



IGNACIO ENRIQUE
GUTIÉRREZ MUIÑO

Prof. Mag.

ignaguti@gmail.com

Las Heras 1930 / 104, CP 1
1600, Montevideo,
Uruguay
+59899705154

SNI

Humanidades / Lengua y Lit
eratura

Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 02/06/2021

Última actualización: 22/12/2020

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /
Departamento de Letras Modernas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -
UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de Letras Modernas

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11200 / Montevideo , Uruguay

Teléfono: (+5982) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: www.fhuce.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (2008 - 2015)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR ,
Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Teatro: no pasar. Rendimiento crítico del teatro de Roberto
Suárez en su contexto de producción

Tutor/es: Gustavo Remedi Corbo

Obtención del título: 2017

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: teatro uruguay política subjetividad representación años noventa roberto suárez

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia uruguaya

GRADO

Profesorado de Literatura (2001 - 2005)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Departamento de
Literatura , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: -

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: literatura docencia educación media

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Docencia en educación media

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Letras (2019)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR
,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Rendimiento crítico del metadrama y figuraciones de la locura en la escritura teatral de Roberto Arlt (1932-1936).

Tutor/es: Oscar Brando Aramuni

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrados , Uruguay

Palabras Clave: Roberto Arlt locura y representación teatro rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios teatrales

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Idiomas

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Italiano

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Estudios Teatrales

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura moderna y contemporánea en lenguas europeas

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /
Instituto de Letras, Departamento de Letras Modernas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2017 - a la fecha) Trabajo relevante

Ayudante ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (04/2012 - 09/2015)

Esta investigación se enfoca en los estudios del teatro latinoamericano, buscando relevar y evaluar el aporte de una serie de instituciones clave (revistas, conferencias, asociaciones, universidades, centros de investigación, editoriales) y de autores tanto angloamericanos como latinoamericanos, como es el caso de George Woodyard, Leon Lyday, Gerardo Luzuriaga, Diana Taylor, Juan Villegas, Hernán Vidal, Juana María Cordones, entre otros. También se intenta relevar los aportes realizados en el área de los estudios y la teoría de la teatralidad y la performance, de los estudios del teatro

afro-latinoamericano, del teatro popular, del teatro argentino. Integran el grupo Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Florencia Dansilio, Alejandro Gortázar, Hekaterina Delgado, Luis Masci, Gustavo Remedi.

2 horas semanales

Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, FHCE, Udelar

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:8

Doctorado:1

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios teatrales

DOCENCIA

Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (08/2020 - a la fecha)

Técnico nivel superior

Responsable

Asignaturas:

Historia de las prácticas escénicas y modalidades de teatralidad, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Dramaturgia / estudios teatrales

Licenciatura en Letras (08/2017 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2005 - 06/2020)

Docente ,20 horas semanales

Desde 2005 soy docente de Literatura en el CES, obteniendo efectividad por concurso en 2007.

Entre julio de 2020 y julio de 2023 debí interrumpir esta actividad para hacer usufructo de una beca de doctorado docente otorgada por la CAP, Udelar.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Bachillerato (03/2005 - 06/2020)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Literatura, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Literatura

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2013 - 02/2020) Trabajo relevante

Docente ,20 horas semanales

Entre 2013 y 2020 me desempeñé, en los Centros de formación docente arriba mencionados, como profesor responsable en cursos de Teoría Literaria, Literatura Española, Literatura Universal y Estilística y Análisis de Textos,. La dedicación horaria y la distribución de estos cursos fue variable durante el período. En todos los casos ingresé a los cargos por llamado de aspiraciones.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado de Literatura (05/2013 - 02/2020)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria III, Literatura Española I, Literatura Española III, Literatura Universal I, Literatura Universal IV, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Docencia de educación media Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Escuela Municipal de Arte Dramático

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2019 - 12/2019) Trabajo relevante

Docente ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Actuación - Actor (03/2019 - 12/2019)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y Análisis de Textos Dramáticos, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dramaturgia, teatro

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2009 - 12/2015)

Investigador / colaborador ,1 hora semanal

Entre 2009 y 2015 participé como investigador y colaborador en el proyecto I+D "Análisis de la dramaturgia actual en español", dirigido por José Luis García Barrientos y hospedado en el CSIC. Información sobre el proyecto y detalles sobre mi contribución al mismo en:

www.dramatologia.com

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Análisis de la dramaturgia actual en español, II: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica, Panamá (03/2012 - 12/2015)

Este Proyecto es continuación del que, con el mismo título, pero aplicado a Cuba, México, Argentina y España (ADAE-1), se desarrolla en el trienio 2009-2011. Sus planteamientos son sustancialmente los mismos, pero renovados y corregidos por la experiencia anterior. Propone seguir investigando las líneas maestras de la dramaturgia actual en español, atendiendo ahora a las de Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá. Se centrará también en las obras más representativas de los dramaturgos más consolidados entre los "actuales" (convencional y flexiblemente, los nacidos en la década de los 60 o después). La mayor fortaleza y originalidad radica en la unidad de objeto, de método y de bases teóricas de la investigación: la "dramatología" o teoría del modo de representación teatral y el método de análisis dramatólogo elaborados por el Investigador Principal y aplicados al estudio de la "dramaturgia" entendida como la práctica de dicho modo de representación. En tal unidad se funda la utilidad y el carácter anclar del proyecto. Pues solo partiendo de resultados homogéneos se podrá trazar un panorama de la dramaturgia reciente en el ámbito hispánico, que es la primera fase de su ambición, y realizar luego las comparaciones o especulaciones que permitan abordar las cuestiones culturales mayores, como si puede hablarse en rigor de una dramaturgia actual en español, descriptible y diferenciada, o se trata solo de la suma de diferentes dramaturgias locales; en definitiva, cómo se resuelve la tensión entre unidad lingüística y diferencias histórico-culturales; y, a partir de ahí, los aspectos genéticos o diacrónicos: influencias, evoluciones, formación del canon "en la que asumimos, por inevitable, intervenir", etcétera. Pero más que resolver estas cuestiones, el proyecto pretende proporcionar una especie de "base estadística" para plantearlas del modo más objetivo o "científico" posible. El proyecto ofrece como resultado más concreto la redacción de cuatro libros que analizarán, respectivamente, la dramaturgia chilena, estadounidense, uruguaya y costarricense-panameña de hoy. (extraído del sitio web que hospeda el proyecto: <https://dramatologia.com/wp-content/uploads/2018/06/RESUMEN-PROYECTO-ADAE2-WEB.pdf>)

1 horas semanales

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Palabras clave: dramatología teatro actual en español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / dramatología, estudios teatrales

Análisis de la dramaturgia actual en español, I: Cuba, México, Argentina, España (03/2009 - 12/2011)

La finalidad del Proyecto es estudiar la dramaturgia que se escribe y representa actualmente, o sea, desde hace dos o tres décadas, en el ámbito de la lengua española. Uno de los aspectos positivos de la globalización es que pone en evidencia la estrechez del modelo "nacional" (de raíz romántica, decimonónica) para el estudio de la literatura y el teatro. Por eso tomamos como "campo" de estudio el del idioma común, desprovisto de cualquier connotación del paternalismo que afecta a veces al término "hispánico" y dotado hipotéticamente de algún grado de unidad o coherencia, frente a la mera yuxtaposición de producciones nacionales que a veces designa el marbete "hispanoamericano". Preferimos, pues, la denominación de teatro en español, a la vez más objetiva y más comprometida (por su apuesta porque la unidad lingüística y cultural tenga consecuencias significativas) para un campo en el que se integra la aportación nacional española en pie de igualdad, como una más, superando así la dicotomía entre literatura hispanoamericana y española, de larga tradición en las universidades tanto de España como de América. En este ámbito se ha producido desde la segunda mitad del siglo XX una eclosión de la narrativa y de la lírica, sobre todo en América, con figuras de primera importancia y proyección universal. No ha ocurrido lo mismo con el teatro, que resulta así el gran desconocido de este campo. Para paliar este desequilibrio y porque creemos que merece mucha más atención que la muy escasa que ha recibido, el Proyecto centra su atención precisamente en el teatro en español. Tampoco es lo más frecuente en los estudios literarios y teatrales el interés por la época más actual. Supone, pues, cierta novedad que nos ocupemos del teatro de las últimas décadas; aunque sin renunciar al rigor que suele acompañar a la elucidación del pasado. Como criterio que aplicar con la mayor flexibilidad, consideramos "actuales" a los dramaturgos nacidos en la década de los años sesenta o después. No pocos de entre ellos han alcanzado ya un notable grado de reconocimiento y una considerable presencia internacional. Pero la mayor novedad y hasta originalidad del Proyecto radica en una inusual unidad de objeto, de método y de presupuestos teóricos desde la que se abordan los análisis: la dramatología o teoría del modo de representación teatral y el consecuente método de análisis dramatólogo, aplicados a la dramaturgia entendida como la práctica de tal modo de representación. (extraído del sitio que

hospeda el proyecto: www.dramatologia.com/como)

2 horas semanales

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Palabras clave: dramatología teatro actual en español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / dramatología, estudios teatrales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Instituto Nacional de Artes Escénicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2014 - 10/2014)

Investigador / Creador ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La autoficción: decirse en escena (03/2014 - 10/2014)

Proyecto de investigación-creación sobre las posibilidades dramáticas y escénicas del género autoficción, dirigido por Sergio Blanco y desarrollado en régimen intensivo entre marzo y octubre de 2014 con un grupo de 8 artistas-investigadores.

5 horas semanales

INAE

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Palabras clave: autoficción creación teatral teoría teatral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / autoficción, dramaturgia escénica

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 30 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi producción académica se inserta en el campo general de los estudios teatrales, con énfasis en la dramaturgia rioplatense reciente (desde las posdictaduras latinoamericanas a la actualidad). Más específicamente, mi perfil de investigación se centra en el problema de las relaciones (teóricas, estéticas y políticas) entre teatralidad, representación y subjetividad. Desde una perspectiva geopolíticamente situada en el campo cultural latinoamericano contemporáneo, intento articular un enfoque teórico, analítico y crítico de ciertas dramaturgias, prácticas escénicas y modalidades de teatralidad, cuyas elecciones o codificaciones estéticas plantean y problematizan (de distintos modos y en distintos niveles de descripción) relaciones entre representación, construcción de subjetividad y producción de sentido político. Intento describir, de qué modos y con qué "rendimiento" este tipo de prácticas artísticas pueden resultar "resistentes" o críticas con respecto a los hábitos de representación dominantes/naturalizados en sus respectivos contextos de producción y recepción. Durante mi formación de maestría he formulado algunas líneas teórico-metodológicas para lo que considero una perspectiva situada y teóricamente "fuerte" con respecto a este problema y la he puesto a prueba principalmente para el caso de la dramaturgia del argentino Ricardo Bartís y del uruguayo Roberto Suárez. En mi tesis de doctorado estoy ampliando, revisando

y extendiendo este enfoque para el caso particular de las relaciones entre metateatralidad y representación de la locura en la obra de Roberto Arlt, inscribiendo específicamente sus aportes o singularidades en diálogo o en tensión con las formulaciones que, de estos mismos temas y problemas, pueden hallarse en el campo cultural, artístico y científico rioplatense de los años 30 del siglo XX.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Construcción discursiva de la generación de los noventa en el teatro uruguayo (Completo, 2016) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño
Cuadernos del CLAEH, v.: 1 p.:87 - 103, 2016
Palabras clave: teatro uruguayo años noventa cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / dramaturgia uruguayaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07976062
<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/20/showToc>

WEB OF SCIENCE™ 

La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español (Reseña, 2015) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño
Revista de Literatura, v.: LXXVII N° 154 p.:616 - 618, 2015
Palabras clave: José-Luis García Barrientos teatro actual teatro español teoría teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Madrid
Escrito por invitación
ISSN: 0034849X
DOI: [10.3989/revliteratura](https://doi.org/10.3989/revliteratura)
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>

Scopus™ WEB OF SCIENCE™ 

LIBROS

Teatro actual en español (Participación , 2020) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño
Edición: 1, Análisis teatral
Editorial: Antígona, Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Referado
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: Roberto Arlt dramaturgia argentina dramaturgia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales, dramaturgia,
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: pendiente (en prensa)

Capítulos:
Hacia una revisión de las formas y funciones del metadrama en el teatro de Roberto Arlt
Organizadores: Germán Brignone (coord.)
Página inicial 181, Página final 208

Teatro: no pasar. Rendimiento crítico del teatro de Roberto Suárez en su contexto de producción. (Libro publicado Texto integral , 2018) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 199

Edición: , Anejos de Revista de Literatura

Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro dramaturgia uruguaya representación y subjetividad generación de los noventa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / dramaturgia uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-00-10393-4

<https://editorial.csic.es/publicaciones/libros/13022/0/teatro-no-pasar-rendimiento-critico-del-teatr>

Análisis de la dramaturgia uruguaya actual (Participación , 2018) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Edición: ,

Editorial: Antígona, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: roberto suárez metadrama bienvenido a casa juego subjetividad representación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 8416923787

Capítulos:

El espíritu de la comedia: dramaturgia de Bienvenido a casa

Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.)

Página inicial 151, Página final 182

Análisis de la dramaturgia uruguaya actual (Participación , 2018)

Ignacio Gutiérrez Muiño

Edición: , Crítica

Editorial: Antígona, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 8416923787

Capítulos:

Claves de la dramaturgia de Roberto Suárez

Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.)

Página inicial 183, Página final 201

Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad (Participación , 2017)

Ignacio Gutiérrez Muiño

Edición: ,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-91-843-6

Capítulos:

Teatro: no pasar. Teatro: no salir. Investiduras del espacio en el teatro de Roberto Suárez

Organizadores: Roger Mirza (ed.)

Análisis de la dramaturgia argentina actual (Participación , 2015) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Edición: , Análisis Teatral

Editorial: Antígona, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: ricardo bartís teatro argentino dramaturgia representación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-15906-63-6

Capítulos:

Claves de la dramaturgia de Ricardo Bartís

Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.); Luis Emilio Abraham (coord.)

Página inicial 85, Página final 99

Análisis de la dramaturgia argentina actual (Participación , 2015)

Ignacio Gutiérrez Muiño

Edición: 1, Análisis Teatral

Editorial: Antígona, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-15906-63-6

Capítulos:

Tango de la inundación: dramaturgia de La Pesca

Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.); Luis Emilio Abraham (coord.)

Página inicial 59, Página final 99

Horizontes y trayectorias críticas. Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (Participación , 2015) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Edición: 1,

Editorial: CSIC- Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro teoría América Latina Estados Unidos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1242-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

<https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/publicacion5b896eec2232e6.74333088.pdf>

Capítulos:

El mapa y el territorio: Juan Villegas y el discurso teatral latinoamericano en y sobre los años noventa

Organizadores: Gustavo Remedi (coord.)

Página inicial 69, Página final 83

Territorios y fronteras en la escena iberoamericana (Participación , 2012)

Ignacio Gutiérrez Muiño

Edición: ,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: s/d

Capítulos:
Roberto Suárez: La estrategia del comediante
Organizadores: Roger Mirza (ed.)
Página inicial 57, Página final 66

La huida de una gaviota con el huevo de un güanay (Participación , 2011)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Edición: 1,
Editorial: Magreb Producciones S.A.C., Lima
Tipo de publicación: Otros
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: ilegible (Depósito L

Prologo:
Escondrijos (epílogo)
Organizadores: Rubén Millones
Página inicial 105, Página final 110

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

"La muerte del autor de La muerte del autor. A cuarenta años de la muerte de Roland Barthes (2020)

Brecha v: 1797, 18, 19
Revista
Ignacio Gutiérrez Muiño

Palabras clave: Roland Barthes crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la crítica literaria
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/04/2020
Lugar de publicación: Montevideo

Investiduras del espacio en el teatro reciente de Roberto Suárez (2014)

Ojo. Difusión de las artes vivas contemporáneas iberoamericanas v: 3, 7, 8
Revista
Ignacio Gutiérrez Muiño

Medio de divulgación: Internet
<http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2018/02/OJO3.pdf>

Slavoj Zizek, lo Real, el cine. Una forma de mirar una forma de mirar (2010)

33 cines 77, 81
Revista
Ignacio Gutiérrez Muiño

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2018)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Congreso

Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (CFE, ANEP)

Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2017)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (CFE, ANEP)

Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2016)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (CFE, ANEP)

Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2015)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Regional de Profesores del Sur "Clemente Estable" Atlántida
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Institución Promotora/Financiadora: Centro Regional de Profesores del Sur "Clemente Estable" (CFE, AEP)

IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Teoría y Metodología Literarias y Dpto. de Letras Modernas
Información adicional: Participo como coorganizador

VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Depto. de Teoría y Metodología Literarias
Información adicional: Participo como coorganizador

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Ignacio Gutiérrez Muiño
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Información adicional: Participo como coorganizador

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Ignacio Gutiérrez Muiño

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Información adicional: Participo como coorganizador

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

XXXIX Curso de Verano / Jornadas de extensión del Departamento de Literatura (2020)

Congreso

Ponencia: "Para salir de la isla desierta: temas, problemas y estructuras recurrentes en el teatro de Roberto Arlt"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: IPA (CFE, ANEP)

Palabras Clave: Dramaturgia argentina Roberto Arlt

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / dramaturgia argentina

X Congreso Internacional de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (2018)

Congreso

Participación como integrante invitado al panel "Desamparo y cine: Ojos de madera de Roberto Suárez"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

XXXVII Curso de Verano del Departamento de Literatura (2018)

Congreso

Título de la ponencia: "Autor oculto en el montaje (apuntes sobre ejemplos de E. Pound y W. Benjamin)"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

El Espectador. III Jornada del Colectivo de Investigación Teatral (2018)

Congreso

Título de la ponencia: "Intensidad y estrategias antirrepresentativas en La Pesca de Ricardo Bartís"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Colectivo de Investigación Teatral

XII Coloquio Internacional de Teatro (2017)

Congreso

Título de la ponencia: "La piedra que rompe el espejo: hábitos de representación y figuras críticas en el teatro de Ricardo Bartís"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(UDELAR)

XXXVI Curso de Verano del Departamento de Literatura (2017)

Congreso

Título de la ponencia: "Espacio, escenificación y acción política en el Simulacro de entierro del Sistema Nacional Integrado de Salud"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

I Coloquio Internacional y III Seminario de Literatura Fantástica (2016)

Seminario

Título de la ponencia: ?El fabricante de fantasmas: rendimiento crítico de lo fantástico en el teatro de Roberto Arlt?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

XI Coloquio Internacional de Teatro (2015)

Congreso

Título de la ponencia: ?Instituciones del espacio en el teatro reciente de Roberto Suárez?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

La autoficción o la búsqueda de una poética propia (2015)

Seminario

Título de la conferencia: ?Alma, aura, ágora: límites políticos de la autoficción?

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE, MEC)

Jornada de Extensión Múltiples formas de la sospecha en la Literatura Española (2015)

Congreso

Título de la ponencia: ?Modulaciones de la parodia en Doña Perfecta de Benito Pérez Galdós y París no se acaba nunca de Enrique Vila-Matas?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Curso de Verano del Departamento de Literatura (2015)

Congreso

Título de la ponencia: "Tres versiones de Edipo (Sófocles, Freud, Foucault)"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores del Sur "Clemente Estable"

X Coloquio Internacional de Teatro (2014)

Congreso

Título de la ponencia: ?Mito, representación de sí y autoficción: Cassandra de Sergio Blanco?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Coautoría con la actriz Roxana Blanco (Comedia Nacional, IM).

IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)

Congreso

Título de la ponencia: ?Teatro: no salir. Bienvenido a casa y el centro inocente de la violencia?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012)

Congreso

Título de la ponencia: ¿El mapa y el territorio: Juan Villegas y el discurso crítico en y sobre el teatro latinoamericano de los noventa?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino (2010)

Congreso

Título de la ponencia: "Donde más duele: la piedra que rompe el espejo; lo real en el teatro"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso

Título de la ponencia: ¿Recurrencia de algunos mecanismos formales en el teatro uruguayo actual?.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso

Título del panel: "Roberto Suárez conversa con Ignacio Gutiérrez sobre sus últimos dos espectáculos"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

V Coloquio Internacional de Teatro (2009)

Congreso

Título de la ponencia: ¿Teatro: no pasar. La estrategia del comediante de Roberto Suárez?.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Información adicional

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES:

2009-2020: Actividad ininterrumpida como músico profesional. Integrante de las agrupaciones Buenos Muchachos, Ojos del cielo y Tráfico. Compositor e intérprete en los álbumes "Se pule la colmena" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2011); "Tráfico" (Tráfico, Qualia, 2013); "Nidal" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2015) "#8" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2017), "Vendrás a verte morir" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2020). Presentaciones en vivo en salas de concierto de Uruguay, Argentina, Brasil, Costa Rica, República Dominicana y España.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	14
Artículos publicados en revistas científicas	2
Completo	1
Reseña	1

Libros y Capítulos	9
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	8
Textos en periódicos	3
Revistas	3
Otros tipos	8
PRODUCCIÓN TÉCNICA	8