

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA

7 de setiembre de 2001.

### **IV Congreso de Teatro Latinoamericano (2000)**

Congreso

From Carnival to Theater: Concepts, Premises, and Methods

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Kansas, Lawrence

29 de marzo de 2000.

### **XXIII Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL) (1999)**

Congreso

The Aesthetic Foundations of Citizenship: Totalization and Everyday Life,

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL)

11-15 de mayo de 1999.

### **Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana, (1999)**

Encuentro

Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad ORT

10 de junio de 1999.

### **Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere (1998)**

Seminario

Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere"

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Dept. of American Studies, New York University

10 de marzo de 1998.

### **Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública (1998)**

Otra

Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública,

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades de la Universidad of Córdoba, España.

Aula Magna, 25 de marzo de 1998.

### **Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures (1998)**

Congreso

Escrituras (no tan) en el aire: Emergencia y persecución del Movimiento de Radios Comunitarias en el Uruguay

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Louisiana State University-Baton Rouge

20 de febrero de 1998.

### **Jornadas de trabajo Pensar la diáspora (1997)**

Encuentro

El otro lado de la emigración uruguaya. Apuntes para una historia de la diáspora desde la perspectiva de la vida cotidiana,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro

15- 17 de agosto de 1997.

### **XX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Guadalajara (1997)**

Congreso

Escena distópica y subjetividades sociales en la modernidad periférica (Maquinaria del horror tras la apariencia del neo-realismo)

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA

Abril de 1997.

### **Feria Internacional del Libro (1996)**

Otra

Presentación del libro Murgas: El teatro de los tablados

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: LATU

Presentación a cargo de Milita Alfaro y Pablo Harari. 27 de agosto de 1996.

### **XXVII Congreso de la Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe (1996)**

Congreso

Fragmentación y reconocimiento en la canción reciente de Daniel Viglietti

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe

Toronto, Canadá, 31 de octubre al 3 de noviembre de 1996.

### **V Conference on Latin American Popular Culture (1996)**

Congreso

Rap/Wrapped Around The Fence: Cracks in the Multi-Cultural Paradigm

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Tulane University, New Orleans, LA

17-20 de octubre de 1996.

### **Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures (1996)**

Congreso

Representaciones de la ciudad: Apuntes para una crítica cultural  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Louisiana State University- Baton Rouge  
Marzo de 1996.

**XIX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Washington D.C. (1995)**

Congreso  
La espacialización del análisis cultural: A propósito de La ciudad Letrada de Angel Rama  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: LASA  
28-30 de setiembre de 1995.

**Louisiana Conference on Hispanic Literature (1995)**

Congreso  
Respuestas culturales a la estética neoliberal: La reconstrucción de la vida urbana como marco de crítica cultural,  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Tulane University  
2-4 de marzo de 1995.

**IV Conference on Latin American Popular Culture (1994)**

Congreso  
Theorizing popular cultural studies in Uruguay  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Brown University, Providence, RI  
27 de octubre de 1994.

**Chicano / Latin American Festival (1993)**

Otra  
Changes in the Institution of Literature in Latin America  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: University of Minnesota  
Coffmann Union Theater, 27 de abril de 1993.

**Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (Carnavalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship (1991))**

Seminario  
Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (Carnavalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship,  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: La Raza Student Cultural Center, Coffmann Union Theater, University of Minnesota  
19 de abril de 1991.

**XVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA). Washington D.C. (1990)**

Congreso  
Prácticas carnalescas y religiosidad popular  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: LASA  
4-7 de abril de 1990.

**JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**Teatro, clandestinidad y resistencia en el Penal de Punta de Rieles (2016)**

Candidato: Lucía Bruzzoni  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Alcances de la representación en TO de adolescentes privados de libertad (2016)**

Candidato: Sabrina Speranza  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación del teatro postsanchiano (1917-1937) (2015)**

Candidato: Juan Estrades  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Formas de escritura dramática femenina en tres dramaturgas uruguayas: Raquel Diana, Diana Veneziano y Sofía Etcheverry (2015)**

Candidato: Pilar de León  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**De qué es al arte a para qué: función social del arte, esfera pública y arte de masas (2015)**

Candidato: Andrea Carriquiry  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
REMEDI  
Doctorado en Filosofía / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Disidencias de una narrativa urbana: Los relatos de José Pedro Bellan (2015)**

Candidato: Patricia Núñez  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
REMEDI  
Doctorado en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Cuando los siglos cumplen cien años. Conmemoraciones e identidad nacional. (2015)**

Candidato: Sonia D'Alessandro  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
REMEDI  
Doctorado en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad



de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Los rinocerontes y el Estado: Aproximaciones al campo cultural durante la dictadura en Uruguay (1975-1980) y Chile (1977-1983) (2014)**

Candidato: Mariana Monné  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Experiencias y concepciones pedagógicas en el IENBA. Contextos, resistencia cultural, identidades y vigencia (2014)**

Candidato: Marina Cultelli  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Programa de Maestría / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Vanguardias retrasadas: el rol actualizador de Teatro Uno (2014)**

Candidato: Carlos Rehermann  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Bushido, o mantener los ojos abiertos ante el abismo (2014)**

Candidato: Pablo Trochón  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Miembro Tribunal de Tesis.

**Loa misterios del Plata. Exilios en las orillas. (2014)**

Candidato: Clara Paladino  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Identidad, estrategias de teatralidad y saberes en Las Julietas de M. Morena y Chaika de M Percovich (2013)**

Candidato: Sofía Etcheverry  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la

Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Configuraciones de género masculino y femenino emergentes en el teatro montevideano reciente (2013)**

Candidato: Juan Sebastián Peralta  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Between Two Monsters: Popular Music, Visual Media and the Rise of Global Indie in 21st Century Uruguay (2011)**

Candidato: Rachel Lears  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
REMEDI  
Anthropology, Ethnomusicology, Media Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / New York University / Estados Unidos  
País: Estados Unidos  
Idioma: Inglés

**Los hilos de la tierra: Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega (2009)**

Candidato: Elena Romiti  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
REMEDI  
Maestría en Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**The Fiction of Afterwards: Mnemonic Manifestations in Recent Cultural Works from Uruguay (19952005). (Fall 2008). (2008)**

Candidato: Alexandra Falek  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
REMEDI  
Spanish & Portuguese / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / New York University / Estados Unidos  
País: Estados Unidos  
Idioma: Inglés  
Fui lector y asesor de la tesis.

**CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

Desde 2018, integro la Comisión Académica Maestría en Arte y Cultura Visual, IENBA-Udelar.  
Desde 2017, Integro la Comisión Directiva del Espacio Interdisciplinario (EI), Udelar.  
Desde 2016, integro la Comisión Directiva de la Tecnicatura Unversitaria en Dramaturgia (TUD), FHCE-EMAD-IM  
Desde 2015, integro la Comisión Académica de Posgrados de FHCE.  
Desde 2017, integro la Comisión Directiva de l. de Letras, FHCE-Udelar.  
Desde 2017, Director del Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias, Instituto de Letras.  
De 2016 a 2018, integrante del Claustro de la FHCE.  
En 2015 integré el Primer Consejo de la Facultad de Información y Comunicación.  
En 2015 participé en la concepción y puesta en marcha del Diploma en Derechos Humanos FLACSO-Uruguay.  
Hasta 2015, Responsable Académico de la Unidad de Cooperación y Proyectos de la FHCE  
Desde 2012 participo de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos y e Historia y Teoría del Teatro.  
He participado de la creación del Espacio para el Estudio de los Estados Unidos (CEIL), que coordino desde 2012.  
De manera regular integro diferentes comisiones técnicas asesoras de la CSIC, de ANII (SNI), de la CAP-

Udelar, además de integrar numerosos tribunales y jurados.

## Información adicional

Finalizado y publicado el libro *Vista desde el Norte. Los estudios latinoamericanos hasta la década de los 80* (2011), he formado dos grupos de investigación: El primero, radicado en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL-FHCE-Udelar), está dedicado a investigar los estudios latinoamericanos en EEUU en la década de los 90. Este proyecto fue financiado en la convocatoria I+D CSIC y resultó en la publicación del libro *Vistas Cruzadas: Los estudios latinoamericanos en los 90*. Como parte del mismo proyecto I+D CISC, el segundo grupo radicado en el Departamento de Teoría y vinculado a la maestría opción Historia y Teoría del Teatro, investigó el campo de los estudios del teatro latinoamericano en EEUU, y en particular, la labor de una serie de instituciones y revistas especializadas (Gestos, LATR, HIPP, ATINT, I&L, etc.) y autores latinoamericanos de referencia exiliados o en la diáspora (Hernán Vidal, Juan Villegas, Diana Taylor, Beatriz Rizk, Marina Pianca, etc.). De ello resultó la presentación de avances en el IX Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo, la publicación de *Horizontes y trayectorias críticas: los estudios del teatro latinoamericano en EEUU* (publicado por CSIC) y algunos artículos en revistas (Gestos (U. de California) o capítulos en libros.

Como resultado de una serie de investigaciones y publicaciones propias, un curso de posgrado dictado en y tres sesiones que fueron parte del Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo 2013, con tercer grupo nos hemos dedicado al estudio del "teatro fuera de los teatros, otras teatralidades y teatralidad social" que culminó en el libro *El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral* (publicado por CSIC). En el presente, como resultado de un seminario de investigación, estamos finalizando un libro sobre *La escena plebeya, teatralidades carnavalescas*, que saldrá publicado por el INAE.

En 2014 dirigí el seminario de investigación sobre la representación del pasado reciente en el teatro contemporáneo, proyecto cuya primera parte resultó en la publicación de *La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente* (2009), G. Remedi y R. Mirza, Eds. Concluido el seminario de investigación ofrecimos un seminario sobre el tema en el Centro Cultura España, organicé dos mesas sobre le tema en el Coloquio Internacional de teatro (octubre), presenté algunos resultados como conferencista invitado en el taller Teatro, Política y Sociedad del Instituto de Investigaciones Gino Germani FCS-UBA. En 2017 todo ello fue recogido y publicado en el libro *Los lenguajes de la memoria: teatro contemporáneo e historia reciente* (publicado por CSIC).

Finalmente, el 2017 con el grupo radicado en CEIL presentamos un proyecto de estudio de las prácticas culturales populares "desde la perspectiva de los usuarios", enfocado en distintas clases de prácticas culturales (literarias, mediáticas, audiovisuales, teatro, baile, etc.), que recibió financiación del Fondo Clemente Estable (ANII).

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>84</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	<b>23</b>
Completo	22
Reseña	1
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	<b>1</b>

Completo	1
<b>Trabajos en eventos</b>	1
<b>Libros y Capítulos</b>	38
Libro publicado	14
Capítulos de libro publicado	24
<b>Textos en periódicos</b>	21
Revistas	14
Periodicos	7
<b>Otros tipos</b>	3
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>3</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>44</b>
Evaluación de proyectos	19
Evaluación de publicaciones	12
Evaluación de convocatorias concursables	13
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>11</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	3
Tesis de maestría	3
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	8
Tesis de maestría	8