



**IGNACIO ENRIQUE  
GUTIÉRREZ MUIÑO**

Prof. Mag.

[ignaguti@gmail.com](mailto:ignaguti@gmail.com)

Avenida del Libertador Brig.  
Gral J. A. Lavalleja 1708 apt  
o 1102  
+59899705154

**SNI**

Humanidades / Lengua y Lit  
eratura

Categorización actual: Inicia  
ción (Activo)

Fecha de publicación: 21/12/2023  
Última actualización: 21/12/2023

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de Letras Modernas

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (11200) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: [ignaguti@gmail.com](mailto:ignaguti@gmail.com) [www.fhuce.edu.uy](http://www.fhuce.edu.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### MAESTRÍA

#### Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (2008 - 2015)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Teatro: no pasar. Rendimiento crítico del teatro de Roberto Suárez en su contexto de producción

Tutor/es: Gustavo Remedi Corbo

Obtención del título: 2017

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: teatro uruguay política subjetividad representación años noventa roberto suárez

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia uruguaya

#### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

##### Diplomado Internacional en Creación-Investigación Escénica (2021 - 2022)

Univ. Nal. Autónoma de México, Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Borrador Uno. Desmontaje del desmontaje.

Obtención del título: 2022

Palabras Clave: estuios teatrales creación-investigación artes escénicas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación-Investigación Escénica

#### GRADO

##### Profesorado de Literatura (2001 - 2005)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Departamento de Literatura , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: -

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: literatura docencia educación media

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Docencia en educación media

## EN MARCHA

### DOCTORADO

#### Doctorado en Letras (2019)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Rendimiento crítico del metadrama y figuraciones de la locura en la escritura teatral de Roberto Arlt (1932-1936).

Tutor/es: Oscar Brando Aramuni

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrados, Uruguay

Palabras Clave: Roberto Arlt locura y representación teatro rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios teatrales

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

## Idiomas

### Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

### Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

### Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

### Italiano

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura moderna y contemporánea en lenguas europeas

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia rioplatense

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras, Departamento de Letras Modernas

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (08/2017 - a la fecha) Trabajo relevante

Ayudante 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (04/2012 - 09/2015 )

Esta investigación se enfoca en los estudios del teatro latinoamericano, buscando relevar y evaluar el aporte de una serie de instituciones clave (revistas, conferencias, asociaciones, universidades, centros de investigación, editoriales) y de autores tanto angloamericanos como latinoamericanos, como es el caso de George Woodyard, Leon Lyday, Gerardo Luzuriaga, Diana Taylor, Juan Villegas, Hernán Vidal, Juana María Cordones, entre otros. También se intenta relevar los aportes realizados en el área de los estudios y la teoría de la teatralidad y la performance, de los estudios del teatro afro-latinoamericano, del teatro popular, del teatro argentino. Integran el grupo Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Florencia Dansilio, Alejandro Gortázar, Hekaterina Delgado, Luis Masci, Gustavo Remedi.

2 horas semanales

Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, FHCE, Udelar

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:8

Doctorado:1

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios teatrales

### DOCENCIA

#### Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (08/2020 - a la fecha)

Técnico nivel superior

Responsable

Asignaturas:

Historia de las prácticas escénicas y modalidades de teatralidad, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Dramaturgia / estudios teatrales

#### Licenciatura en Letras (08/2017 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura en Dramaturgia

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (04/2023 - 12/2023)

Tutor 8 horas semanales

Entre abril y diciembre de 2023 me desempeñé como tutor del proyecto de investigación / pasantía denominada "Investigación sobre Dramaturgia Circense" teniendo a mi carga la planificación, desarrollo y evaluación de actividades y la calificación de las tutorandas Malena Luján y Ana Paola Angeloni. EL producto final de este proyecto/tutoría fueron sendas ponencias dedicadas al tema y a su desarrollo durante el período de trabajo, presentadas en el XIV Coloquio Internacional de Teatro (Teatro Solís, Diciembre 2023, UDELAR). Ejecuté esta tutoría como parte de mis horas de extensión permanente obtenidas por concurso de méritos en el año 2022 en FHCE, obteniendo el

segundo lugar en la lista de prelación entre los 17 aspirantes presentados.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

## **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY**

Escuela Municipal de Arte Dramático / Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (04/2023 - 12/2023)**

TUTOR de pasantía 8 horas semanales

Pasantía a mi cargo con las estudiantes Malena Luján y Ana Paola ANgeloni dedicada a investigación sobre Dramaturgia Circense. El producto resultante de estos meses de investigación/creación fue presentado como ponencias respectivas en el último Coloquio Internacional de Teatro (FHCE, UDELAR, TEatro Solís, diciembre 2023)

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Consejo de Educación Secundaria

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (03/2005 - 06/2020)**

Docente 20 horas semanales

Desde 2005 soy docente de Literatura en el CES, obteniendo efectividad por concurso en 2007. Entre julio de 2020 y julio de 2023 debí interrumpir esta actividad para hacer usufructo de una beca de doctorado docente otorgada por la CAP, Udelar.

### **ACTIVIDADES**

#### **DOCENCIA**

##### **Bachillerato (03/2005 - 06/2020 )**

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Literatura, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Literatura

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Consejo de Formación en Educación

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (05/2013 - 02/2020)** Trabajo relevante

Docente 20 horas semanales

Entre 2013 y 2020 me desempeñé, en los Centros de formación docente arriba mencionados, como profesor responsable en cursos de Teoría Literaria, Literatura Española, Literatura Universal y Estilística y Análisis de Textos,. La dedicación horaria y la distribución de estos cursos fue variable durante el período. En todos los casos ingresé a los cargos por llamado de aspiraciones.

### **ACTIVIDADES**

#### **DOCENCIA**

### **Profesorado de Literatura (05/2013 - 02/2020)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria III, Literatura Española I, Literatura Española III, Literatura Universal I, Literatura Universal IV, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Docencia de educación media Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

### **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY**

Escuela Municipal de Arte Dramático

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (03/2019 - 12/2019)** Trabajo relevante

Docente 10 horas semanales

#### **ACTIVIDADES**

##### **DOCENCIA**

##### **Actuación - Actor (03/2019 - 12/2019)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y Análisis de Textos Dramáticos, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dramaturgia, teatro

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA**

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Colaborador (03/2009 - 12/2015)**

Investigador / colaborador 1 hora semanal

Entre 2009 y 2015 participé como investigador y colaborador en el proyecto I+D "Análisis de la dramaturgia actual en español", dirigido por José Luis García Barrientos y hospedado en el CSIC.

Información sobre el proyecto y detalles sobre mi contribución al mismo en:

[www.dramatologia.com](http://www.dramatologia.com)

#### **ACTIVIDADES**

##### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

##### **Análisis de la dramaturgia actual en español, II: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica, Panamá (03/2012 - 12/2015)**

Este Proyecto es continuación del que, con el mismo título, pero aplicado a Cuba, México, Argentina y España (ADA-E-1), se desarrolla en el trienio 2009-2011. Sus planteamientos son sustancialmente los mismos, pero renovados y corregidos por la experiencia anterior. Propone seguir investigando las líneas maestras de la dramaturgia actual en español, atendiendo ahora a las de Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá. Se centrará también en las obras más representativas de los dramaturgos más consolidados entre los "actuales" (convencional y flexiblemente, los nacidos en la década de los 60 o después). La mayor fortaleza y originalidad radica en la unidad de objeto, de método y de bases teóricas de la investigación: la "dramatología" o teoría del modo de representación teatral y el método de análisis dramatólogo elaborados por el Investigador Principal y aplicados al estudio de la "dramaturgia" entendida como la práctica de dicho modo de representación. En tal unidad se funda la utilidad y el carácter ancilar del proyecto. Pues solo partiendo de resultados homogéneos se podrá trazar un panorama de la dramaturgia

reciente en el ámbito hispánico, que es la primera fase de su ambición, y realizar luego las comparaciones o especulaciones que permitan abordar las cuestiones culturales mayores, como si puede hablarse en rigor de una dramaturgia actual en español, descriptible y diferenciada, o se trata solo de la suma de diferentes dramaturgias locales; en definitiva, cómo se resuelve la tensión entre unidad lingüística y diferencias histórico-culturales; y, a partir de ahí, los aspectos genéticos o diacrónicos: influencias, evoluciones, formación del canon ¿en la que asumimos, por inevitable, intervenir?, etcétera. Pero más que resolver estas cuestiones, el proyecto pretende proporcionar una especie de ¿base estadística? para plantearlas del modo más objetivo o ¿científico? posible. El proyecto ofrece como resultado más concreto la redacción de cuatro libros que analizarán, respectivamente, la dramaturgia chilena, estadounidense, uruguaya y costarricense-panameña de hoy. (extraído del sitio web que hospeda el proyecto: <https://dramatologia.com/wp-content/uploads/2018/06/RESUMEN-PROYECTO-ADAE2-WEB.pdf>)

1 hora semanales

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Palabras clave: dramaturgia teatro actual en español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / dramaturgia, estudios teatrales

### **Análisis de la dramaturgia actual en español, I: Cuba, México, Argentina, España (03/2009 - 12/2011 )**

La finalidad del Proyecto es estudiar la dramaturgia que se escribe y representa actualmente, o sea, desde hace dos o tres décadas, en el ámbito de la lengua española. Uno de los aspectos positivos de la globalización es que pone en evidencia la estrechez del modelo ¿nacional? (de raíz romántica, decimonónica) para el estudio de la literatura y el teatro. Por eso tomamos como ¿campo? de estudio el del idioma común, desprovisto de cualquier connotación del paternalismo que afecta a veces al término ¿hispánico? y dotado hipotéticamente de algún grado de unidad o coherencia, frente a la mera yuxtaposición de producciones nacionales que a veces designa el marbete ¿hispanoamericano?. Preferimos, pues, la denominación de teatro en español, a la vez más objetiva y más comprometida (por su apuesta porque la unidad lingüística y cultural tenga consecuencias significativas) para un campo en el que se integra la aportación nacional española en pie de igualdad, como una más, superando así la dicotomía entre literatura hispanoamericana y española, de larga tradición en las universidades tanto de España como de América. En este ámbito se ha producido desde la segunda mitad del siglo XX una eclosión de la narrativa y de la lírica, sobre todo en América, con figuras de primera importancia y proyección universal. No ha ocurrido lo mismo con el teatro, que resulta así el gran desconocido de este campo. Para paliar este desequilibrio y porque creemos que merece mucha más atención que la muy escasa que ha recibido, el Proyecto centra su atención precisamente en el teatro en español. Tampoco es lo más frecuente en los estudios literarios y teatrales el interés por la época más actual. Supone, pues, cierta novedad que nos ocupemos del teatro de las últimas décadas; aunque sin renunciar al rigor que suele acompañar a la elucidación del pasado. Como criterio que aplicar con la mayor flexibilidad, consideramos ¿actuales? a los dramaturgos nacidos en la década de los años sesenta o después. No pocos de entre ellos han alcanzado ya un notable grado de reconocimiento y una considerable presencia internacional. Pero la mayor novedad y hasta originalidad del Proyecto radica en una inusual unidad de objeto, de método y de presupuestos teóricos desde la que se abordan los análisis: la dramaturgia o teoría del modo de representación teatral y el consecuente método de análisis dramaturgológico, aplicados a la dramaturgia entendida como la práctica de tal modo de representación. (extraído del sitio que hospeda el proyecto: [www.dramatologia.com/como](http://www.dramatologia.com/como))

2 horas semanales

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Palabras clave: dramaturgia teatro actual en español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / dramaturgia, estudios teatrales

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

Instituto Nacional de Artes Escénicas

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Otro (03/2014 - 10/2014)

Investigador / Creador 5 horas semanales

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### La autoficción: decirse en escena (03/2014 - 10/2014)

Proyecto de investigación-creación sobre las posibilidades dramáticas y escénicas del género autoficción, dirigido por Sergio Blanco y desarrollado en régimen intensivo entre marzo y octubre de 2014 con un grupo de 8 artistas-investigadores.

5 horas semanales

INAE

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Ignacio Enrique Gutiérrez Muiño

Palabras clave: autoficción creación teatral teoría teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / autoficción, dramaturgia escénica

### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 30 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## Producción científica/tecnológica

Mi producción académica se inserta en el campo general de los estudios teatrales, con énfasis en la dramaturgia rioplatense reciente (desde las posdictaduras latinoamericanas a la actualidad). Más específicamente, mi perfil de investigación se centra en el problema de las relaciones (teóricas, estéticas y políticas) entre teatralidad, representación y subjetividad. Desde una perspectiva geopolíticamente situada en el campo cultural latinoamericano contemporáneo, intento articular un enfoque teórico, analítico y crítico de ciertas dramaturgias, prácticas escénicas y modalidades de teatralidad, cuyas elecciones o codificaciones estéticas plantean y problematizan (de distintos modos y en distintos niveles de descripción) relaciones entre representación, construcción de subjetividad y producción de sentido político. Intento describir, de qué modos y con qué "rendimiento" este tipo de prácticas artísticas pueden resultar "resistentes" o críticas con respecto a los hábitos de representación dominantes/naturalizados en sus respectivos contextos de producción y recepción. Durante mi formación de maestría he formulado algunas líneas teórico-metodológicas para lo que considero una perspectiva situada y teóricamente "fuerte" con respecto a este problema y la he puesto a prueba principalmente para el caso de la dramaturgia del argentino Ricardo Bartís y del uruguayo Roberto Suárez. En mi tesis de doctorado estoy ampliando, revisando y extendiendo este enfoque para el caso particular de las relaciones entre metateatralidad y representación de la locura en la obra de Roberto Arlt, inscribiendo específicamente sus aportes o singularidades en diálogo o en tensión con las formulaciones que, de estos mismos temas y problemas, pueden hallarse en el campo cultural, artístico y científico rioplatense de los años 30 del siglo XX.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

### ARBITRADOS

#### Construcción discursiva de la generación de los noventa en el teatro uruguayo (Completo, 2016) Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Cuadernos del CLAEH, v.: 1 p.:87 - 103, 2016

Palabras clave: teatro uruguayo años noventa cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / dramaturgia uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

E-ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/20/showToc>

WEB OF SCIENCE™ 

### **La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español (Reseña, 2015)** Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Revista de Literatura, v.: LXXVII N° 154 p.:616 - 618, 2015

Palabras clave: José-Luis García Barrientos teatro actual teatro español teoría teatral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Madrid

Escrito por invitación

ISSN: 0034849X

E-ISSN: 19884192

DOI: [10.3989/revliteratura](https://doi.org/10.3989/revliteratura)

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>

Scopus™ WEB OF SCIENCE™ 

## LIBROS

### **Ursaverio (Completo, 2023)** Trabajo relevante

Arlt, Ignacio Gutiérrez Muiño, OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 216

Edición: Ignacio Gutiérrez y Oscar Brando

Editorial: Estuario, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: teatro inédito Roberto Arlt dramaturgia argentina primera edición mundial

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Edición, transcripción, comentario

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia argentina inédita

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915675329

<https://estuarioeditora.com/libros/ursaverio/>

Un texto rechazado, rehecho, olvidado en un cajón, tal vez estrenado sin ningún suceso, vuelto a desaparecer y finalmente adquirido y conservado por el Instituto Iberoamericano de Berlín desde el año 2002. Se trata de una obra de teatro inédita de Roberto Arlt (1900-1942), uno de los más grandes escritores argentinos. Tal vez adelantada a su tiempo e ilegible en 1934, hoy adquiere una dimensión inusitada y se convierte en clave del teatro presente y por venir. En un hospicio psiquiátrico una troupe de alienados escenifica una obra de teatro escrita por uno de ellos para poner a prueba el trabajo y el arte como terapéuticos. Pero el límite frágil entre la locura y la cordura, entre la realidad y la ficción, las lacras personales y sociales hacen añicos la ingenua intención inicial. Escrita treinta años antes que la famosa Marat-Sade (1964) de Peter Weiss, el drama de Arlt se le empareja y aun la desborda en muchos aspectos. Sin título en el original, quienes la rescataron, Oscar Brando e Ignacio Gutiérrez, decidieron respetar la forma en que los alemanes la han reconocido: Ursaverio, que, al modo del Urfaust de Goethe, advierte la posterior y exitosa Saverio el cruel (1936). Como lo ilustran los dibujos de Pedro Dalton que la acompañan, con esta obra hasta ahora inédita y prácticamente desconocida, Arlt nos propone una mirada revulsiva, desaforada y genial a la locura individual y social de un mundo siempre sacudido por la interrogación de su sentido.

### **Teatro actual en español (Participación, 2021)** Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Publicado

Edición: 1, Análisis teatral

Editorial: Antígona, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Roberto Arlt Teatro argentino metadrama crítica teatral teoría teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales, dramaturgía, Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / teoría teatral, crítica teatral, historia del teatro rioplatense

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-18119-29-3

<https://edicionesantigona.com/critica/257-teatro-actual-en-espanol-homenaje-a-jose-luis-garcia-barri>

El capítulo, relativamente extenso (28 páginas) es un avance y/o una puesta a prueba de algunas herramientas teóricas, críticas y metodológicas que actualmente estoy desarrollando y refinando en mi tesis doctoral. Algunas importantes modificaciones han surgido desde 2020, cuando acepté la invitación a participar en este volumen. De ellas da cuenta, por ejemplo, una ponencia presentada en Buenos Aires a fines de 2021 con el título "Roberto Arlt, autor del Marat-Sade", cuyo texto permanece inédito y también forma parte del núcleo conceptual y argumental de mi tesis doctoral, cuya finalización y defensa están proyectadas para el segundo semestre de 2023.

Capítulos:

Hacia una revisión de las formas y funciones del metadrama en el teatro de Roberto Arlt

Organizadores: Germán Brignone (coord.)

Página inicial 181, Página final 208

**Teatro: no pasar. Rendimiento crítico del teatro de Roberto Suárez en su contexto de producción. (Completo Texto integral, 2018)** Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 199, Anejos de Revista de Literatura

Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro dramaturgia uruguaya representación y subjetividad generación de los noventa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / dramaturgia uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-00-10393-4

<https://editorial.csic.es/publicaciones/libros/13022/0/teatro-no-pasar-rendimiento-critico-del-teatr>

**Análisis de la dramaturgia uruguaya actual ( Participación, 2018)** Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Publicado

Editorial: Antígona, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: roberto suárez metadrama bienvenido a casa juego subjetividad representación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 8416923787

Capítulos:

El espíritu de la comedia: dramaturgia de Bienvenido a casa

Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.)

**Análisis de la dramaturgia uruguaya actual ( Participación , 2018)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Publicado . Crítica  
Editorial: Antígona , Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 8416923787

Capítulos:  
Claves de la dramaturgia de Roberto Suárez  
Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.)  
Página inicial 183, Página final 201

**Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad ( Participación , 2017)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Publicado  
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-91-843-6

Capítulos:  
Teatro: no pasar. Teatro: no salir. Investiduras del espacio en el teatro de Roberto Suárez  
Organizadores: Roger Mirza (ed.)  
Página inicial 71, Página final 85

**Análisis de la dramaturgia argentina actual ( Participación , 2015) Trabajo relevante**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Publicado , Análisis Teatral  
Editorial: Antígona , Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: ricardo bartís teatro argentino dramaturgia representación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-84-15906-63-6

Capítulos:  
Claves de la dramaturgia de Ricardo Bartís  
Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.); Luis Emilio Abraham (coord.)  
Página inicial 85, Página final 99

**Análisis de la dramaturgia argentina actual ( Participación , 2015)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Publicado  
Edición: 1, Análisis Teatral  
Editorial: Antígona , Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-84-15906-63-6

Capítulos:  
Tango de la inundación: dramaturgia de La Pesca  
Organizadores: José-Luis García Barrientos (dir.); Luis Emilio Abraham (coord.)  
Página inicial 59, Página final 99

**Horizontes y trayectorias críticas. Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos ( Participación , 2015)** Trabajo relevante

Ignacio Gutiérrez Muiño

Publicado

Edición: 1

Editorial: CSIC- Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro teoría América Latina Estados Unidos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Teatrales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1242-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

<https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/publicacion5b896eec2232e6.74333088.pdf>

Capítulos:

El mapa y el territorio: Juan Villegas y el discurso teatral latinoamericano en y sobre los años noventa

Organizadores: Gustavo Remedi (coord.)

Página inicial 69, Página final 83

**Territorios y fronteras en la escena iberoamericana ( Participación , 2012)**

Ignacio Gutiérrez Muiño

Publicado

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: s/d

Capítulos:

Roberto Suárez: La estrategia del comediante

Organizadores: Roger Mirza (ed.)

Página inicial 57, Página final 66

**La huida de una gaviota con el huevo de un güanay ( Participación , 2011)**

Ignacio Gutiérrez Muiño

Publicado

Edición: 1

Editorial: Magreb Producciones S.A.C. , Lima

Tipo de publicación: Otros

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: ilegible (Depósito L

Prologo:

Escondrijos (epílogo)

Organizadores: Rubén Millones

Página inicial 105, Página final 110

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**"La muerte del autor de La muerte del autor. A cuarenta años de la muerte de Roland Barthes (2020)**

Brecha v: 1797, 18, 19

Revista

Ignacio Gutiérrez Muiño

Palabras clave: Roland Barthes crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la crítica literaria

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 30/04/2020  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Investiduras del espacio en el teatro reciente de Roberto Suárez (2014)**

Ojo. Difusión de las artes vivas contemporáneas iberoamericanas v: 3, 7, 8  
Revista  
Ignacio Gutiérrez Muiño

Medio de divulgación: Internet  
<http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2018/02/OJO3.pdf>

#### **Slavoj Žizek, lo Real, el cine. Una forma de mirar una forma de mirar (2010)**

33 cines 77, 81  
Revista  
Ignacio Gutiérrez Muiño

ISSN/ISBN:1688-6933  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

## **Producción técnica**

### **PRODUCTOS**

#### **Vendrás a verte morir (2020)**

Producto, Obra  
Ignacio Gutiérrez Muiño , ver sitio web  
Vendrás a verte morir (2020). Álbum musical, klarga duración. Co-compositor, arreglador, intérprete, letrista, corista. Todas las canciones compuestas por Buenos Muchachos. Grabado, mezclado y masterizado por Gastón Ackermann en estudio Mastodonte. Producido por Gastón Ackermann y Buenos Muchachos. Producción ejecutiva: Danilo Astori Sueiro, Pilar Mora y Bizarro. Diseño: Martín Batallés y Gabriela Costoya. Montevideo, Uruguay, 2020. Fuente: <https://www.buenosmuchachos.com/banda.html>  
País: Uruguay  
Patente o Registro:

Derecho de autor  
Nueve canciones grabadas, mezcladas y masterizadas por Gastón Ackermann en estudio Mastodonte durant, <https://bizarrorecords.com/buenos-muchachos/buenos-muchachos-tiene-nuevo-album-vendras-a-verte-morir-su-nuevo-album/>  
Depósito: 21/12/2023; Examen: ; Concesión:  
Patente nacional: SI  
Palabras clave: música nacional buenos muchachos creación musical  
Areas de conocimiento:  
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Creación, grabación y presentación de música original  
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / <https://www.buenosmuchachos.com/banda.html>  
Se trata del noveno álbum larga duración de la banda a la que pertenezco ininterrumpidamente desde 2009, y el cuarto en el que me desempeño como co-compositor, intérprete (pianista, corista, cantante) arreglador, performer en vivo. Todos estos álbumes han tenido amplia y reconocida difusión y legitimación en el campo musical nacional y regional, obteniendo los principales premios de la crítica, convocatorias a festivales en el extranjero, presentaciones a sala llena en los principales escenarios del país (Teatro Solís, Sala Eduardo Fabini del SoODRE, et

### **OTRAS PRODUCCIONES**

### **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

#### **Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2018)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Congreso

Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (CFE, ANEP)

**Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2017)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo  
Idioma: Español  
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (CFE, ANEP)

**Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2016)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo  
Idioma: Español  
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (CFE, ANEP)

**Curso de Verano / Jornadas de Extensión del Departamento de Literatura (2015)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Centro Regional de Profesores del Sur "Clemente Estable" Atlántida  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Institución Promotora/Financiadora: Centro Regional de Profesores del Sur "Clemente Estable" (CFE, AEP)

**IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo  
Idioma: Español  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Teoría y Metodología Literarias y Dpto. de Letras Modernas  
Información adicional: Participo como coorganizador

**VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Depto. de Teoría y Metodología Literarias  
Información adicional: Participo como coorganizador

**VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)**

Ignacio Gutiérrez Muiño  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Información adicional: Participo como coorganizador

### **VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)**

Ignacio Gutiérrez Muiño

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Información adicional: Participo como coorganizador

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

#### **Premios a las Letras ( 2023 / 2023 )**

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación de Cultura

Me desempeñé como jurado en la categoría Dramaturgia de Premio Nacional de Literatura, en las categorías obra editada, obra inédita y ópera prima. El trabajo desde la recepción del material hasta la deliberación y el fallo comprendió el período julio-noviembre de 2023. Fui designado como jurado en representación de la Udelar.

#### **Premios a las Letras (Premios Nacionales de Literatura; Premio Opera Prima), MEC ( 2019 / 2020 )**

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura (Dirección Nacional de Cultura; Instituto Nacional de Letras)

Me desempeñé como Jurado en la convocatoria 2021 de los Premios a las Letras convocados por el MEC (Dirección Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Letras). Excepcionalmente, este tribunal evaluó, en 2021, y otorgó premios y menciones tanto a las obras editadas o estrenadas en 2019 como en 2020, en fallos y actas independientes. El comité evaluador que integré tuvo a cargo la categoría DRAMATURGIA (édita, e inédita) para ambas ediciones del Premio Nacional de Literatura y del Premio Opera Prima.

### **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

#### **Tenicatoria Universitaria en Dramaturgia ( 2021 / 2021 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

EMAD, UDELAR

Entre febrero y abril de 2021 formé parte del tribunal evaluador de las postulaciones para la admisión a la Tenicatoria Universitaria en Dramaturgia (EMAD / UDELAR).

## **Otros datos relevantes**

### **PRESENTACIONES EN EVENTOS**

#### **Feria Internacional del Libro (2023)**

Encuentro

Presentación del Ursaverio

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cámara Nacional del Libro, IM  
Alcance geográfico: Internacional

#### **Macondo (2023)**

Otra

Presentación performática del Ursaverio con exposición y comentarios de los editores y representación de pasajes por parte del elenco de la Comedia Nacional (CN, IM)

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Intendencia de Montevideo, Comedia Nacional

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Presentación performática Ursaverio Comedia Nacional Macondo

#### **Presentación oficial del Ursaverio (2023)**

Simposio

Presentación oficial del Ursaverio en el marco estrictamente académico (a diferencia de las dos anteriores, bien diversas) del Coloquio Internacional de Teatro de la FHCE, UDELAR

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Ursaverio presentación inédito dramaturgia

presentación libroconferencia plenaria

Actividad plenaria de cierre de la segunda jornada del Coloquio en el Teatro Solís, diciembre 2023

#### **XXXIX Curso de Verano / Jornadas de extensión del Departamento de Literatura (2020)**

Congreso

Ponencia: "Para salir de la isla desierta: temas, problemas y estructuras recurrentes en el teatro de Roberto Arlt"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: IPA (CFE, ANEP) Palabras Clave: Dramaturgia argentina

Roberto Arlt

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / dramaturgia argentina

#### **X Congreso Internacional de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (2018)**

Congreso

Participación como integrante invitado al panel "Desamparo y cine: Ojos de madera de Roberto Suárez"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

#### **XXXVII Curso de Verano del Departamento de Literatura (2018)**

Congreso

Título de la ponencia: "Autor oculto en el montaje (apuntes sobre ejemplos de E. Pound y W. Benjamin)"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **El Espectador. III Jornada del Colectivo de Investigación Teatral (2018)**

Congreso

Título de la ponencia: "Intensidad y estrategias antirrepresentativas en La Pesca de Ricardo Bartís"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Colectivo de Investigación Teatral

#### **XII Coloquio Internacional de Teatro (2017)**

Congreso

Título de la ponencia: "La piedra que rompe el espejo: hábitos de representación y figuras críticas en el teatro de Ricardo Bartís"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

#### **XXXVI Curso de Verano del Departamento de Literatura (2017)**

Congreso

Título de la ponencia: "Espacio, escenificación y acción política en el Simulacro de entierro del Sistema Nacional Integrado de Salud"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

#### **I Coloquio Internacional y III Seminario de Literatura Fantástica (2016)**

Seminario

Título de la ponencia: "El fabricante de fantasmas: rendimiento crítico de lo fantástico en el teatro de Roberto Arlt"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

#### **XI Coloquio Internacional de Teatro (2015)**

Congreso

Título de la ponencia: "Investiduras del espacio en el teatro reciente de Roberto Suárez"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

#### **La autoficción o la búsqueda de una poética propia (2015)**

Seminario

Título de la conferencia: "Alma, aura, ágora: límites políticos de la autoficción"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE, MEC)

#### **Jornada de Extensión Múltiples formas de la sospecha en la Literatura Española (2015)**

Congreso

Título de la ponencia: "Modulaciones de la parodia en Doña Perfecta de Benito Pérez Galdós y París no se acaba nunca de Enrique Vila-Matas"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas  
Áreas de conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **Curso de Verano del Departamento de Literatura (2015)**

Congreso

Título de la ponencia: "Tres versiones de Edipo (Sófocles, Freud, Foucault)"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores del Sur "Clemente Estable"

#### **X Coloquio Internacional de Teatro (2014)**

Congreso

Título de la ponencia: "Mito, representación de sí y autoficción: Cassandra de Sergio Blanco"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)  
Coautoría con la actriz Roxana Blanco (Comedia Nacional, IM).

#### **IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)**

Congreso  
Título de la ponencia: ¿Teatro: no salir. Bienvenido a casa y el centro inocente de la violencia?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral

#### **VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012)**

Congreso  
Título de la ponencia: ¿El mapa y el territorio: Juan Villegas y el discurso crítico en y sobre el teatro latinoamericano de los noventa?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

#### **XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino (2010)**

Congreso  
Título de la ponencia: "Donde más duele: la piedra que rompe el espejo; lo real en el teatro"  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

#### **VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)**

Congreso  
Título de la ponencia: ¿Recurrencia de algunos mecanismos formales en el teatro uruguayo actual?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

#### **VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)**

Congreso  
Título del panel: "Roberto Suárez conversa con Ignacio Gutiérrez sobre sus últimos dos espectáculos"  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

#### **V Coloquio Internacional de Teatro (2009)**

Congreso  
Título de la ponencia: ¿Teatro: no pasar. La estrategia del comediante de Roberto Suárez?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

## **Información adicional**

### **OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES:**

2009-2020: Actividad ininterrumpida como músico profesional. Integrante de las agrupaciones Buenos Muchachos, Ojos del cielo y Tráfico. Compositor e intérprete en los álbumes "Se pule la colmena" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2011); "Tráfico" (Tráfico, Qualia, 2013); "Nidal" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2015) "#8" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2017), "Vendrás a verte morir" (Buenos Muchachos, Bizarro, 2020). Presentaciones en vivo en salas de concierto de Uruguay, Argentina, Brasil, Costa Rica, República Dominicana y España.

## **Indicadores de producción**

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>15</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	<b>2</b>

Completo	1
Reseña	1
<b>Libros y Capítulos</b>	<b>10</b>
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	8
<b>Textos en periódicos</b>	<b>3</b>
Revistas	3
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>9</b>
<b>Productos tecnológicos</b>	<b>1</b>
Con registro o patente	1
<b>Otros tipos</b>	<b>8</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>1</b>
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	<b>1</b>