



BEATRIZ TADEO FUICA
PhD

beatriz.tadeo-fuica@univ-paris3.fr
<https://univ-paris3.academia.edu/BeatrizTadeoFuica>

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Nivel I (Asociado)

Fecha de publicación: 07/06/2019
Última actualización: 10/05/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) / IRCAV / Francia

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) / Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior
Dirección: IRCAV, Maison de la Recherche, Rue des Irlandais / 75005 / Paris , Francia
Teléfono: (0033) 0033
Correo electrónico/Sitio Web: btf@ei.udelar.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2010 - 2014)

University of St Andrews , Escocia
Título de la disertación/tesis/defensa: In Search of Images: Uruguayan Cinema 1960-2010
Tutor/es: David Martin-Jones y Gustavo San Román (co-supervisores)
Obtención del título: 2014
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [n/a](#)
Palabras Clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

MAESTRÍA

(2008 - 2010)

University of St Andrews , Escocia
Título de la disertación/tesis/defensa: Facing up to the Recent Past: Memory and Postmemory through Uruguayan Documentaries
Obtención del título: 2010
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [n/a](#)
Financiación:
University of St Andrews , Escocia
Palabras Clave: documentales uruguayos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

GRADO

Traductorado (2004 - 2007)

Universidad de la República - Facultad de Derecho - UDeLaR , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: n/a
Obtención del título: 2008
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [n/a](#)
Palabras Clave: traducción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FRANCIA

Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2017 - a la fecha) Trabajo relevante

Marie Sklodowska Curie Fellow ,35 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

TRANSARCHIVES: Film Heritage and Archival Practices: Past and Present Transcontinental Encounters (10/2017 - a la fecha)

Este proyecto estudia el intercambio de películas y materiales cinematográficos que tuvo lugar durante los años cincuenta entre la Cinemateca francesa y las Cinematecas uruguaya, argentina y brasileña. La investigación busca contribuir a reflexiones teóricas sobre las modalidades de la escritura de la historia del cine, al interrogar cánones historiográficos establecidos mediante el análisis comparativo de colecciones de archivos complementarias que, hasta el momento, no han sido puestas en diálogo. Además de actividades de corte académico tales como la participación en conferencias y la publicación de artículos, el proyecto tiene como objetivo difundir los datos recabados al público en general a través de la organización de proyecciones y el diseño de actividades pedagógicas.

Mixta

35 horas semanales

IRCAV , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2015 - a la fecha)

GESTA ,1 hora semanal
Escalafón: No Docente
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

(In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film (01/2015 - 12/2016)

Investigación sobre el uso de archivos en el cine latinoamericano de ficción y documental
4 horas semanales
Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Integrante del equipo
Equipo: SARAH BARROW
Palabras clave: cine latinoamericano archivos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Small Gauge and Video: Past and Present Bodies of Cinema (01/2015 - 12/2016)

Investigación sobre reutilización de archivos filmicos de películas uruguayas en documentales y ficciones
4 horas semanales
Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: cine y archivo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humor y documental: una mirada sobre la crisis, la corrupción y la impunidad (05/2015 - 12/2016)

4 horas semanales
Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Integrante del equipo
Equipo: LETICIA NERIA
Palabras clave: Cine y humor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

CEMA: Video y Restablecimiento Democrático (01/2015 - 09/2016)

4 horas semanales
Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Integrante del equipo
Equipo: MARIEL BALAS
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY

Universidad Católica del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2015 - 09/2017)

,1 hora semanal

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cine Super 8 Digital (09/2015 - 09/2017)

1 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY
Palabras clave: cine super 8
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Digital Super 8 (09/2015 - 09/2017)

2 horas semanales
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:1
Equipo: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY
Palabras clave: cine super 8
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

DOCENCIA

Ingeniería audiovisual (09/2016 - 09/2017)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Estudios de cine, 4 horas, Teórico
Historia del Cine, 8 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESCOCIA

University of St Andrews

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2014 - 07/2015)

,1 hora semanal

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Uruguay y los documentales de hijos (des)aparecidos (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre documentales uruguayos que traten de hijos de detenidos desaparecidos de la última dictadura uruguaya.
4 horas semanales , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: documentales uruguayos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Negotiating the Nation: Uruguayan News Footage in Contemporary Fiction and Documentary (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre la utilización de material fílmico de archivo en documentales y cine de ficción uruguayos
4 horas semanales , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: cine y archivo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

(In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre el uso de archivos en el cine latinoamericano de ficción y documental
4 horas semanales , Integrante del equipo
Equipo: SARAH BARROW
Palabras clave: archivo en el cine latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Punk Use of Video in Latin America: Replicants or Transformers? (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre el video en Latinoamérica y estudio comparativo de videos chilenos y uruguayos que registraron manifestaciones culturales alternativas
4 horas semanales , Integrante del equipo
Equipo: ELIZABETH RAMÍREZ SOTO
Palabras clave: video latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digital Super-8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre la utilización de herramientas digitales en los archivos cinematográficos latinoamericanos
4 horas semanales , Integrante del equipo
Equipo: JULIETA KELDJIAN
Palabras clave: archivos digitales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(03/2013 - 03/2013)

IGRS University of London (Financiado por AHRC), Londres - Madrid - Gorizia
30 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESCOCIA

University of St Andrews

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2012 - 06/2012)

Docente por horas ,7 horas semanales

Funcionario/Empleado (09/2008 - 08/2010)

Docente español ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(09/2012 - 12/2012)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Key Concepts in Film Studies, 5 horas

(01/2012 - 06/2012)

Grado
Asistente
Asignaturas:

español como lengua extranjera, 2 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos /

(01/2012 - 06/2012)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Film History, 5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

(09/2008 - 08/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
español como lengua extranjera, 8 horas

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas
Carga horaria de investigación: 35 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Luego de haber centrado mi investigación en el Cine uruguayo (1960-2010), actualmente mi trabajo se ha expandido y busca concentrarse en las interacciones de la Cinemateca francesa con las Cinematecas uruguaya, argentina y brasileña durante los años 1950.

Mis primeros trabajos, productos principalmente de mis investigaciones doctorales, tomaron al cine uruguayo como caso de estudio para repensar la relación entre cine y nación. Asimismo, contribuí a los debates que intentaban definir qué era el cine, generados principalmente por la adopción de diversas tecnologías y la inminente desaparición del cine en material fílmico. El caso de Uruguay me permitió estudiar la construcción de los discursos de nación no solo a través del texto de las películas, sino también a través de su materialidad (ya sea fílmica, digital o analógica) tanto de cuando fueron producidas y originalmente exhibidas, como de cuando se tomaron (o no) decisiones respecto a su preservación y vías de acceso. Tomando como premisa que tanto el texto como la materialidad del cine absorben e influyen los procesos dinámicos que se entrelazan en la construcción de lo nacional, mi objeto de estudio incluyó el análisis de ficciones, documentales, animaciones y películas institucionales, sin importar su duración ni si las mismas fueron grabadas en video o filmadas en película comercial estándar o de paso menor. Estos casos fueron analizados utilizando teorías y metodologías desarrolladas y aplicadas a estudios cinematográficos, culturales, históricos y archivísticos.

El estudio del cine uruguayo y las problemáticas de las disciplinas antes mencionadas seguirán siendo parte de mis intereses de investigación, pero los mismos se han abierto tanto espacial como temporalmente, al incorporar, respectivamente, a Francia, Argentina y Brasil y concentrarse en los años cincuenta. Nutriéndome de los resultados de mis investigaciones previas, el nuevo proyecto busca contribuir a reflexiones teóricas sobre las modalidades de la escritura de la historia del cine, al interrogar cánones historiográficos establecidos mediante el análisis comparativo de colecciones de archivos complementarias que, hasta el momento, no han sido puestas en diálogo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

The Foundational Manifesto of New Argentine Cinema? Israel Adrián Caetano Agustín Tosco Propaganda (1995) (Completo, 2017)

Beatriz Tadeo Fuica

Film Studies, v.: 16 p.:89 - 93, 2017

Palabras clave: cine argentino

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Inglaterra

ISSN: 14690314

DOI: [10.7227/FS.16.0007](https://doi.org/10.7227/FS.16.0007)

<http://www.ingentaconnect.com/contentone/manup/fs/2017/00000016/00000001/art00007>

El cine en los noventa: interacciones entre prácticas y soportes (Completo, 2016)

JULIETA KELDJIAN , Beatriz Tadeo Fuica

Cuadernos del CLAEH, v.: 104 p.:131 - 141, 2016

Palabras clave: video

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976062



Digital Super-8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (Completo, 2016) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN

The Moving Image, v.: 16.2 p.:72 - 90, 2016

Palabras clave: cine super 8

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Estados Unidos

ISSN: 15323978

DOI: [10.5749/movingimage.16.2.0072](https://doi.org/10.5749/movingimage.16.2.0072)

http://www.jstor.org/stable/10.5749/movingimage.16.2.0072?seq=1#page_scan_tab_contents

Scopus® WEB OF SCIENCE™

¿Los adolescentes escuchan? Sonidos que se comunican en el cine uruguayo (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica

Cinemas d'Amérique Latine, v.: 23 n/a n/a, p.:164 - 173, 2015

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Toulouse, Francia

ISSN: 12674397

<http://www.cinelatino.com.fr/contenu/revue>

Scopus®

The Appropriation and Construction of the Film Archive in Uruguay (Completo, 2015) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica

New Cinemas: Journal of Contemporary Film, v.: 30 1 , p.:38 - 50, 2015

Palabras clave: archivo filmico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

ISSN: 14742756

Scopus®

Introduction: (In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica , SARAH BARROW

New Cinemas: Journal of Contemporary Film, v.: 30 1 , p.:3 - 8, 2015

Palabras clave: archivo filmico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
ISSN: 14742756

Scopus[®]

Presencias y Ausencias: Uruguay y los documentales de hijos (des)aparecidos (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica
Cine Documental, v.: 12 p.:169 - 196, 2015
Palabras clave: documental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 18524699
<http://revista.cinedocumental.com.ar/tag/beatriz-tadeo-fuica/>

latindex

Cómo representar la dictadura? Recorrido por estrategias cinematográficas en documentales uruguayos (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica
Amérique Latine Histoire et Mémoire, v.: 30 2015
Palabras clave: documentales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Lugar de publicación: Paris
ISSN: 17775175
<https://alhim.revues.org/5357>

latindex

Punk Use of Video in Latin America: Audiovisual Resistance and Rebellious Youth in Chile and Uruguay (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica, ELIZABETH RAMÍREZ SOTO
Quarterly Review of Film and Video, v.: 32 8, p.:712 - 727, 2015
Palabras clave: video
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
ISSN: 10509208

Scopus[®]

Memory or postmemory? Documentaries directed by Uruguays second generation (Completo, 2014)

Beatriz Tadeo Fuica
Memory Studies, 2014
Palabras clave: documentales segunda generación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 17506980
DOI: [10.1177/1750698014563873](https://doi.org/10.1177/1750698014563873)
<http://mss.sagepub.com/content/early/2014/12/25/1750698014563873.abstract>

Scopus[®] WEB OF SCIENCE[™]

NO ARBITRADOS

Book Review: Ana Ros, The Post-dictatorship Generation: Argentina, Chile, Uruguay (Reseña, 2014)

Beatriz Tadeo Fuica

Forum for Modern Language Studies, 2014
Palabras clave: reseña
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 00158518
DOI: [10.1093/fmls/cqt016](https://doi.org/10.1093/fmls/cqt016)

Book Review: The Memory of State Terrorism in the Southern Cone: Argentina, Chile and Uruguay (Reseña, 2012)

Beatriz Tadeo Fuica

Forum for Modern Language Studies, 2012

Palabras clave: reseña

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 00158518

DOI: [10.1093/fmls/cqr047](https://doi.org/10.1093/fmls/cqr047)

LIBROS

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990) (Participación , 2018)

Beatriz Tadeo Fuica

Edición: ,

Editorial: Irrupciones Grupo Editor, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-722-22-4

Capítulos:

La manipulación del archivo: las imágenes de revolución sirven a la propaganda dictatorial

Organizadores: Gesta

Página inicial 117, Página final 139

Uruguayan Cinema 19602010: Text, Materiality, Archive (Libro publicado Texto integral , 2017) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 180

Edición: ,

Editorial: Tamesis, Woodbridge

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9781855663190

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica , MARIEL BALAS

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: FIC/UDELAR-ICAU, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: video

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363212

Financiación/Cooperación:

Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Introducción: archivo, video y restauración democrática

Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

Página inicial 7, Página final 10

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: ,
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
Hechos, historias y video
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 13, Página final 25

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: ,
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
El cordón de la vereda: performance, dictadura e impunidad
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 45, Página final 53

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: ,
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
Mamá era punk: ¿caos o creatividad juvenil?
Organizadores:
Página inicial 73, Página final 80

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Libro publicado Compilación , 2016) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica , MARIEL BALAS
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 172
Edición: ,
Editorial: FIC/UDELAR-ICAU, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974363212

Financiación/Cooperación:
Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay / Apoyo financiero, Uruguay

Entre lo uruguayo y lo universal (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica , LETICIA NERIA
Número de volúmenes: 17
Edición: ,
Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: humor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Biblioteca Nacional / Otra, Uruguay

Capítulos:
Humor en el cine uruguayo
Organizadores: Julio Osaba
Página inicial 75, Página final 89

La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Edición: ,
Editorial: Espacio Interdisciplinario, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: digitalización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1345-2

Capítulos:
¿Digitalizar para Preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos
Organizadores: Georgina Torello e Isabel Wschebor
Página inicial 89, Página final 99

Poéticas del movimiento. Aproximaciones críticas al cine y video experimental argentino (Participación , 2015)

Beatriz Tadeo Fuica , CLARA GARAVELLI
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Librería, Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: cine experimental argentino festival sodre
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789873754043

Capítulos:
Participación argentina en los Festivales de Cine Documental y Experimental del SODRE
Organizadores: Clara Garavelli y Alejandra Torres
Página inicial 81, Página final 96

Yearbook 4: Film Festivals and Activism (Participación , 2012)

Beatriz Tadeo Fuica

Número de volúmenes: 4
Edición: ,
Editorial: ,
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: festivales activistas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9780956373052
Financiación/Cooperación:
University of St Andrews / Otra, Escocia

Capítulos:
Table of Activist Film Festivals
Organizadores: Dina Iordanova y Leshu Torchin
Página inicial 281, Página final 301

Producción técnica

Otras Producciones

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Español para extranjeros en plataforma educativa (2013)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Escocia
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Internet

Palabras clave: español para extranjeros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Atelier d'information sur le financement européen Marie Curie Individual Fellowship (2018)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Francia ,Unviersité Sorbonne Nouvelle Paris
Idioma: Francés
Institución Promotora/Financiadora: Université Sorbonne Nouvelle
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Panel (Re)viewing the Archive in Latin American Cinema (2016)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Inglaterra ,Universidad de Liverpool Liverpool
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: Society for Latin American Studies (SLAS)
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , Georgina Carla TORELLO ANTELO , Pablo Alvira , CECILIA LACRUZ ,
Mariana AMIEVA COLLADO
Congreso
Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Museo de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: GESTA Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Panel : The Use of Archival Footage in Contemporary South American Film (2015)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Polonia ,Universidad de Lodz Lodz
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: The European Network for Cinema and Media Studies (NECS),
Palabras clave: cine archivos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Panel The Latin American Left on Screen (2014)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Inglaterra ,University of London Londres
Idioma: Inglés
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference
Palabras clave: izquierdas latinoamericanas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Co-organizadora

Panel Latin American Cinemas in Black and White (2013)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Inglaterra ,University of Manchester Manchester
Idioma: Inglés
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference
Palabras clave: cine latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Co-organizadora

Film Seasons at the Byre Theatre of St Andrews (2012)

Beatriz Tadeo Fuica
Festival
Sub Tipo: Otra
Lugar: Escocia ,Byre Theatre St Andrews, Escocia
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Pelicula Video
Duración: 12 semanas
Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews y Byre Theatre St Andrews
Palabras clave: temporadas de cine independiente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Selección de películas latinoamericanas, de Europa del Este y producciones estadounidenses independientes para su exhibición en un ciclo de cine organizado con dos colegas del departamento de Film Studies, University of St Andrews. Ciclo de cine financiado por Gradskills Innovation Grant.

Revisiting New Latin American Cinema: a Dialogue between Academics and Mario Handler (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

Congreso

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Escocia ,University of St Andrews St Andrews, Escocia

Idioma: Inglés

Web: <http://www.st-andrews.ac.uk/filmstudies/event/revisiting-new-latin-american-cinema-from-its-peripher>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews y Byre Theatre St Andrews

Palabras clave: documental uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Información adicional: Idea, búsqueda de fondos y organización. Financiado por Santander

Universities, the School and Modern Languages y the School of Philosophy, Anthropology and Film

Studies de la University of St Andrews. Los expositores invitados fueron el Prof Micheal Chanan y

Dr. Leshu Torchin. Contó además con la presencia del documentalista uruguayo Mario Handler,

quien mostró tres de sus películas y contestó las preguntas realizadas por el Prof Gustavo San

Román.

PG Research Seminars, School of Modern Languages (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Escocia

Idioma: Inglés

Duración: 17 semanas

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews

Palabras clave: seminarios de investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: co-organizadora

Images of the Past (2011)

Beatriz Tadeo Fuica

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: Escocia ,St Andrews, Escocia

Idioma: Inglés

Web: <http://www.st-andrews.ac.uk/filmstudies/event/postgraduate-conference-images-of-the-past/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews

Palabras clave: conferencia interdisciplinaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: Co-organizadora de conferencia internacional e interdisciplinaria (historia,

cine y literatura) para doctorantes. Evento financiado por GradSkills Innovation Grant

MANTENIMIENTO DE OBRAS ARTÍSTICAS

Digitalización de Películas Uruguayas S-8 (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN

Conservación

Sub Tipo: Otra

País: Italia

Nombre de la obra: En este pueblo

Autor de la obra: Taller comunitario de cine

Año de la obra: 2016

Acervo: Privado

Palabras clave: cine super 8

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Italia
Nombre de la obra: Una historia de amor
Autor de la obra: Taller comunitario de cine
Año de la obra: 2016
Acervo: Privado
Palabras clave: cine super 8
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Italia
Nombre de la obra: Una señora iba
Autor de la obra: Cooperativa de Cine Cineco
Año de la obra: 2016
Acervo: Privado
Palabras clave: cine super 8
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2014)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Escocia
Nombre de la obra: El honguito feliz
Autor de la obra: Cooperativa de Cine Cineco
Año de la obra: 2014
Acervo: Privado
Palabras clave: digitalización de cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Organización junto con Julieta Keldjián (Universidad Católica del Uruguay) y Simone Venturini (Universidad de Udine) para conseguir fondos y coordinar el traslado y el proceso técnico de digitalización del material fílmico que fue desarrollado en Gorizia, Italia en el laboratorio La Camera Ottica, perteneciente a la Universidad de Udine. Para la realización del proyecto contamos con fondos brindados por UCU, Udine y la Universidad de St Andrews.

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2014)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Escocia
Nombre de la obra: 1 de mayo de 1983
Autor de la obra: Grupo Hacedor
Año de la obra: 2014
Acervo: Privado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Organización junto con Julieta Keldjián (Universidad Católica del Uruguay) y Simone Venturini (Universidad de Udine) para conseguir fondos y coordinar el traslado y el proceso técnico de digitalización del material fílmico que fue desarrollado en Gorizia, Italia, en el laboratorio La Camera Ottica, perteneciente a la Universidad de Udine. Para la realización del proyecto contamos con fondos brindados por UCU, Udine y la Universidad de St Andrews.

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA**Space for Reflection (2014)**

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción libro de curadoras del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

Locals and Visitors (2014)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción de libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadorías

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

The Art We Make and What We Make with Art (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Traducción libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadorías

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

One, many, almost all (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción de libros de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadorías

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

Crimes of Art (2011)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadorías

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Bulletin of Hispanic Studies (2014 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

Memory Studies (2013 / 2013)

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

III Coloquio interdisciplinario de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2018)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

II Coloquio interdisciplinario de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2016)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

CSIC, UDELAR, FICA, FHCE, AGU, MNAV, IM, Locaciones Montevideanas

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Proyectos de investigación científica y tecnológica (2018 / 2018)

Evaluación independiente
Argentina
Cantidad: Menos de 5
Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica

JURADO DE TESIS

Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga
/ UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga
/ UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Julieta Keldjian
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: cine super 8
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

AHGBI Publication Prize (2015)

(Internacional)

Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Society for Cinema and Media Studies (2018)

Congreso

Exploring European Film History through Latin American Archives

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Colonial Abyssal (2018)

Seminario

L'accès au passé : les enjeux des archives filmiques en Amérique latine

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 18

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

FIAF : Fédération Internationale des Archives du Film (2018)

Congreso

Tracing Past Exchanges between European and South American Cinematheques: a Key to Understand the Impact of Sharing

República Checa

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FIAF

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Programación Cinémathèque Universitaire (2017)

Otra

Georges Méliès en Uruguay

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

Palabras Clave: cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

NECS Conference (2017)

Congreso

The Female Body as Battleground: Embodiment Strategies in Uruguayan Documentaries

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Palabras Clave: documentales uruguayos cine de mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

XXIV Visible Evidence Conference (2017)

Congreso

Documentales uruguayos de los ochenta: la resistencia en formato súper 8

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: UNTREF, LAIE, ASAECA, Cine documental
Palabras Clave: documentales uruguayos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

I Simposio sobre cine y audiovisual (2017)

Simposio
Nuevos caminos del cine documental
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: UNICEN
Palabras Clave: cine documental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Optativo de Profundización: Unidad Popular y dictadura a través del cine Estéticas para la historia (2016)

Seminario
Archivos y documentales de dictadura
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Diego Portales
Palabras Clave: documentales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Société pour l'histoire des médias (SPHM) (2016)

Congreso
Manipulating the archive: Images of revolution for military propaganda
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Palabras Clave: archivos filmicos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Latin American Association (LASA) (2016)

Congreso
Crisis, Corruption and Laughter: Humour in Political Documentaries from the 1960s
Estados Unidos
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 20
Palabras Clave: humor
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Ponencia escrita con y presentada por la Dra Leticia Neria

Society for Latin American Studies (SLAS) (2016)

Congreso
Uruguayan Films as Archives: an Opportunity to Access Previous Productions
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: University of Liverpool
Palabras Clave: archivo filmico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

XIV MAGIS, Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures (2016)

Congreso
Changes in Bodies Through Time: Reflections on the Digitization of Uruguayan Super-8 Short

Films

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Università degli Studi di Udine

Palabras Clave: súper 8

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Ponencia escrita con y presentado junto a Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) y Julieta Keldjian (Universidad Católica del Uruguay)

The European Network for Cinema and Media Studies (NECS) (2015)

Congreso

Using Archival Footage in Contemporary Uruguayan Film

Polonia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: University of Lodz

Palabras Clave: cine y archivo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Federación Internacional de Estudios sobre America Latina y el Caribe (FIEALC) (2015)

Congreso

Images and crimes without borders: an approximation to the Operation Condor through film

Corea del Sur

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 26

Nombre de la institución promotora: Busan University of Foreign Studies

Palabras Clave: documental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

The Political Screen (2015)

Congreso

35 vs. S-8: The Uruguayan Dictatorship on Screen

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: University of London

Palabras Clave: cine y dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Primer Seminario abierto GESTA (2015)

Seminario

Aproximación a una historiografía del cine uruguayo: análisis de sus textos y materialidades

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA), Archivo General de la Universidad (AGU), Facultad de Humanidades, Facultad de Información y Comunicación, CSIC

Palabras Clave: cine uruguayo

Follow-up of the Modern Languages and Film Spring School (2014)

Taller

Border Films in Uruguay

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: IGRS, University of London

Palabras Clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por AHRC (Arts and Humanities Research Council): PG Bursary

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2014)

Congreso
Left with Money? National Funding Policies for Uruguayan Cinema
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of London
Palabras Clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Bursary

I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Congreso
¿Digitalizar para preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos (co-autora)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 22
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales
Palabras Clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Me, Myself and Others: A Cinematic Approach to Latin American Encounters (2014)

Seminario
Diversity and Discontinuities in Uruguayan Cinema
Inglaterra
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: University of Leicester
Palabras Clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

8th Film Studies PG Conference (2013)

Simposio
Uruguayan Cinema at the Turn of the Millennium: A Case of Low-Voltage Cinema?
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews
Palabras Clave: Contemporary Uruguayan Cinema
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

XX Visible Evidence Conference. (2013)

Congreso
Current Perspectives on Uruguayan Film Heritage
Suecia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 32
Nombre de la institución promotora: University of Stockholm
Palabras Clave: Uruguayan Film Heritage
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2013)

Congreso
Independent Films without a Mainstream Cinema: A Close Look at Uruguay
Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of Manchester
Palabras Clave: Independent Cinema
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Bursary

Film Forum Gorizia (2013)

Congreso
Past Footage, Present Challenges: Digitising Uruguayan Film Heritage
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 35
Nombre de la institución promotora: University of Udine
Palabras Clave: digitalización de cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por AHRC (Arts and Humanities Research Council): PG Bursary

7th Film Studies PG Conference (2012)

Simposio
Homemade Images, Handmade Documentaries: Uruguayan Filmmaking in late 1960s
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews
Palabras Clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

War and Cinema Symposium (2012)

Simposio
Panel: Logistics of Perception.
Escocia
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 8
Palabras Clave: guerra y cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias (2012)

Congreso
Punk! Rebeldía y juventud en el video chileno y uruguayo de los 80
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Bs As & RiCiLa
Palabras Clave: video uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por Santander Universities: Research and Travel Grant

Hispanic Cinemas en Transición (2012)

Congreso
Forgotten past, abandoned films: Uruguayan documentaries made after 1985
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: Universidad Carlos III
Palabras Clave: documentales uruguayos
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por AHGBI (Association of Hispanists of Great Britain and Ireland) y Office for Cultural and Scientific Affairs of the Spanish Embassy Conference Grants

54th International Congress of Americanists (2012)

Congreso
Cinematoteca del Tercer Mundo: A First Step towards a Uruguayan Cinema
Austria
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 35
Nombre de la institución promotora: Universidad de Viena
Palabras Clave: cine documental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Award

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2012)

Congreso
Rescuing images: accessing the past in democratic Uruguay
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of Sheffield,
Palabras Clave: video uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por Society for Latin American Studies (SLAS) PG Conference Bursary

Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (AHGBI) International Conference (2012)

Congreso
Political Cinema in Uruguay
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of Stirling
Palabras Clave: cine político
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

6th Film Studies Postgraduate Conference (2011)

Simposio
The emergence of a practically non-existent small cinema: Uruguay (1985- 2000)
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews
Palabras Clave: cine contemporáneo uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Segundas Jornadas de Investigación (2011)

Congreso
El género documental: Representación y memoria
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 13
Nombre de la institución promotora: AGU, Universidad de la República
Palabras Clave: documental uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por Santander Universities: Research and Travel Grant

Postgraduates in Latin American Studies Annual Conference (2011)

Congreso
Silence or memory? Uruguayan cinema in the aftermath of the dictatorship
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of Cambridge
Palabras Clave: memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Scottish Consortium of Film and Visual Studies (2011)

Congreso
Intersection of memories in Post-dictatorial documentaries
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: University of Stirling
Palabras Clave: documentales post-dictadura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2011)

Congreso
The voice of younger generations through Uruguayan Documentaries
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews
Palabras Clave: documental segunda generación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Images of the Past (2011)

Congreso
Panel: Revisiting Moments of the Past in Filmic Narratives.
Escocia
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 9
Palabras Clave: cine e historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Spanish Language in the Classroom (2010)

Seminario
Seminar on the Spanish Language in the Classroom
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 7
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews
Palabras Clave: español para extranjeros
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Spanish Language in the Classroom (2009)

Seminario
seminar on the Spanish Language in the Classroom
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 7
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews
Palabras Clave: español para extranjeros
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Información adicional

Becas y Fondos Recibidos

Fondos de la Unión Europea

Marie Sklodowska-Curie individual Fellowship (2017 – 2019)

Becas para financiar doctorado

Thomas and Margaret Roddan Trust: Gastos personales (2012)

LJ Woodward Memorial Prize: Gastos personales (2011)

Santander Universities: Gastos personales (2010)

University of St Andrews, School of Philosophical, Anthropological and Film Studies: exoneración de matrícula británica (2010-2013)

University of St Andrews, School of Modern Languages: Beca de doctorado (2010-2013)

Becas para asistir a conferencias e investigación

SLAS (Society for Latin American Studies): Fondo para presentar en conferencia anual de SLAS (2012, 2013, 2014, 2016)

Santander Universities: Fondo de Investigación y Viaje (2011, 2012)

AHGBI (Association of Hispanists of Great Britain and Ireland) y la Office for Cultural and Scientific Affairs of the Spanish Embassy: Fondo para presentar en conferencia internacional fuera del

Reino Unido (2012)

SLAS (Society for Latin American Studies): Fondo para presentar en conferencia internacional fuera del Reino Unido (2012)

Beca para asistir a Modern Languages and Film Spring School

AHRC (UK, Arts and Humanities Research Council): Fondo para doctorantes (2013)

Fondos para digitalización de material fílmico

University of St Andrews: Library Enhancement Fund (2014)

Fondos para organización de eventos

Santander Universities (2012)

GRADSkills: Innovation Grant, University of St Andrews (2011, 2012)

Beca para Maestría

University of St Andrews, School of Modern Languages: exoneración de matrícula para estudiantes extranjeros (2008-2009)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	23
Artículos publicados en revistas científicas	12
Completo	10
Reseña	2
Libros y Capítulos	11
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	9
Otros tipos	21
PRODUCCIÓN TÉCNICA	21
EVALUACIONES	6
Evaluación de eventos	2
Evaluación de publicaciones	2
Evaluación de convocatorias concursables	1
Jurado de tesis	1
	1

FORMACIÓN RRHH	
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis de maestría	1