



MAGALÍ PASTORINO
RODRÍGUEZ

Doctora en Educación



magalipastorino@gmail.com



<https://udelar.academia.edu>

[/mpastorino](https://udelar.academia.edu/mpastorino)

18 de julio 1772

24036440

SNI

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel

I (Activo)

Fecha de publicación: 26/04/2026

Última actualización: 13/04/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Artes / Instituto de Bellas Artes / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Artes / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Bellas Artes

Dirección: 18 de Julio 1772 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (59802) 24036440

Correo electrónico/Sitio Web: magalipastorino@gmail.com www.enba.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Educación (2017 - 2023)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comisión de Posgrado , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: La relación con el saber en el proceso artístico en artes visuales de un grupo de estudiantes universitarios, desde la perspectiva de las prácticas artísticas contemporáneas: un estudio de caso (IENBA, 2019)

Tutor/es: Ana María Fernández Caraballo

Obtención del título: 2023

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/40990>

Palabras Clave: enseñanza artística universitaria relación con el saber prácticas artísticas contemporáneas proceso artístico técnica estética formalista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / enseñanza artística universitaria

MAESTRÍA

Maestría en Psicología y Educación (2009 - 2015)

Universidad de la República - Facultad de Psicología , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Arte conceptual, instalación y performance: un estudio discursivo de las prácticas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1985-1991)

Tutor/es: Mabela Ruiz

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://psico.edu.uy/novedades/estudiantes-de-grado/defensa-de-tesis-de-la-maestr%C3%ADa-en-psicolog%C3%ADa-y-educaci%C3%B3n-magali-past>

Palabras Clave: discurso enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / prácticas docentes

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Especialización en métodos y técnicas de investigación social (2019 - 2021)

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Argentina , Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: El proceso productivo de arte visual en la enseñanza universitaria. El lugar de la técnica en la subjetivación en el proceso productivo del estudiante universitario de arte visual, en el año lectivo, en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes
Obtención del título: 2021
Palabras Clave: metodología ciencias sociales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodologías

GRADO

Psicología (2003 - 2009)

Universidad de la República - Facultad de Psicología , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: No corresponde.
Obtención del título: 2010
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [No corresponde.](#)
Palabras Clave: educación psicología social arte
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / educación

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (1994 - 2003)

Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Trabajo final de egreso: Museo Archivo Histórico Municipal (MAHM). Un ejemplo local.
Obtención del título: 2004
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [No corresponde.](#)
Palabras Clave: instalación artes visuales procesos de musealización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas y musealización

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Discurso, enunciación y psicoanálisis (11/2022 - 12/2022)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Formación Permanente , Uruguay
24 horas
Palabras Clave: psicoanálisis discurso metodología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / psicoanálisis

Hermenéutica e Investigación cualitativa: revisión de sus fundamentos lógicos, epistemológicos y metodológicos, a cargo de la docente Roxana Ynoub (11/2020 - 12/2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Formación Permanente , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: investigación ciencias sociales hermenéutica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Hermenéutica

Problemas metodológicos y construcción de conocimiento científico-social. Curso Internacional. (11/2019 - 12/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Argentina , Argentina
120 horas
Palabras Clave: ciencias sociales metodología técnicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / metodología

Hermenéutica e investigación cualitativa: revisión de sus fundamentos lógicos, epistemológicos y

metodológicos (11/2020 - 12/2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Curso de Educación Permanente , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: metodologías ciencias sociales hermenéutica análisis discurso

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / hermenéutica

seminario de Formación a Distancia. Estudios de caso y perspectivas comparadas, coordinado por la profesora Gabriela Rubilar (Universidad de Chile) (05/2020 - 08/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Argentina , Argentina

120 horas

Palabras Clave: metodología metodología cualitativa análisis de casos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología

Dificultades ante el aprendizaje (05/2020 - 06/2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: saber enseñanza clínica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / enseñanza

seminario de Formación a Distancia El abordaje cualitativo y sus técnicas de investigación coordinado por los profesores Juan Piovani, Leticia Muñoz Terra y Eugenia Rausky (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) (02/2020 - 05/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Argentina , Argentina

120 horas

Palabras Clave: abordaje cualitativo técnicas sociología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / métodos cualitativos

Asesoría para la redacción de tesis (05/2019 - 07/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: tesis formato escritura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / tesis de posgrado

"Pensar la enseñanza, crear la enseñanza" dictado por Gabriela Augustowsky (08/2018 - 09/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Servicio de Enseñanza de Grado , Uruguay

24 horas

Palabras Clave: enseñanza didáctica creatividad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Enseñanza y Aprendizaje

A virada psicanalítica no tempo histórico. B. Fuks (UVA-R) y M. Seligmann-Silva (Unicamp). XV Jornada Copolinguagem VII Encontro Outrarte II Jornada de investigación: formación de la clínica psicoanalítica en el Uruguay. La historicidad no e (01/2015 - 01/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: arte clínica psicoanálisis

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / psicoanálisis

Pesquisa na clínica da diferença. Dra. C. Alcántara y Mag. A. Molas. (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

45 horas

Palabras Clave: subjetivación clínica investigación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / clínica

La práctica de la escritura I: Dimensiones de la textualidad. Dir. Académica. C. Blezio. Dra. FLACSO Uruguay C. Beramendi. Coordinador FLACSO virtual Uruguay J. Miguel García (01/2014 - 01/2014)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay

80 horas

Palabras Clave: escritura textualidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / textualidad

Nietzsche y el eterno retorno de lo mismo. Dictado por la Dra. A. Díaz. (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: educación Nietzsche

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación

Educación y diferentes formas de amor. Dictado por Dra. A. Díaz. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: educación saber filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / educación

Introducción al pensamiento uruguayo: de la emancipación al siglo XXI (1811-2011). Dictado por los Lics. L. Berisso y H. Bernardo. (01/2011 - 01/2011)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: etica filosofía política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / historia del pensamiento uruguayo

Procesos de subjetivación. Dictado por el Dr. Victor Guerra. (01/2010 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

90 horas

Palabras Clave: subjetivación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / psicoanálisis

Dialogismo y géneros discursivos. Dictado por la Dra. B. Gabbiani. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

45 horas

Palabras Clave: Bajtin. enunciados géneros discursivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / géneros discursivos.

Modelos pedagógicos. Dictado por el Dr. P. Martinis. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: modelos pedagógicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Intervención en situación de crisis. Dictado por el Prof. Rodríguez Nebot. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

12 horas
Palabras Clave: violencia fáctica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / clínica

Aprender y enseñar en la sociedad de la información y el conocimiento a lo largo de la vida. Dictado por la Profa. A. Rivoir y el Mo. Luis Garibaldi. (01/2009 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
16 horas
Palabras Clave: ntic
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / nuevas tecnologías de la información

Análisis institucional y Universidad. Dictado por la Dra. L. Fernández. UBA. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: análisis institucional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Psicología institucional

Funciones ejecutivas, lóbulos frontales. Dictado por el Dr. Dansilio. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: aprendizaje neurociencias
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / educación

Teoría curricular: la constitución disciplinar. Dictado por la Profa. E. Bordoli. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: curriculum
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / teoría del currículum

Análisis de datos textuales con Atlas.ti. Dictado por el Dr. J. Muñoz. Universidad de Barcelona. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
45 horas
Palabras Clave: teoría fundamentada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / investigación cualitativa

Teoría de la enseñanza y la cuestión de la verdad. Dictado por el Prof. L. Behares. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: enseñanza aprendizaje
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / enseñanza y aprendizaje

Investigación cualitativa. Historias de vida. Vida cotidiana. Dictado por la Dra. A. Garay. Universidad de Barcelona. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
60 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / vida cotidiana.

Ética profesional y académica. Dictado por la Profa. R. Fernández. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
45 horas
Palabras Clave: ética
Áreas de conocimiento:

La investigación cualitativa en psicología y educación. Dictado por el Dr. M. Muñiz. Universidad Nacional de México. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
30 horas

Palabras Clave: investigación cualitativa en educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / investigación cualitativa

Las competencias básicas en educación: enfoque, contexto y desarrollo en la práctica educativa. (01/2009 - 01/2009)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Centro Cultural de España , Uruguay
6 horas

Palabras Clave: modelos pedagógicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / competencias

Introducción a la recolección y análisis de datos cuantitativos en investigaciones aplicadas a la educación y la psicología. Dictado por el Dr. N. Eulacio. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
60 horas

Palabras Clave: investigación cuantitativa en educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / investigación cuantitativa

Epistemología. Dictado por el Dr. P. Roche. Universidad de Aix en Provence. Cerecq. Marsella. Francia. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
60 horas

Palabras Clave: pensamiento complejo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación

Globalización, inclusión y diversidad: desarrollo dependiente, trabajo y educación. Dictado por el Dr. G. Frigotto. Universidad Estatal de Río de Janeiro. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
45 horas

Palabras Clave: educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos / educación

El diseño post-industrial reconsiderado. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinadores: Profs. R. Umpiérrez y F. Martínez. (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
12 horas

Palabras Clave: diseño

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / teoría del diseño

Análisis del espectáculo 1: El performance art. dictado por el Prof. Fernando Martínez. (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / performance

Enfoque metodológico de la crítica de arte. Curso de Educación Permanente para

graduados.Coordinadores: Profs. N. Baliño y F. Martínez (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: metodología crítica de arte artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / crítica de arte

Cuestiones de género en el arte actual. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. Norberto Baliño. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: enfoque género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / género

La imagen como símbolo. Curso de Educación Permanente para graduados.Coordinador Prof. F. Martínez, Docente invitado: Prof. Pedro Azara de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: símbolo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Políticas culturales: aspectos generales y específicos del campo artístico. Curso de Educación Permanente para graduados.Coordinador Prof. F. Martínez. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: políticas culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / políticas culturales

Henry Meschonnic: de una poética restringida a una poética generalizada. Curso de Educación Permanente para graduados.Coordinadores: Prof. F. Martínez y Dr. Pascal Michon. College International de Philosophie. Paris (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: poética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / poéticas

Idea, signo, proceso y cuestiones de actualidad en el arte.Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. F. Martínez. (01/1998 - 01/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: semiótica del arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / semiótica

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Conferencia Roberto Esposto (2025)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Programa de Estudios Decoloniales de Educación y Formación Humana, Uruguay

Alcance geográfico: Regional

Palabras Clave: educación enfoque decolonial formación humana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / formación humana

Formar, resistir, transformar. Debates sobre colonialidad y racismo en la educación. Diálogos entre la UDELAR y la UNIVERSIDAD FEDERAL DE BAHÍA (BRASIL) (2025)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Programa de Estudios Decoloniales sobre Formación Humana y Educación, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: educación decolonialidad formación humana

Pre- Coloquio Internacional de investigación sobre la Relación con el Saber (2025)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Red Internacional de Relación con el Saber (RIRSA), Brasil

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: relación con el saber artes visuales enseñanza

Primer Congreso Internacional de Educación; el sujeto, el saber, el mundo (2025)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Federal de Pernambuco, Brasil

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: relación con el saber educación universidad

XXII Congreso Internacional sobre el Aprendizaje, realizado en la Universidad de Granada (España) (2025)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Granada (España) y Department of Education Policy, Organization & Leadership, College of Education, University of Illinois, Urbana-Champaign, USA, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: aprendizaje IA redes

VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA VISUAL VII SIPACV: invisibilidades 26 al 29 de noviembre de 2024 (2024)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: UFG-Udelar, Brasil

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: arte cultura visual prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Primer Encuentro en Uruguay de Historiadores/as e Investigadores/as sobre Anarquismos (2023)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Grupo de Estudios sobre Trabajo, Izquierdas y Género (GETIG), Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: investigación historia de las ideas izquierdas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia de las ideas

I Jornada Binacional de Educación Superior en Concepción del Uruguay y Paysandú (2023)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: CENUR litoral Norte (UDELAR) y Universidad Autónoma de Entre Ríos, Uruguay

Alcance geográfico: Regional

Palabras Clave: enseñanza universitaria pospandemia tecnologías

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / tecnologías

Primeras jornadas abiertas de aproximación y sensibilización sobre TEA - Trastornos del Espectro Autista (2023)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Facultad de Artes, Uruguay

Palabras Clave: enseñanza artística procesos productivos subjetivación relación con el saber

Segundo Seminario de Producción de Conocimiento y Posgrados. ISEF. (2023)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: ISEF (UDELAR), Uruguay

Alcance geográfico: Nacional

Palabras Clave: enseñanza artística investigación artística posgrados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

50 años (2023)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: UDELAR, IM, CENTRO DE EXPOSICIONES SUBTE, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: dictadura arte prácticas artísticas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas contemporáneas

VI Coloquio internacional de Hermenéutica Gadameriana. 30-31 de agosto y 1-2 de setiembre. Tucumán, Argentina. (2022)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad del Norte San Tomás de Aquino., Argentina

Palabras Clave: prácticas artísticas estética técnica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

VII Jornadas Nacionales y V Latinoamericanas de Investigadorxs en Formación en Educación del IICE 23, 24 y 25 de noviembre de 2022 (2022)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires., Argentina

Palabras Clave: prácticas artísticas relación con el saber técnica arte subjetivación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Primeras jornadas de epistemología de las ciencias humanas y sociales: Problemáticas actuales de la producción de conocimiento: fundamentos, transversalidades y circulación de saberes organizadas por el equipo docente de Epistemología, programa Lazo Socio (2022)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Programa Lazo Sociopsíquico Contemporáneo del Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología, Facultad de Psicología, Udelar, Uruguay

Palabras Clave: prácticas artísticas relación con el saber técnica arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Encuentro 2022: «Teorías, técnicas y tecnologías». ISEF-UDELAR. Montevideo, 18 al 21 de octubre del 2022 (2022)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: ISEF, Uruguay

Palabras Clave: prácticas artísticas infancias locales subjetivación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

xxxiii Congreso Latinoamericano de Sociología. ALAS (Asociación Latinoamericana de Sociología), México, 2022. 14 al 19 de agosto de 2022. (2022)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: ALAS, México

Palabras Clave: prácticas contemporáneas sociología del arte performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Performance

Humanidades / Arte / Arte /

II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior El protagonismo de la enseñanza superior pública en contextos nacionales críticos (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: UDELAR, ANEP, Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior del Mercosur (NEIES), Uruguay

Palabras Clave: educación enseñanza superior pública

II Jornadas de Investigación del Instituto de Educación en homenaje a Paulo Freire y José Luis Rebellato ¿Crisis, resistencias y utopías en la educación? 12, 13 y 14 de abril de 2021 (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Instituto de Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UDELAR., Uruguay

Palabras Clave: educación universidad

Congreso internacional "Ingresos e ingresantes a la Universidad" (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: PI UNRN 40-C-581 La relación con el saber de los estudiantes de ciencias aplicadas de la UNRN. PI UNRN PI 40-C-796 Ingresos e ingresantes: hacia una comprensión multidimensional de los procesos institucionales y subjetivos implicados en los inicios de lo, Argentina

Palabras Clave: universidad enseñanza universitaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enseñanza universitaria

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

CIVAE 2020 (2020)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Músico Guía. Universidad de Valladolid, España

Palabras Clave: educación artística interdisciplina

II Congreso Internacional de investigadores sobre anarquismos. (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Centro de Documentación e Investigación de Culturas de Izquierdas, Uruguay

Palabras Clave: arte anarquismo ateneos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica de la facticidad

Jornadas 2019 Profesor José Pedro Barrán (VIII Jornadas de Investigación, VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos) (2019)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: arte laicidad miradas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica de la facticidad

V Congreso Iberoamericano de Filosofía Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México Simposio ¿HERMENÉUTICA? 17 al 21 de junio de 2019 (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y el de Filosofía y Letras, el Instituto de Filosofía del CSIC de España, y la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, México

Palabras Clave: hermenéutica de la facticidad filosofía arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / arte

VI JORNADAS NACIONALES IV JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGADORES/AS EN FORMACIÓN EN EDUCACIÓN (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: NSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IICE), Argentina

Palabras Clave: investigación educación Latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / investigación en educación

Jornadas de investigación del Instituto de Educación (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Educación, Uruguay

Palabras Clave: investigación posgrado educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / investigación de posgrado

I Coloquio Binacional de Filosofía y Educación: La idea del maestro en la tradición filosófico-educativa (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Dpto. de Historia y Filosofía de la educación, FHCE, UdelAR Maestría en Teorías y Prácticas en educación, FHCE, UdelAR Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil Universidad Federal de Pelotas, UFP, Brasil Universidade de Tuiuti, Curitiba, U, Uruguay

Palabras Clave: enseñanza filosofía tradición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Enseñanza y Aprendizaje

Conversatorio: La docencia en la Universidad. Coord. Profa. Adj. C. Caamaño. (2016)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Programa de formación docente-didáctica de docentes universitarios.

Área social y artística. Universidad de la República., Uruguay

Palabras Clave: enseñanza artística universitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La escritura de trabajos científicos. Dictado por la Profa. Ana Marta. García Negroni (CONICET-UBA, Argentina) (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Palabras Clave: género académico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / escritura científica

Tutorías de Tesis y Tesinas. Formación didáctica de docentes universitarios. Responsable Profa. Adj. N. Mallada. (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Servicio de Enseñanza de Grado, CASYC, Facultad de Arquitectura.U, Uruguay

Palabras Clave: tesis de grado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Coloquio: ¿Por qué leer a Foucault? realizado por el Grupo Organización y la Dirección Prof. Carlos Cabral Sub-director IPA. (2014)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Consejo Directivo Central. Consejo de Formación en Educación. Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Palabras Clave: Foucault

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Viaje a París, visita de museos, obras de arte, espacios culturales. (2012)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Alianza Francesa. Uruguay, Francia

Palabras Clave: arte cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / idioma francés

Seminario de Formación Docente. Formación didáctica de docentes universitarios. Teoría y crítica del diseño. campo disciplinar y enseñanza. Dra. M. Ledesma. (2012)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura. Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual., Uruguay

Palabras Clave: diseño enseñanza

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Foro de innovación de las Américas. Un encuentro directo con la innovación como herramienta para el desarrollo socio-económico del Uruguay y la Región. (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: ANII, Uruguay

Palabras Clave: diseño sociedad tecnologías

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Taller de Formación de Docentes El Mercosur y el sector educativo. Dir. C. García Puster, Jefe de equipo de expertos M. Tobin. (2011)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Programa de Movilidad MERCOSUR, Argentina

Palabras Clave: formación docente MERCOSUR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Seminario Epistemología para arquitectos. Dra. D. Najmanovich. (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura. Unidad de apoyo pedagógico., Uruguay

Palabras Clave: proyecto complejidad epistemología

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto

Gilles Deleuze: epitafio, herencia y parricidio. Dictado por el Prof. Gabriel Eira, del ciclo Pensamiento de los años 60: actualidad y vigencia. (2009)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Alianza Francesa. Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: pensamiento contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

VIII Jornadas de Psicología Universitaria: a medio siglo de la Psicología Universitaria en el Uruguay. (2006)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Psicología. A medio siglo de la Psicología Universitaria en el Uruguay., Uruguay

Palabras Clave: subjetivación psicología historia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / actualidad

Las dependencias. Por el Centro de Estudios Adlerianos Psic. J. L. Chavez (2004)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Consulado General de Austria en Uruguay. Centro de estudios adlerianos, Uruguay

Palabras Clave: subjetivación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

VI Jornadas de Psicología Universitaria. La psicología en la realidad actual. (2003)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Psicología., Uruguay
Palabras Clave: subjetivación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / clínica

Educación e instituciones en el contexto de las transformaciones culturales. Dictado por la Dr.a M. Southwell (Universidad de la Plata) Coordinador Prof. F. Miranda. (2002)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes., Uruguay
Palabras Clave: educación cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Encuentro interdisciplinario sobre el abordaje de la diversidad en la escuela dentro del marco del proyecto Entre narraciones y narradores. Dr. del Depto. de Bibliotecas y Museos Insp. Mto. M. Aispún. (2002)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Administración Nacional de Educación Pública. Consejo de Educación Primaria. Inspección Técnica. Depto. de Bibliotecas y Museos., Uruguay
Palabras Clave: ilustración de libro infantil
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / ilustración infantil

Seminario Taller sobre estrategias para la orientación, el seguimiento y la evaluación del trabajo final de grado. Formación docente de la Cátedra del Primer Período de Estudios. Profs. R. Umpiérrez y Mag. E. Gamio. (2001)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes., Uruguay
Palabras Clave: formación docente trabajo final de grado
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe bien

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte/prácticas artísticas contemporáneas

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /relación con el saber

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /enseñanza artística universitaria

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Rosario (Argentina) / Facultad de Humanidades y Arte

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2025 - a la fecha)

Responsable de curso de maestría en educación artística por contrato 45 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Río Negro / CSICADYTT

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2025 - a la fecha)

Investigadora Asociada 5 horas semanales

Se trata de una línea de investigación llamada Infancias de América Latina dibujando la economía, cuyos responsables son los Dres. Soledad Vercellino y Juan Pablo Bohoslavsky, por la que se aplica una metodología basada en la producción visual para explorar las vivencias de las y los niños respecto a la gestión económica en sus familias y sociedades.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Infancias de América Latina dibujando la economía (2025-2027) (03/2025 - a la fecha)

La investigación busca explorar desde una perspectiva de Derechos Humanos la percepción de niñas y niños escolarizados respecto a la gestión económica de su hogar y su país en América Latina. Cuenta con varios investigadores de diferentes universidades latinoamericanas. Aplica una metodología basada en la producción gráfica. En el Uruguay, el equipo se constituye con docentes del Departamento de los Fenómenos de la Percepción del cual soy Profesora Titular, e investigadores de la ANEP.

Aplicada

5 horas semanales

Facultad de Artes, Departamento de los Fenómenos de la Percepción , Coordinador o Responsable
Equipo: Pastorino, M. , Ian Lester , Yennifer Serena , Fernanda Noya , Laura Hakas , Martina Bailón , Selva Pérez

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Artes / Departamento de los fenómenos de la percepción

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora Titular 40 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura Arte Digital y Electrónico (01/2025 - a la fecha)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Cursillo de créditos complementarios para LADE, 10 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Imagen digital

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Artes / Instituto de Bellas Artes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora Titular del Departamento de los fenómenos de la percepción 40 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/2023 - a la fecha)

Coordinación 18 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Contratado

Funcionario/Empleado (03/2022 - 07/2024)

Profesor Agregado 40 horas semanales

En virtud a este cargo fui designada Coordinadora del Primer Período de Estudios en diciembre de 2022.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/2016 - 03/2021)

Profesora Adjunta del Departamento de las Estéticas 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2015 - 08/2018)

Prof. Adjunto 8 horas semanales

Acceso por concurso. Este cargo se sitúa en la asignatura Estética y Diseño (I y II) del Área socio-cultural de la Licenciatura de diseño en comunicación visual (IENBA-FADU)

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2013 - 12/2017)

Prof. Adjunto 8 horas semanales

Se trata de una extensión de 8 a 15hs del cargo de Prof. Adjunto de Estética y Diseño de la Licenciatura de diseño en comunicación visual a los efectos de impartir el módulo de Semiótica de la imagen en el tercer año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales (Playa Hermosa).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2009 - 08/2016)

Asistente del Primer Período de Estudios 37 horas semanales

Acceso por concurso en el llamado de Opción de Ascenso de grado (LLOA). Se ubicó en el curso Seminario de las Estéticas III y en Seminario Taller de las Estéticas II.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2013 - 12/2013)

Prof. Adjunto 14 horas semanales
Se trata de una extensión de 8 a 14 del cargo de Estética y diseño de la Licenciatura de diseño en comunicación visual a los efectos de realizar tareas en el curso opcional de Estética de FADU.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2010 - 09/2010)

Asistente 20 horas semanales
Este cargo se ubica en el segundo semestre lectivo de la Tecnicatura en Tecnología de la imagen fotográfica que se dicta en la ciudad de Paysandú.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2009 - 11/2009)

Ayudante 20 horas semanales
Este cargo se ubica en el desarrollo del primer semestre correspondiente al primer año de la Tecnicatura en tecnologías de la imagen fotográfica que se realiza en la ciudad de Paysandú.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2002 - 08/2009)

Ayudante 13 horas semanales
Acceso por concurso. Este cargo se situó en el curso Seminario de las Estéticas III.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2002 - 05/2009)

Ayudante del Primer Período de Estudios 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (01/2008 - 12/2008)

Asistente 12 horas semanales
Este cargo es por el carácter de Responsable docente del Proyecto de Extensión Universitaria "Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad desde las herramientas artísticas de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa", aprobado y financiado por CSEAM.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2002 - 12/2002)

Ayudante 30 horas semanales
Este cargo se sitúa en el marco del Proyecto Creación de talleres de estudio como herramienta didáctica ante la matrícula masificada (Seminario de las Estéticas I) en el marco del Proyecto Institucional Atención a la demanda docente del crecimiento del alumnado.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2000 - 03/2002)

Colaborador honorario 10 horas semanales
Esta colaboración se situó en el tercer nivel del curso Seminario de las estéticas III.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Honorario

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**Grupo de estudios sobre diseño, alteridad y análisis del discurso. (03/2005 - a la fecha)**

Grupo inscripto en la CSIC, Grupo Darwin No. 648725. Se trata de indagar sobre los usos y circulación de los enunciados del diseño, en particular aquellos centrados en la producción de imagen y que, dada la misma, instala modos de reflexionar entorno a la cuestión de la imagen en la ciudad y en la afectación de las formaciones subjetivas. Asimismo, a través de los usos, habilitar una reflexión sobre las prácticas sociales y sus modos de relacionamiento con la misma. El grupo ha contado con cursos de grado como marco de trabajo para desarrollo de actividades de docencia, extensión e investigación, contando con iniciación a la investigación estudiantil (PAIE-CSIC), actividades de Extensión (CSEAM) y tutorías de tesis de grado, además de publicaciones académicas en formato papel y digital.

Mixta

15 horas semanales

IENBA., IENBA, Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M., S. GANDUGLIA, V. CAVALLARO, VALETA, L.

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana imagen hermenéutica simbólica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Prácticas artísticas contemporáneas y Subjetividad. (06/2017 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación inter-servicios (IENBA-Facultad de Psicología). El equipo se conforma por las docentes: Mag. Sylvia Montañez, Mag. Gabby Recto, Lic. Luciana Bibbó, Lic. Mariana Picart, y Mag. Magalí Pastorino. En 2016 comenzamos con una charla sobre las prácticas artísticas contemporáneas y los abordajes de la psicología, que se llamó: Mesa de intercambio: la Psicología y las Prácticas Artísticas en el contexto socio-histórico y político actual. Se llevó adelante el día 26 de octubre en el Aula Magna de Facultad de Psicología.

Mixta

12 horas semanales

IENBA-FAC. DE PSICOLOGÍA, Departamento de las Estéticas, Coordinador o Responsable

Equipo: L. BIBBÓ, S. MONTAÑEZ, G. RECTO, PASTORINO, M. Y PICART, M.

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas formaciones subjetivas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Formaciones Subjetivas y prácticas estéticas contemporáneas (06/2017 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación situada en el Depto. de las Estéticas que comenzó en 2016, por la que llevo tutorías estudiantiles de proyecto de iniciación estudiantil (CSIC PAIE 2017), cursos de educación permanente, y participaciones en dictado de clases en cursos de posgrado. Me propongo cartografiar la enseñanza del arte en los circuitos formales, y los efectos de la producción imaginal, desde un enfoque hermenéutico y simbólico, con el fin de indagar sobre la subjetivación del artista en función del lugar de la producción imaginal. Se trata de una línea que nutre mi recorrido por el Doctorado en Educación.

Mixta

10 horas semanales

IENBA., Depto. de las Estéticas, Coordinador o Responsable

Equipo: M. MONTESDEOCA, N. CORTS, V. ENSS

Palabras clave: investigación en arte hermenéutica simbólica imaginario

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

El encuentro con la imagen y la subjetivación en la enseñanza del arte. (12/2017 - a la fecha)

Nuestro campo de problemáticas se concentra en los aspectos simbólicos e imaginarios del arte visual (Ricoeur, Wunenburger, Durand, Lacan), que participan del dispositivo de formación del artista visual, que incluye las dimensiones de la enseñanza y el aprendizaje, y, que en relación hermenéutica con la imagen, producen formaciones subjetivas (Freud, Lacan, Foucault). El objeto es comprender el lugar de las imágenes visuales en las formaciones subjetivas constituyentes del sujeto "artista visual", en el proceso de formación situado en el ámbito universitario (IENBA) y en particular, en los Talleres de Libre Orientación Estética y Pedagógica.

Mixta

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Programa de Doctorado en Educación ,
Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: subjetivación hermenéutica simbólica artista visual formación en arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Arte y subjetivación (03/2021 - a la fecha)

Se trata de una línea que se entronca con la línea Arte y Psicoanálisis (responsable Ana Ma. Fernández Caraballo, Departamento de Enseñanza y Aprendizaje, Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR)

Aplicada

5 horas semanales

Departamento Enseñanza y Aprendizaje, Línea Enseñanza y Psicoanálisis , Integrante del equipo

Equipo: Pastorino, M. , ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO

Arte y relación con el saber (12/2023 - a la fecha)

Se trata de la línea de investigación que se encuentra incorporada a la Red Internacional de Relación con el saber (RIRSA) por la que realizo aportaciones e intercambios académicos con alcances en lo teórico y metodológico con los miembros, asesorías y tutorías.

Mixta

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Pastorino, M.

Palabras clave: artes visuales proceso creador relación con el saber enseñanza enfoque discursivo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / relación con el saber

Enseñanza artística universitaria, subjetivación y discurso (08/2024 - a la fecha)

En 2005 participé en una investigación sobre la creación del plan de estudio de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) de 1960 (Pastorino y Umpiérrez, 2007), mientras que profundizaba en estudio de la obra de artistas contemporáneos locales para comprender el sentido de sus prácticas artísticas en contexto. Posteriormente indagué en el archivo discursivo de las prácticas docentes del Primer Período de Estudios de la ENBA desde la reapertura de la escuela en 1985 hasta el cambio de plan en 1991, profundicé en de los fundamentos filosóficos de la enseñanza activa en virtud de la tensión provocada por ciertas propuestas artísticas (instalación, performance, arte conceptual) (Pastorino, 2016). En el doctorado aproveché a indagar en la relación enseñanza y prácticas artísticas contemporáneas desde el punto de vista del estudiante avanzado de artes visuales, centrándome en el proceso creador, lo que significó una inflexión en dicha línea (Pastorino, 2022), al encontrarme con aspectos vinculados a las formaciones inconscientes no relevados en la práctica docente: olvidos, suspensión y abandono del proceso creador, acompañados de tristeza, angustia, entre otras afectaciones. Allí me encontré con aspectos del proceso comprometidos con cierto discurso del arte que la noción relación con el saber (Beillerot et al., 2000; Charlot, 2006) abrió a su comprensión, al articular la esfera de lo singular con lo social-histórico. Dicha noción incorporó al psicoanálisis a la investigación, en particular a la teoría de sujeto y significante de Lacan (Lacan, 2018), y también me llevó a participar en la fundación de la Red Internacional de Relación con el Saber (RIRSA), con investigadores de las ciencias de la educación de países latinoamericanos y norteamericanos, del África, y europeos, cuyo objeto es generar intercambios y colaboraciones científicas. En particular, con investigadores (Cavalcanti, et al., 2020) que se han enfocado en un estudio situado de la educación latinoamericana. A partir de allí, el foco de la investigación se colocó en la relación con el saber del estudiante universitario en los procesos productivos, tratando de hacer visible el vínculo entre la subjetivación y la producción técnica desde la perspectiva del sujeto deseante que postula el psicoanálisis, con el fin de comprender los desafíos que los efectos discursivos del proyecto moderno le plantea a las artes visuales y a la enseñanza universitaria, en su inscripción en el territorio de la cultura y de las significaciones sociales y culturales. Allí, se nos revela el efecto discursivo del proyecto moderno en el campo de la enseñanza artística universitaria, en la problemática que suscita el proceso productivo, en donde se pone en tensión la relación entre la técnica - en la mecanización y la generación de pautas rígidas del hacer práctico- con la subjetivación que implica el proceso, en virtud de la relación con el saber que se produce.

Aplicada

5 horas semanales

Instituto de Bellas Artes, Departamento de los fenómenos de la percepción , Coordinador o Responsable

Equipo: Pastorino, M.

Palabras clave: enseñanza artística universitaria subjetivación discurso

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Arte y relación con el saber (12/2025 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación desarrollada en el doctorado de educación y que integro al Departamento en el marco de la Dedicación Total, integrando al equipo docente.

Mixta

2 horas semanales

Facultad de Artes, Departamento de los fenómenos de la percepción , Coordinador o Responsable
Equipo: Pastorino, M. , Camila Altez , Inti Mármol , Romina Viera , Martina Bailón , Silvia Píriz

Infancias y Economías (01/2025 - a la fecha)

Es una línea de investigación que coordino a nivel local por invitación de la Universidad de Río Negro, donde la línea se originó (responsable Dra. Soledad Vercellino). La integra docentes del Departamento de los fenómenos de la percepción e investigadores del campo de las ciencias de la educación. Busca comprender la significación de la economía para lxs niñxs en países latinoamericanos desde un enfoque de derechos humanos. La metodología incorpora técnicas gráficas. El proyecto tiene una duración de tres años (2025-2029).

Aplicada

5 horas semanales

Facultad de Artes, Departamento de los fenómenos de la percepción , Coordinador o Responsable
Equipo: Pastorino, M. , Laura Hakas , Fernanda Noya , Camila Altez , Romina Viera , Selva Pérez , Martina Bailón , Sarmiento, Ana

Relación con el saber y saberes en el campo de la enseñanza (05/2025 - a la fecha)

Es una línea que constituye un eje del programa de estudios decoloniales sobre formación humana y educación, situado en la FHCE (responsable gral. A. Díaz). Busca promover desarrollos teóricos y metodológicos en clave decolonial y posthumanista de los supuestos epistémicos y pedagógicos respecto al sujeto y el saber que dan lugar a distintas figuras de la enseñanza (formales y no formales y en los distintos niveles) sin perder de vista la subjetivación, fruto de la dinámica compleja de lo singular, el deseo, el lenguaje y los valores en las formas culturales contemporáneas.

Aplicada

5 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Pastorino, M. , Anahi Lagos , Cavallaro Tor, Virginia , Sarmiento, Ana , P. Muñoz , Piriz Bussel, Silvia , MARTINA BAILÓN

Carlos Llanos, vida y obra del artista formado en el Taller Torres García (12/2022 - 07/2024)

Se trató de una línea de investigación curatorial sobre la vida y obra del artista local, con énfasis en la formación en el Taller Torres García y en su proceso creador atravesado por los efectos de la dictadura cívico-militar en el Uruguay.

Mixta

5 horas semanales

Instituto de Bellas Artes, Departamento de las Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: Pastorino, M.

Palabras clave: artes visuales Taller Torres García investigación curatorial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación curatorial

Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en Artes visuales. IENBA-CSIC. (03/2009 - 12/2010)

Esta línea generó un proyecto institucional (responsable Prof. N. Baliño) que fue financiada una primera parte en la que se realizó la recopilación de los trabajos docentes para la presentación a llamados del IENBA, y los proyectos presentados en el período 1998-2009 a los distintos llamados de CSIC para generar un diagnóstico institucional en función a la visibilidad de las debilidades en la producción de investigación en el IENBA. Dicho diagnóstico fue realizado por la Dra. E. Díaz de la Universidad de Lanús como experta extranjera en esta problemática. También se realizó un Seminario taller sobre Metodología de investigación y elaboración de protocolos para el área artística, dictado por la Dra. E. Díaz dirigida a los equipos docentes del IENBA. En este marco, la Dra. E. Díaz dio la Conferencia Hacia la construcción de una epistemología ampliada. Y por último, se organizó el Seminario Metodología aplicada a la investigación en Arte, desarrollado para estudiantes de los cursos de Seminario de las Estéticas 1 y 2, por la Dra. V. Filardo (Universidad de la República) y el Lic. A. Pérez (Universidad de la República), ambos docentes del Depto de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, y por la Profa. R. Lubartowsky (Universidad de la

República) coordinadora responsable de la Cátedra Libre de Arte y Psicología, de la Facultad de Psicología.

Mixta

5 horas semanales

IENBA., Seminario de las Estéticas. , Integrante del equipo

Equipo: R. CORREA, ATANASIO, A. , PASTORINO, M. Y PICART, M.

Palabras clave: investigación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Proyecto Hacia la sistematización de actividades exteriores del IENBA realizadas en el período 1960-2010 (08/2009 - 12/2009)

Se trata de una investigación financiada por CSEAM, cuyo responsable fue el Prof. S. Sztern en donde participé en las actividades de recopilación, registro y generación de una base de datos de actividades de Extensión en el IENBA.

Fundamental

3 horas semanales

IENBA., Primer Período de Estudios , Integrante del equipo

Equipo: SZTERN, S.

Palabras clave: pinturas barriales ventas económicas campañas de sensibilización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

Arte y percepción. (03/2005 - 05/2008)

Se trata de una línea de investigación impulsada por el Prof. Titular R. Umpiérrez, avalada por el Consejo del IENBA, de la que surge la publicación Orígenes de la Reforma del Plan de Estudios del IENBA, financiada por la CSIC.

Mixta

2 horas semanales

IENBA., Primer Período de Estudios , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: enseñanza artística universitaria enseñanza activa artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Itinerarios de la memoria ciudadana. Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitud y la construcción de la identidad capitalina. (12/2003 - 10/2004)

Se trató de un proyecto de iniciación a la investigación en el que realicé una cartografía de las prácticas artísticas que tuvieran como eje central del discurso una reflexión sobre la ciudad como soporte de las prácticas y que generaran una posición sobre la memoria y la ciudadanía. que fue financiado por la CSIC en el marco del llamado a Jóvenes con propuesta de investigación 2003. En este recorrido se indagó sobre las líneas de indagación estética de los artistas Ricardo Lanzarini, D'Angelo, y Clemente Padin. Culminó la línea con la exposición de los resultados en las Terceras Jornadas de investigación en Arquitectura.

Aplicada

15 horas semanales

IENBA., IENBA , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Estados alternos de representación y producción simbólica. (06/2002 - 06/2003)

Se trató de un proyecto que apuntaba a la descripción de los procesos creativos emergentes en mujeres psicóticas, recluidas en el Hospital Vilardebó. Pues, el tema del arte con relación a la locura, la reclusión, la marginación, la sanción, en fin, la exclusión-que es parte del mismo imaginario social instaurado autoritariamente- insta a reforzar esta propuesta con el fin de mantener viva la reflexión y el intercambio. Los antecedentes se ubican en el Hospital Borda en Argentina, el del Clínicas, y antes, el del artista Dubuffet con la propuesta de la categoría Art Brut o arte de los locos a mediados del siglo pasado. Los ejes propuestos de trabajo son: la auto-poiesis o la producción de sí mismo como parte de la dinámica de la subjetividad, la producción de subjetividad desde la representación y la perspectiva de género como construcción simbólica. Los talleres generados son registrados y se toman de ellos los emergentes discursivos para su estudio. El equipo de trabajo se integró por docentes del IENBA A. Dolder, A. Atanasio, S. Escudero, M. Pastorino y el Dr. Trelles,

Médico Psiquiatra y Coordinador de los Servicios de Seguridad del Hospital de Vilardebó. se integró al equipo una estudiante avanzada. Este proyecto fue avalado por el Consejo del IENBA, Mixta

5 horas semanales

IENBA., Seminario de las Estéticas. , Coordinador o Responsable

Equipo: S. ESCUDERO , A. DOLDER , M. MUSLERA , ATANASIO, A.

Palabras clave: investigación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Representante del Orden Docente (Titular) en el Consejo de Facultad de Artes (02/2025 - a la fecha)

4 horas semanales

DOCENCIA

(05/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Semiótica de la imagen, 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / semiótica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (09/2013 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Opcional Estética y Diseño 1, 15 horas

Encargada del curso Opcional y Electiva Estética y Diseño 1, de la Lic. en Diseño de Comunicación Visual (IENBA-FADU) Universidad de la República., 10 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Educación Permanente (07/2025 - 08/2025)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Artes visuales y relación con el saber: una aproximación al proceso creador, 30 horas, Teórico-Práctico

Arte, educación artística y relación con el saber, 45 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Proceso creador

Maestría en Arte y Cultura Visual (06/2025 - 07/2025)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Arte y Hermenéutica, 25 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Investigación artística

Educación Permanente (03/2024 - 06/2024)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Arte, subjetivación y relación con el saber en la investigación clínica, 21 horas, Teórico-Práctico

Memoria lúdica y patrimonio cultural. Posibilidades de abordaje interdisciplinario desde la investigación de las prácticas lúdicas y el tiempo libre., 30 horas, Teórico-Práctico

Educación Permanente (09/2023 - 10/2023)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Arte, subjetivación y relación con el saber en la investigación clínica, 15 horas, Teórico-Práctico

Artes visuales y Relación con el saber en los procesos creativos de la enseñanza artística, 15 horas,

Teórico-Práctico

Maestría en Arte y Cultura Visual (05/2023 - 05/2023)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Arte y Hermenéutica, 25 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación artística

Maestría en Arte y Cultura Visual (03/2023 - 04/2023)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Arte y Hermenéutica de la facticidad, 60 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proceso creador

Maestría en Arte y Cultura Visual (03/2021 - 03/2021)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Arte y Hermenéutica, 25 horas, Teórico-Práctico

Maestría en Arte y Cultura Visual (03/2019 - 03/2019)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Arte y Hermenéutica, 25 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Investigación artística

Curso de Educación Permanente (09/2017 - 11/2017)

Especialización

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Se trató de un ciclo de charlas que apuntaban a encontrar diversas miradas entre el arte y la psicología, realizado por docentes de Psicología y del IENBA., 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Programa de posgrado. Facultad de Psicología (07/2017 - 08/2017)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Seminario Taller de investigación. Prácticas de subjetivación: lo clínico, lo político y lo estético. responsables Profs. A. Hounie y B. Baliño., 18 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / interdisciplina

Curso de Educación Permanente (06/2017 - 08/2017)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Curso de Educación Permanente interservicios. Miradas interdisciplinarias sobre libertad de pensamiento y laicidad. Coordinadores A. Díaz y N. Baliño. FHCE- IENBA, 32 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / libertad

Curso de Educación Permanente (06/2017 - 07/2017)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Enjambres de imágenes. Una hermenéutica simbólica para el abordaje de las prácticas artísticas., 12 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Pro-Arte. Administración Nacional de Educación Pública. (07/2015 - 07/2015)

Pregrado

Invitado

Asignaturas:

Dicté un Taller Imagen, cuerpo y movimiento, en el marco del Tercer Encuentro Nacional de Videodanza, Laboratorio de creación 2015., 4 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo y tecnologías de la imagen

Seminario Inicial. Facultad de Arquitectura. (03/2012 - 05/2014)

Pregrado

Invitado

Asignaturas:

Dicté el módulo La Universidad de la República, su proceso histórico, objetivos, fines. Responsables: Profs. M. Chabalgoity y A. Picción., 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Universidad de la República.

Curso de Educación Permanente (10/2013 - 10/2013)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Narrativas de las prácticas artísticas contemporáneas. Profs. N. Baliño, M. Puchet, 15 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Instituto de Psicología Social. Facultad de Psicología. Universidad de la República. (03/2013 - 07/2013)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Participé realizando tareas de colaboración en el Instituto, aportando en la elaboración y dictado en el curso Ciudad, ciudadanía y territorio (responsable: C. D'Angiolillo., 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (06/2012 - 06/2012)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Taller sobre Extensión en arte, en el marco del Primer Encuentro regional de estudiantes de la Universidad de Córdoba. Argentina., 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

Tecnicatura en la imagen fotográfica. IENBA. Paysandú. (08/2009 - 08/2010)

Grado

Asistente

Asignaturas:

participé en el equipo docente de los cursos Estética y Percepción I y II de la Tecnicatura en la imagen fotográfica. Responsable: Prof. N. Baliño. Paysandú. Universidad de la República., 10 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2010 - 08/2010)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del Seminario Metodología aplicada a la investigación en arte.

Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Curso de Educación Permanente (07/2010 - 07/2010)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso Actos corporales, responsable: Prof. N. Baliño., 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (08/2009 - 08/2009)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del Seminario Metodología aplicada a la investigación en arte.

Responsable: Prof. N. Baliño., 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2009 - 03/2009)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario taller Metodología de la investigación y elaboración de protocolos para el área artística.

Responsable Dra. Esther Díaz., 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (06/2008 - 08/2008)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Participé en las actividades curriculares del curso Seminario Taller de las Estéticas I, junto al Dr.

Raúl Sintés. Responsable: Prof. N. Baliño., 4 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Barroco

Curso de Educación Permanente (05/2008 - 08/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Las artes visuales como racionalidad vivencial compartida.

Responsable: Prof. N. Baliño. Curso de Educación Permanente., 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / tecnologías de la imagen

Unidad de Formación Docente. IENBA. (06/2008 - 06/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso Cuerpo hermenéutico: aporías de la educación artística. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2008 - 05/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente de Arte, tecnología y producción de subjetividad en La época de la imagen del mundo. Responsable: Prof. N. Baliño (Curso a distancia), 40 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (07/2007 - 08/2007)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso De qué hablamos cuando decimos arte. Responsable: Prof. N. Baliño. Curso de Educación Permanente., 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Unidad de Formación Docente. IENBA. (07/2007 - 07/2007)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso La formación en ARte desde un horizonte hermenéutico.

Responsable. Prof. N. Baliño., 15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Curso de Educación Permanente (11/2006 - 11/2006)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso La estética de la receptividad: hacia una hermenéutica de las prácticas artísticas contemporáneas. Responsable: Prof. N. Baliño., 13 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Curso de Educación Permanente (03/2006 - 10/2006)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso La clausura estética: tecnología y producción de subjetividad en las artes visuales contemporáneas. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Curso de Educación Permanente (03/2004 - 10/2005)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Arte, poder y diferencia: cartografías de la enunciación estética en las prácticas artísticas locales de fin de siglo. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas,

Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Curso de Educación Permanente (05/2005 - 06/2005)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso El despliegue de la imagen: elementos para el estudio y análisis de la producción de subjetividad y enunciados estéticos en las prácticas artísticas 1990-

2005. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (10/2002 - 12/2002)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Proyecto Creación de talleres de estudio como herramienta didáctica ante la matrícula masificada (Seminario de las Estéticas I), 30 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / didáctica

Curso de Educación Permanente (05/2002 - 05/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso El análisis del espectáculo (II): el performance art. Responsable: Prof. F. Martínez, con la participación del artista J. Casellas (Barcelona), 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Curso de Educación Permanente (04/2002 - 04/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Diseño y evaluación de productos culturales. Responsable: Prof. F. Martínez, participación de la Dra. X. Narea (Suecia), 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institución artística

Curso de Educación Permanente (03/2002 - 03/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Los productos del arte: su circulación, exhibición, conservación y restauración. Responsable: Prof. F. Martínez, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institución artística

EXTENSIÓN

Memoria lúdica y patrimonio cultural en el barrio Paso de las Duranas: es un proyecto interdisciplinario para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales 2023-2025 financiado por CSEAM. (03/2023 - a la fecha)

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio., Proyectos para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales

5 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Extensión

Vida y obra de Luce Fabbri (03/2025 - a la fecha)

Comisión Sectorial de Extensión y Programas integrales, Espacio de formación integral

3 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / guión curatorial

Se trata de la ejecución del proyecto Memoria lúdica y patrimonio cultural en el barrio Paso de las Duranas, que incorpora actividades de enseñanza y extensión en un barrio montevideano, en articulación con instituciones culturales y agentes sociales. El equipo de trabajo se conforma por docentes y estudiantes avanzados de varios servicios de la Udelar. (08/2024 - a la fecha)

Comisión sectorial de Extensión y Programas Integrales, Fortalecimiento de Trayectorias Integrales

3 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE /

EFI Vida y obra de Luce Fabbrì (04/2025 - a la fecha)

CSEAM, Espacio de Formación Integral

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Curaduría

Se trata de la tutoría de un proyecto de Extensión con énfasis en Derechos Humanos, cuya responsable es la Br. Victoria Giménez. (11/2017 - 12/2019)

IENBA., CSEAM. Proyectos de Extensión relativos a los Derechos Humanos.

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción artística

Humanidades / Arte / Arte / Producción artística

(11/2013 - 11/2013)

Universidad de la República, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el medio

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2013 - 08/2013)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

(03/2012 - 10/2012)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(06/2011 - 10/2011)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

(08/2010 - 12/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

(03/2010 - 10/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

(08/2009 - 08/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(08/2009 - 12/2009)

IENBA., IENBA

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2007 - 12/2008)

IENBA., Seminario de las Estéticas- Proyecto Solymar I
15 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2007 - 08/2008)

IENBA., CSEAM. Proyecto de iniciación y desarrollo de la extensión.
15 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(10/2007 - 10/2007)

IENBA., Proyecto Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación
15 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / gestión cultural

(11/2006 - 12/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(10/2003 - 10/2003)

IENBA., Seminario de las Estéticas
15 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(03/2002 - 10/2002)

IENBA., IENBA
15 horas semanales

PASANTÍAS

(03/2002 - 12/2002)

IMM, Depto. de Museos
30 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / musealización

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Organicé el Primer Seminario Interno de Investigación del Departamento del Primer Período de Estudios dirigido a docentes en formación. Facultad de Artes, Udelar. Se invitó a hacer presentaciones a las profesoras Alejandra Capocasale y Valeria Lepra. (12/2024 - 12/2024)

Instituto de bellas artes, Primer Período de Estudios
10 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación artística

(05/2007 - 10/2007)

IENBA, Departamento de las Estéticas
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(05/2006 - 10/2006)

IENBA., Departamento de las Estéticas
5 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

GESTIÓN ACADÉMICA

participación del comité editorial de la Revista por la LDCV (03/2016 - a la fecha)

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. IENBA-FADU., Comité Editorial de la Revista R
Participación en cogobierno

integro el plantel de directores y tribunales de tesis del posgrado. (07/2012 - a la fecha)

Comisión Sectorial de Enseñanza- Facultad de Humanidades y Ciencias de la E, Programa de Maestría en Enseñanza Superior
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Participo como docente alterna a la Comisión Coordinadora del Área Social y Artística (07/2017 - a la fecha)

IENBA, Consejo del IENBA
Otros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Integrante por el Orden Docente de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales del IENBA. (10/2018 - a la fecha)

IENBA, Consejo
Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Artes Plásticas y Visuales

Claustrista (12/2021 - a la fecha)

Facultad de Artes, Asamblea del Claustro de la Facultad de Artes
Participación en cogobierno 5 horas semanales

Claustrista (12/2021 - a la fecha)

Universidad de la República, Asamblea General del Claustro
Participación en cogobierno 5 horas semanales

Miembro del Instituto de Bellas Artes por el Orden Docente (12/2021 - a la fecha)

Facultad de Artes, Instituto de Bellas Artes
Gestión de la Enseñanza 5 horas semanales

Revisión de postulación y armado de lista de prelación de postulaciones docentes de la Facultad de Artes para el llamado del Programa 720. (06/2025 - a la fecha)

Facultad de Artes, Consejo
Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Profesora Titular (11/2024 - a la fecha)

Facultad de Artes, Departamento de los fenómenos de la percepción
Gestión de la Enseñanza 40 horas semanales

Representante por el Orden Docente (03/2025 - a la fecha)

Facultad de Artes, Comisión del Instituto de bellas artes
Participación en consejos y comisiones 5 horas semanales

Consejera (03/2025 - a la fecha)

Facultad de Artes, Consejo
Participación en consejos y comisiones 5 horas semanales

Consejera (02/2025 - a la fecha)

Universidad de la República, Consejo Directivo Central
Participación en consejos y comisiones 5 horas semanales

Integro el Grupo de Trabajo para la puesta en funcionamiento de los Institutos de Investigación y propuesta de Ordenanza que contemple la regulación del trabajo docente. (09/2025 - a la fecha)

Consejo Directivo Central (Udelar) Gestión de la Investigación 4 horas semanales

Coordinadora del Primer Período de Estudios del Instituto de Bellas Artes de Facultad de Artes (03/2023 - 02/2026)

Facultad de Artes, Primer Período de Estudios
Gestión de la Enseñanza 18 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / relación con el saber
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Integré el grupo de trabajo para la elaboración del plan de estudios de la Maestría en Medios Editoriales (08/2024 - 02/2026)

Consejo de Facultad de Artes Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

me desempeñé en el Grupo de Trabajo para la elaboración de la postulación de realización del Congreso LASA en 2029 (09/2025 - 11/2025)

Área Social Artística Participación en consejos y comisiones 4 horas semanales

Representante del Orden docente en la Comisión Coordinadora del Área Social y Artística. (10/2024 - 10/2024)

Participación en cogobierno 4 horas semanales

Fui designada por el Consejo en representación del Orden Docente de la Facultad de Artes en la Comisión Coordinadora del Área Social y Artística. (10/2024 - 10/2024)

Consejo de Facultad de Artes Participación en consejos y comisiones 4 horas semanales

Por designación del Consejo, integré la representación de Facultad de Artes, el Consejo Consultivo conformado por ANEP con el objetivo elaborar los programas correspondientes al 2° y 3° año del Plan para la Educación Media Superior 2023. (04/2024 - 08/2024)

Facultad de Artes, Consejo
Otros 4 horas semanales

Consejera (alterna) (03/2022 - 07/2024)

Facultad de Artes, Consejo
Participación en cogobierno 5 horas semanales

Coordinadora (alterna) de la Licenciatura Diseño en Comunicación Visual (12/2017 - 12/2018)

IENBA., Consejo del IENBA
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño Comunicación Visual
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño en comunicación visual

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2015 - 10/2017)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Participé en la Comisión encargada de elaborar un orden de prelación a los candidatos de la Beca Iberoamérica, jóvenes profesores investigadores, Santander Universidades. (09/2016 - 10/2016)

IENBA., Consejo del IENBA
Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

participé en un grupo de trabajo, por la Sala Docente, para la preparación de una maestría en artes visuales (03/2016 - 09/2016)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios de posgrado

tareas para la revisión del Plan de Estudios de la LDCV por encomienda del Consejo de la FADU. (08/2015 - 08/2016)

IENBA-FADU Licenciatura de Diseño en Comunicación visual., IENBA
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Plan de estudios

Delegada alterna a la CSE (06/2014 - 07/2016)

IENBA., IENBA
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Coordinadora de las Jornadas Académicas de formación docente IN SITU. (06/2016 - 07/2016)

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. IENBA-FADU., Servicio de enseñanza de grado.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Plan de estudios

Presidente de Mesa de la Sala docente (03/2014 - 12/2015)

IENBA., Sala docente
Otros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / gestión

participación en el Grupo de trabajo académico sobre reestructura del Plan de Estudios de 3er año. (05/2015 - 11/2015)

IENBA., Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Coordinadora del Coloquio Medios gráficos y ciudad: alcances y uso de la imagen en Montevideo. (10/2011 - 10/2011)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (03/2009 - 03/2011)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2007 - 03/2009)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Integré la comisión Organizadora de la IX Jornadas de Psicología (03/2008 - 10/2008)

Facultad de Psicología, Facultad de Psicología
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / organización

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro en las Jornadas de Investigación en arte: Entre-actio. (11/2007 - 11/2007)

IENBA., Seminario de las Estéticas.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2005 - 10/2007)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro de las Jornadas de Investigación en Arte La in(di)gesta artística (08/2006 - 10/2006)

IENBA., Seminario de las Estéticas
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro de la Conferencia dictada por la Psiquiatra y Artista Ana C. Alfonso Valladares de la Universidad de San Pablo, Brasil (08/2006 - 08/2006)

IENBA., IENBA
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden estudiantil (10/2001 - 10/2003)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Miembro suplente de la Asamblea General del Claustro en representación del orden estudiantil (10/2001 - 03/2003)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Programa "Fortalecimiento de Trayectorias Integrales 2023-2025"

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2023 - a la fecha)

co-responsable junto a la Profa. Karen Kuhlsen del proyecto "Memoria lúdica y patrimonio cultural en 5 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Realicé una charla sobre el artista Carlos Páez Vilaró, en su centenario, para maestras de la Escuela de Primaria no. 42 (02/2023 - a la fecha)

ANEP, Escuela Bolivia, no. 42

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / artistas nacionales

Colaboré en la organización, implementación y realización de un taller de cometas en la Escuela no. 42 y un evento barrial con niños de la zona del Paso de las Duranas. (10/2023 - a la fecha)

ANEP, Escuela No. 42

10 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Extensión universitaria

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Consejo Directivo Central / CDC

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2022 - a la fecha)

Consejera por el Orden Docente 5 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación Chamangá

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2015 - a la fecha)

Tutor por área de vocación 2 horas semanales

Participo como tutora para el área artística de la Universidad de la República, acompañando a los becados en sus trayectos académicos y en sus inserciones de trabajo comunitario.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Artes / Coordinación del Primer Periodo de Estudios

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2023 - 12/2025) Trabajo relevante

Coordinadora del Primer Período de Estudios del Instituto Bellas Artes, Facultad de Artes 18 horas semanales

Al asumir la DT en diciembre, y ser elegida para continuar con las tareas de coordinación, dejé de tener el cargo pero realizo funciones de coordinación.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Contratado

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidade Federal de Sergipe / RENOEN

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2025 - 11/2025)

Profesora visitante 4 horas semanales

El curso fue dado en conjunto con la profa. Dra. Veleida Anahi Capua da Silva Charlot, la disciplina se llama Estudos em Ensino e Aprendizagem . La disciplina fue dada en forma virtual con base en la Universidad Federal de Sergipe, dentro del Programa de Pós-Graduação em Ensino Rede Nordeste de Ensino – RENOEN.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Federal de Sergipe / Programa de Doctorado

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (07/2025 - 11/2025)

Profesora 2 horas semanales

Fui invitada a participar en un curso de doctorado por la Prof. Veleida Capua da Silva. El curso fue on-line.

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación José Gurvich / Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2023 - 11/2024)

investigadora asociada para la curaduría y elaboración de catálogo de la muestra del artista Carlos 10 horas semanales

Se trata de la investigación curatorial del artista Carlos Llanos. Integra entrevistas a la viuda, estudio de documentos, bocetos, obras y piezas decorativas.

Otro (03/2022 - 12/2022)

Investigadora asociada para la curaduría y elaboración de textos para el catálogo de la muestra del 10 horas semanales

Otro (12/2020 - 12/2021)

investigadora asociada 10 horas semanales

En esta línea he realizado investigación de la obra de artistas asociados al Taller Torres García, con métodos biográficos y técnicas de análisis de discurso. Con ello, genero varios productos: el guión curatorial que se integra al catálogo de la muestra, y la propuesta de exposición que se realiza en museos artísticos, además de la divulgación del artista y su obra en canales de prensa y medios digitales. Hasta ahora he investigado en la obra de Otero y Montes. En este momento me encuentro trabajando en la obra de Carlos Llanos, la exposición está coordinada para el 2025.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

José Pepe Montes (03/2022 - 12/2022)

Se trató de una investigación curatorial del artista Pepe Montes, quien fue discípulo del Taller Torres-García. Integró entrevistas a familiares y estudio de documentos, bocetos y obra. Realicé el texto del catálogo y armé la muestra que se exhibió en dos salas del MTOP.

Aplicada

5 horas semanales

Fundación Gurvich , Otros

Equipo: Pastorino, M.

Palabras clave: investigación curatorial artistas nacionales pintura

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / investigación curatorial

Manuel Otero (12/2020 - 09/2021)

Se trata de una investigación sobre la vida y obra de Manuel Otero, discípulo del Taller Torres-García, desde una perspectiva discursiva que integra entrevista a su hijo, estudio de documentación, bocetos y obras artísticas. Con esta base armé una muestra con un texto en el catálogo. Se presentó en las salas del Museo Gurvich.

Mixta

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Pastorino, M.

Palabras clave: arte nacional siglo xx perspectiva discursiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / análisis de discurso

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura / Escuela Centro de Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2010 - 12/2011)

Prof. Adjunto de Psicología de la Forma 15 horas semanales

Este cargo se situó en la Escuela Universitaria Centro de Diseño.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Alteridad y diseño (03/2010 - 12/2011)

Se trató de una línea de investigación que tuvo su comienzo en el pasaje de la Escuela de Diseño Industrial (MEC) al ámbito universitario (Escuela Universitaria Centro de Diseño) entre 2005 y 2010, y que sigue actualmente desarrollándose en el marco del curso Estética y Diseño en la Licenciatura compartida entre IENBA y FADU, de Diseño en Comunicación Visual. Intenta visualizar los efectos del discurso proyectual del diseño en el horizonte de la subjetivación de las prácticas (público objetivo, usuario, destinatario del diseño) con respecto a la producción de imagen en el medio local urbano. Se consolida en las actividades del Grupo de estudios sobre diseño, alteridad y análisis del discurso (Grupo CSIC 648725). No tiene financiación.

Mixta

5 horas semanales

Facultad de Arquitectura. Universidad de la República., Curso Psicología de la forma , Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.

Palabras clave: diseño alteridad enunciados estéticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño Comunicación Visual

EXTENSIÓN

(08/2009 - 08/2010)

Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / diseño

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro por el orden docente (10/2010 - 12/2011)

Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / diseño

Participé como integrante del Comité Organizador como docente. (05/2011 - 08/2011)

Facultad de Arquitectura. Universidad de la República., Seminario Montevideo: De naturaleza frágil, el tiempo, el paisaje en la ciudad
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

CENTRO DE DISEÑO INDUSTRIAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2007 - 12/2010)

Encargada de curso de Psicología de la forma 15 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Psicología

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2005 - 12/2010)

Investigador asociado a la Cátedra Libre de P 15 horas semanales
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Honorario

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Prácticas estéticas y subjetivación. (03/2005 - 12/2008)

Esta línea aborda la cuestión de la producción discursiva en territorios de enunciación psiquiátrica y universitaria en relación a la institución artística en general y a las prácticas artísticas en particular, entre 1950 y 1972, en nuestro medio local con el fin de generar una cartografía que dé insumos para otros desarrollos. Para ello, se indagó en las revistas anuales de Psiquiatría, de la Facultad de Medicina, los modos en que aparecía el arte y las prácticas artísticas (técnicas, teorías del arte) en el período estudiado. Fue una línea de investigación sin financiación y con apoyo de la Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Mixta

10 horas semanales

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky ,
Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: discurso subjetivación artes visuales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / discurso

EXTENSIÓN

(03/2008 - 03/2008)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

(11/2006 - 11/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación del panel del documental Azul Petróleo, del movimiento auténtico a la performance del artista A. Waskman. (06/2010 - 06/2010)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Tareas de planificación y coordinación de las Primeras Jornadas de Arte y Psicología: Desde el arte, construcciones de subjetividad; articulaciones entre sentir, pensar y actuar. (03/2008 - 05/2008)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Tareas de planificación, coordinación y co-gestión (Fac. de Psicología y IENBA) para la conferencia Arte-terapia de la Ps. A. C. Alfonso Valladares (USP). Realizada en el IENBA. Universidad de la República. (08/2006 - 08/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas
Carga horaria de investigación: 15 horas
Carga horaria de formación RRHH: 9 horas
Carga horaria de extensión: 6 horas
Carga horaria de gestión: 15 horas

Producción científica/tecnológica

En nuestro país, la enseñanza artística universitaria de las artes visuales, de corte productivo, no ha sido estudiada de manera sistemática, si bien lleva 65 años de actuación formativa, pública y gratuita, solo interrumpida doce años por el cierre y clausura realizada en la dictadura cívico-militar (1973-1985). Tampoco se ha indagado en profundidad sobre cómo concibe y traslada a sus cursos las prácticas artísticas contemporáneas a través de sus métodos y concepciones educativas. La significación de nuestro trabajo radica en echar luz sobre el discurso que fundamenta la enseñanza artística universitaria local, estudiar la dinámica de las afectaciones mutuas que existen entre dicha enseñanza y las prácticas artísticas contemporáneas desde una perspectiva histórico-discursiva, y en particular, estudiar su conexión con la enseñanza de enfoque productivo en la región y en países latinoamericanos. Hemos buscado hacer visible las condiciones de aparición de los planes de estudio desde un enfoque arqueológico, inspirado en el pensamiento de Michel Foucault (Pastorino y Umpiérrez, 2007). Asimismo, realizamos una indagación sobre el archivo discursivo de las prácticas docentes por el que se visualiza la concepción de las prácticas artísticas en función al método de enseñanza activa y su lógica (Pastorino, 2015). Y, paralelamente, hemos realizado investigaciones con enfoque discursivo de artistas nacionales (Mario D'Angelo, Cecilia Matto, Clemente Padin, Ricardo Lanzarini, Manuel Otero, Pepe Montes, Carlos Llanos entre otros) del siglo XX que pone en relieve la relación con el saber en el proceso artístico, con el fin de comprender la dinámica artística local (Pastorino, 2003, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024); las inquietudes y poéticas en juego. Esta vía nos confirmó una tensión en la producción artística, en lo que respecta a las artes visuales en la trama del proyecto político moderno (y sus efectos políticos), que señala un territorio discursivo basado en concepciones positivas y productivas acerca del rol del artista, el lugar de la técnica y el sentido de la obra, así como también, la tendencia contemporánea a buscar la ampliación del territorio del arte (en nuestro caso, las artes visuales). Dicha tensión tiene efectos en la enseñanza artística universitaria de enfoque productivo que sigue los lineamientos dominantes de

la estética formalista con la incorporación de las tecnologías vinculadas a la imagen y la comunicación.

En el trayecto, se nos reveló el efecto discursivo del proyecto moderno en el campo de la enseñanza artística universitaria, en la problemática que suscita el proceso productivo, en donde se pone en tensión la relación entre la técnica (en la mecanización y la generación de pautas rígidas del hacer práctico) con la subjetivación que implica el proceso: la relación con el saber que se produce.

En este sentido, a partir de estudios de Doctorado, incluimos en nuestro trayecto el foco en la relación con el saber del estudiante universitario en los procesos productivos, tratando de hacer visible desde la perspectiva del sujeto deseante que postula el psicoanálisis (que incluye los aspectos inconscientes en el proceso productivo), el vínculo entre la subjetivación y la producción técnica, con el fin de comprender los desafíos que los efectos discursivos del proyecto moderno le plantea a las artes visuales y a la enseñanza universitaria, en su inscripción en el territorio de la cultura, de las significaciones sociales y culturales, y de la relación con el saber.

Asimismo, incluimos en dicho trayecto, el estudio y actualización de las estéticas locales del siglo pasado que ponemos en juego en actividades interdisciplinarias de extensión universitaria dirigidas a escuelas públicas, museos nacionales y organizaciones civiles para ahondar en las significaciones locales culturales.

En esta vía, hemos realizado tutorías de grado y posgrado en temas vinculados a la enseñanza artística y las prácticas artísticas contemporáneas, así como cursos donde profundizamos en dichos objetos.

En la actualidad, integramos por invitación la Red Internacional de Relación con el Saber (responsable Bernard Charlot (1944-2025), Dilson Cavalcanti y Soledad Vercellino) junto a otros investigadores de lengua española, portuguesa y francesa (de países latinoamericanos, africanos, norteamericanos y europeos) de las ciencias de la educación para generar intercambios y colaboraciones científicas.

Al incorporarme al régimen de Dedicación Total se me facilita integrar la línea a la cátedra francamente.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Juguetes en las artes visuales del Uruguay, Toys in the visual arts of Uruguay, Os brinquedos nas artes visuais do Uruguai (Completo, 2025)

MAGALÍ PASTORINO

Resgate Revista Interdisciplinar de Cultura, v.: 33 2025

Palabras clave: artes visuales proceso creador juguete Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proceso creador

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 21783284

DOI: [10.20396/resgate.v33i00.8676375](https://doi.org/10.20396/resgate.v33i00.8676375)

<https://doi.org/10.20396/resgate.v33i00.8676375>



La caja de vidrio: la relación con el saber en las artes visuales, The Glass Box: The Relationship with Knowledge in the Visual Arts (Completo, 2025) Trabajo relevante

MAGALÍ PASTORINO RODRÍGUEZ

Trayectorias Universitarias, v.: 11 2025

Palabras clave: enseñanza artística universitaria artes visuales relación con el saber

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Relación con el saber

E-ISSN: 24690090

DOI: [10.24215/24690090e197](https://doi.org/10.24215/24690090e197)

<https://doi.org/10.24215/24690090e197>

Este artículo se publica en un dossier sobre la temática Relación con el saber organizado por Bernard Charlot (1944-2025) y Soledad Vercellino.

[latindex](#)

LA TÉCNICA EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA. UN ESTUDIO DISCURSIVO Y PSICOANALÍTICO (Completo, 2024) Trabajo relevante

Pastorino, M.

Kañina, 2024

Palabras clave: enseñanza artes visuales técnica relación con el saber proceso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / relación con el saber

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Costa Rica

ISSN: 03780473

E-ISSN: 22152636

DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v48i3.63181>

WEB OF SCIENCE™ 

Las estrategias conceptualistas en artes visuales desde un enfoque hermenéutico simbólico (Completo, 2023)

Pastorino, M.

Kañina, p.:67 - 85, 2023

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas memoria subjetivación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Universidad de Costa Rica

E-ISSN: 22152636

DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v47i2.55457>

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina>



Una aproximación a la noción relación con el saber, revisada a la luz de la teoría del sujeto de Lacan, para aplicar en la investigación de los procesos productivos de arte visual en estudiantes universitarios (Completo, 2022)

Pastorino, M.

Wimb Lu, v.: 17 2022

Palabras clave: relación con el saber subjetivación proceso productivo arte visual

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 16592107

DOI: <https://doi.org/10.15517/wl.v17i1.49674>

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/49674>



Arte, técnica y estética: El enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria (Completo, 2022) Trabajo relevante

Pastorino, M.

Kañina, v.: 46 2022

Palabras clave: arte técnica subjetivación

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 22152636

DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v46i1.49578>

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/49578>



Avances de la investigación «Ideas sobre infancia en el Uruguay: arte, pedagogías y saberes psi (1951-1984)» (Reseña, 2022)

Pastorino, M., ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO, ALEJANDRA CAPOCASALE

Revista Presencia, 2022

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas relación con el saber infancias

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / relación con el saber

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 23937076

<https://www.stellamaris.edu.uy/revistapresencia/2022/12/12/avances-de-la-investigacion-ideas-sobre-i>

Se trata de un estudio discursivo de la noción de infancias en el período 1950-1985) a través de entrevistas de corte biográfico al artista nacional Carlos Musso, explorando la relación con el saber.

Proceso productivo: sujeto y saber en la enseñanza universitaria de arte visuales (Completo, 2021)

Pastorino, M.

Horizontes Filosóficos: Revista de Filosofía, Humanidades y Ciencias Sociales, 2021

Palabras clave: artes visuales estética proceso productivo

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 22505180

<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/horizontes/index>

Enseñanza artística universitaria: una mirada desde la relación con el (Completo, 2021)

Pastorino, M. , ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO

Temas, v.: 6 p.:9 - 10, 2021

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 01002406

DOI: <https://doi.org/10.46681/Temas/a2020n6a3>

http://ojs.cfe.edu.uy/index.php/rev_temas/article/view/856/578

Ideas sobre infancia en el Uruguay de la primera mitad del siglo XX Ana María Fernández Caraballo (dirección), Agustina Craviotto Corbellini, Camilo Rodríguez, Gabriela Ferreira, Gerardo Garay, Iael Acher, Limber Santos, Magalí Pastorino, María Victoria Mujica, Paula Gauna, Verónica Molina (Resumen, 2021)

Pastorino, M. , ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO , CRAVIOTTO - CORBELLINI, A. , Camilo Rodríguez , Gabriela Ferreira , Gerardo Garay , Santos, L. , Paula Gauna , Verónica Molina , María Mujica , ACHER, Iael

TEMAS DE PROFESIONALIZACION DOCENTE, p.:71 - 88, 2021

Palabras clave: educación infancia discursos interdisciplina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / análisis discursivo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 23937831

http://ojs.cfe.edu.uy/index.php/rev_temas/article/view/1042/690

Mi colaboración es aportar una mirada desde las prácticas artísticas a la cuestión de las infancias locales, con un análisis discursivo de la recepción de la obra de Petrona Viera y con producción de imágenes señalando los rasgos comunes discursivos.

LAICIDAD:UNA MIRADA DESDE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (Completo, 2020)

Pastorino, M.

Fermentario, v.: 14 p.:88 - 96, 2020

Palabras clave: arte subjetivación laicidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

E-ISSN: 16886151

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/article/view/742/653>

[latindex](#)

EL LUGAR DEL SABER DEL ARTE Y SUS ENCRUCIJADAS EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA (Completo, 2018)

Pastorino, M.

Didáskomai, v.: 9 2018

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16887794
E-ISSN: 23937297
<http://didaskomai.fhuce.edu.uy/index.php/didaskomai>

[latindex](#)

SOBRE ARTE, LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y POSTURAS QUE DIFIEREN DEL DOGMA: ALGUNOS DECIRES DE ARTISTAS LOCALES CONTEMPORÁNEOS DE FINALES DEL SIGLO XX (Completo, 2018)

Pastorino, M.
Fermentario, p.:34 - 45, 2018
Palabras clave: arte laicidad libertad de pensamiento
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Hermeneútica de la facticidad
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 16886151
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/324>

[latindex](#)

Marcas estéticas de la resistencia: el arte desde las prácticas docentes a la salida de la dictadura uruguaya. (Completo, 2017)

Pastorino, M.
Iberoamérica Social, p.:30 - 50, 2017
Palabras clave: educación arte Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 23410485
<https://iberoamericasocial.com/marcas-esteticas-la-resistencia-arte-desde-las-practicas-docentes-la-la->
Resumen: Este trabajo investiga las formaciones discursivas constituidas en la relación de la enseñanza artística y las prácticas artísticas contemporáneas, de una comunidad docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Uruguay), en el momento de la reapertura democrática del país que coincide con la apertura de los cursos del servicio universitario (1985) que fueron cerrado 12 años por la dictadura (1973-1985). En este territorio, buscamos las afecciones de la relación de poder y los actos de resistencia en el orden discursivo, que generaron, en particular, las condiciones de existencia para la enseñanza de ciertas prácticas artísticas que no apuntan al producto visual, sino al proceso, como son la Performance, la Instalación y el Arte conceptual. Desde esta perspectiva, remarcamos los bordes políticos y existenciales del territorio discursivo del arte.

Lo inesperado en arte: diálogos entre la filosofía de la educación y el arte contemporáneo. (Completo, 2016)

Pastorino, M.
Ariel. Revista de la Red Filosófica del Uruguay, v.: 1 p.:5 - 9, 2016
Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas docentes artes visuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Mdeo.
ISSN: 16885558
<https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/ariel-18.pdf>
En el ámbito de la enseñanza artística local, las prácticas artísticas contemporáneas configuran un escenario sorprendente para los docentes: nos muestra que parte de los estudiantes son ajenos a lo que dichas prácticas presentan y proponen, es decir, no pueden producir un encuentro singular con ellas ni se dejan interpelar. Entendemos que la filosofía de la educación, desde un enfoque sobre el acontecimiento, colabora en dilucidar esta situación, producto de la complejidad de los procesos históricos y sociales del arte y los enunciados estéticos; además nos lleva a relacionar una hermenéutica de sí con una comprensión profunda sobre las notas esenciales de los enunciados estéticos del arte. En este camino, encontramos que la docencia en arte necesita reflexionar sobre lo inesperado que el arte contemporáneo genera en su participación y sobre cómo integrar esto en el curso.
Palabras claves: prácticas artísticas contemporáneas, filosofía de la educación, prácticas docentes,

Tras las huellas de la noción de integralidad en los fundamentos de la enseñanza artística universitaria (Completo, 2015)

Pastorino, M.

Fermentario, v.: 1 p.:1 - 17, 2015

Palabras clave: enseñanza artística universitaria hermenéutica integralidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Mdeo.

E-ISSN: 16886151

<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/193>

Resumen. La noción de formación integral fue expuesta, desarrollada y divulgada en diferentes publicaciones (catálogos, artículos, planes de estudio) por parte de los docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes desde los años 60. A través del estudio de dichos documentos, hemos seguido la constitución de este objeto en clave discursiva, de inspiración foucaultiana, con el fin de recuperar algunos sentidos, explorando las tematizaciones y conceptos que participan asociados a éste. De este modo, nos hemos encontrado con el potencial de este objeto para la generación de una vía por la que considerar una hermenéutica de sí, que implica tanto al estudiante en sus procesos y exploraciones creativas, como también al quehacer docente en función de sus cometidos.

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Una mirada sobre el Pabellón de Uruguay en la Bienal de Venecia (Completo, 2017)

Pastorino, M.

Revista de la Facultad de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo, p.:128 - 135, 2017

Palabras clave: bienal de Venecia Pabellón Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Curadurías

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07979703

E-ISSN: 16889703

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Os brinquedos nas artes visuais do Uruguai: um estudo discursivo a partir das práticas artísticas e do processo criativo (Completo, 2025)

Pastorino, M.

Resgate Revista Interdisciplinar de Cultura, 2025

Medio de divulgación: Internet

Fecha de aceptación: 22/01/2025

E-ISSN: 21783284

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/resgate>

LIBROS

Infancias, pedagogías y saberes psi en el Uruguay de 1985 a 2019 (Participación , 2025) Publicado

Pastorino, M., Anahí Lagos

Editor/Compilador: Alejandra Capocasale y Ana Ma. Fernández Caraballo (in memoriam)

Edición: Montevideo

Editorial: CFD- ANEP, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación
Palabras clave: relación con el saber proceso creador ilustración
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Ilustración
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9915-9584-9-1
[https://www.google.com/url?](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://repositorio.cfe.edu.uy/bit)
[sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://repositorio.cfe.edu.uy/bit](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://repositorio.cfe.edu.uy/bit)

Capítulos:
Una lectura de la relación con el saber en la ilustración de libros infantiles de la mano de Danie- la Beracochea
Página inicial 195, Página final 210

Historia y presente de la extensión universitaria: diálogos Sur-Norte. Memoria del semina- rio internacional (Participación , 2024) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Agustín Cano y Rodrigo García
Edición: La universidad se investiga/CSE
Editorial: Comisión Sectorial de Enseñanza (UDELAR) , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: extensión universitaria Escuela Nacional de Bellas Artes responsabilidad social reforma universitaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Universidad
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9974-0-2176-1
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay
https://silo.uy/vufind/Record/COLIBRI_8468636ea76f40897faf76945371cfa9?sid=286555

Capítulos:
Una lectura en clave reformista de la responsabilidad social en la extensión universitaria (Escuela Nacional de Bellas Artes, 1960-1973),
Página inicial 118, Página final 139

Infancias, pedagogías y saberes psi en el Uruguay de la primera mitad del s. XX (Participación , 2023) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Dra. Ana Ma. Fernández Caraballo
Editorial: Educación Permanente , Universidad de la República
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: arte subjetivación infancias locales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1990-4
Financiación/Cooperación:
Universidad de la República - Unidad Central de Educación Permanente / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
La mirada de Petrona Viera: una reflexión a partir de la producción artística visual local sobre las infancias.
Página inicial 173, Página final 182

Infancia, pedagogía y saberes psi en el Uruguay (1950-84)- Ana Ma. Fernández Caraballo y Alejandra Capocasale (Dirección) (Participación , 2023) Publicado

Pastorino, M.

Editor/Compilador: Ana Ma. Fernández y Alejandra Capocasale
Editorial: CFE ANEP
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas relación con el saber subjetivación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9915-9584-3-9
<http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2721>

Capítulos:
La infancia, el juego y el juguete a través de la mirada de Carlos Musso, ¿el pintor maldito?
Página inicial 0, Página final 0

Memorias del seminario ¿Historia y presente de la extensión universitaria: diálogos sur-norte? (Participación , 2023) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Agustín Cano y Rodrigo García
Editorial: CSE, UDELAR
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria plan 60 extensión universitaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / extensión universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-2176-1
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay
https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2024/08/CSE_Cano_web.pdf
Este libro fue aceptado para su publicación el 14 de diciembre en un programa de la Comisión Sectorial de Enseñanza (Udelar).

Capítulos:
Una lectura en clave reformista de la responsabilidad social en la extensión universitaria (ENBA, 1960-1973)
Página inicial 0, Página final 0

Pepe Montes, en la cotidianidad del oficio (Participación , 2022) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Fundación Gurvich
Editorial: Gráfica Mosca , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: arte local taller torres garcía pintura subjetivación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9915-9463-5-1
Se trata de la curaduría de una exposición llevada a un catálogo, publicado por la Fundación Gurvich.

Capítulos:
Pepe Montes en la cotidianidad del oficio
Página inicial 17, Página final 48

La esencia poética de Manuel Otero (Participación , 2021) Publicado

Pastorino, M.
Edición: 1
Editorial: Fundación José Gurvich , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación
Palabras clave: artistas uruguayos artes visuales hermenéutica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-8788-6-0

Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario (Participación , 2018) Publicado

Pastorino, M. , M. Picart
Editor/Compilador: Ana Ma. Fernández Caraballo y Joaquín Venturini Corbellini
Editorial: Depto. de Enseñanza y Aprendizaje , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: arte subjetivación prácticas artísticas contemporáneas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9974-93-421-4
<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/cursos-educacion-permanente/cursos/7658-dificu>

Capítulos:
LO INESPERADO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA ANTE LAS ENCRUCIJADAS DEL SABER DEL ARTE
Página inicial 287, Página final 303

A la huella de Giordano Bruno. Una arqueología del arte contemporáneo en las prácticas docentes de la ENBA (1985-1993) (Completo , 2016) Publicado Trabajo relevante

Pastorino, M.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 133
Editorial: Tradinco S.A. , Mdeo.
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas arqueología del saber
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974014053
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Políticas del dolor. La subjetividad comprometida: un abordaje interdisciplinario en la problemática del dolor. (Participación , 2016) Publicado

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y PICART, M.
Editor/Compilador: Ana Hounie, Ana María Fernández
Editorial: Tradinco S.A. , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013520
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Hermenéuticas existenciales: cuerpo y dolor en las performances.
Página inicial 205, Página final 2014

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la imagen en la ciudad de Montevideo. (

Participación , 2015) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Cátedra de Estética y Diseño 2
Número de volúmenes: 200
Editorial: Taller Gráfico , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: estetización de la vida cotidiana comunicación visual ciudad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974009387

Capítulos:

Tensiones entre el discurso moderno fundacional del diseño y la condición difusa de lo estético
Página inicial 47, Página final 57

Miradas desde Foucault: aportes a las humanidades y a la educación. (Participación , 2015) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Marina Camejo (comp.)
Editorial: Tradinco S.A. , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978997401193
Financiación/Cooperación:
Unidad de Perfeccionamiento y Actualización / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano
Página inicial 129, Página final 152

Cultura visual, investigación y educación artística (Participación , 2014) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Arianna Fasanello (comp.).
Editorial: Imprenta matutina.S.A. , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria subjetivación visualidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974010598

Capítulos:

Conceptualismo, instalación y performance: un estudio de las prácticas discursivas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la ENBA, 1985-1993
Página inicial 123, Página final 134

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la image en la ciudad de Montevideo. (Compilación , 2013) Publicado

Pastorino, M.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 66
Editorial: Taller Gráfico , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: diseño gráfico urbano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974009387

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Se trató de la divulgación de una actividad financiada por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el medio, que trataba sobre el diseño en la ciudad.

Alteridad y diseño: El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Completo , 2011) Publicado

Pastorino, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.

Número de volúmenes: 200

Número de páginas: 160

Editorial: De la Mancha Ed. , Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: subjetivación discurso del diseño alteridad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Alteridad y diseño. El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Participación , 2011) Publicado

Pastorino, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.

Editor/Compilador: Magalí Pastorino, Laura Valeta, Diego González

Editorial: De la Mancha Ed. , Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enunciados estéticos del diseño alteridad psicología de la forma

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Capítulos:

Prefacio

Página inicial 7, Página final 9

Alteridad y diseño. El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Participación , 2011) Publicado

Pastorino, M.

Editor/Compilador: Magalí Pastorino, Laura Valeta, Diego González

Editorial: De la Mancha Ed. , Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enunciados estéticos del diseño discurso del diseño cartografías

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Capítulos:

Cartografías del objeto-tabú o cómo pensar las prácticas sociales desde una psicología de la forma enmarcada en un centro universitario del diseño

Apuntes para la acción. Sistematización de experiencias de extensión universitaria. (Participación , 2010) Publicado

Pastorino, M. , SZTERN, S.
Editor/Compilador: Agustín Cano, Alicia Migliaro, Rafael Giambruno
Editorial: Extensión Libros , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: arte extensión sistematización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974007147
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Aporte a la sistematización de las actividades exteriores de Bellas Artes
Página inicial 43, Página final 70

Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria (Participación , 2010) Publicado

Pastorino, M. , M. PASTORINO Y M. PUCHET
Editor/Compilador: Nicolás Rodríguez, Felipe Stevenazzi
Editorial: Extensión Libros , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Palabras clave: estetización de la vida cotidiana extensión imagen
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974005976
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Rastros de tormenta en espacios inestables
Página inicial 36, Página final 47

Formación docente No. 3 (Participación , 2009) Publicado

Pastorino, M.
Editor/Compilador: Fernando Miranda y Arianna Fasanello
Editorial: Taller Gráfico , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria pensamiento contemporáneo prácticas docentes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974005464

Capítulos:
La cuestión del cuerpo docente y la educación artística universitaria
Página inicial 47, Página final 54

Formación docente no. 2 (Participación , 2009) Publicado

Pastorino, M. , M. PASTORINO Y M. PUCHET
Editor/Compilador: Arianna Fasanello, Gonzalo Vicci, Marcelo Zanolli
Editorial: Taller Gráfico , Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas experiencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9789974005471

Financiación/Cooperación:

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

La práctica educativa como experiencia relacional

Página inicial 18, Página final 23

Orígenes del Plan de Estudios del IENBA (Completo , 2007)

Publicado

Trabajo relevante

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y UMPIÉRREZ, U.

Número de volúmenes: 200

Número de páginas: 187

Editorial: Taller Gráfico , Mdeo.

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas plan de estudios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789789974009

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Cuerpo y subjetividad en la sociedad contemporánea (Participación , 2007)

Publicado

Pastorino, M.

Editor/Compilador: Robert Pérez

Editorial: Psicolibros Universitario , Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad enunciados estéticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974780279

Capítulos:

Definitivamente inacabado: miradas posibles en torno a la producción de cuerpos en el territorio de las prácticas artísticas locales en las décadas 80 y 90

Página inicial 274, Página final 290

Cuerpo marginal: ensayos sobre las prácticas estéticas contemporáneas. (Participación , 2007)

Publicado

Pastorino, M.

Editor/Compilador: Norberto Baliño

Editorial: Taller Gráfico , Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad enunciados estéticos del diseño

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974003729

Capítulos:

Intensidades y dislocaciones en el campo artístico local

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Prefacio para la publicación Errandonea, legado y aventura (Facultad de Artes) (2024)

Completo
Pastorino, M.

Montevideo
Palabras clave: artes visuales enseñanza artística metodología activa Jorge Errandonea
Medio de divulgación: Internet
<https://www.artes.udelar.edu.uy/publicacion/jorge-errandonea-legado-y-aventura/>

Infancias en el Uruguay de la primera mitad del siglo xx desde el arte, las pedagogías y los saberes psi (2023)

Completo
Pastorino, M. , ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO , ALEJANDRA CAPOCASALE

Montevideo
Palabras clave: arte subjetivación infancias
Medio de divulgación: Internet
<https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2203>
Se trata de un documento de trabajo de un grupo de investigación que explora las infancias locales del siglo xx desde un enfoque discursivo.

Infancias en el Uruguay del 1951 a 1984, desde el arte, las pedagogías y los saberes psi (2023)

Completo
Pastorino, M. , ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO , ALEJANDRA CAPOCASALE

Montevideo
Palabras clave: arte subjetivación infancias
Medio de divulgación: Internet
<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2337>
se trata de un documento de trabajo donde incorporé un estudio de las infancias locales a través de la mirada del artista Carlos Musso.

Enseñanza activa y experiencia: una mirada desde la relación con el saber (2021)

Completo
Pastorino, M. , ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO

Palabras clave: arte saber sujeto
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / relación con el saber
Medio de divulgación: Internet
https://www.academia.edu/45664231/Ense%C3%B1anza_activa_y_experiencia_una_mirada_desde_la_relaci%C3%B3n_con_el_saber
Se trató de una ponencia en el "Ingresantes y enseñanza artística universitaria: una mirada desde la relación con el saber" en el Congreso Internacional "Ingresos e Ingresantes a la Universidad?". Hacia una comprensión multidimensional de los procesos institucionales y subjetivos implicados en los inicios de los estudios universitarios. Realizado en modalidad virtual entre el 22 de febrero y el 5 de marzo de 2021, desde la Sede Atlántica de la Universidad Nacional de Río Negro, en Viedma, Capital de la Provincia de Río Negro. Avalado por Disposición ATL No 077/2020.

Un caso de las encrucijadas de la actividad imaginaria en la enseñanza artística universitaria Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Universidad de la República (Uruguay) (2021)

Completo
Pastorino, M.

V COLOQUIO INTERNACIONAL DE HERMENÉUTICA ANALÓGICA V CONGRESO INTERNACIONAL DE HERMENEUTICA GADAMERI
Palabras clave: enseñanza artística universitaria arte visual hermenéutica
Medio de divulgación: Internet
https://www.youtube.com/watch?v=Vs-tjrk-u8&ab_channel=UNSTA

Condición difusa del diseño (2019)

Completo
Pastorino, M.

Facultad de Arquitectura, Udelar.
Palabras clave: diseño montevideo medios gráficos
Medio de divulgación: Internet
<http://www.revista.edu.uy/10/publico/condicion-difusa/>

El saber del arte en la enseñanza artística universitaria y sus encrucijadas. (2018)

Completo
Pastorino, M.

Montevideo
Palabras clave: imaginal enseñanza artística universitaria saber del arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Imaginal
Medio de divulgación: Internet
<https://udelar.academia.edu/mpastorino/Papers>

El saber del arte en la enseñanza artística universitaria y sus encrucijadas. (2018)

Completo
Pastorino, M.

Montevideo
Palabras clave: imaginal enseñanza artística universitaria saber del arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / imaginal
Medio de divulgación: Internet
El saber del arte en la enseñanza artística universitaria y sus encrucijadas.

Metáforas de la resistencia (2017)

Completo
Pastorino, M.

v: 1
Mdeo.
Palabras clave: enseñanza artística universitaria modelos pedagógicos enseñanza activa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa
Medio de divulgación: Internet
<https://udelar.academia.edu/mpastorino>

Jorge Errandonea: casi que de puño y letra (2017)

Completo
Pastorino, M.

v: 1
Mdeo.
Palabras clave: enseñanza artística universitaria enseñanza activa Jorge Errandonea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa
Medio de divulgación: Internet
<https://udelar.academia.edu/mpastorino>

Clínica de la diferencia (2014)

Completo
Pastorino, M.

v: 1
Mdeo.
Palabras clave: estetización de la vida cotidiana indagación estético-plástica clínica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Medio de divulgación: Internet
www.udelar.academia.edu/magalipastorino

Alteridad y diseño: el objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (2012)

Completo

Pastorino, M.

Serie: 1,

Bs. As.

Palabras clave: diseño estetización de la vida cotidiana artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Internet

<https://aisviavs.files.wordpress.com/2013/04/abstracts.pdf>

Caminito al costado del mundo. Artículo periodístico de I. Acosta, en La Diaria canaria. 30/10/2010 (2010)

Completo

Pastorino, M., M. PASTORINO Y M. PUCHET

Serie: 1,

Mdeo.

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana artes visuales gestión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

Se trata de un artículo periodístico de Inés Acosta con foto de Pablo Noguera, donde se cuenta sobre el proyecto financiado por CSEAM Solymar 1: intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad, con herramientas artísticas y de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa y se invita a la charla sobre gestión cultural del Sr. Manuel Esmoris en el edificio de Toque Café, en Parque de Solymar. En este artículo se plantea el marco teórico del proyecto, las actividades y los efectos hallados.

Video-danza: máquina y cuerpo. (2005)

Completo

Pastorino, M.

Serie: 1,

Mdeo.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales videodanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Papel

www.perrorabioso.com/fivu05

Catálogo 05 Festival Internacional de Videodanza del Uruguay. Organizado por Videoteca Montevideo y Perrorabioso.

Museo archivo histórico municipal (MAHM). Un ejemplo local. (2002)

Completo

Pastorino, M.

v: 1

Mdeo.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales museo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Papel

Publicación didáctica del IENBA: Los productos del arte: su circulación, exhibición, conservación y restauración para un curso de Educación Permanente del IENBA.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

LOS GESTOS MENORES COMO POTENCIA DE CREACIÓN: POR UNA VISUALIDAD HÁPTICA (2025)

Pastorino, M., Viroga, Natalia

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VII Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual ? 2024 (VII SIPACV), Goiânia - Goiás - Brasil, 26 a 29 de outubro de 2024

Ciudad: Goias
Año del evento: 2025
Anales/Proceedings: Anais - VII SIPACV ? Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual ? 2024
Publicación arbitrada
Editorial: Universidade Federal de Goiás - UFG
Ciudad: Goiânia - Goiás - Brasil
Palabras clave: proceso creador visualidades prácticas artísticas contemporáneas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proceso creador
Medio de divulgación: Internet
<https://zenodo.org/records/15724050>

Toys for difficult times: an approach to the creative process of Uruguayan visual arts artists (2025)

Pastorino, M.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: 7th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2025
Anales/Proceedings: Conference Proceedings CIVAE 2025 7th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education March 12 - 13, 2025
Pagina inicial: 168
Pagina final: 172
Publicación arbitrada
Editorial: Adaya Press
Ciudad: Madrid
Palabras clave: proceso creador artes visuales juguetes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Proceso creador
Medio de divulgación: Internet
DOI: [10.58909/adc25771457](https://doi.org/10.58909/adc25771457)
<https://www.civae.org/wp-content/uploads/2025/03/CIVAE2025.pdf>

El efecto de la técnica en el proceso artístico de un grupo de estudiantes universitarios en artes visuales (Uruguay, 2019): Un estudio de caso (2024)

Pastorino, M.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: twenty-second International Conference on New Directions in the Humanities, Sapienza University of Rome
Ciudad: Roma
Año del evento: 2024
Anales/Proceedings: Traveling Concepts The Transfer and Translation of Ideas in the Humanities
Pagina inicial: 193
Pagina final: 193
Publicación arbitrada
Editorial: Edited by Dr. Asun López-Varela First published in 2024 in Champaign, Illinois, USA by Common Ground
Ciudad: Illinois
Palabras clave: enseñanza artística universitaria técnica relación con el saber proceso creador
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Internet
<https://thehumanities.com/about/history/2024-conference>

Conference Proceedings CIVAE 2024 6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (2024)

Pastorino, M.
Publicado
Completo
Evento: Internacional

Descripción: 6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2024
Anales/Proceedings: Conference Proceedings CIVAE 2024
Pagina inicial: 97
Pagina final: 102
ISSN/ISBN: 978-84-126060-3-4
Publicación arbitrada
Editorial: Adaya Press
Ciudad: Madrid
Palabras clave: enseñanza artística técnica proceso estudios de caso relación con el saber
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en educación
Medio de divulgación: Internet
DOI: <https://doi.org/10.58909/adc24571456>
<https://adayapress.com/wp-content/uploads/2024/03/CIVAE2024.pdf>

LOS GESTOS MENORES COMO POTENCIA DE CREACIÓN: POR UNA VISUALIDAD HÁPTICA (2024)

Pastorino, M., Viroga, Natalia
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VII Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (VII SIPACV)
Ciudad: Goias
Año del evento: 2024
Anales/Proceedings: Anais - VII SIPACV ? Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual ? 2024, 405-416, ISSN: 2595-8992, 2025.
Pagina inicial: 405
Pagina final: 416
Publicación arbitrada
Editorial: UFG
Ciudad: Goias
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Internet
<https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/>
Viroga, N., & Pastorino Rodríguez, M. (2025). LOS GESTOS MENORES COMO POTENCIA DE CREACIÓN: POR UNA VISUALIDAD HÁPTICA. Anais - VII SIPACV ? Seminário Internacional De Pesquisa Em Arte E Cultura Visual ? 2024, 405-416. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15724050>

The subject of psychoanalysis and the creative process: a reflection of the theoretical-methodological continuity in educational research in visual arts (2023)

Pastorino, M.
Publicado
Resumen expandido
Evento: Internacional
Descripción: 5th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2023
Anales/Proceedings: Conference Proceedings CIVAE 2023 5th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education May 24-25, 2023
Pagina inicial: 198
Pagina final: 201
ISSN/ISBN: 978-84-124511-9-1
Publicación arbitrada
Editorial: Adaya Press
DOI: <https://doi.org/10.58909/ad23571835>
<https://www.civae.org/>

El enfoque hermenéutico para investigar en el obrar artístico en las décadas 80 y 90 del siglo pasado en Uruguay (2022)

Pastorino, M., Bettoni, S.
Publicado
Completo
Evento: Internacional

Descripción: vi Coloquio Internacional de Hermenéutica Gadameriana
Ciudad: Tucumán
Año del evento: 2022
Anales/Proceedings: UNSTA
Publicación arbitrada
Palabras clave: prácticas artísticas estética técnica hermenéutica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / hermenéutica
Medio de divulgación: Internet
https://www.youtube.com/watch?v=C_J41XAnX3Y&ab_channel=UNSTAINSTITUCIONAL
Fue un evento realizado por zoom, quedando las ponencias registradas en la web institucional de la universidad argentina.

Los efectos de la técnica en la enseñanza artística universitaria: un estudio de caso (2022)

Pastorino, M.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Investigadores en Formación en Ciencias de la Educación > VII JORNADAS NACIONALES Y V LATINOAMERICANAS DE INVESTIGADORXS EN FORMACIÓN EN EDUCACIÓN
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2022
Anales/Proceedings: Trabajos y autores
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: Internet
<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIFIICE/VIIJNIFCE/schedConf/presentations?searchIniti>

El sujeto y la relación con el saber en el proceso productivo en la enseñanza artística universitaria (2021)

Pastorino, M.
Publicado
Resumen
Evento: Local
Descripción: II Jornadas de Investigación del Instituto de Educación en homenaje a Paulo Freire y José Luis Rebellato: ¿Crisis, resistencias y utopías en la educación?
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2021
Medio de divulgación: Internet

Entre la actividad imaginaria y los patrones visuales: la experiencia del saber en la producción artístico-visual de los estudiantes avanzados en la enseñanza artística universitaria. (2021)

Pastorino, M.
Publicado
Completo
Evento: Regional
Descripción: II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior El protagonismo de la enseñanza superior pública en contextos nacionales críticos
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2021
Anales/Proceedings: <https://www.cse.udelar.edu.uy/jies2020/libro-de-resumenes/>
Página inicial: 139
Página final: 139
Palabras clave: enseñanza artística universitaria relación con el saber proceso creador
Medio de divulgación: Internet
<https://www.cse.udelar.edu.uy/jornadas/category/jies/>

Apuntes para una conceptualización del saber del arte y sus encrucijadas para la enseñanza artística universitaria de arte visual. (2021)

Pastorino, M.
Publicado
Completo
Evento: Internacional

Descripción: V COLOQUIO INTERNACIONAL DE HERMENÉUTICA ANALÓGICA y del V CONGRESO INTERNACIONAL DE HERMENEUTICA GADAMERIANA

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2021

Publicación arbitrada

Palabras clave: enseñanza artística universitaria artes visuales hermenéutica

Medio de divulgación: Internet

https://www.youtube.com/watch?v=Vs-tjrk-u8&ab_channel=UNSTA

Las ponencias fueron colgadas por internet.

Encrucijadas de la educación artística universitaria: la relación del estudiante con el saber en el proceso productivo de la enseñanza artística universitaria (2020)

Pastorino, M.

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education - CIVAE 2020 - organized from Spain by Musicoguia Magazine

Ciudad: Madrid

Año del evento: 2020

Anales/Proceedings: Conference Book of Proceedings

ISSN/ISBN: ISBN 978- 84-09-2297

Publicación arbitrada

Palabras clave: enseñanza artística universitaria proceso productivo subjetivación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Medio de divulgación: Internet

El saber del arte en el trayecto formativo del estudiante avanzado de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales (IENBA-UDELAR) (2019)

Pastorino, M.

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: VI Jornadas Nacionales y IV Jornadas Latinoamericanas de Investigadores en Formación en Ciencias de la Educación

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIFIICE/VI-IV/index>

ISSN/ISBN: 978-987-4923-69-1

Publicación arbitrada

Editorial: Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación - Filo:UBA

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: enseñanza artística universitaria hermenéutica simbólica imaginal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica

Medio de divulgación: Internet

Financiación/Cooperación:

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / Otra, Argentina

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIFIICE/VI-IV/paper/view/3845>

Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano (2014)

Pastorino, M., N. BARRACO, M. CAMEJO, A. DE SOSA, A. DÍAZ, M. NÚÑEZ, P. ARIAS, M. A. OLIVEIRA DO CARMO, C. RIVEIRO VINCI, E. RODRÍGUEZ, K. VALEIRAO

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Coloquio de Filosofía M. Foucault en el Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay

Ciudad: Mdeo.

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Miradas desde Foucault. Aportes a las humanidades y a la educación. Marina Camejo (comp.)

Página inicial: 129

Página final: 152
ISSN/ISBN: 978-9974-0-119
Escrita por invitación
Editorial: Tradinco S.A.
Ciudad: Mdeo.
Palabras clave: Foucault enseñanza Humanidades
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación
Medio de divulgación: Papel

Alteridad y diseño: El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (2012)

Pastorino, M.
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: 10 Congreso de la Asociación internacional de semiótica visual. Dilemas contemporáneos de lo visual
Ciudad: Bs. As.
Año del evento: 2012
Publicación arbitrada
Palabras clave: discurso del diseño alteridad imagen
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proyecto de diseño
Medio de divulgación: Papel
www.aisv2012.org

La transvención: resignificando la locura (2006)

N. TORELLI, Pastorino, M., MEDEROS, S., GONZÁLEZ, D., TAPIE, F., FAGUNDEZ, D.
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: VIII Jornadas de Psicología Universitaria
Ciudad: Mdeo.
Año del evento: 2006
Página inicial: 122
Página final: 128
ISSN/ISBN: 9974003539
Publicación arbitrada
Editorial: Tradinco S.A.
Ciudad: Mdeo.
Palabras clave: subjetivación cartografías enunciados estéticos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / actualidad
Medio de divulgación: Papel

Video danza: máquina y cuerpo (2005)

Pastorino, M., CARRERA, D.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Festival internacional de videodanza del Uruguay
Ciudad: Mdeo.
Año del evento: 2005
Página inicial: 21
Página final: 22
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: diseño glot
Ciudad: Mdeo.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas pensamiento contemporáneo video danza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética

Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

EL ADIÓS A MARIANA PICART MOTUZAS (1973-2021) La tejedora. Noel Langone (comp) (2021)

Brecha 4, 5

Periodicos

Pastorino, M. , Noel Langone , Gaby Alonso , Wagner Rossi , Graciela Ovejero , María ALBINI , Giovana Barufaldi , Nico Spinoza , Cecilia Stelini

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 03/05/2021

Lugar de publicación: Montevideo

Se trató de un artículo en homenaje a la muerte de la artista (y amiga) Mariana Picart Motuzas que se escribió en colaboración, con la dirección de Noel Langone.

Palestrante defende educação humanista na abertura de seminário (2018)

SEDUFSM

Periodicos

Pastorino, M.

Palabras clave: educación Latinoamérica arte

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / arte

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 06/04/2018

Lugar de publicación: Brasil

<http://www.sedufsm.org.br/?secao=noticias&id=4954>

La guerra del Congo. Entre topes, atajos y disloques: milonga para ser bailada por el rey Leopoldo I y King Kong (2010)

Alter no. 11 68, 74

Revista

Pastorino, M.

ISSN/ISBN:16884434

Palabras clave: ilustración editorial comic

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Mdeo.

Producción técnica

PRODUCTOS

Ilustraciones para «Ideas sobre infancia en el Uruguay: arte, pedagogías y saberes psi (1951-1984) (2024)

Producto, Obra

Pastorino, M.

Se trata de varias ilustraciones para el libro antedicho que componen una serie: Naturaleza muerta libre expresión; canciones para no dormir la siesta, La farolera, El modelo que se perdió Blanes, English class, this is a horse and this is a ball, Valores nacionales, No pasar, Uruguay de insilios, La regla áurea. Colaboró Alejandra Capocasale en el color.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Aplica en la comprensión de la temática a través de la imagen.

Palabras clave: dibujo investigación artística hermenéutica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación artística

<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2721/Fern%3fa1ndez%20A.%2c%20Ca>

Las naranjas del vecino (2024)

Producto, Obra

Pastorino, M.

Se trata de la ilustración de tapa y contratapa del libro de Silvana Espiga Infancias imaginadas: relatos, disputas y representaciones sociales a inicios del siglo xx en Uruguay. Ed. Telar, Mdeo. ISBN 978-9915-9620-6-1

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Producto con aplicación productiva o social: La imagen permite una comprensión de la temática del libro.

Palabras clave: ilustración investigación artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación artística

no

Carlos Llanos: un cronista de nuestros tiempos (2024)

Producto, Obra

Pastorino, M.

Se trata de una curaduría a un artista uruguayo formado en el Taller Torres García. Se compone de una investigación curatorial y una exposición de la obra del artista.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Permite reconocer la trayectoria de un artista que por causa del hostigamiento en dictadura se radicó en Argentina y se desarrolló principalmente en aquel país.

Institución financiadora: Fundación Gurvich

Palabras clave: curaduría artista local Taller Torres García investigación curatorial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación curatorial

<https://museogurvich.org/exposiciones/carlos-llanos-un-cronista-de-nuestros-tiempos/>

Pepe Montes, en la cotidianeidad del oficio (2023)

Producción Artística, Otra

Pastorino, M.

Catálogo de una curaduría del artista José Montes

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Producto con aplicación productiva o social: Aporta información sobre un artista del Taller Torres García y su obra que hace posible comprender los marcos culturales locales.

Institución financiadora: Fundación Gurvich

Palabras clave: arte nacional taller torres garcía subjetivación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Se trata de un catálogo de una curaduría financiada por la Fundación Gurvich.

Serie Infancias parte 2: Un clásico, El lugar de la vulnerabilidad, El lugar de la ingenuidad, El lugar del ideal, El lugar de lo siniestro (2022)

Producto, Obra

Pastorino, M.

Se trata de una serie de ilustraciones que son fruto de una investigación artística integrada al grupo de investigación Infancias locales (responsable Dra. Ana Ma. Fernández Caraballo).

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Las imágenes apoyan la producción del grupo de investigación y presenta otras series discursivas sobre la noción de infancias locales, en una síntesis visual que promueve la emergencia de otros sentidos.

Institución financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: prácticas artísticas investigación artística ilustración

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

https://udelar.edu.uy/eduper/publicacion_generica/infancias-pedagogias-y-saberes-psi-en-el-uruguay-d

Serie Infancias parte 1: Soñando con los hijos de la mitología, Esperando el derrumbe, La minoridad del

Jesús, El menor infractor y El futuro está en los niños... (2022)

Producto, Obra

Pastorino, M.

Se trata de una investigación artística integrada a la línea de Infancias locales de la Dra. Ana Ma. Fernández Caraballo en base a los hallazgos de los grupos de investigación integrados a la línea.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Las ilustraciones apoyan las investigaciones que se encuentran en el libro además de abrir a otras series discursivas que bordean el enigma epocal.

Institución financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: prácticas artísticas investigación artística ilustración

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

<https://udelar.edu.uy/eduper/wp-content/uploads/sites/29/2023/03/InfpedsabpsP1.pdf>

Curaduría de la obra de Pepe Montes (2022)

Producto, Otra

Pastorino, M.

Se trata de la curaduría de la obra del artista uruguayo Pepe Montes, discípulo de la escuela torres-garciana. La exposición se inauguró el 23 de noviembre de 2022.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: La investigación curatorial y exposición de la obra de un artista relevante del medio local colabora con la formación de las personas con respecto al arte y promueve vocaciones. En este caso, decidí colocar además de la obra madura del artista, las libretas de apuntes y bocetos, así como también chistes gráficos que muestran el sentido de humor del artista.

Institución financiadora: Fundación Gurvich

Palabras clave: práctica artística curaduría arte nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / curaduría

<https://www.josegurvich.org/novedades/pepe-montes-en-la-cotidianidad-del-oficio>

Curaduría de la obra del artista Manuel Otero (2021)

Producto, Otra

Pastorino, M.

Se trata de una curaduría con elaboración de texto y selección de obra del artista Manuel Otero.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Se trata de resaltar la obra de un artista nacido en España y nacionalizado uruguayo al comienzo del siglo pasado, que integró el Taller de Torres García y que no ha tenido mayor difusión en nuestro medio local. Por lo cual, con este trabajo apoyamos la exposición de obra de artistas y su comprensión en una trama socio-política y cultural, revelando los aspectos que quedan por fuera de los estereotipos del ser artista.

Institución financiadora: Fundación Gurvich

Palabras clave: prácticas artísticas curaduría arte nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / curaduría

Medio de divulgación: Internet

<https://www.museogurvich.org/museo/exposiciones/exposiciones-temporarias/futuras>

La esencia poética de Manuel Otero (2021)

Producto, Otra

Pastorino, M.

Se trató del catálogo de la curaduría que realicé al artista Manuel Otero.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Es información relevante para comprender la obra de un artista que fue discípulo de la escuela torres-garciana.

Institución financiadora: Fundación Gurvich

Palabras clave: prácticas artísticas investigación arte nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación sobre arte

<https://www.josegurvich.org/novedades/arte-por-el-uruguay-la-esencia-poetica-de-manuel-otero>

Serie: Leyendo a la espera (2020)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Fernández Caraballo, A. M. y Venturini Corbellini, J. (comp.) (2020).

ESTUDIOS SOBRE APRENDIZAJE SUJETO, PSICOPEDAGOGÍA, PSICOANÁLISIS

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Se trata de una propuesta interdisciplinaria que abarca la cuestión de los aprendizajes desde una perspectiva psicoanalítica

Institución financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Educación. UDELAR.

Palabras clave: hermenéutica imaginaria arte visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Internet

<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-de-la-educacion/publicaciones-educacion/9085-fernandez-c>

Se trata de ilustración de tapa de libro y tapas internas que constituyen una serie que dialoga con las investigaciones compiladas a través de metodología basada en lo imaginario.

El Ateneo Heber Nieto a través de dibujos (2019)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición de obra

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Se trata de integrar la memoria de los espacios culturales urbanos que han dinamizado en el medio en un período de tiempo.

Palabras clave: arte memoria ilustración anarquismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Ilustración

Medio de divulgación: Otros

Se realizó en el Congreso Internacional de investigadores sobre anarquismos. Facultad de Humanidades y Ciencias. Udelar.

"Todos somos indeseables" (2018)

, Obra

Pastorino, M.

Se trata de una ilustración para el micro blog del Prof. Dr. Viscardi.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: La ilustración acompaña una reflexión sobre un momento socio-cultural

Palabras clave: ilustración arte comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Medio de divulgación: Internet

<https://twitter.com/rgviscardi>

Comiendo vidrio (2017)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Ilustración de portada de libro, en su segunda edición revisada.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: ilustración editorial investigación en arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la ilustración del libro de Ana Ma. Fernández Caraballo (dir.) (2a. edición aumentada y revisada) (2017) El aprendizaje en cuestión. Mdeo. Tradinco. ISBN 978-9974-0-1457-2.

Mundos sutiles. (2017)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Ilustración de portada de libro, en su segunda edición revisada.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: ilustración editorial investigación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la ilustración de la portada del libro de Ana Ma. Fernández. (2a. edición aumentada y revisada). La tutoría académica. discurso, estructura y acontecimiento. El caso UDELAR. Mdeo. Tradinco. ISBN: 978-9974-0-1458-9.

"Oferta de Boloña" (2017)

, Obra

Pastorino, M.

ilustración para revista electrónica

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Palabras clave: enseñanza capitalismo arte

Medio de divulgación: Internet

<https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/09/18/Jorge-Errandonea-casi-que-de-pu%C3%B1o-y-l>

Mujeres en guerra. (2015)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

portada de libro

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Producto con aplicación productiva o social: circulación de producto editorial de alcance cultural y político.

Institución financiadora: Manosanta desarrollo editorial

Palabras clave: ilustración editorial

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la ilustración de portada del libro Confederalismo Democrático de Abdullah Ocalan, de 300 ejemplares impresos bajo el cuidado de Manuel Carballa en agosto de 2015. ISBN 978-9974-8486-1-0

"Aprendiendo del Basilisco" (2015)

, Obra

Pastorino, M.

Ilustración de Libro

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es social, desde una perspectiva de las prácticas artísticas sobre los discursos de la enseñanza y el aprendizaje

Palabras clave: ilustración editorial enseñanza proyecto moderno

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Aprendizaje y enseñanza

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Enseñanza y Aprendizaje

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-de-la-educacion/noticias/8145-educacion-ensenanza-y-apren>

Es una ilustración del libro Caraballo Fernández, A. y Venturini Corbellini, J. (dir). (2018)

Dificultades ante el aprendizaje: Un abordaje interdisciplinario. Mdeo. FHCE. ISBN: 978-9974-93-421-4

“En estos tiempos crueles” (2012)

, Obra

Pastorino, M.

Se trata de la ilustración para una publicación. Fernandez Caraballo, A. y Venturini Corbellini, J. (dir) (2018). Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario. Mdeo.: FHCE

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestriccta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es desde el arte que considera la cuestión de la enseñanza y el aprendizaje en el campo de la salud

Institución financiadora: FHCE

Palabras clave: ilustración arte interdisciplina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Medio de divulgación: Otros

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/cursos-educacion-permanente/cursos/7658-dificu>

La geographie de la bourgeoisie (2011)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

portada de libro Alteridad y diseño

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestriccta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales dsarrolladas en el país.

Institución financiadora: CSEAM

Palabras clave: indagación estético-plástica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial

Medio de divulgación: Papel

El sueño de la colonia (serie) (2010)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

ilustración para la revista Alter

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestriccta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales dsarrolladas en el país.

Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.

Palabras clave: ilustración editorial

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la ilustración del artículo La guerra del Congo para la revista Alter. No. 11. Impresión Manuel Caraballa. ISSN 1688-4434. 2010.

Homenaje al des (en) bardo de los 33 orientales y a su autor (2010)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales dsarrolladas en el país.

Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.

Palabras clave: ilustración editorial

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Papel

Se trata de un relato gráfico para la Revista Alter no. 11. verano 2009-2010. Impresión Manuel Carballa. ISSN 1688-4434. marzo 2010.

La heteronormatividad (2008)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
ilustración para la revista Alter No. 11.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.
Palabras clave: ilustración editorial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración para el artículo "Mundo raro. ¿cómo ser mujer y queer y no morir en el intento?" de Maite Larrauri, en la revista Alter No. 10. ISSN 1688-4434. Impresión Manuel Carballa. febrero de 2008.

Representación: ese mayo. Performance. (2008)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
performance
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: Proderechos, Ovejas Negras y CNS Mujeres.
Palabras clave: performance
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance
Medio de divulgación: Papel
Performance realizada en el marco de las actividades A 40 años de Mayo 68: y si soñamos es con realidades, el 9 de mayo en la Facultad de Ciencias Sociales.

Generación, las clases de edad. Performance. (2008)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
performance
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Proderechos, Ovejas Negras y CNS Mujeres.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance
Medio de divulgación: Papel
Se trató de una performance en el marco de la actividad A 40 años del mayo 68: y si soñamos es con realidades, el martes 20 de mayo en el Instituto Goethe (Canelones 1524).

Las tejedoras. Performance. Magalí Pastorino y Mariana Picart. Bs. As. Registro documental.

Realización Mariana Picart. (2008)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
performance realizada en Bs. As.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Palabras clave: performance
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance
Medio de divulgación: CD-Rom
Se trató del registro de performance en el Congreso de Derechos Humanos, Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. 2008.

"Llegando a buen puerto" (2007)

, Obra

Pastorino, M.

Se trata de la ilustración para un libro. Fernández Caraballo, A. y Venturini Corbellini, J. (dir) (2018). Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario. Mdeo. FHCE.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es desde el arte a la cuestión de la enseñanza y aprendizaje en el campo de la salud

Institución financiadora: FHCE

Palabras clave: ilustración arte interdisciplina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/cursos-educacion-permanente/cursos/7658-dificu>

Con sumo cuidado (2006)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Se trató de una performance en el marco del proyecto Noches de Consumo Cuidado

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricada

Producto con aplicación productiva o social: Se trató de una actividad artística realizada en boliches de Ciudad Vieja, el 24 de Agosto (Noche de la Nostalgia), enmarcada en un programa de prevención integrado por multiseores gubernamentales y no gubernamentales

Institución financiadora: IMM, Junta Nacional de Drogas, Facultad de Psicología, El Abrojo ONG

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación prevención

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Medio de divulgación: Otros

La bandera- lavandera. Instalación y performance. (2005)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Instalación y performance en la Plaza La Bandera, Mdeo.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas espacios públicos memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Otros

Se trató de una performance e instalación, en el marco de las actividades de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable Profa. R. Lubartowski) a 32 años del golpe de Estado y promoviendo la memoria activa.

Art. 13: una nueva realidad. Exposición. (2003)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de obra visual.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social

Palabras clave: instalación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una exposición colectiva en el Museo y Archivo Histórico Municipal (Cabildo de Mdeo) que se realizó del 27 al 30 de enero.

"Maldoror" (2000)

, Obra

Pastorino, M.

Se trata de una ilustración para un libro. Fernández Caraballo, A. y Venturini Corbellini, J. (dir) (2018). Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario. Mdeo.: FHCE.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es desde el arte a la cuestión de la enseñanza y aprendizaje en el campo de la salud

Institución financiadora: FHCE

Palabras clave: ilustración arte interdisciplina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/cursos-educacion-permanente/cursos/7658-dificu>

Exposición colectiva de Instalaciones y pinturas en el Ateneo de Mdeo. (1999)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de instalaciones y pinturas.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricada

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: indagación estético-plástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / pintura

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una exposición colectiva en el Ateneo de Mdeo de estudiantes del IENBA.

Porque no estamos pintadas (1997)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de obra visual.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricada

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: IMM, UNICEF.

Palabras clave: indagación estético-plástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

PROCESOS

comisión que propone el programa de la Maestría en Diseño y Creación en Medios Editoriales para integrar dicha comisión. (2023)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricada

Proceso con aplicación productiva o social: La principal aplicación productiva y social es fortalecer la investigación en el ámbito profesional de los medios editoriales.

Medio de divulgación: Otros

Grupo de trabajo académico para la reestructura del Programa de 3ero de la Lic. en Lenguajes y Medios audiovisuales (IENBA-CURE) (2015)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

Se trata de la participación del grupo de trabajo académico de la licenciatura.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación se relaciona con un diagnóstico técnico pedagógico sobre el perfil de egreso.

Institución financiadora: IENBA-LLMA.

Palabras clave: pedagogías

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la participación activa en un grupo de trabajo académico (responsable G. Guillermo) sobre la reestructura del programa de tercer año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios audiovisuales.

Comisión de Revisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Comunicación visual (IENBA-FADU) (2015)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

integró la comisión por el Área Socio-cultural.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación se relaciona con un diagnóstico técnico pedagógico sobre el perfil de egreso.

Institución financiadora: FADU-UDELAR.

Palabras clave: modelos pedagógicos diseño

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Medio de divulgación: Otros

Propuesta de articulación de saberes interdisciplinarios y prácticas investigativas (2013)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

Se trató de una colaboración en el Instituto de Psicología Social y en el Seminario Ciudad, Ciudadanía y territorio, responsable Carmen Dàngiolillo.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a la puesta en coordinación de cursos de dos servicios universitarios que atienden un tema en común con miradas y enfoques diferentes..

Institución financiadora: Facultad de Psicología.

Palabras clave: subjetivación ciudad enunciados estéticos del diseño

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Otros

TRABAJOS TÉCNICOS

Programa de Estudios decoloniales y Formación Humana (2025)

Elaboración de proyecto

Pastorino, M.

Con este programa se intenta hacer visibilidad al problema del pensamiento colonial en la educación, en todos los ámbitos y disciplinas. Hasta ahora no existían marcos académicos locales para realizar actividades que fomenten una crítica de la formación desde esta perspectiva, a través de actividades de intercambios de experiencias académicas con otras universidades de la región y de conferencias a pedagogos destacados e investigadores del campo de las ciencias de la educación. Si bien existen grupos de trabajo sobre el tema, en particular con foco en estudios intersectorial y de raza. También, se integra una revista como órgano de difusión académica que se llama Fermentario, ya existente en el medio académico local, pero que en el marco del programa asume principalmente la problemática de la colonialidad en el pensamiento y la educación. Con este programa se intenta que la problemática tenga mayor relevancia en el campo educativo, y en particular en los marcos pedagógicos y didácticos. Desde mi línea de investigación que se compone en la intersección de la enseñanza artística universitaria, las prácticas artísticas contemporáneas en artes visuales y la subjetivación en la contemporaneidad, este marco colabora en revelar la incidencia del pensamiento colonial en las pedagogías de las artes visuales y sus efectos en la subjetivación.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 36 meses

Institución financiadora: UDELAR
<https://www.youtube.com/watch?v=IdHNug36Uck>

Carlos Llanos, un cronista de nuestros tiempos (2024)

Otra

Pastorino, M.

Se trató de una entrevista que me hicieron acerca de la curaduría de la obra de Carlos Llanos que fue publicada en el programa De fogón en fogón.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestricta

Institución financiadora: De Fogón en Fogón
<https://www.youtube.com/watch?v=SWUbgXnu0Mg>

Carlos Llanos, un cronista de nuestros tiempos, discurso inaugural de la muestra en el Museo Gurvich (2024)

Otra

Pastorino, M.

Se trata del registro de la inauguración de la muestra del artista Carlos Llanos en el Museo Gurvich, se presentan los discursos inaugurales, entre los que están el de la curaduría que realicé, y la obra del artista.

País: Uruguay

Idioma: Español

Institución financiadora: Museo Gurvich

<https://www.youtube.com/watch?v=KqEwRt3-D7Q>

Retratos, azoteas, guitarras, bodegones y eróticos de Pepe Montes (2023)

Otra

Pastorino, M.

Se trató de una entrevista que me hizo Sabán acerca de la curaduría de la obra del artista Pepe Montes, expuesta en las salas 1 y 2 del espacio Carlos Federico Saez, publicado por Portal APU.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 1 mes

Palabras clave: artistas nacionales artes visuales curaduría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / curaduría

<https://www.apu.uy/noticias/retratos-azoteas-guitarras-bodegones-y-eroticos-de-pepe-montes>

El doble tramo FADU-IENBA desde las valoraciones de los aprendizajes de los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de Udelar (2020)

Asesoramiento

Pastorino, M., Cecilia Basaldua, Beatriz Fernández Cordano, Sofía Ganduglia, José de los Santos

Se busca comprender los fundamentos que dieron lugar al planteo del doble tramo en el Plan de Estudios de la carrera y sus efectos en la experiencia formativa de los estudiantes.

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 24 meses

Institución financiadora: COMISIÓN SECTORIAL DE ENSEÑANZA. Proyectos de investigación para la mejora de la calidad de la enseñanza universitaria (PIMCEU). UDELAR.

Palabras clave: enseñanza del diseño metodologías de enseñanza valoración de los aprendizajes primer año de universidad LDCV

Medio de divulgación: Otros

Se trata de un asesoramiento a un equipo de trabajo conformado por docentes de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (UDELAR)

presentación del libro Pensamiento errante, la condición errónea de la doxa de la Mag. Carmen Dangiollilo. (2013)

Otra
Pastorino, M.
Presentar el libro y debatir sobre los temas tratados.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestriccta

Duración: 1 mes
Institución financiadora: Facultad de Psicología.
Palabras clave: pensamiento contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / deconstrucción
Medio de divulgación: Pelicula Video

Asesoramiento de las ntics en las prácticas artísticas contemporáneas (2012)

Asesoramiento
Pastorino, M.
Exponer las líneas de indagación de las prácticas artísticas contemporáneas sobre el tópico cuerpo,voz e imagen y orientar en los procesos curriculares.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Cordoba, Argentina.
Disponibilidad: Restricta

Duración: 1 mes
Institución financiadora: IENBA
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas cuerpo voz
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Otros
Se trató de la invitación de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes al Primer encuentro regional de estudiantes de la Universidad de Córdoba (Argentina) para asesora sobre las prácticas artísticas contemporáneas que utilizan la voz y el cuerpo para sus poéticas.

Asesoramiento técnico para el espacio Adolescente de la ONG Gurises Unidos. (2009)

Asesoramiento
Pastorino, M.
Apoyo y asesoramiento técnico para la realización y ejecución de murales en la Sede de Gurises Unidos
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestriccta

Duración: 3 meses
Institución financiadora: ONG Gurises Unidos
Palabras clave: muralismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proyecto mural
Medio de divulgación: Otros
Se trató del asesoramiento técnico para la realización y ejecución de murales en la Sede de la ONG Gurises Unidos (Carlos Roxlo 1320) con talleres de diseño para los participantes.

Inventario de la colección bibliográfica Assuncao del Archivo de Mdeo. (2002)

Otra
Pastorino, M.
inventario de los libros donados de la colección de Assuncao para el Museo y Archivo Municipal.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestriccta

Número de páginas: 20

Duración: 5 meses

Institución financiadora: IMM.

Palabras clave: museología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / inventario de colección.

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una de las tareas asignadas en una pasantía en el Museo y Archivo Histórico Municipal, Cabildo de Mdeo. cuyo inventario se encuentra en el Archivo actualmente.

Asesoramiento técnico para la realización de ambientación en el IPA. (1999)

Asesoramiento

Pastorino, M.

formulación de un proyecto mural a realizarse de forma colectiva, ambientación de espacios y proyecto fotocopiadora del CEIPA.

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Mdeo.

Disponibilidad: Restringida

Duración: 1 mes

Institución financiadora: Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Otros

Se trató de un encargo del Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas, de asesoramiento de murales y ambientación (iluminación y arte) en el marco de las movilizaciones por la reforma educativa.

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Arte y relación con el saber en la enseñanza artística (2023)

Pastorino, M.

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Organizador

Unidad: Unidad de Grado y Posgrado

Duración: 4 semanas

Lugar: Instituto de Bellas Artes

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Artes

Palabras clave: artes visuales subjetivación enseñanza artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / enseñanza artística

Información adicional: A través de los cursos de Educación Permanente he difundido, desarrollado y ampliado el marco teórico de mi tesis de doctorado en tres ejes: enseñanza artística, prácticas artísticas y subjetivación (en términos de relación con el saber). En los años de pandemia, los cursos se realizaron de forma virtual permitiendo la inscripción a estudiantes y posgraduados de diferentes países de habla hispana. Dicha recepción proporcionó una proyección mayor del tema investigado y la metodología aplicada, además de poder profundizar en la relevancia y vigencia.

Arte, relación con el saber y subjetivación en la clínica grupal (2023)

Pastorino, M., Magister

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Tipo de participación: Organizador

Unidad: Unidad de grado y posgrado

Duración: 4 semanas

Lugar: Facultad de Artes

Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Artes
Palabras clave: artes visuales subjetivación clínica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / arte y psicología

Subjetividad, arte y diseño (2022)

Pastorino, M. , Bettoni, S. , Muñoz, P. , Cavallaro, V. , Enss, V.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 6 semanas
Lugar: Facultad de Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Udelar
Palabras clave: procesos creativos relación con el saber investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Arte y relación con el saber (2022)

Pastorino, M. , Magister , Gastón Mussetti
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 6 semanas
Lugar: Facultad de Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Udelar
Palabras clave: subjetivación procesos creativos relación con el saber
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / relación con el saber

La cuestión técnica (2022)

Pastorino, M. , Bettoni, S.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 6 semanas
Lugar: Facultad de Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Udelar

Arte y hermenéutica de la facticidad (optativa para la Maestría de Arte y Cultura Visual, 2a. cohorte)

(2021) Trabajo relevante

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Unidad: Programa de Maestría en Arte y Cultura Visual
Duración: 8 semanas
Lugar: plataformas Zoom y EVA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA- UDELAR

Palabras clave: arte hermenéutica prácticas artísticas contemporáneas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / hermenéutica

Lecturas Heideggerianas: el saber en el proceso productivo de la investigación en arte. (2021)

Pastorino, M., Soledad Bettoni
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Organizador
Duración: 7 semanas
Lugar: zoom
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Udelar
Palabras clave: arte arte visual hermenéutica de la facticidad

Arte y relación con el saber: : una perspectiva de sujeto y de saber para comprender los procesos productivos del arte visual (2021)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Unidad de Educación Permanente
Duración: 7 semanas
Lugar: zoom
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Udelar
Palabras clave: arte subjetivación proceso creador

Arte y relación con el saber: encrucijadas de la enseñanza artística universitaria (2020)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://eva.artes.udelar.edu.uy/course/view.php?id=77>
Tipo de participación: Docente
Unidad: Educación Permanente
Duración: 7 semanas
Lugar: plataforma EVA y Zoom
Ciudad: Mdeo.
Institución Promotora/Financiadora: IENBA, UDELAR
Palabras clave: arte relación con el saber enseñanza artística universitaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente para egresados en modalidad virtual.

La investigación estética y sus efectos terapéuticos en tiempos de Covid-19. Problemática de los procesos de subjetivación en arte orientada a la producción en clave transdisciplinar ? . (2020)

Pastorino, M., Agustina De Souza
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://eva.artes.udelar.edu.uy/course/view.php?id=245>
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: plataforma EVA y Zoom
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA, UDELAR

Palabras clave: prácticas estéticas arte emergencia sanitaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / prácticas
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente en modalidad virtual.

Arte y Hermenéutica de la Facticidad. (optativa Maestría Arte y Cultura Visual, 1a. cohorte) (2019)

Pastorino, M. , M. Picart
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Maestría de Arte y Cultura Visual
Duración: 16 semanas
Lugar: Facultad de Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: Arte Hermenéutica de la Facticidad imagen artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica de la facticidad

Procesos creativos en el devenir estético (2019)

Pastorino, M. , Magister , Gaby Recto
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Educación Permanente. Universidad de la República. Curso Interservicios:
Facultad de Psicología y IENBA
Duración: 3 semanas
Lugar: Facultad de Psicología. Udelar.
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR
Palabras clave: arte procesos creativos interdisciplina
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Arte y Psicología

Contactos: la investigación en arte en clave interdisciplinar (2018)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Unidad de Educación Permanente
Duración: 7 semanas
Lugar: Facultad de Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: investigación interdisciplina arte
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / investigación en arte
Información adicional: Fue un curso dictado por la Profa. Mariel Cisneros en la Facultad de Artes.

Mayo 68 (2018)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente

Duración: 1 semanas
Lugar: Maldonado 1068
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ateneo Heber Nieto
Palabras clave: arte cultura mayo 68
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura y política
Información adicional: Fue una charla con el aval del Ateneo Heber Nieto en su sede. El equipo docente estaba conformado por M. Pastorino, M. Picart y L. Valeta.

Prácticas artísticas y subjetividad: devenires estéticos (2018)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: IENBA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología e IENBA
Palabras clave: arte subjetividad estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Información adicional: Fue un curso de educación permanente interservicios, coordinado por la Mag. S. Montañez, el equipo docente se conformó por M. Montañez (Facultad de Psicología), G. Recto (Facultad de Psicología) y M. Pastorino (Facultad de Artes).

Trayectos de la mirada: un abordaje al campo de la imagen especular y la formación subjetiva a la luz de los enunciados del arte. (2018) Trabajo relevante

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: enjambresdeimagenes.blogspot.com
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: IENBA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: mirada arte imaginal
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / imaginal
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente, el equipo docente se conformó por M. Picart, M. Pastorino y L. Valeta.

ARTE Y CIENCIA EN INTERACTIVIDAD: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD (2018)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Optativa
Duración: 8 semanas
Lugar: IENBA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: interdisciplina arte investigación en arte
Información adicional: Se trató de un curso Optativo para las carreras del IENBA dictado por la

Profa. M. Cisneros.

Enjambres de imágenes: una perspectiva simbólica hermenéutica para la investigación en las prácticas artísticas (2017)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: enjambresdeimagenes.blogspot.com.uy
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: IENBA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: arte imágenes hermenéutica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / hermenéutica
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente. El equipo docente se constituyó por M. Pastorino, M. Picart y L. Valeta.

Prácticas artísticas y subjetividad (2017)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: enjambresdeimagenes.blogspot.com.uy
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: IENBA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA y Facultad de Artes
Palabras clave: arte subjetividad psicología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente interservicios. El equipo docente se constituyó por M. Pastorino, S. Montañez, G. Recto.

MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS SOBRE LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y LAICIDAD (2017)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Educación Permanente
Duración: 1 semanas
Lugar: FHCE
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Facultad de Artes
Palabras clave: laicidad interdisciplina arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / laicidad
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente interservicios organizado por la Dra. A. Díaz y el Prof. N. Baliño.

De la imagen a la producción de títeres: ida y vuelta sobre las narrativas y poéticas singulares. (2011)

Pastorino, M., G. RECTO, PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R., G. GUILLERMO
Especialización
País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: www.cup.edu.uy/index.php/component/article/1-latest-news/455-taller-arte-cultura-salud-mental
Tipo de participación: Docente
Unidad: Facultad de Psicología. Cátedra Libre de Arte y Psicología
Duración: 1 semanas
Lugar: Sede de regional norte
Ciudad: Salto
Institución Promotora/Financiadora: IX Bienal de Salto
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación poéticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Más allá de las palabras (2010)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Departamento de Trabajo Social
Duración: 1 semanas
Lugar: Centro de formación de educadores
Ciudad: Mdeo.
Institución Promotora/Financiadora: Instituto del niño y adolescente del Uruguay
Palabras clave: arte subjetivación metáfora
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Información adicional: Se trató del Encuentro Nacional de Asistentes Sociales del INAU.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Los retratos de PEPE MONTES en la Sala Carlos Federico Saez con curaduría de Magali Pastorino. (2023)

Pastorino, M.
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://www.youtube.com/watch?v=XoXqeG1S1J0&ab_channel=defog%C3%B3nenfog%C3%B3n
Emisora: De fogón en fogón
Fecha de la presentación: 04/01/2023
Tema: Los retratos de PEPE MONTES en la Sala Carlos Federico Saez con curaduría de Magali Pastorino.
Duración: 5 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Retratos artes visuales artistas locales Taller Torres-García Pepe Montes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / proceso artístico
Información adicional: Se trata de la difusión de la obra de Pepe Montes para un podcast argentino que difunde arte uruguayo. Se basó en la investigación curatorial que realicé en 2022 de la obra del artista. El programa se difunde en Argentina.

Los bodegones y las azoteas de PEPE MONTES con la curaduría de Magali Pastorino (2023)

Pastorino, M.
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://www.youtube.com/watch?v=8AMGZRlaoho&ab_channel=defog%C3%B3nenfog%C3%B3n
Emisora: De fogón en fogón
Fecha de la presentación: 04/01/2023
Tema: Difusión de curaduría de obra del artista uruguayo Pepe Montes. El programa se difunde en

Argentina.
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: artes visuales artistas uruguayos taller Torres-García proceso artístico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / proceso artístico
Información adicional: Se trató de la difusión de la obra del artista Pepe Montes en base a la investigación curatorial

Pepe Montes en la cotidianidad del oficio. Entrevista a Magali Pastorino. Sala Saez. MTOP (2023)

Pastorino, M.
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://www.youtube.com/watch?v=jYUTuaVJqjc&ab_channel=FundacionJos%C3%A9Gurvich
Emisora: De fogón en fogón
Fecha de la presentación: 03/02/2023
Tema: Curaduría de Pepe Montes.
Duración: 4 minutos
Palabras clave: práctica artística curaduría arte nacional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / curaduría

0:00 / 4:09 Las guitarras y dibujos eróticos de PEPE MONTES con curaduría de Magali Pastorino (2022)

Pastorino, M.
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://www.youtube.com/watch?v=vzEiUJqeSik&ab_channel=defog%C3%B3nenfog%C3%B3n
Emisora: De fogón en fogón
Fecha de la presentación: 03/02/2023
Tema: Curaduría del artista Pepe Montes que realicé por encargo de la Fundación Gurvich.
Duración: 4 minutos
Palabras clave: práctica artística curaduría arte nacional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / curaduría

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

EL LUGAR DEL SABER DEL ARTE Y SUS ENCRUCIJADAS EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA (2018)

Pastorino, M.
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://didaskomai.fhuce.edu.uy/index.php/didaskomai/issue/view/9>
Nombre del proyecto: La actividad imaginal en el trayecto formativo del estudiante de la LAPV: Un estudio de caso
Número de páginas: 10
Disponibilidad: Irrestringida
Palabras clave: actividad imaginal trayecto formativo arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Enseñanza y Aprendizaje

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Manuel Otero, la esencia poética (2021)

Pastorino, M.
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Museo Gurvich
Idioma: Español

Web: <https://www.josegurvich.org/exposiciones/manuel-otero-museo-gurvich>

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Fundación Gurvich

Palabras clave: artes visuales escuela torresgarciana artistas uruguayos

Información adicional: La exposición se realizó en salas del Museo Gurvich el 16 de diciembre de 2021 y en 2022 se llevó al Espacio Cultural de San José, con el nombre "Homenaje en su centenario". <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/continua-programa-arte-uruguay-san-jose>

Taller Imagen, cuerpo y movimiento (2015)

Pastorino, M.

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Sala de videoconferencia del INET. Mdeo.

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: 3er. Encuentro Nacional de Videodanza. Laboratorio de creación. Pro-arte. Codicen.

Palabras clave: ntic

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / prácticas artísticas contemporáneas

El mundo Dolder. Curaduría de la obra de la artista Ana María Dolder. (2012)

Pastorino, M.

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,IENBA. Martí 3328. Sala Pareja. Mdeo.

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: IENBA.

Palabras clave: estéticas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estéticas

Información adicional: Se trató de la curaduría de la exposición de cuadros de la artista Ana María Dolder.

Panel de intercambios sobre el documental "Azul Petróleo" del movimiento auténtico a la performance. (2010)

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R.

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,INJU. Mdeo.

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Palabras clave: performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Información adicional: Se trató de un panel de discusión sobre el registro de la obra de Andrés Waksman.

Tiempos de Arte y Memoria. A 32 años del golpe militar (2005)

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R.

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Plaza de la Bandera, Pasaje de los Derechos Humanos, Facultad de Psicología Mdeo.

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Conversatorio Vestigios de la memoria (2022)

Pastorino, M., Soledad Bettoni

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://mume.montevideo.gub.uy/actividades/conversatorio-vestigios-de-la-memoria>
Se trató de un conversatorio acerca del tratamiento de la memoria social de artistas locales de los años noventa, en el que participaron el Dr. Nicolás Guigou, el artista Juan Angel Urruzola y el Arquitecto Gabriel Peluffo.
Lugar: Museo de la Memoria, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Museo de la Memoria, IM
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas memoria social hermenéutica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Otero en San José (2022)

Pastorino, M.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <https://sanjose.gub.uy/quedo-habilitada-muestra-de-manuel-otero-en-el-espacio-cultural/>
Se trató de la exposición en San José de la curaduría de la obra del artista local Manuel Otero
Lugar: Espacio Cultural San José, San José
Institución Promotora/Financiadora: Fundación Gurvich,
Palabras clave: prácticas artísticas taller torres garcía subjetivación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Información adicional: Para esta muestra seleccioné las obras que estarían en la exposición en el Espacio cultural San José.

Coloquio: Pepe Montes en la cotidianidad del oficio (2022)

Pastorino, M.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <https://cabildo.montevideo.gub.uy/actividades/coloquio-y-presentacion-del-libro-el-maestro-y-los-com>
Se trató de la presentación de las exposiciones vinculadas a los compañeros de Gurvich del Taller Torres García. En este coloquio presenté una parte de la investigación para la curaduría de la obra de Montes.
Lugar: Cabildo de Montevideo, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Fundación Gurvich
Palabras clave: prácticas artísticas taller torres garcía subjetivación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Pensar el arte desde el juego (2022)

Pastorino, M.

País: Uruguay
Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <https://www.mna.gub.uy/innovaportal/v/127578/14/mecweb/pensar-el-arte-desde-el-juego?parentid=4637>

Se trató de una conferencia donde presentar el aspecto lúdico del arte, en el marco de la Muestra Retazos II, juego, memoria y patrimonio en Paso de las Duranas.

Lugar: Museo de Antropología, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Museo de Antropología

Palabras clave: prácticas artísticas estética juego subjetivación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Arte, subjetivación y ciudad (2022)

Pastorino, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Se trató de una exposición que realicé en el workshop organizado por el Prorectorado de Gestión (Udelar), en el festival Arquitectura, Diseño y Ciudad, de la usina de innovación colectiva de FADU-Udelar, en el ex-Mercado Modelo.

Lugar: ex-Mercado Modelo, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Udelar

Palabras clave: arte ciudad subjetivación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Muestra de Alejandra González Soca (2021)

Pastorino, M. , GREGORIO , Alejandra González Soca , Andrea Stala , Emilia Díaz

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: https://www.youtube.com/watch?v=ohJ8tudV2KU&ab_channel=EspaciodeArteContempor%C3%A1neo

[v=ohJ8tudV2KU&ab_channel=EspaciodeArteContempor%C3%A1neo](https://www.youtube.com/watch?v=ohJ8tudV2KU&ab_channel=EspaciodeArteContempor%C3%A1neo)

Coloquio "conversar desde las plantas" organizado por el EAC, sobre la propuesta de la artista Alejandra González Soca

Lugar: EAC, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Espacio de Arte Contemporáneo

Palabras clave: instalación enfoque ecofeminista plantas medicinales

Serie Leyendo (2019)

Pastorino, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-de-la-educacion/publicaciones-educacion/9085-fernandez-c>

Se trata de una serie de ilustraciones para portada y portadillas para el libro: FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA; VENTURINI CORBELLINI, JOAQUÍN (2019). ESTUDIOS SOBRE APRENDIZAJE. SUJETO, PSICOPEDAGOGÍA, PSICOANÁLISIS

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UDELAR., Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

UDELAR

Palabras clave: ilustración aprendizaje subjetividad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Errandonea: Casi de puño y letra (2017)

Pastorino, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/09/18/Jorge-Errandonea-casi-que->

Palabras clave: enseñanza artística universitaria método activo Jorge Errandonea

La guerra del Congo (2010)

Pastorino, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

artículo de divulgación en revista.

Lugar: Mdeo., Mdeo.

Institución Promotora/Financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.

Palabras clave: deconstrucción decolonialismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Información adicional: Se trató de un artículo para la Revista Alter no. 11. verano 2009-2010.

Impresión Manuel Caraballa. ISSN 1688-4434. marzo 2010.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión encargada del proceso de evaluación del programa Proyectos de Investigación y Desarrollo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (Udelar), Uruguay (2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

a Comisión Asesora que entiende en el llamado 2025 (implementación 2026) de Proyectos Concursables de Equipos Docentes: Innovaciones Educativas en las distintas modalidades de la Enseñanza en la Udelar (2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza / Programa de Innovación Educativa , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Subcomisión - CAP (2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Comisión Asesora para la provisión interina de un cargo de Profesor/a Adjunto/a (Esc. G, Gdo.3) de la Unidad Académica de las Orientaciones Estético Pedagógicas y Lenguajes- Sub Unidad Orientaciones Estético Pedagógicas- TPLOEP Prof. Javier Alonso para el (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Posgrados nacionales (2024)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

becas comité académico de posgrado (2024 / 2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de

Posgrado , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Proyectos de extensión de prácticas integrales (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondo Sectorial de Educación modalidad CFE (2024)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Postulación a posgrados, becas CAP (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Concurso Abierto de Méritos y Pruebas para la provisión efectiva de un cargo de Asistente del Departamento de los Fenómenos de la Percepción (Esc. G, Gdo. 2, categoría horaria media, 20 hs. semanales) para el Instituto de Bellas Artes de la Facultad de Ar (2024 / 2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Comisión Asesora para un llamado de AYUDANTE - INSTITUTO DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Instituto de Educación y Desarrollo humano , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión asesora a los efectos de estudiar las aspiraciones para la provisión efectiva de un cargo de Profesor/a Adjunto/a (Esc. G. Gdo. 3) del Departamento de las Estéticas del Primer Período, integrada por las Profesoras Daniella Urrutia, Gabriela Gius (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión Asesora para la provisión efectiva de un cargo de Profesor/a Adjunto/a (Esc. G, Gdo.3) del Taller Paralelo de Libre Orientación Estético Pedagógica de la Tecnicatura Artes- Artes Plásticas y visuales ? Rocha ?Perfil Imagen bidimensional- Gráfica? (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Tecnicatura de Artes Plásticas (CURE) , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Tribunal de defensa de proyecto de Doctorado en Educación, FHCE, UDELAR (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Tribunal de defensa de tesis de doctorado en Psicología clínica, Facultad de Psicología (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Tribunal de defensa de tesis de Maestría Psicología y Educación, Facultad de Psicología (2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Comité de evaluación a becas del área social, Comisión Académica de Posgrados (2024 / 2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de

Posgrado , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Comité Posgrados en el Exterior (Maestría / Doctorado) (2024)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20



Subcomisión evaluadora de becas CAP - Área Social, humana y artística (2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Fui invitada en el mes de noviembre de 2023 para evaluar. Aún no recibí las propuestas.

Evaluador externo para el Programa de Becas de Posgrados Nacionales 2023 (en Áreas Estratégicas) de la ANII (2023)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Área de investigación y formación , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Comisión asesora del Programa Innovaciones educativas en distintas modalidades de enseñanza de la Udelar 2023 (2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza / Programa Innovaciones educativas en distintas modalidades de enseñanza de la Udelar 2023 , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Comité Posgrados Nacionales (Maestría / Doctorado) (2023 / 2025)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20



Comité Fondo Sectorial de Educación: CFE Investiga (2023)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20



Comité de evaluación a becas del área social, Comisión Académica de Posgrados (2023 / 2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Comisión Asesora que entiende en el Llamado a aspirantes para la contratación en un cargo con una remuneración equivalente a un cargo docente grado 1 , 10 horas, semanales para la actividad de Extensión ?Arte ? Ley ? Comunidad. Preceptos, justicia y cohes (2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Extensión , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión Asesora que entenderá en el llamado para contratación de un cargo con una remuneración equivalente a un cargo docente grado 1, con 10 horas semanales, a los efectos de desempeñarse en el Proyecto: Arte, Ley, Comunidad Preceptos, justicia y cohesi (2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

comité que atiende el llamado de Becas de Apoyo a la Finalización de Estudios de Posgrado, edición 2022. (2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado / CDC , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Colaboración como evaluadora de Becas de Apoyo a la Finalización de Estudios de Posgrado, edición 2022., de la Comisión Académica de Posgrado de la Universidad de la República (2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado / Becas de posgrado , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comité del concurso de Logo para las 9as. Jornadas de Psicología (2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comité del concurso de afiches Fundación Chamangá (2023)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Se trató de un concurso de afiche para difundir la convocatoria de llamado a becas de la Fundación Chamangá.

Comité del concurso de Logo para las 9as. Jornadas de Psicología (2008)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

R 15_Dibujo (2016 / 2017)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: FADU.
Cantidad: Menos de 5

R 14_ Invisible (2015 / 2016)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: FADU.
Cantidad: Menos de 5
Se trata del No. 14 de la Revista de la FADU, donde formo parte del comité editorial en el período de 2015 a 2019.

REVISIONES

Revista Praxis Filosófica, publicación académica del Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle-Colombia (2025)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Wimblu, Revista Estudios de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica (2025)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Quiroga, revista de patrimonio latinoamericano de la Universidad de Granada (2024)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Wimblu, Revista Estudios de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica (2024)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Káñina, revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica (2024)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

?Debates actuales, sesión 2? del Primer Encuentro en Uruguay de Historiadores/as e Investigadores/as sobre Anarquismos, organizado por el Grupo de Estudios sobre Trabajo, Izquierdas y Género (GETIG); realizado los días 13, 14 y 15 de julio de 2023. (2023)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: Menos de 5

Revista Presencias: miradas desde y hacia la educación (2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Fermentario (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Vitruvia (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL SIPACV FAV/UFG (Brasil) e BELLAS ARTES/IENBA-UDELAR (URUGUAI) (realizando-se virtualmente de 16 de novembro a 19 de novembro de 2021) (2021)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: Menos de 5

Programa de Apoyo a Publicaciones que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (2020)

Tipo de publicación: Compilaciones
Cantidad: Menos de 5

Evaluación de una publicación científica en el marco de llamado a publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, UDELAR.

Campos de las ciencias sociales (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revisión de artículo para la revista Campos de las Ciencias Sociales de Colombia.

Fermentario (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Fermentario (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Fermentario (2015)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Formé parte del equipo de evaluación de doble ciego para la revista arbitrada de filosofía

Fermentario, responsable Dra. Andrea Díaz.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Primer Encuentro en Uruguay de Historiadores/as e Investigadores/as sobre anarquismos Montevideo, 13 al 15 de julio de 2023 (2023)

Revisiones

Uruguay

Grupo de Estudios sobre Trabajo, Izquierdas y Género (GETIG), Centro de estudios históricos de los trabajadores y de las izquierdas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)

Formé parte del comité académico.

Teoría del habitar. Tercer congreso iberoamericano. (2012 / 2013)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

ALTEHA, Instituto de espacialidad humana de la UBA, FADU.

De naturaleza frágil. El tiempo del paisaje en la ciudad contemporánea. Seminario Montevideo. FADU. (2010 / 2011)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FADU, MVOTMA, IMM, URUGUAY NATURAL

IX Jornadas de Psicología Universitaria. (2008)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Facultad de Psicología

Formé parte del Equipo asesor de las definiciones alcanzadas que se encargue de asegurar la operativa de la actividad.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Concurso de Afiches Fundación Chamangá (2023)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Llamado a aspirantes para la provisión efectiva de dos cargos de Profesor/a Adjunto/a de la Unidad Académica Creación en Danza (Esc. G G o3, categoría horaria alta, 30 horas semanales cada uno/a) para el Instituto de Artes Escénicas de la Facultad de Arte (2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República

Llamado a concurso para la provisión efectiva un cargo de Profesor/a Adjunto/a del Departamento de las Estéticas. FACULTAD DE ARTES. Universidad de la República (2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República

Documentación Llamado Profesor/a Adjunto/a TPLOEP de la Tecnicatura Artes-Artes PLásticas y Visuales -Rocha Perfil Imágen Bidimencional -Gráfica (2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Udelar

Llamado a un cargo de profesor adjunto del Departamento de las Estéticas. Facultad de Artes. Universidad de la República (2022)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
El comité se conformó con los Prfs. Mónica Farkas (FADU) y Manuel Germil (Facultad de Artes).

Llamado a un cargo de profesor adjunto del Departamento de las Estéticas. FACULTAD DE ARTES. Universidad de la República (2022)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
El comité se conformó con las Profas. Daniella Urrutia (FADU) y Gabriela Giusti (Facultad de Artes).

Llamado a aspirantes para la provisión interina de un cargo de Ayudante del Área de Escultura y Volumen en el Espacio (Esc. G, Gdo. 1) para el Instituto de Bellas Artes de la Facultad de Artes (2022)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República

Llamado a aspirantes para la provisión interina de dos cargos de Ayudante del Área de Escultura y Volumen en el Espacio (Esc. G, Gdo. 1) para el Instituto de Bellas Artes de la Facultad de Artes (2022)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República

Llamdo docente 1 cargo Ayudante del Seminario 3. IENBA. Universidad de la República. (2019)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA. Facultad de Artes. Udelar.

Llamado docente 2 Ayudantes del Primer Período de Estudios. IENBA. Universidad de la República. (2018)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA. Facultad de Artes. Udelar.

Llamado a un cargo de asistente del Departamento de las Estéticas. Primer Período de Estudios.

Seminario de las Estéticas I.IENBA. Universidad de la Republica. (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA

Llamado a un cargo de asistente orientado a los estudios de Performance para la Licenciatura en Danza. Universidad de la República (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

Llamado a un cargo de profesor adjunto para la asignatura Metodología de la Investigación. LDCV. Universidad de la República. (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
FADU, LDCV

Llamado a un cargo de ayudante para la asignatura Metodología de la Investigación. LDCV. Universidad de la República. (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA- LDCV

Llamado a un cargo de asistente para la asignatura Metodología de la investigación. LDCV. Universidad de la República (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA- LDCV

Llamado de oportunidades de ascenso interno. Efectivo, Grado 2, 10hs. IENBA. Universidad de la República. (2013)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Psicología

Comisión asesora del llamado a becarios para el Proyecto Solymar I. IENBA. Universidad de la República. (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA

Comisión asesora designada a los efectos de entender en las aspiraciones para ingresar al IENBA al amparo del art. 5o. (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

Llamado a un cargo de ayudante del proyecto Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad desde herramientas artísticas y de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa. IENBA. Universidad de la República (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

JURADO DE TESIS

Doctorado en Psicología (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Programa de posgrado , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Fui designada para conformar el tribunal del doctorando Marcelo Novas (cuarta integrante) por el Consejo de la Facultad de Psicología.

Maestría en enseñanza universitaria (2022 / 2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de posgrado , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Maestría de Psicología Clínica (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Maestría de Psicología Clínica , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Se trató de la Tesis "La imagen digital en la clínica: nuevas prácticas en la cultura visual" del Lic. M. Carballo Rodríguez, de la Maestría de Psicología Clínica.

Maestría de Psicología Clínica (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Maestría de Psicología Clínica , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Se trató del Tribunal de Maestría de la Tesis "Prácticas psicológicas con objetos culturales: algunas consideraciones sobre los comienzos en Uruguay" de la Psic. M. Miraballes Guerrero.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Imagen, redes sociales y representación de la disidencia sexual local (2021 - 2025)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Instituto de bellas artes , Uruguay
Programa: Maestría en Arte y Cultura Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carolina Ocampo
País: Uruguay
Palabras Clave: imagen estética producción de subjetividad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / diseño en comunicación visual

Encuentros con el Monte nativo: un viaje al cultivo de los gestos. (2019 - 2025)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Instituto de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Maestría en Arte y Cultura Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Maiana Olazabal
País: Uruguay
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas proceso conceptualismos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / investigación artística
La tesista falleció en enero de 2025.

Creencias y autopercepciones de docentes de música en relación a su tarea durante procesos de cambio curricular (2019 - 2023)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Posgrado , Uruguay
Programa: Maestría Psicología y Educación
Tipo de orientación: Cotutor (Pastorino, M. , RODRÍGUEZ, A.)
Nombre del orientado: Andrés Moyano
País: Uruguay
Palabras Clave: docencia universitaria enseñanza de la música teoría institucional prácticas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Psicología social

¿CÓMO FORMULAR UN BALDÍO DESDE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA? UNA EXPLORACIÓN FENOMENOLÓGICA DEL BALDÍO COMO LUGAR DE REFUGIO ANTE LA AMENAZA DEL ANTROPOCENO (2019 - 2023)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Programa: Maestría en Arte y Cultura Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Camila Lacroze
País: Uruguay

Instalación: un estudio del lenguaje desde la hermenéutica simbólica (2019 - 2021)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Maestría de Artes y cultura visual , Uruguay
Programa: Maestría en Arte y Cultura Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Soledad Bettoni
País: Uruguay
Palabras Clave: instalación hermenéutica simbólica estética arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / instalación

Cultivar el vacío: una poética de mujeres que trabajan con plantas medicinales (2019 - 2021)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / maestría en arte y cultura visual , Uruguay
Programa: Maestría en Arte y Cultura Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alejandra González Soca
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales investigación artística prácticas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

GRADO

Derivas de la incertidumbre: registros estéticos en el andar (2022 - 2024)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Verónica Enss
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales cartografías proceso creador subjetivación

Gestos menores como potencia de creación (2022 - 2024)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Natalia Viroga
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales artes performativas visualidad prácticas

El color del duelo (2021 - 2024)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gloria Sarazola
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales proceso creador subjetivación color duelo

Referentes a Color. Una investigación estética del color a través del retrato fotográfico a referentes culturales locales contemporáneos. (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Instituto Bellas Artes , Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Kevin Miranda
País: Uruguay
Palabras Clave: fotografía cultura artes visuales

La casa de los pájaros: elaboración de Libro de Artista (2020 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / instituto bellas artes , Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Natalia de Benedetto
País: Uruguay
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas libro de artista fotografía

Ensayo para ser licenciada (2020 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / instituto bellas artes , Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Manuela Prado
País: Uruguay
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas proceso conceptualismos

Bosque nublado (2021 - 2022)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Instituto Bellas Artes , Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Maiana Olazabal
País: Uruguay
Palabras Clave: investigación artística proceso prácticas artísticas contemporáneas

¿Una comunicación 360o ? La construcción de sujetos en la campaña comunicacional de prevención y cuidado del Covid-19 en el 2020, desde el campo del diseño de comunicación visual. (2021 - 2022)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Tesina de Grado
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carolina Batista Bovio e Isel Milena Magliano Díaz
País: Uruguay

China en mí (2020 - 2022)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes, Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gabriela Cohen
País: Uruguay

Bosque nublado (2020 - 2021) Trabajo relevante

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes, Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mahiana Olazabal
País: Uruguay
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación ecología

Responsabilidad social y ética en la comunicación visual: El diseño en las estructuras sociales contemporáneas (2020 - 2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Licenciatura en diseño y comunicación visual, Uruguay
Programa: Tesina de Grado
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Eugenia Brin y Carolina Moreno
País: Uruguay
Palabras Clave: diseño en comunicación visual ética contemporaneidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / ética

El secreto familiar y su transmisión a través de las generaciones: continuación de una búsqueda (2020 - 2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Licenciatura de Medios y lenguajes audiovisuales, Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Silvina Cárcamo
País: Uruguay
Palabras Clave: medios y lenguajes audiovisuales guión investigación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / medios y lenguajes audiovisuales
Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

Ficción y simulacro (2018 - 2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Licenciatura en medios y lenguajes computarizados, Uruguay
Programa: Trabajo final de egreso
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Nathalie Amaro
País: Uruguay
Palabras Clave: arte ficción realidad virtual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / realidad virtual

"Deconstruyendo ficciones: un estudio de piezas gráficas en el medio local" (2018 - 2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual, Uruguay
Programa: Tesina de Grado
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: José Alvariza y Carolina Ocampo

País: Uruguay

Palabras Clave: sexo-género diseño comunicación visual piezas de diseño

Discursos y políticas del cuerpo en el territorio de las prácticas artísticas contemporáneas (2017 - 2018)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / IENBA , Uruguay

Programa: Trabajo final de egreso

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Vera Garat

País: Uruguay

Palabras Clave: prácticas artísticas danza cuerpo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / danza

La construcción de sentido a través del montaje cinematográfico

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Trabajo final de egreso , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Agustina de Vera

País: Uruguay

Palabras Clave: cine montaje hermenéutica

Ecología de las interfaces ? de lectura, sus ? prácticas discursivas ? y la influencia en los modos de leer.

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Licenciatura en diseño de comunicación visual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Stefania Serrentino

País: Uruguay

Palabras Clave: diseño comunicación virtual modos de leer

El creador cineasta: el proceso creativo y el cine

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Licenciatura en medios y lenguajes cinematográficos , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Bruno Vallarino

País: Uruguay

Palabras Clave: cine producción creación

El quehacer social del arte

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / IENBA , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alba Puñales

País: Uruguay

Palabras Clave: arte subjetivación interdisciplina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / libro de artista

Doctrina constructivista, enseñanza y tradición del oficio artístico

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Eugenia Méndez

País: Uruguay

Palabras Clave: teorías del arte Torres García constructivismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / teorías del arte
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Constructivista

Sinestesia

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Guillermo Ifran
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales proceso creativo grabado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / grabado
El documento electrónico sobre la conformación del comité evaluador del estudiante es:
<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/6be1f4e1424da47OpenDocument&Highlight=0,magali,pastorino>

Propuesta sobre una reflexión del proceso creativo en la pintura desde una perspectiva formalista

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Francisco Ventimiglia
País: Uruguay
Palabras Clave: pintura artes visuales proceso creativo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / pintura
Humanidades / Arte / Arte / Producción artística
El documento digital donde se encuentra la conformación del comité evaluador es:
<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/b2ab33268b8b72OpenDocument&Highlight=0,magali,pastorino>

Un mundo con otros muchos otros dentro. El sentido social y cultural percibido, comprendido e interpretado por el diseño de comunicación visual

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gimena Arman Ugón y Carina Martínez
País: Uruguay
Palabras Clave: diseño enunciados del diseño contextos
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

“Ensismamiento estético” Un estudio del uso del celular en la vida cotidiana a través de la imagen fotográfica.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura García de León
País: Uruguay
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana estética fotografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana

Pintura y música.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Matilde Rubio
País: Uruguay
Palabras Clave: investigación en arte pintura composición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Una hermenéutica del estado del arte de los enunciados estéticos entorno a las prácticas proyectuales de la LDCV.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia Cavallaro y Sofía Ganduglia
País: Uruguay
Palabras Clave: diseño comunicación visual proyecto
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Indagación plástica con imagen de archivo fotográfico.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carla Giacchello
País: Uruguay
Palabras Clave: arte investigación en arte fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Sinestesia.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Guillermo Ifran
País: Uruguay
Palabras Clave: arte música sinestesia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Propuesta sobre la cuestión del cuerpo en los procesos creativos en la danza contemporánea desde una perspectiva fenomenológica

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Vera Garat
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales proceso creativo fenomenología de la percepción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo
El documento digital sobre la conformación del comité evaluador es:
<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/e34e4b5f5df3eda?OpenDocument&Highlight=0,magali,pastorino>

Investigación plástica.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Federico Sobrino
País: Uruguay
Palabras Clave: arte investigación en arte pintura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / pintura

Los procesos creativos para la generación de tapas discográficas de los nominados a mejor diseño en arte de los premios Graffiti 2016

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura Carro
País: Uruguay
Palabras Clave: diseño procesos creativos
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Pre-textos. Proyecto artístico de fotografía.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Paula Bonilla
País: Uruguay
Palabras Clave: imagen juego narrativas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Desafíos del diseño: de la tematización a la estrategia comunicacional para la producción de un sistema de piezas gráficas para poner en debate los procesos de abyección en el campo de la sexualidad

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cynthia Olguin
País: Uruguay
Palabras Clave: discurso diseño abyección
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto de diseño

Síndrome de Krokolia. Proyecto artístico de cuaderno de viaje.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jorge Mato
País: Uruguay
Palabras Clave: subjetivación bocetos dibujo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Bajo la piel. Una hermenéutica del cuerpo y la danza.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía de los Santos
País: Uruguay
Palabras Clave: cuerpo danza registro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo

Actividades artístico-terapéuticas en la comunidad CIPRES.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sol Gómez
País: Uruguay
Palabras Clave: arte subjetivación sociedad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

OTRAS

Serious Games: Un estudio experimental de la interacción de los usuarios en la transmisión de los mensajes sociales. (2023 - 2023)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Instituto Bellas Artes , Uruguay
Programa: Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil-CSIC
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Romina Viera
País: Uruguay
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas investigación artística interactividad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

Estudio hermenéutico de los aspectos simbólicos de la Realidad Virtual

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Verónica Enss
País: Uruguay
Palabras Clave: hermenéutica simbólica redes sociales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Se trata de una investigación estudiantil financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica, en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.

Actividades en talleres de plástica con mujeres.

Otras tutorías/orientaciones
/ , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cintia Benítez
País: Uruguay
Palabras Clave: subjetivación artes visuales taller
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas de apoyo a la vocación. Formo parte del plantel de tutores del área artística.

Mural con sindicato de recolectores de basura.

Otras tutorías/orientaciones
/ , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Katty Goncharov
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales territorio mural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas para la formación de jóvenes vocacionales. Formo parte de los tutores por el área artística.

Talleres de plástica en escuela pública.

Otras tutorías/orientaciones
/ , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Manuela Uranga.
País: Uruguay
Palabras Clave: artes visuales enseñanza artística taller
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas para apoyar la vocación. Formo parte del plantel de tutores para el área artística.

Los enunciados estéticos involucrados en las prácticas proyectuales y los procesos creativos en el dominio proyectual.

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia Cavallaro y Sofía Ganduglia
País: Uruguay
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enunciados estéticos del diseño procesos creativos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética
Se trató de un proyecto estudiantil de investigación en el marco del Programa de Apoyo de Investigación Estudiantil, que fue financiado. (2013-2014). Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República.

Mirarte 2013

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena Schroeder
País: Uruguay
Palabras Clave: cine enseñanza integración
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cine
Se trató de un proyecto estudiantil en el marco del llamado Presentación de Proyectos Estudiantiles para dinamizar la vida universitaria en el marco del Programa de respaldo al aprendizaje 2013, realizado por la Comisión Sectorial de Enseñanza.

Barrio El Peligro. La insistencia de una comunidad que

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Fabian Perciante y Adriana Marichal
País: Uruguay
Palabras Clave: arte documental etnografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / documental
Se trató de un proyecto de iniciación a la investigación, enmarcado en el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República. (2010-2011).

Entre el operador y ejecutor cultural: análisis de las metodologías para la elaboración del proyecto de diseño

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Muñoz, Camilo Mejías, Martín Tarallo

País: Uruguay

Palabras Clave: proyecto de diseño metodología enunciados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Se trató de una iniciación estudiantil a la investigación en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República. (2011-2012)

Actividades de investigación estético-artísticas en la Fundación Espínola Gómez con usuarios y técnicos de la comunidad terapéutica Panaceas-m

Iniciación a la investigación

/ , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sol Gómez

País: Uruguay

Palabras Clave: arte salud mental comunidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trata de un proyecto de actividad de extensión financiada en el marco del Programa de actividades de extensión. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República. (2010)

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Relación con el Saber en la construcción e incorporación de la perspectiva STEAM en las políticas de formación docente en servicio del Uruguay en el período de transformación educativa (2021-2026 (2024)

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Posgrado (maestría y doctorado)

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Pastorino, M. , SV)

Nombre del orientado: Martina Bailón

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: enseñanza artística educación formal relación con el saber

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / enseñanza artística

Discursos de prácticas docentes del área artística formal en contexto de privación de libertad y su relación con el programa de Educación en Contexto de Encierro de ANEP. (2023)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas - Opción Teorías y Prácticas en Educación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Rocío Morales

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: educación formal enseñanza artística discurso

La clínica psicoanalítica y la relación con el saber desde la perspectiva de las prácticas artísticas: un estudio de caso (2022)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

Programa: Maestría de Psicología Clínica

Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Gastón Musseti
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas clínica subjetivación relación con el saber

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Nacional de Letras. Premio único. Ensayos en ciencias de la educación. (2023)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura.

Se trata de la premiación de una compilación de artículos dirigidos por la Dra. Ana Ma. Fernández Caraballo (1967-2023) llamado Infancias, pedagogías y saberes psi en el Uruguay (1950-1984) donde se encuentra el artículo que escribí "La infancia, el juego y el juguete a través de la mirada de Carlos Musso, ¿el pintor maldito?" con la colaboración de Anahí Lagos.

Premio Nacional de Letras, mención en la categoría de ensayos de Ciencias de la Educación (2021)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

La publicación premiada se llama "Infancias pedagógicas y saberes psi en el Uruguay, en la primera mitad del siglo xx". Se trata de una publicación de investigación interdisciplinaria, que cuenta con investigadores de trayectoria, jóvenes y en iniciación. En ella se encuentra el artículo que escribí La mirada de Petrona Viera, donde indago en la vida y la obra de la artista de los años veinte, en particular, la serie de pinturas y grabados vinculadas al recreo escolar.

Premio Nacional de Letras (2018)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

El premio de ensayo de ciencias de la educación (obra editada) fue adjudicado a la obra A la huella de Giordano Bruno: una arqueología del arte contemporáneo en las prácticas docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1985-1993) que publiqué en 2015-2016 a través del concurso de Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (Universidad de la República).

Premio Pluna-Varig (1998)

(Nacional)

Bienal VII de Primavera de Salto de Artes plásticas y visuales

Se trató de un ensamblaje de maniquí de madera y pintura acrílica, titulado Gran Monstruo de mi vida.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

LASA2026: Republic and Revolution, que tendrá lugar del 26 al 30 de mayo de 2026. (2026)

Congreso

La ponencia aprobada se llama Revoluciones pedagógicas: el desmantelamiento del modelo pedagógico de las bellas artes en la enseñanza artística universitaria en América Latina desde un enfoque decolonial

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Enseñanza artística universitaria cambio de plan de estudios academicismo enseñanza activa

Conferencia del Profesor Roberto Esposto Titulada: "Decolonizar la Educación" 24 de noviembre de 2025 (2025)

Encuentro

Se trató de la presentación de la conferencia del investigador argentino en el marco del Programa de Educación y Estudios decoloniales (FHCE)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Programa de Educación y Estudios decoloniales
Alcance geográfico: Internacional

Pre- Coloquio Internacional de investigación sobre la Relación con el SAber que se desarrolló de manera virtual del 29 al 31 de octubre del 2025, de 9 a 13 hs (horario de Brasil), (2025)

Encuentro
Fue un pre-coloquio preparativo para el Coloquio Relación con el Saber donde presenté la ponencia ?Artes visuales y relación con el saber en estudiantes universitarios?. Se realizó on-line.
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Red Internacional Relación con el Saber
Alcance geográfico: Internacional

Coloquio Fenomenología y Lenguaje. ISEF-UDELAR (2025)

Encuentro
Presenté la ponencia Encrucijadas del abordaje de los fenómenos de la percepción en la enseñanza artística universitaria
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: UDELAR
Alcance geográfico: Local

Iº CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO O SUJEITO, O SABER E O MUNDO Desafios da Contemporaneidade (2025)

Congreso
Me invitó la Universidad Federal de Pernambuco, a través del Dr. Dilson Cavalcanti, a realizar una conferencia en la mesa Professores em movimentos: rotas de formação, experiências e saberes que transformam a escola.
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Pernambuco. Campus Agreste de Caruarú
Alcance geográfico: Internacional

Thirty-Second International Conference on Learning, University of Granada, Granada, Spain, 8-10 July 2025 (2025)

Congreso
En este congreso presenté un informe final de la tesis de doctorado en educación. La ponencia se llamó ?Una Conceptualización Del Enfoque Productivo De La Enseñanza Artística Universitaria?.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad de Granada
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: enseñanza artística universitaria relación con el saber artes visuales

Coloquio Formar, Resistir, Transformar. Debates sobre colonialidad y racismo en la educación. Diálogos entre la Universidad de la República, Uruguay, y la Universidad Federal de Bahía, Brasil el día 22 de agosto de 2025 (2025)

Encuentro
Se trató de un evento que el Programa organizó para presentar las líneas de trabajo. Formo parte de dicho programa desde su fundación. En su presentación invitamos a pedagogos e investigadores locales, de Africa y Brasil.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: UDELAR
Alcance geográfico: Internacional

Thirty- Second International Conference on Learning, University of Granada, Granada, Spain, 8- 10 July

2025 (24 hours) (2025)

Congreso

Realicé una ponencia llamada Una conceptualización del enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Granada

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: enseñanza artística universitaria enfoque productivo proceso creador

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

7º CONGRESO INTERDISCIPLINAR Y VIRTUAL SOBRE ARTES EN LA EDUCACIÓN (2025)

Congreso

Se trata de un congreso virtual donde presento la ponencia "Juguetes para tiempos difíciles: un abordaje del proceso creador de artistas uruguayos de artes visuales"

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Músicoguía Magazine

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: artes visuales juguetes proceso creador artistas uruguayos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / relación con el saber

Conversatorio sobre educación artística: la pedagogía de Miguel Angel Pareja (2024)

Encuentro

Se trató de un evento en homenaje al natalicio del artista y ex director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro cultural Pareja, Comisión de Cultura de la Intendencia Canelones, Facultad de Artes

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: educación artística enseñanza activa Miguel Angel Pareja

Mesa redonda: Fertilidad y desafíos en la investigación sobre la relación con el saber. Participan: Dra. Claudia Broitman (UNLP), Dra. Magalí Pastorino (UdelaR); Dra. Paula Pierella (UNR-CONICET); Lic. Santiago Garriga Olmo (UNLP). Moderadora: Esp. Vivian (2024)

Encuentro

Se trató de una mesa de intercambios sobre las investigaciones que utilizan la noción Relación con el saber. Los objetivos fueron: difundir investigaciones actuales sobre la relación con el saber (RcS); analizar las fortalezas de la noción de RcS en el estudio de problemáticas educativas y psicopedagógicas; identificar los principales desafíos teórico-epistemológicos y metodológicos que afronta la investigación sobre la RcS y promover la articulación entre la formación de grado, posgrado y la investigación.

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Comahue

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: enseñanza relación con el saber investigación en ciencias de la educación

Juguetes en las artes visuales en el Uruguay (2024)

Encuentro

Se trató de una conferencia dada con la Lic. María Eugenia Méndez sobre la realización de juguetes por parte de artistas nacionales y sus alcances. Se realizó en el Museo Antropológico (Mdeo).

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Museo Antropológico, MEC, UDELAR

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: prácticas artísticas artes visuales juguetes

5as. Jornadas de Psicología clínica (2024)

Encuentro

Expuse la ponencia La idea de infancia desde el proceso creador y la relación con el saber de artistas locales. Las jornadas fueron en homenaje a Ana María Fernández Caraballo, quien fuera tutora de mi tesis de doctorado.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología, Instituto de psicología clínica

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: proceso creador artes visuales relación con el saber

5as Jornadas de psicología clínica (2024)

Encuentro

Presentación de libro: Infancias imaginadas. Relatos, disputas y representaciones sociales a inicios del siglo XX en Uruguay de Silvana Espiga

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología, Instituto de psicología clínica

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: infancias ilustración artes visuales

Prevención y promoción en salud mental (2024)

Encuentro

Programa de Salud Mental del Hospital de Clínicas. - ¿La salud mental y vida cotidiana? Dra. Ana Luz Protesoni y Mag. Fernando Texeira, Modera Magalí Pastorino

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes, Unidad de Apoyo y Formación a la enseñanza

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: educación artística salud mental derechos humanos

III Jornadas de Investigación del Instituto de Educación de la FHCE (2024)

Encuentro

Participé con el trabajo de investigación titulado: Los orígenes coloniales de las problemáticas actuales de la enseñanza artística universitaria en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: enseñanza artística universitaria modelos pedagógicos enfoque decolonial

Seminario internacional de pesquisa em arte e cultura visual (2024)

Seminario

Presentamos una ponencia con la licenciada Natalia Viroga llamada LOS GESTOS MENORES COMO POTENCIA DE CREACIÓN: POR UNA VISUALIDAD HÁPTICA

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Goias, Capes, Facultad de Artes de la Udelar

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: proceso creador artes performáticas hermenéutica

10ma. Conferencia Internacional de Psicología Comunitaria y Encuentro de Experiencias Socio comunitarias en Extensión Universitaria ¿Reinventar la vida en común en el contexto socio- político actual? (2024)

Encuentro

Fui coordinadora de un taller para trabajar el tema Las practicas artísticas contemporáneas y el campo de la subjetividad en dialogo, Experiencias colectivas de acción socio-cultural y política dentro de las comunidades.

Uruguay

Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología
Alcance geográfico: Internacional

Los juguetes en las artes visuales (2024)

Simposio
Se trató de una conferencia que dimos con la Lic. Méndez en el Museo Antropológico de Uruguay.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Museo Nacional de Antropología del Uruguay
Alcance geográfico: Local Palabras Clave: artes visuales juguetes proceso creador
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas

Congreso Latinoamericano de investigación y educación superior interdisciplinaria (2024)

Congreso
Se trató de la exposición Narrativas de la Memoria lúdica. Integralidad desde el juego, el juguete y la memoria. de los autores: Karen Kühlsen, Magali Pastorino, Gastón Amorín, Mariel Balás, Virginia Cavallero, Leandro Chacón, Pablo Muñoz, Camilo Rodríguez, Ana Sarmiento, Inés Scarlato, Lucía Secco
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Udelar
Alcance geográfico: Internacional

5th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (2023)

Congreso
Se trata de un evento internacional sobre educación artística que se realiza por vía virtual.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Musicoguía, Hood college, Escuela Superior de Canto de Madrid
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: educación artística artes didáctica

Arte y Derechos Humanos a 50 años del golpe. (2023)

Encuentro
Fui representante de la Facultad de Artes al encuentro realizado en el Paraninfo de la Udelar el 23 de junio.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Subte de la Intendencia de Montevideo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: arte política derechos humanos
La mesa contó con artistas de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

1a Jornada Binacional de Educación Superior en Concepción del Uruguay y Paysandú (2023)

Encuentro
Se trató de un encuentro binacional (Uruguay-Argentina) realizado en el Cenur del Litoral sobre educación superior.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader) y el Cenur Litoral Norte de la Universidad de la República (UdelaR)
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: arte educación artística enseñanza universitaria

JORNADA DE SENSIBILIZACIÓN Y APROXIMACIÓN A TEA (TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA) (2023)

Encuentro

Se trató del primer encuentro sobre los trastornos del espectro autista expuesto desde la mirada de la psicología, y presentada como un aporte para la formación en Artes con enfoque político (intersubjetividad, políticas de inclusión, etc)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes, Unidad de apoyo docente

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: enseñanza artística subjetivación relación con el saber

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / enseñanza artística

Primer Encuentro en Uruguay de Historiadores/as e Investigadores/as sobre anarquismos Montevideo, 13 al 15 de julio de 2023 (2023)

Encuentro

Fui comentarista en Conversatorio: Inventiones libertarias de las costumbres (en portugués) y en la Sesión 2 de Debates actuales (en español).

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: FHCE, Grupo de estudios sobre trabajo, izquierdas y género

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: anarquismos subjetivación vida cotidiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / anarquismo

50 años (2023)

Otra

Se trató de un conversatorio/simposio acerca en conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Uruguay en el marco de una exposición artística organizada por el SUBTE, IM. Fui en representación de la Facultad de Artes, designada por el Consejo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: intendencia de Montevideo, SUBTE

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: memoria artes visuales dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte y poder

Jornadas TEA en Facultad de Artes (2023)

Otra

Se trató de una jornada organizada en Facultad de Artes, con varias mesas con expositores donde se trató la cuestión del Trastorno de Espectro Autista en la educación artística y en la artística universitaria en particular desde un enfoque de salud mental y derechos humanos. Fui designada por el Consejo de Facultad de Artes.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes, Unidad de Formación y Apoyo Docente (UFAD)

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: educación artística trastorno del espectro autista enseñanza universitaria

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación Especial / salud mental

Segundo Seminario de Producción de Conocimiento y Posgrados (2023)

Seminario

La mesa se llamó Legitimación de la Producción de Conocimiento en el campo de la educación física, y expusimos junto a Judith Sutz y Alex Branco Fraga a partir de preguntas que buscaron ahondar sobre la producción de conocimiento científico en distintas áreas.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: ISEF

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: investigación producción científica validación

Areas de conocimiento:

Pensar el arte desde el juego (2022)

Encuentro

Se trató de una actividad que se realizó en el marco de la Muestra Retazos II, juego, memoria y patrimonio en Paso de las Duranas. Museo Nacional de Antropología

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Museo Antropológico, Udelar

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: arte juego estéticas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estéticas

Se trató de una conferencia en el marco del proyecto Retazos (ISEF-AGU) en el Museo Antropológico.

Seminario Internacional Historia y presente de la extensión universitaria, diálogos sur-norte (Montevideo, 17-18 de noviembre) (2022)

Seminario

Expuse en la Mesa de trabajo 3: ¿Miradas al proceso histórico de la extensión en Uruguay? sobre La extensión en la reforma de Bellas Artes: Una lectura de la responsabilidad social del artista en los sesenta

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Programa Integral Metropolitano, Maestría en Educación y Extensión Rural de Facultad de Veterinaria e Instituto de Educación de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Udelar Palabras Clave: arte extensión universitaria Escuela Nacional de Bellas Artes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / enseñanza artística universitaria

Congreso LASA 2022 (2022)

Congreso

Expuse un avance de la investigación sobre la obra de la artista Petrona Viera dedicada a los juegos y las infancias locales

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: prácticas artísticas subjetivación infancias locales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Jornadas Académicas 2022 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2022)

Otra

Realicé una exposición de una investigación realizada con la asistencia de la Lic. Anahí Lagos, sobre la obra de la artista local Petrona Viera concentrada en los juegos y los niños, en el marco de un grupo de investigación sobre infancias locales durante la primera mitad del siglo xx.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: prácticas artísticas subjetivación infancias locales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

¿LOS INICIOS DEL PSICOANÁLISIS EN LA INFANCIA EN EL URUGUAY? (2022)

Otra

Realicé el comentario a una investigación de posdoctorado de la Dra. A. M. Fernández Caraballo, en el marco de un evento organizado por el Centro de Investigación Clínica de Facultad de Psicología (Udelar).

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Udelar

XXIII Congreso Latinoamericano de Sociología (México, 14 al 19 de agosto) (2022)

Congreso
Realicé el comentario de la ponencia Duelo público a través de la performance en Uruguay.
Activismo y artivismo como forma de sensibilización en el presente, de la expositora Flavia Figari.
México
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: ALAS Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas
duelo social performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

V COLOQUIO INTERNACIONAL DE HERMENÉUTICA ANALÓGICA V CONGRESO INTERNACIONAL DE HERMENEUTICA GADAMERIANA (2021)

Encuentro
Se trató de un encuentro de hermenéutica analógica con Jean Grondin y Mauricio Beuchot como conferencistas
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Santo Tomás de Aquino

CONGRESO INTERNACIONAL ?INGRESOS E INGRESANTES A LA UNIVERSIDAD? Hacia una comprensión multidimensional de los procesos institucionales y subjetivos implicados en los inicios de los estudios universitarios (2021)

Congreso
Se trató de un congreso de educación organizado por la Universidad Nacional de Río Negro, sede Atlántica
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Río Negro, sede Atlántica

II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior El protagonismo de la enseñanza superior pública en contextos nacionales críticos (2021)

Encuentro
Se trata de un encuentro regional organizado por la Universidad de la República y el Consejo de Formación en educación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

V Congreso Iberoamericano de Filosofía. (2019)

Congreso
V Congreso Iberoamericano de Filosofía Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México Simposio ?HERMENÉUTICA? 17 al 21 de junio de 2019
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y el de Filosofía y Letras, el Instituto de Filosofía del CSIC de España, y la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía Palabras Clave: enseñanza artística universitaria hermenéutica de la facticidad imagen artística
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica de la facticidad

II Congreso Internacional de investigadores sobre Anarquismos (2019)

Congreso
Exposición de obra
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Arte anarquismos ilustración

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Ilustración

Se trata de una exposición de ilustraciones realizadas entre 2011 y 2019.

Servidor Público: um peso para a sociedade? (2018)

Congreso

Mi ponencia se llamó ¿Metáforas de la resistencia docente: una cartografía de las prácticas docentes del IENBA?, situada en la Mesa I: Educación en América Latina, en el marco del seminario ¿Servidor Público: um peso para a sociedade? Carreira docente, aposentadoria e direitos dos servidores públicos?, en el auditorio del Hotel Morotin (un hotel universitario) en Santa María. Dicho seminario estaba promovido y organizado por las Secciones Sindicales de la Regional Río Grande del Sur de ANDES-SN y por las Secciones Sindicales del SINASEFE en Santa María, Frederico Westphalen y en San Vicente del Sur.

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Grupo de Trabalho de Seguridade Social e Assuntos de Aposentadoria (GTSSA) da Sedufsm, em conjunto com as seções sindicais do ANDES-SN em Pelotas (ADUFPel), Rio Grande (APROFURG) e Porto Alegre (UFRGS) Palabras Clave: arte educación cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Enseñanza y Aprendizaje

Jornadas 2017 Washington Benavidez (2017)

Otra

Ponencia: Encuentros y desencuentros de la enseñanza universitaria del arte y el discurso de las prácticas artísticas. Una cartografía local de los regímenes visuales.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: arte subjetivación hermenéutica simbólica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Se trata de mi línea de investigación que parte de una propuesta de proyecto para la realización de un Doctorado en Educación.

II Jornadas de Investigación en Educación Superior (2015)

Otra

Las prácticas artísticas contemporáneas en las encrucijadas de la enseñanza activa.

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: UDELAR-ANEP Palabras Clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas prácticas docentes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

II Congreso de la Sociedad filosófica del Uruguay (2014)

Congreso

Ponencia: Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano. Pablo Melogno por el Comité Organizador de la Sociedad Filosófica del Uruguay.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay Palabras Clave: arqueología del saber

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de la presentación del marco metodológico de mi tesis de Maestría en Psicología y Educación.

Cultura Visual, Investigación y Educación Artística. Organizador: Prof. F. Miranda. (2013)

Congreso

Ponencia: Un estudio de las prácticas discursivas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la ENBA.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: IENBA Palabras Clave: prácticas docentes enseñanza activa artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Extenso 2013. I Congreso de Extensión de la AUGM (2013)

Congreso

Ponencia: El Ateneo y los regímenes del ver, la promoción del diálogo entre saberes para resignificar los lugares del saber

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: CSEAM Palabras Clave: imagen régimen escópico sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

II Congreso latinoamericano de filosofía de la educación. (2013)

Congreso

Ponencia: La enseñanza artística universitaria y el filosofar sobre las prácticas docentes ¿fuera o dentro de la filosofía de la educación?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay.

Palabras Clave: arqueología del saber

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Tercer Congreso iberoamericano Teoría del habitar (2013)

Congreso

Moderadora en la Mesa de trabajo sobre el habitar desde una perspectiva interdisciplinaria.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: ALTHEA, Facultad de Arquitectura Palabras Clave: pensamiento contemporáneo habitar interdisciplina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos / habitar

Encuentro de experiencias de enseñanza, en el marco de articulación y flexibilización curricular (2013)

Encuentro

Notas sobre la experiencia pedagógica de trabajar con estudiantes de diversas carreras en la Opcional Estética y Diseño en la FADU.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Servicio de Enseñanza de Grado, FADU Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enseñanza didáctica del proyecto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estetización de la vida cotidiana

La asignatura Estética y Diseño de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, de la que soy la encargada del curso, es Opcional para las demás carreras dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En esta ocasión, del Servicio de Enseñanza de Grado me invitaron para dar cuenta de la experiencia de trabajar con estudiantes de diversas carreras.

Jornadas Políticas del dolor. La subjetividad comprometida (2013)

Otra

Ponencia: Hermenéuticas existenciales y políticas del dolor en las prácticas artísticas contemporáneas.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología- Colectivo Interdisciplinario

Psicoanálisis y conflictividad contemporánea Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de una ponencia compartida con la Lic. M. Picart.

II Encuentro con la Antropología social y cultural en Uruguay (2012)

Encuentro

Ponencia: Puesta en juego de los repertorios gráficos en el escenario urbano pos-social de Mdeo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Depto. de antropología social, CSIC, AUAS Palabras Clave:

enunciados estéticos del diseño imagen

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana

Presentación de una línea de trabajo del Grupo de trabajo sobre Diseño, Alteridad y análisis discursivo (CSIC 648725).

10 Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica visual. Dilemas contemporáneos de lo visual. (2012)

Congreso

Alteridad y diseño: el objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales

Argentina

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: AISV-IAVS Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana

enunciados estéticos del diseño imagen

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la image en la ciudad de Montevideo. (2011)

Otra

Moderadora en la Mesa: En la bisagra: ciudad y textos en movimiento.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Unidad de Proyectos de CSEAM y Equipo de trabajo Diseño y

Alteridad Palabras Clave: ciudad enunciados estéticos del diseño medios gráficos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Coloquio interdisciplinario co-organizado con ONG colectivo Urbano. En esta mesa expusieron: C.

Galasso, J. Gazzano, M. Rodríguez, J. C. Domínguez por Espacio Urbano; P. Muñoz, M. Tarallo y C.

Mejías por Licenciatura de diseño en comunicación visual (Udelar); C. Diconca por el Curso

Tipografía de la LDCV); J. Cabrio por curso Diseño y Creatividad de la EUCD; M. Haller y A.

Faraone por el Depto. Trabajo social de INAU; M. PUchet, V. Lepra y M. Picart por IENBA

La ciudad y los textos. Actividad de Extensión. (2011)

Otra

Moderadora en el Foro interdisciplinario e intersectorial La ciudad y los textos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: ONG colectivo Luna Nueva. IENBA Palabras Clave:

estetización de la vida cotidiana ciudad enunciados estéticos del diseño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estetización de la vida cotidiana

Se trató de una actividad de extensión universitaria enmarcada en el Grupo de Estudios de Diseño, Alteridad y Análisis del discurso (CSIC 648725).

V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2011)

Otra

Ponencia: Palabra-metáfora-imagen, un taller sobre escritura de guión

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación psicoanalítica del Uruguay Palabras Clave: cine escritura metáfora

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

Se trató de una presentación conjunta con la Profa. Raquel Lubartowski , responsable de la Cátedra Libre de Arte y Psicología, sobre la realización del filme Una bala para el Che (realizadora: Gabriela Guillermo).

IX Bienal de Salto. (2011)

Otra

Taller: De la imagen a la producción de títeres: ida y vuelta sobre las narrativas y poéticas singulares. (G. Recto, M. Pastorino, R. Lubartowsky, G. Guillermo).

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Area pedagógica en conjunto con la Regional Norte (Universidad de la República) Palabras Clave: arte subjetivación poética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de un taller presentado en el eje Arte, Cultura y Salud Mental. Ix Beinal de Salto (área pedagógica en conjunto con la regional Norte) propuesta desde la línea de trabajo de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de la República).

Azul petróleo: del movimiento auténtico a la performance (2010)

Otra

Panel de discusión sobre un documental de performance del artista Andrés Waksman

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de una actividad de extensión en el marco de la producción de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable Profa. R. Lubartowsky):

Jornadas de Estudios sobre religión, memoria, política y ciudadanía del Río de la Plata (2010)

Congreso

Ponencia: La dolorosa: tensiones entre lógicas heteronómicas de la utilidad y de lo hermenéutico

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: CLAEH- PIAVIC-CSIC-FHCE Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana imagen

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

Se trató de una línea de trabajo enmarcado en el Departamento de las Estéticas (IENBA). Ponencia compartida con el Prof. R. Umpiérrez, Prof. Titular del IENBA.

IX Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2010)

Congreso

Ponencia: El disloque de lo deseante: un taller estético plástico. Un taller estético plástico imbricado en una Asamblea psicoanalítica multifamiliar.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras

Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación deseo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística

Presentación de una experiencia comunitaria de salud mental en el marco de los estudios de grado en la carrera de Psicología y de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (coord. R. Lubartowsky)

IX Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2010)

Congreso

Ponencia: Literatura en los márgenes o márgenes de la literatura

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras

Clave: cine metáfora psicoanálisis

Se trató de una línea de trabajo enmarcada en la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable R. Lubartowsky).

Hacia la construcción de una epistemología ampliada. Dra. Esther Díaz (2010)

Encuentro

Moderadora en la Conferencia de la Dra. Esther Díaz sobre investigación en arte

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: IENBA. Palabras Clave: arte investigación en arte epistemología ampliada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Este encuentro se integra al proyecto Fase A Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en artes visuales financiado por CSIC (responsable N. Baliño).

Más allá de las palabras. Supervisora A.S. M. Tufano. Depto. Trabajo Social. INAU. (2010)

Encuentro

Ponencia: Más allá de las palabras: arte visual, experiencia y lenguaje.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: INAU. Depto. de Trabajo Social. Palabras Clave: artes visuales experiencia estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción artística

Extenso 2009. X Congreso iberoamericano de Extensión Universitaria. (2009)

Congreso

Moderadora en la Mesa de discusión sobre Extensión y arte.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: CSEAM-APEX-RED EXTENSIÓN-FEUU Palabras Clave: arte extensión sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

IX Jornadas de Psicología Universitaria. I Jornada de Investigadores en Psicología. (2008)

Otra

Comentarista en la Mesa Redonda ¿Salud Mental? Abordaje acerca de la cuestión de la locura.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología. Palabras Clave: subjetivación psicología salud mental

Áreas de conocimiento:

Primeras Jornadas de Arte y Psicología. Desde el arte: construcciones de subjetividad articulaciones entre el sentir, el pensar y el hacer (2008)

Otra

Ponencia: La producción discursiva en territorios de enunciación psiquiátrica y universitaria en relación a la institución artística en general y a las prácticas artísticas en particular entre 1950 y 1972,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología. Palabras Clave: arte subjetivación psiquiatría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de un evento cuyas responsables fueron la Lic. Rasia Friedler y la Profa. Agr. Raquel Lubartowski, enmarcada en la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Facultad de Psicología) donde participaba como Investigadora Asociada a la Cátedra con una línea de investigación que buscaba la situación del arte en el discurso psiquiátrico, en los Anales de Facultad de Medicina, entre 1950 y 1972, y generando una reflexión sobre el territorio discursivo emergente entre arte y locura, aportando con esto al Departamento de las Estéticas (IENBA).

Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos (2008)

Congreso

Taller: Marcas urbanas y resignificaciones microliberadoras

Argentina

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación ciudad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de un taller vivencial aprobado por el comité científico de la Universidad Popular.

Mesa redonda Drogas y formaciones subjetivas. IX Jornadas de Psicología Universitaria (2008)

Otra

Ponencia: Encrucijadas de la imagen

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología Palabras Clave: discurso imagen hermenéutica simbólica

Presentación enmarcada en una línea de trabajo en el marco de la producción del Departamento de las Estéticas (IENBA).

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2007)

Congreso

Presentación de la realización audiovisual: Marat Sade: resignificación de la cotidianidad tras bambalinas

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras Clave: escritura de guión ficción teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se presentó la actividad Marat Sade en el Hospital de Vilardebó, que se trató de una obra de teatro basada en la obra de Peter Weiss, re-escrita por la Profa. R. Lubartowski y llevada adelante por el Psic. C. Berta, en el marco de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Fac. de Psicología).

VI Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos. Bs. As. (2007)

Congreso

Ponencia: Las ciudades-decretos y los modos de apropiación y uso de los jóvenes de las herramientas de producción cultural.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana ciudad artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso

Ponencia: Transgresión-infracción: las disgresiones de Funes el memorioso

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras

Clave: subjetivación performance límites

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso

Propuesta artística: Estos moluscos me comen la memoria

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras

Clave: subjetivación performance memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de una performance artística (M. Pastorino y M. Picart) enmarcada en el Congreso, aceptada como propuesta académica.

IV Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso

Performance: Desarmando sedes.

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras

Clave: performance espacios públicos espacios de encierro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de una propuesta artística admitida en el Congreso como participación académica.

VIII Jornadas de Psicología Universitaria (2006)

Congreso

Ponencia: La transvención o resignando la locura (2005-2006)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología. Palabras Clave: arte subjetivación psiquiatría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / psicología social

Se trató de una serie de actividades que realicé en 2005 en el marco de mis estudios de grado (Facultad de Psicología).

Coloquio Cuerpo y subjetividad (2005)

Congreso

Ponencia: Miradas posibles en torno a la producción de cuerpos en las prácticas artísticas locales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología. Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación ciudad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Presentación de una línea de trabajo enmarcado en el Departamento de las Estéticas.

IV Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2005)

Congreso

Performance: La transvención: espejismos entre muros

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo Palabras

Clave: performance sociedad espacios de encierro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató sobre el dispositivo del encierro en el manicomio a la luz de un enfoque de desmanicomialización a través de una performance, admitida en el Congreso como una modalidad académica de exposición.

Seminario La danza en la universidad (2005)

Seminario

Ponencia: Danza e investigación.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas indagación estético-plástica video danza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Presentación de una línea de trabajo enmarcada en el Departamento de las Estéticas sobre el fundamento artístico de la video-danza como campo de investigación y la investigación en danza, compartida con el docente D. Carrera. IENBA.

IV Congreso Internacional Salud Mental y Derechos Humanos, Bs. As. (2005)

Congreso

Ponencia: El trabajo de la memoria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Palabras

Clave: subjetivación salud mental artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Terceras jornadas de investigación en arquitectura (2004)

Otra

Ponencia: Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitud y la construcción de la identidad capitalina.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Presenté los resultados de mi investigación, enmarcada y financiada en llamado Jóvenes investigadores 2002, CSIC: Itinerarios de la memoria ciudadana. Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitud y la construcción de la identidad capitalina.

Danza entre el Arte y la Astronomía (2023)

Candidato: Verónica Caravatti
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., S. Sztern, S. González, J. Alonso
Trabajo final de egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte ciencia producción artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / producción artística
Humanidades / Arte / Arte

ArteFacteFeminista. Cartografía experimental de las prácticas artísticas feministas. (2023)

Candidato: Daniela Motta
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., Lepra, Valeria, S. Alonso, P. Delgado
Trabajo final de egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas feminismos conceptualismos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

Cuerpo y subjetividad (2023)

Candidato: Daniela Mangiarotti
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., C. Musso, P. Giuria, Y. Serena
Trabajo final de egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: investigación artística cuerpo subjetivación

Producción artística (2023)

Candidato: Lina Fernández
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., A. L. López, G. Vicci, F. Martínez
Trabajo final de egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

?Bachilleratos Artísticos: formación artística en la educación formal del Uruguay? (2022)

Candidato: Victoria Berreta
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Pastorino, M., Ernesto Donas, Tenaglia, María Noel.
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Artistas en el Aula como dispositivo pedagógico de enseñanza artística Estudio de las posiciones docentes (2022)

Candidato: Martina Bailón
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Pastorino, M., Santos, L., DOGLIOTTI, PAOLA, BORDOLI, E.
Maestría Teorías y prácticas en educación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

?La construcción social de los estereotipos expresados e interpretados a través del Diseño de

Comunicación Visual? (2022)

Candidato: Victoria Benelli y Matilde Palumbo
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., MONICA FARKAS, Horacio Todeschini
Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Juego de mesa (2022)

Candidato: Rodrigo Santiso
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., Manuel Germil, Jorge Martínez, Ariel Sánchez
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Puerta Abierta, la escuela y sus protagonista. (2022)

Candidato: Mercedes Saiz
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., Ruth López, Daniel Izaguirre, Norberto Baliño
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Trabajo final de egreso: realización de una pieza editorial (2022)

Candidato: Lucía Izaguirre
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., Carlos Seveso, Carlos Diconca, Fernando Martínez
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Lenguaje del tatuaje (2021)

Candidato: Annette Rodríguez
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., Carlos Musso, Norberto Baliño, Daniel Argente
Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La esperanza de zafar (2021)

Candidato: María Noel García Berbejillo
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., Samuel Sztern, Carlos Musso, Gabriela Giusti
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación investigación artística

Responsabilidad social y ética de la práctica profesional Una aproximación discursiva desde el campo del diseño de comunicación visual. (2021)

Candidato: Eugenia Brin y Carolina Moreno
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., MONICA FARKAS, Horacio Todeschini
Tesina de Grado / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Florilegio, coleccionar como práctica poética. (2021)

Candidato: Patricio Carvajales
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M. , Carlos Musso , Karen de los Santos , Carlos Seveso
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Tablau vivant: la fotografía construida (2021)

Candidato: Joel Barros
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M. , Sandra Marroig , javier alonso , pilar ferrón
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Identidades Masculinas y Trans Femeninas en la obra de Aldo Garay. (2021)

Candidato: Agustín Olarte
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M. , Sergio de León , Paula Giuria , BORTAGARAY, L
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Experiencia estética y cotidianeidad: reflexiones acerca de las modalidades estéticas del habitar en contextos de vulnerabilidad social (2021)

Candidato: Mariángeles Barbé
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M. , Carlos Seveso , Gonzalo Vicci
Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Diseño y desarrollo de la identidad e imagen institucional de la comisión de género y diversidad del IENBA (2021)

Candidato: Elina Zurdo
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M. , Carlos Musso , Lucía Naser , Ian Lester
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte diseño identidad institucional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / diseño

Hermoso cotidiano : diario de un hogar en construcción (2020)

Candidato: Sofía Oña
Tipo Jurado: Pregrado
Pastorino, M. , Alejandra Bacigalupi
Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Integra, acto poético (2020)

Candidato: Rosina Guardia
Tipo Jurado: Pregrado
Pastorino, M. , Cristina Schreyer , Paula Giuria Bianchi , Alejandra Berriel
Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El poder y la mística del rostro en el cine europeo de la segunda mitad de los años 20 (2020)

Candidato: Clara Varesi
Tipo Jurado: Pregrado
Pastorino, M. , Carlos Musso , Roberto Appratto , Norberto Baliño
Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: cine imagen actuación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / cine

Deconstruyendo artísticamente el tatuaje (2019)

Candidato: Annette Rodríguez
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M. , Daniel ARgente , Carlos Musso , Norberto Baliño
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte tatuaje instalación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / instalación

raíces que curan (2019)

Candidato: Melany de la Puente
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M. , LOPEZ DE LA TORRE, ANA LAURA , Lucía Naser , Manuel Germil
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte etnobotánica instalación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / instalación

Arte y resignificación en el espacio urbano (2019)

Candidato: Stefany Sellanes
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M. , Sebastian Alonso , Manuel Germil , Gabriel Achkar Colombo
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte espacio urbano narrativas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / narrativas

Acción Silenciosa (2018)

Candidato: Evelyn Novick
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M. , C. Musso , P. Giuria
Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneasperformance meditación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Producción artística

Paradojas: Reflexiones acerca del sentido de las prácticas artísticas (2017)

Candidato: Ruth Beltramelli

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

S. ALONSO , F. IRAZABAL , C. MUSSO , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales proceso creativo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

El arte productor de sucesos ciudadanos. Intervención urbana en la preservación del medio ambiente (2016)

Candidato: Ximena Giudice

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

S. ALONSO , M. DE COLA , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: artes visuales proceso creativo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Existencias (2016)

Candidato: Florencia Martínez Gomensoro

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

C. SEVESO , S. ALONSO , F. IRAZABAL , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: fotografía artes visuales retrato

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Producción cerámica con barro local. (2014)

Candidato: Carolina Ichusti

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

R. UMPIÉRREZ , C. SEVESO , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: diseño artes visuales barro

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En los últimos diez años, me dediqué a investigar en el campo de la enseñanza artística universitaria, desde un enfoque histórico-discursivo, con el fin de dar visibilidad a la constitución de la enseñanza artística universitaria local y sus proveniencias, en un diálogo con las prácticas artísticas, y en coexistencia con la formación artística profesional y sus tradiciones, en talleres y escuelas artísticas locales importantes, que se encuentran fuera del espacio académico, como por ejemplo la torres-garciana. Al incluir una perspectiva decolonial, fue posible encontrar rasgos estructurales que permiten el intercambio con investigadores de otros países.

En este sentido, sintéticamente, destaco dos formas de aportar a la construcción institucional:

1) A nivel social: la investigación curatorial de artistas locales vinculados a la escuela torres-garciana me ha permitido profundizar en la formación profesional y realizar investigaciones donde se desplaza el análisis plástico o formal de la obra del artista para reposicionar al artista en situación, colocando el énfasis en los marcos simbólicos y culturales, proponiendo otro registro de apreciación para el público de las artes visuales. Además, procuro colaborar con el fortalecimiento de espacios de difusión del valor simbólico y cultural del arte en nuestro medio e intercambiar saberes con otros actores sociales vinculados al campo de la enseñanza (como las escuelas y museos). En esta vía, las actividades de extensión con temática en juguetes y memoria lúdica me permitió abordar otras dimensiones del proceso creador que sirvió para actualizar las

prácticas artísticas locales y divulgarlas en el medio.

2) A nivel académico: el hecho de situar la investigación en el campo de la "relación con el saber" me permitió anudar el fenómeno educativo vinculado estrechamente con los saberes, la política y la cultura y vincularme con otros investigadores de la escena internacional, incluso participar de la construcción y desarrollo de la Red internacional de relación con el saber (RIRSA). En esta vía, he dictado cursos para egresados universitarios y posgraduados (en el presente, me invitaron a dictar un curso para la maestría en educación artística de la Universidad de Rosario), publicado artículos en revistas especializadas y arbitradas, y aporté herramientas teóricas y metodológicas a los grupos de estudios y cursos de grado. En el trayecto, he podido definir un campo de estudio y contribuir -- con otros investigadores -- a ampliar sus límites. Mi aporte puntual a la construcción institucional local, se da dentro de la Universidad de la República, con la formación de recursos docentes (por mis cargos de profesora titular y coordinadora del Primer Período de Estudios del Instituto de Bellas Artes), con tutorías de trabajos de egreso de las licenciaturas en artes y afines, con dirección de tesis de posgrado (francamente de investigación artística o vinculadas a las prácticas artísticas contemporáneas o perspectivas estéticas), con el dictado de cursos de educación permanente difundiendo los avances en dicho campo, con el intercambio con otros investigadores, trabajando en la formación de recursos docentes y de investigadores desde los cargos que ocupó, entre otras cosas, en el área socio-artística de la Udelar, fundamentalmente en la Facultad de Artes.

En correlato, he asumido tareas de cogobierno que incorporo a mis prácticas de enseñanza, investigación, extensión y gestión académica, como forma de generar lecturas contextuales y situacionales institucionales.

Información adicional

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	133
Líneas de investigación	21
Docencia	39
Extensión	22
Gestión Académica	44
Dirección Administración	1
Servicio Técnico Especializado	2
Pasantía	1
Otra Actividad Técnica	3
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	76
Artículos publicados en revistas científicas	17
Completo	15
Resumen	1
Reseña	1
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	17
Libros y Capítulos	23
Libro publicado	4
Capítulos de libro publicado	19
Textos en periódicos	3
Revistas	1

Periodicos	2
Documentos de trabajo	15
Completo	15
PRODUCCIÓN TÉCNICA	87
Productos tecnológicos	32
Procesos o técnicas	4
Trabajos técnicos	10
Otros tipos	41
EVALUACIONES	74
Evaluación de proyectos	31
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	17
Evaluación de convocatorias concursables	18
Jurado de tesis	4
FORMACIÓN RRHH	55
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	52
Iniciación a la investigación	6
Otras tutorías/orientaciones	4
Tesis/Monografía de grado	36
Tesis de maestría	6
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	3
Tesis de maestría	2
Tesis de doctorado	1