



**MAGALÍ PASTORINO
RODRÍGUEZ**

Magister

magalipastorino@gmail.com

<http://enjambresdeimagenes.blogspot.com.uy>, <https://udelar.academia.edu/magalipastorino>

18 de julio 1772

24036440 interno 221

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Departamento de las Estéticas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: 18 de Julio 1772 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (59802) 24036440 / 121

Correo electrónico/Sitio Web: magalipastorino@gmail.com www.enba.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Psicología y Educación (2009 - 2015)

Universidad de la República - Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: Arte conceptual, instalación y performance: un estudio discursivo de las prácticas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1985-1991)

Tutor/es: Mabela Ruiz

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis: <http://psico.edu.uy/novedades/estudiantes-de-grado/defensa-de-tesis-de-la-maestr%C3%ADa-en-psicolog%C3%ADa-y-educaci%C3%B3n-magali-pastorino>

Palabras Clave: discurso enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / prácticas docentes

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

GRADO

Psicología (2003 - 2009)

Universidad de la República - Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: No corresponde.

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis: [No corresponde.](#)

Palabras Clave: educación psicología social arte

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / educación

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (1994 - 2003)

Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: Trabajo final de egreso: Museo Archivo Histórico Municipal (MAHM).

Un ejemplo local.

Obtención del título: 2004

Sitio web de la disertación/tesis: [No corresponde.](#)

Palabras Clave: instalación artes visuales procesos de musealización

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas y musealización

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Educación (2017)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR,
Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Tutor/es: Ana María Fernández Caraballo

Palabras Clave: arte hermenéutica simbólica enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción imaginal

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

A virada psicanalítica no tempo histórico. B. Fuks (UVA-R) y M. Seligmann-Silva (Unicamp). XV Jornada Corpólinguagem VII Encontro Outrarte II Jornada de investigación: formación de la clínica psicoanalítica en el Uruguay. La historicidad no e (01/2015 - 01/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay

12 horas

Palabras Clave: arte clínica psicoanálisis

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / psicoanálisis

Pesquisa na clínica da diferença. Dra. C. Alcántara y Mag. A. Molas. (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay

45 horas

Palabras Clave: subjetivación clínica investigación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / clínica

La práctica de la escritura I: Dimensiones de la textualidad. Dir. Académica. C. Blezio. Dra. FLACSO Uruguay C. Beramendi. Coordinador FLACSO virtual Uruguay J. Miguel García (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay, Uruguay

80 horas

Palabras Clave: escritura textualidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / textualidad

Nietzsche y el eterno retorno de lo mismo. Dictado por la Dra. A. Díaz. (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

30 horas

Palabras Clave: educación Nietzsche

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ educación

Dialogismo y géneros discursivos. Dictado por la Dra. B. Gabbiani. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay

45 horas

Palabras Clave: Bajtin. enunciados géneros discursivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / géneros discursivos.

Procesos de subjetivación. Dictado por el Dr. Víctor Guerra. (01/2010 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay
90 horas
Palabras Clave: subjetivación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / psicoanálisis

Análisis institucional y Universidad. Dictado por la Dra. L. Fernández. UBA. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: análisis institucional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Psicología institucional

Modelos pedagógicos. Dictado por el Dr. P. Martinis. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay
30 horas
Palabras Clave: modelos pedagógicos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Teoría curricular: la constitución disciplinar. Dictado por la Profa. E. Bordoli. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay
30 horas
Palabras Clave: curriculum
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / teoría del currículum

Aprender y enseñar en la sociedad de la información y el conocimiento a lo largo de la vida. Dictado por la Profa. A. Rivoir y el Mo. Luis Garibaldi. (01/2009 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay
16 horas
Palabras Clave: ntic
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / nuevas tecnologías de la información

Educación y diferentes formas de amor. Dictado por Dra. A. Díaz. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay
30 horas
Palabras Clave: educación saber filosofía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / educación

Funciones ejecutivas, lóbulos frontales. Dictado por el Dr. Dansilio. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay
30 horas
Palabras Clave: aprendizaje neurociencias
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / educación

Introducción al pensamiento uruguayo: de la emancipación al siglo XXI (1811-2011). Dictado por los Lics. L. Berisso y H. Bernardo. (01/2011 - 01/2011)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: etica filosofía política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / historia del pensamiento uruguayo

Intervención en situación de crisis. Dictado por el Prof. Rodríguez Nebot. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: violencia fáctica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / clínica

Ética profesional y académica. Dictado por la Profa. R. Fernández. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

45 horas

Palabras Clave: ética

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / ética

Teoría de la enseñanza y la cuestión de la verdad. Dictado por el Prof. L. Behares. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: enseñanza aprendizaje

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / enseñanza y aprendizaje

La investigación cualitativa en psicología y educación. Dictado por el Dr. M. Muñiz. Universidad Nacional de México. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: investigación cualitativa en educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / investigación cualitativa

Investigación cualitativa. Historias de vida. Vida cotidiana. Dictado por la Dra. A. Garay. Universidad de Barcelona. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

60 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / vida cotidiana.

Análisis de datos textuales con Atlas.ti. Dictado por el Dr. J. Muñoz. Universidad de Barcelona. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

45 horas

Palabras Clave: teoría fundamentada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / investigación cualitativa

Epistemología. Dictado por el Dr. P. Roche. Universidad de Aix en Provençe. Cerecq. Marsella. Francia. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

60 horas

Palabras Clave: pensamiento complejo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación

Las competencias básicas en educación: enfoque, contexto y desarrollo en la práctica educativa. (01/2009 - 01/2009)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Centro Cultural de España , Uruguay
6 horas
Palabras Clave: modelos pedagógicos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / competencias

Introducción a la recolección y análisis de datos cuantitativos en investigaciones aplicadas a la educación y la psicología. Dictado por el Dr. N. Eulacio. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
60 horas
Palabras Clave: investigación cuantitativa en educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / investigación cuantitativa

Globalización, inclusión y diversidad: desarrollo dependiente, trabajo y educación. Dictado por el Dr. G. Frigotto. Universidad Estatal de Río de Janeiro. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
45 horas
Palabras Clave: educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos / educación

Análisis del espectáculo 1: El performance art. dictado por el Prof. Fernando Martínez. (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / performance

El diseño post-industrial reconsiderado. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinadores: Profs. R. Umpiérrez y F. Martínez. (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: diseño
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / teoría del diseño

Enfoque metodológico de la crítica de arte. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinadores: Profs. N. Baliño y F. Martínez (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: metodología crítica de arte artes visuales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / crítica de arte

La imagen como símbolo. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. F. Martínez, Docente invitado: Prof. Pedro Azara de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: símbolo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Políticas culturales: aspectos generales y específicos del campo artístico. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. F. Martínez. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / políticas culturales

Cuestiones de género en el arte actual. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. Norberto Baliño. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: enfoque género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / género

Henry Meschonnic: de una poética restringida a una poética generalizada. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinadores: Prof. F. Martínez y Dr. Pascal Michon. College International de Philosophie. Paris (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: poética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / poéticas

Idea, signo, proceso y cuestiones de actualidad en el arte. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. F. Martínez. (01/1998 - 01/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: semiótica del arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / semiótica

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Conversatorio: La docencia en la Universidad. Coord. Profa. Adj. C. Caamaño. (2016)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Programa de formación docente-didáctica de docentes universitarios.

Área social y artística. Universidad de la República., Uruguay

Palabras Clave: enseñanza artística universitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Tutorías de Tesis y Tesinas. Formación didáctica de docentes universitarios. Responsable Profa. Adj. N. Mallada. (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Servicio de Enseñanza de Grado, CASYC, Facultad de Arquitectura.U,

Uruguay

Palabras Clave: tesis de grado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La escritura de trabajos científicos. Dictado por la Profa. Ana Marta. García Negroni (CONICET-UBA, Argentina) (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,

Uruguay

Palabras Clave: género académico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / escritura científica

Coloquio: ¿Por qué leer a Foucault? realizado por el Grupo Organización y la Dirección Prof. Carlos Cabral Sub-

director IPA. (2014)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Consejo Directivo Central. Consejo de Formación en Educación. Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Palabras Clave: Foucault

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Viaje a París, visita de museos, obras de arte, espacios culturales. (2012)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Alianza Francesa. Uruguay, Francia

Palabras Clave: arte cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / idioma francés

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Seminario de Formación Docente. Formación didáctica de docentes universitarios. Teoría y crítica del diseño, campo disciplinar y enseñanza. Dra. M. Ledesma. (2012)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura. Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual., Uruguay

Palabras Clave: diseño enseñanza

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Seminario Epistemología para arquitectos. Dra. D. Najmanovich. (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura. Unidad de apoyo pedagógico., Uruguay

Palabras Clave: proyecto complejidad epistemología

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto

Taller de Formación de Docentes El Mercosur y el sector educativo. Dir. C. García Puster, Jefe de equipo de expertos M. Tobin. (2011)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Programa de Movilidad MERCOSUR, Argentina

Palabras Clave: formación docente MERCOSUR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Foro de innovación de las Américas. Un encuentro directo con la innovación como herramienta para el desarrollo socio-económico del Uruguay y la Región. (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: ANII, Uruguay

Palabras Clave: diseño sociedad tecnologías

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Gilles Deleuze: epitafio, herencia y parricidio. Dictado por el Prof. Gabriel Eira, del ciclo Pensamiento de los años 60: actualidad y vigencia. (2009)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Alianza Francesa. Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: pensamiento contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

VIII Jornadas de Psicología Universitaria: a medio siglo de la Psicología Universitaria en el Uruguay. (2006)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Psicología. A medio siglo de la Psicología Universitaria en el Uruguay., Uruguay

Palabras Clave: subjetivación psicología historia

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / actualidad

Las dependencias. Por el Centro de Estudios Adlerianos Psic. J. L. Chavez (2004)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Consulado General de Austria en Uruguay. Centro de estudios adlerianos, Uruguay
Palabras Clave: subjetivación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

VI Jornadas de Psicología Universitaria. La psicología en la realidad actual. (2003)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Psicología., Uruguay
Palabras Clave: subjetivación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / clínica

Encuentro interdisciplinario sobre el abordaje de la diversidad en la escuela dentro del marco del proyecto Entre narraciones y narradores. Dr. del Depto. de Bibliotecas y Museos Insp. Mto. M. Aispún. (2002)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Administración Nacional de Educación Pública. Consejo de Educación Primaria. Inspección Técnica. Depto. de Bibliotecas y Museos., Uruguay
Palabras Clave: ilustración de libro infantil
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / ilustración infantil

Educación e instituciones en el contexto de las transformaciones culturales. Dictado por la Dr.a M. Southwell (Universidad de la Plata) Coordinador Prof. F. Miranda. (2002)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes., Uruguay
Palabras Clave: educación cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Seminario Taller sobre estrategias para la orientación, el seguimiento y la evaluación del trabajo final de grado. Formación docente de la Cátedra del Primer Período de Estudios. Profs. R. Umpiérrez y Mag. E. Gamio. (2001)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes., Uruguay
Palabras Clave: formación docente trabajo final de grado
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /prácticas artísticas contemporáneas

CIENCIAS SOCIALES

Psicología /Psicología /psicología de la vida cotidiana, subjetivación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /hermenéutica simbólica

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /enseñanza artística universitaria

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /enunciados estéticos del diseño en comunicación visual

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2016 - a la fecha)

Prof. Adjunto ,33 horas semanales

Acceso por concurso en el llamado de Opción de Ascenso de Grado (LLOA). Este cargo se ubica en el Depto. de las Estéticas del Primer Período de Estudios, en el Primer Período de Estudios y corresponde a los cursos Seminario taller de las Estéticas I, II y Seminario III.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2015 - 08/2018)

Prof. Adjunto ,8 horas semanales

Acceso por concurso. Este cargo se sitúa en la asignatura Estética y Diseño (I y II) del Area socio-cultural de la Licenciatura de diseño en comunicación visual (IENBA-FADU)

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2013 - 12/2017)

Prof. Adjunto ,8 horas semanales

Se trata de una extensión de 8 a 15hs del cargo de Prof. Adjunto de Estética y Diseño de la Licenciatura de diseño en comunicación visual a los efectos de impartir el módulo de Semiótica de la imagen en el tercer año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales (Playa Hermosa).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2009 - 08/2016)

Asistente del Primer Período de Estudios ,37 horas semanales

Acceso por concurso en el llamado de Opción de Ascenso de grado (LLOA). Se ubicó en el curso Seminario de las Estéticas III y en Seminario Taller de las Estéticas II.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2013 - 12/2013)

Prof. Adjunto ,14 horas semanales

Se trata de una extensión de 8 a 14 del cargo de Estética y diseño de la Licenciatura de diseño en comunicación visual a los efectos de realizar tareas en el curso opcional de Estética de FADU.

Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2010 - 09/2010)

Asistente ,20 horas semanales
Este cargo se ubica en el segundo semestre lectivo de la Tecnicatura en Tecnología de la imagen fotográfica que se dicta en la ciudad de Paysandú.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2009 - 11/2009)

Ayudante ,20 horas semanales
Este cargo se ubica en el desarrollo del primer semestre correspondiente al primer año de la Tecnicatura en tecnologías de la imagen fotográfica que se realiza en la ciudad de Paysandú.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2002 - 08/2009)

Ayudante ,13 horas semanales
Acceso por concurso. Este cargo se situó en el curso Seminario de las Estéticas III.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (01/2008 - 12/2008)

Asistente ,12 horas semanales
Este cargo es por el carácter de Responsable docente del Proyecto de Extensión Universitaria "Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad desde las herramientas artísticas de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa", aprobado y financiado por CSEAM.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2002 - 12/2002)

Ayudante ,30 horas semanales
Este cargo se sitúa en el marco del Proyecto Creación de talleres de estudio como herramienta didáctica ante la matrícula masificada (Seminario de las Estéticas I) en el marco del Proyecto Institucional Atención a la demanda docente del crecimiento del alumnado.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2000 - 03/2002)

Colaborador honorario ,10 horas semanales
Esta colaboración se situó en el tercer nivel del curso Seminario de las estéticas III.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Honorario

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Grupo de estudios sobre diseño, alteridad y análisis del discurso. (03/2005 - a la fecha)

Grupo inscripto en la CSIC, Grupo Darwin No. 648725. Se trata de indagar sobre los usos y circulación de los enunciados del diseño, en particular aquellos centrados en la producción de imagen y que, dada la misma, instala modos de reflexionar entorno a la cuestión de la imagen en la ciudad y en la afectación de las formaciones subjetivas. Asimismo, a través de los usos, habilitar una

reflexión sobre las prácticas sociales y sus modos de relacionamiento con la misma. El grupo ha contado con cursos de grado como marco de trabajo para desarrollo de actividades de docencia, extensión e investigación, contando con iniciación a la investigación estudiantil (PAIE-CSIC), actividades de Extensión (CSEAM) y tutorías de tesis de grado, además de publicaciones académicas en formato papel y digital.

Mixta

15 horas semanales

IENBA., IENBA , Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , VALETA, L. , V. CAVALLARO , S. GANDUGLIA

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana imagen hermenéutica simbólica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Grupo de trabajo académico para el estudio y análisis de las prácticas y enunciados estéticos en las artes visuales, locales y regionales (03/2005 - a la fecha)

Grupo inscripto en CSIC, cuyo responsable es el Prof. N. Baliño, aprobado por el Consejo del IENBA en mayo de 2005. Se desarrolla principalmente en el marco del Departamento de las Estéticas y realiza actividades de enseñanza, extensión e investigación de forma interdisciplinaria.

Aplicada

15 horas semanales

IENBA., IENBA , Integrante del equipo

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , M. PASTORINO Y M. PUCHET , N. BALIÑO , ATANASIO, A. , R. CORREA

Palabras clave: discurso hermenéutica enunciados estéticos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Prácticas artísticas contemporáneas y Subjetividad. (06/2017 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación inter-servicios (IENBA-Facultad de Psicología). El equipo se conforma por las docentes: Mag. Sylvia Montañez, Mag. Gabby Recto, Lic. Luciana Bibbó, Lic. Mariana Picart, y Mag. Magalí Pastorino. En 2016 comenzamos con una charla sobre las prácticas artísticas contemporáneas y los abordajes de la psicología, que se llamó: Mesa de intercambio: la Psicología y las Prácticas Artísticas en el contexto socio-histórico y político actual. Se llevó adelante el día 26 de octubre en el Aula Magna de Facultad de Psicología.

Mixta

12 horas semanales

IENBA-FAC. DE PSICOLOGÍA, Departamento de las Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , G. RECTO , S. MONTAÑEZ , L. BIBBÓ

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas formaciones subjetivas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Formaciones Subjetivas y prácticas estéticas contemporáneas (06/2017 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación situada en el Depto. de las Estéticas que comenzó en 2016, por la que llevo tutorías estudiantiles de proyecto de iniciación estudiantil (CSIC PAIE 2017), cursos de educación permanente, y participaciones en dictado de clases en cursos de posgrado. Me propongo cartografiar la enseñanza del arte en los circuitos formales, y los efectos de la producción imaginal, desde un enfoque hermenéutico y simbólico, con el fin de indagar sobre la subjetivación del artista en función del lugar de la producción imaginal. Se trata de una línea que nutre mi recorrido por el Doctorado en Educación.

Mixta

10 horas semanales

IENBA., Depto. de las Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: V. ENSS, N. CORTS, M. MONTESDEOCA

Palabras clave: investigación en arte hermenéutica simbólica imaginario

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

El encuentro con la imagen y la subjetivación en la enseñanza del arte. (12/2017 - a la fecha)

Nuestro campo de problemáticas se concentra en los aspectos simbólicos e imaginarios del arte visual (Ricoeur, Wunenburger, Durand, Lacan), que participan del dispositivo de formación del artista visual, que incluye las dimensiones de la enseñanza y el aprendizaje, y, que en relación hermenéutica con la imagen, producen formaciones subjetivas (Freud, Lacan, Foucault). El objeto es comprender el lugar de las imágenes visuales en las formaciones subjetivas constituyentes del

sujeto artista visual, en el proceso de formación situado en el ámbito universitario (IENBA) y en particular, en los Talleres de Libre Orientación Estética y Pedagógica.

Mixta

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Programa de Doctorado en Educación ,
Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: subjetivación hermenéutica simbólica artista visual formación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en Artes visuales. IENBA-CSIC. (03/2009 - 12/2010)

Esta línea generó un proyecto institucional (responsable Prof. N. Baliño) que fue financiada una primera parte en la que se realizó la recopilación de los trabajos docentes para la presentación a llamados del IENBA, y los proyectos presentados en el período 1998-2009 a los distintos llamados de CSIC para generar un diagnóstico institucional en función a la visibilidad de las debilidades en la producción de investigación en el IENBA. Dicho diagnóstico fue realizado por la Dra. E. Díaz de la Universidad de Lanús como experta extranjera en esta problemática. También se realizó un Seminario taller sobre Metodología de investigación y elaboración de protocolos para el área artística, dictado por la Dra. E. Díaz dirigida a los equipos docentes del IENBA. En este marco, la Dra. E. Díaz dio la Conferencia Hacia la construcción de una epistemología ampliada. Y por último, se organizó el Seminario Metodología aplicada a la investigación en Arte, desarrollado para estudiantes de los cursos de Seminario de las Estéticas 1 y 2, por la Dra. V. Filardo (Universidad de la República) y el Lic. A. Pérez (Universidad de la República), ambos docentes del Depto de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, y por la Profa. R. Lubartowsky (Universidad de la República) coordinadora responsable de la Cátedra Libre de Arte y Psicología, de la Facultad de Psicología.

Mixta

5 horas semanales

IENBA., Seminario de las Estéticas. , Integrante del equipo

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , ATANASIO, A. , R. CORREA

Palabras clave: investigación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Proyecto Hacia la sistematización de actividades exteriores del IENBA realizadas en el período 1960-2010 (08/2009 - 12/2009)

Se trata de una investigación financiada por CSEAM, cuyo responsable fue el Prof. S. Sztern en donde participé en las actividades de recopilación, registro y generación de una base de datos de actividades de Extensión en el IENBA.

Fundamental

3 horas semanales

IENBA., Primer Período de Estudios , Integrante del equipo

Equipo: SZTERN, S.

Palabras clave: pinturas barriales ventas económicas campañas de sensibilización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

Arte y percepción. (03/2005 - 05/2008)

Se trata de una línea de investigación impulsada por el Prof. Titular R. Umpiérrez, avalada por el Consejo del IENBA, de la que surge la publicación Orígenes de la Reforma del Plan de Estudios del IENBA, financiada por la CSIC.

Mixta

2 horas semanales

IENBA., Primer Período de Estudios , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: enseñanza artística universitaria enseñanza activa artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Itinerarios de la memoria ciudadana. Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitad y la construcción de la identidad capitalina. (12/2003 - 10/2004)

Se trató de un proyecto de iniciación a la investigación en el que realicé una cartografía de las prácticas artísticas que tuvieran como eje central del discurso una reflexión sobre la ciudad como soporte de las prácticas y que generaran una posición sobre la memoria y la ciudadanía. que fue financiado por la CSIC en el marco del llamado a Jóvenes con propuesta de investigación 2003. En

este recorrido se indagó sobre las líneas de indagación estética de los artistas Ricardo Lanzarini, D'Angelo, y Clemente Padin. Culminó la línea con la exposición de los resultados en las Terceras Jornadas de investigación en Arquitectura.

Aplicada

15 horas semanales

IENBA., IENBA , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Estados alternos de representación y producción simbólica. (06/2002 - 06/2003)

Se trató de un proyecto que apuntaba a la descripción de los procesos creativos emergentes en mujeres psicóticas, recluidas en el Hospital Vilardebó. Pues, el tema del arte con relación a la locura, la reclusión, la marginación, la sanción, en fin, la exclusión-que es parte del mismo imaginario social instaurado autoritariamente- insta a reforzar esta propuesta con el fin de mantener viva la reflexión y el intercambio. Los antecedentes se ubican en el Hospital Borda en Argentina, el del Clínicas, y antes, el del artista Dubuffet con la propuesta de la categoría Art Brut o arte de los locos a mediados del siglo pasado. Los ejes propuestos de trabajo son: la auto-poiesis o la producción de sí mismo como parte de la dinámica de la subjetividad, la producción de subjetividad desde la representación y la perspectiva de género como construcción simbólica. Los talleres generados son registrados y se toman de ellos los emergentes discursivos para su estudio. El equipo de trabajo se integró por docentes del IENBA A. Dolder, A. Atanasio, S. Escudero, M. Pastorino y el Dr. Trelles, Médico Psiquiatra y Coordinador de los Servicios de Seguridad del Hospital de Vilardebó. se integró al equipo una estudiante avanzada. Este proyecto fue avalado por el Consejo del IENBA,

Mixta

5 horas semanales

IENBA., Seminario de las Estéticas. , Coordinador o Responsable

Equipo: ATANASIO, A. , M. MUSLERA , A. DOLDER , S. ESCUDERO

Palabras clave: investigación en arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

DOCENCIA

(05/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Semiótica de la imagen, 15 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / semiótica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (09/2013 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Opcional Estética y Diseño 1, 15 horas

Encargada del curso Opcional y Electiva Estética y Diseño 1, de la Lic. en Diseño de Comunicación Visual (IENBA-FADU) Universidad de la República., 10 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Curso de Educación Permanente (09/2017 - 11/2017)

Especialización

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Se trató de un ciclo de charlas que apuntaban a encontrar diversas miradas entre el arte y la psicología, realizado por docentes de Psicología y del IENBA., 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Programa de posgrado. Facultad de Psicología (07/2017 - 08/2017)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Seminario Taller de investigación. Prácticas de subjetivación: lo clínico, lo político y lo estético. responsables Profs. A. Hounie y B. Baliño., 18 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / interdisciplina

Curso de Educación Permanente (06/2017 - 08/2017)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Curso de Educación Permanente interservicios. Miradas interdisciplinarias sobre libertad de pensamiento y laicidad. Coordinadores A. Díaz y N. Baliño. FHCE- IENBA, 32 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / libertad

Curso de Educación Permanente (06/2017 - 07/2017)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Enjambres de imágenes. Una hermenéutica simbólica para el abordaje de las prácticas artísticas., 12 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Pro-Arte. Administración Nacional de Educación Pública. (07/2015 - 07/2015)

Pregrado

Invitado

Asignaturas:

Dicté un Taller Imagen, cuerpo y movimiento, en el marco del Tercer Encuentro Nacional de Videodanza, Laboratorio de creación 2015., 4 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo y tecnologías de la imagen

Seminario Inicial. Facultad de Arquitectura. (03/2012 - 05/2014)

Pregrado

Invitado

Asignaturas:

Dicté el módulo La Universidad de la República, su proceso histórico, objetivos, fines. Responsables: Profs. M. Chabalgoity y A. Picción., 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Universidad de la República.

Curso de Educación Permanente (10/2013 - 10/2013)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Narrativas de las prácticas artísticas contemporáneas. Profs. N. Baliño, M. Puchet, 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Instituto de Psicología Social. Facultad de Psicología. Universidad de la República. (03/2013 - 07/2013)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Participé realizando tareas de colaboración en el Instituto, aportando en la elaboración y dictado en el curso Ciudad, ciudadanía y territorio (responsable: C. D'Angiolillo., 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (06/2012 - 06/2012)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Taller sobre Extensión en arte, en el marco del Primer Encuentro regional de estudiantes de la Universidad de Córdoba. Argentina., 4 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

Tecnicatura en la imagen fotográfica. IENBA. Paysandú. (08/2009 - 08/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
participé en el equipo docente de los cursos Estética y Percepción I y II de la Tecnicatura en la imagen fotográfica. Responsable: Prof. N. Baliño. Paysandú. Universidad de la República., 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2010 - 08/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Participé en el equipo docente del Seminario Metodología aplicada a la investigación en arte. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Curso de Educación Permanente (07/2010 - 07/2010)

Especialización
Asistente
Asignaturas:
Participé en el curso Actos corporales, responsable: Prof. N. Baliño., 5 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (08/2009 - 08/2009)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Participé en el equipo docente del Seminario Metodología aplicada a la investigación en arte. Responsable: Prof. N. Baliño., 10 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2009 - 03/2009)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario taller Metodología de la investigación y elaboración de protocolos para el área artística. Responsable Dra. Esther Díaz., 15 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (06/2008 - 08/2008)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Participé en las actividades curriculares del curso Seminario Taller de las Estéticas I, junto al Dr. Raúl Sintés. Responsable: Prof. N. Baliño., 4 horas, Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Barroco

Curso de Educación Permanente (05/2008 - 08/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Las artes visuales como racionalidad vivencial compartida.

Responsable: Prof. N. Baliño. Curso de Educación Permanente., 15 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / tecnologías de la imagen

Unidad de Formación Docente. IENBA. (06/2008 - 06/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso Cuerpo hermenéutico: aporías de la educación artística. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2008 - 05/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente de Arte, tecnología y producción de subjetividad en La época de la imagen del mundo. Responsable: Prof. N. Baliño (Curso a distancia)., 40 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (07/2007 - 08/2007)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso De qué hablamos cuando decimos arte. Responsable: Prof. N. Baliño. Curso de Educación Permanente., 15 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Unidad de Formación Docente. IENBA. (07/2007 - 07/2007)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso La formación en ARte desde un horizonte hermenéutico. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Curso de Educación Permanente (11/2006 - 11/2006)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso La estética de la receptividad: hacia una hermenéutica de las prácticas artísticas contemporáneas. Responsable: Prof. N. Baliño., 13 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Curso de Educación Permanente (03/2006 - 10/2006)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso La clausura estética: tecnología y producción de subjetividad en las artes visuales contemporáneas. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Curso de Educación Permanente (03/2004 - 10/2005)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Arte, poder y diferencia: cartografías de la enunciación estética en las prácticas artísticas locales de fin de siglo. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Curso de Educación Permanente (05/2005 - 06/2005)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso El despliegue de la imagen: elementos para el estudio y análisis de la producción de subjetividad y enunciados estéticos en las prácticas artísticas 1990-2005. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (10/2002 - 12/2002)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Proyecto Creación de talleres de estudio como herramienta didáctica ante la matrícula masificada (Seminario de las Estéticas I), 30 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / didáctica

Curso de Educación Permanente (05/2002 - 05/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso El análisis del espectáculo (II): el performance art. Responsable: Prof. F. Martínez, con la participación del artista J. Casellas (Barcelona), 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Curso de Educación Permanente (04/2002 - 04/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Diseño y evaluación de productos culturales. Responsable: Prof. F. Martínez, participación de la Dra. X. Narea (Suecia), 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institución artística

Curso de Educación Permanente (03/2002 - 03/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Los productos del arte: su circulación, exhibición, conservación y restauración. Responsable: Prof. F. Martínez., 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institución artística

EXTENSIÓN

(11/2017 - a la fecha)

IENBA., CSEAM. Proyectos de Extensión relativos a los Derechos Humanos.

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción artística

(11/2013 - 11/2013)

Universidad de la República, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el medio

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2013 - 08/2013)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

(03/2012 - 10/2012)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(06/2011 - 10/2011)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

(08/2010 - 12/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

(03/2010 - 10/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

(08/2009 - 08/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(08/2009 - 12/2009)

IENBA., IENBA

3 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2007 - 12/2008)

IENBA., Seminario de las Estéticas- Proyecto Solymar I

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2007 - 08/2008)

IENBA., CSEAM. Proyecto de iniciación y desarrollo de la extensión.

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(10/2007 - 10/2007)

IENBA., Proyecto Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación
15 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / gestión cultural

(11/2006 - 12/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(10/2003 - 10/2003)

IENBA., Seminario de las Estéticas
15 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(03/2002 - 10/2002)

IENBA., IENBA
15 horas semanales

PASANTÍAS

(03/2002 - 12/2002)

IMM, Depto. de Museos
30 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / musealización

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(05/2007 - 10/2007)

IENBA, Departamento de las Estéticas
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(05/2006 - 10/2006)

IENBA., Departamento de las Estéticas
5 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

GESTIÓN ACADÉMICA

participación del comité editorial de la Revista por la LDCV (03/2016 - a la fecha)

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. IENBA-FADU., Comité Editorial de la Revista R
Participación en cogobierno

integro el plantel de directores y tribunales de tesis del posgrado. (07/2012 - a la fecha)

Comisión Sectorial de Enseñanza- Facultad de Humanidades y Ciencias de la E, Programa de Maestría en Enseñanza Superior
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Participo como docente alterna a la Comisión Coordinadora del Area Social y Artística (07/2017 - a la fecha)

IENBA, Consejo del IENBA
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Coordinadora (alterna) de la Licenciatura Diseño en Comunicación Visual (12/2017 - a la fecha)

IENBA., Consejo del IENBA
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño Comunicación Visual

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2015 - 10/2017)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Participé en la Comisión encargada de elaborar un orden de prelación a los candidatos de la Beca Iberoamérica, jóvenes profesores investigadores, Santander Universidades. (09/2016 - 10/2016)

IENBA., Consejo del IENBA
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

participé en un grupo de trabajo, por la Sala Docente, para la preparación de una maestría en artes visuales (03/2016 - 09/2016)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios de posgrado

tareas para la revisión del Plan de Estudios de la LDCV por encomienda del Consejo de la FADU. (08/2015 - 08/2016)

IENBA-FADU Licenciatura de Diseño en Comunicación visual., IENBA
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Plan de estudios

Delegada alterna a la CSE (06/2014 - 07/2016)

IENBA., IENBA
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Coordinadora de las Jornadas Académicas de formación docente IN SITU. (06/2016 - 07/2016)

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. IENBA-FADU., Servicio de enseñanza de grado.
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Plan de estudios

Presidente de Mesa de la Sala docente (03/2014 - 12/2015)

IENBA., Sala docente
Otros
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / gestión

participación en el Grupo de trabajo académico sobre reestructura del Plan de Estudios de 3er año. (05/2015 - 11/2015)

IENBA., Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Coordinadora del Coloquio Medios gráficos y ciudad: alcances y uso de la imagen en Montevideo. (10/2011 - 10/2011)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (03/2009 - 03/2011)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2007 - 03/2009)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Integré la comisión Organizadora de la IX Jornadas de Psicología (03/2008 - 10/2008)

Facultad de Psicología, Facultad de Psicología
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / organización

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro en las Jornadas de Investigación en arte: Entre-actio. (11/2007 - 11/2007)

IENBA., Seminario de las Estéticas.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2005 - 10/2007)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro de las Jornadas de Investigación en Arte La in(di)gesta artística (08/2006 - 10/2006)

IENBA., Seminario de las Estéticas
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro de la Conferencia dictada por la Psiquiatra y Artista Ana C. Alfonso Valladares de la Universidad de San Pablo, Brasil (08/2006 - 08/2006)

IENBA., IENBA
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden estudiantil (10/2001 - 10/2003)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Miembro suplente de la Asamblea General del Claustro en representación del orden estudiantil (10/2001 - 03/2003)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación Chamangá

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2015 - a la fecha)

Tutor por área de vocación ,2 horas semanales
Participo como tutora para el área artística de la Universidad de la República, acompañando a los becados en sus trayectos académicos y en sus inserciones de trabajo comunitario.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2010 - 12/2011)

Prof. Adjunto de Psicología de la Forma ,15 horas semanales
Este cargo se situó en la Escuela Universitaria Centro de Diseño.
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Alteridad y diseño (03/2010 - 12/2011)

Se trató de una línea de investigación que tuvo su comienzo en el pasaje de la Escuela de Diseño Industrial (MEC) al ámbito universitario (Escuela Universitaria Centro de Diseño) entre 2005 y 2010, y que sigue actualmente desarrollándose en el marco del curso Estética y Diseño en la Licenciatura compartida entre IENBA y FADU, de Diseño en Comunicación Visual. Intenta visualizar los efectos del discurso proyectual del diseño en el horizonte de la subjetivación de las prácticas (público objetivo, usuario, destinatario del diseño) con respecto a la producción de imagen en el medio local urbano. Se consolida en las actividades del Grupo de estudios sobre diseño, alteridad y análisis del discurso (Grupo CSIC 648725). No tiene financiación.

Mixta

5 horas semanales

Facultad de Arquitectura. Universidad de la República., Curso Psicología de la forma , Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.

Palabras clave: diseño alteridad enunciados estéticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño Comunicación Visual

EXTENSIÓN

(08/2009 - 08/2010)

Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño
15 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / diseño

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro por el orden docente (10/2010 - 12/2011)

Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / diseño

Participé como integrante del Comité Organizador como docente. (05/2011 - 08/2011)

Facultad de Arquitectura. Universidad de la República., Seminario Montevideo: De naturaleza frágil, el tiempo, el paisaje en la ciudad
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

CENTRO DE DISEÑO INDUSTRIAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2007 - 12/2010)

Encargada de curso de Psicología de la forma ,15 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Psicología - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2005 - 12/2010)

Investigador asociado a la Cátedra Libre de P,15 horas semanales
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Honorario

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Prácticas estéticas y subjetivación. (03/2005 - 12/2008)

Esta línea aborda la cuestión de la producción discursiva en territorios de enunciación psiquiátrica y universitaria en relación a la institución artística en general y a las prácticas artísticas en particular, entre 1950 y 1972, en nuestro medio local con el fin de generar una cartografía que dé insumos para otros desarrollos. Para ello, se indagó en las revistas anuales de Psiquiatría, de la Facultad de Medicina, los modos en que aparecía el arte y las prácticas artísticas (técnicas, teorías del arte) en el período estudiado. Fue una línea de investigación sin financiación y con apoyo de la Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Mixta

10 horas semanales

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky ,
Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: discurso subjetivación artes visuales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / discurso

EXTENSIÓN

(03/2008 - 03/2008)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
10 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

(11/2006 - 11/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación del panel del documental Azul Petróleo, del movimiento auténtico a la performance del artista A. Waskman. (06/2010 - 06/2010)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Tareas de planificación y coordinación de las Primeras Jornadas de Arte y Psicología: Desde el arte, construcciones de subjetividad; articulaciones entre sentir, pensar y actuar. (03/2008 - 05/2008)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Tareas de planificación, coordinación y co-gestión (Fac. de Psicología y IENBA) para la conferencia Arte-terapia de la Ps. A. C. Alfonso Valladares (USP). Realizada en el IENBA. Universidad de la República. (08/2006 - 08/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 2 horas
Carga horaria de extensión: 7 horas
Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

La enseñanza artística universitaria en nuestro país no ha sido sistematizada, si bien lleva más de 30 años de actuación formativa continua en la esfera de la enseñanza terciaria universitaria, pública y gratuita, solo interrumpida por el cierre y clausura realizada en la dictadura cívico-militar (1973-1985). Tampoco se ha indagado en profundidad sobre cómo concibe y traslada a sus cursos las prácticas artísticas contemporáneas a través de sus métodos y concepciones educativas.

La significación de nuestro trabajo radica en delimitar un territorio, para observar la dinámica de las afectaciones mutuas entre el ámbito de la enseñanza y del arte, que implica generar una visibilidad del trayecto histórico de la formación profesional del artista en nuestro país así como también, poder comprender los desafíos que el arte le plantea a la enseñanza, enmarcado en el territorio de la cultura y en las significaciones sociales y culturales.

Para generar esta delimitación, fue necesario identificar el trayecto desde la creación del Círculo de Bellas Artes (1905) al de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1943, Ministerio de Instrucciones), y su traslado en los años 60 a la Universidad de la República con el Plan 60 y sus innovaciones en la enseñanza del arte, para situarnos actualmente en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (1993) en vistas de la consolidación de la Facultad de Artes; el enfoque fue arqueológico inspirado en el pensamiento de Michel Foucault.

Pero también, realizamos una indagación sobre el archivo discursivo de las prácticas docentes por el que se visualiza la concepción de las prácticas artísticas en función al método de enseñanza activa y su lógica. Pues, el método activo es la innovación de la enseñanza artística universitaria que instala el Plan 60, que pone en relieve la experiencia como mediador del conocimiento, colocando al estudiante en un lugar protagonista en relación al saber. De allí que la cuestión que pudimos visualizar a través del análisis del discurso y la búsqueda de un archivo de las formaciones discursivas, fue que algunas prácticas artísticas contemporáneas, en particular las derivadas del giro conceptualista de los años 50 y la concepción de desmaterialización del arte, como la Instalación, la Performance y el Arte conceptual, apuntaban al proceso de producción más que al producto, y por la fuerte impronta formal y visualista de la concepción del método activo, estas generaron un desafío en el desarrollo de los cursos.

Como hemos identificado que un fenómeno similar se dio antes del traslado de la Escuela a la órbita universitaria con respecto al arte vanguardista, y que motiva justamente la reforma de la concepción educativa, entendemos que es necesario profundizar en los lazos discursivos entre la enseñanza del arte y la dinámica del arte en su contexto, en particular tomando en cuenta enfoques hermenéuticos (Ricoeur) y del imaginario de la línea Cassirer, Durand y Wunenburger.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Marcas estéticas de la resistencia: el arte desde las prácticas docentes a la salida de la dictadura uruguaya. (Completo, 2017)

Pastorino, M.

Iberoamérica Social Revista Red de Estudios sociales, p.:30 - 50, 2017

Palabras clave: educación arte Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 23410485

<https://iberoamericasocial.com/marcas-esteticas-la-resistencia-arte-desde-las-practicas-docentes-la->

Resumen: Este trabajo investiga las formaciones discursivas constituidas en la relación de la enseñanza artística y las prácticas artísticas contemporáneas, de una comunidad docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Uruguay), en el momento de la reapertura democrática del país que coincide con la apertura de los cursos del servicio universitario (1985) que fueron cerrado 12 años por la dictadura (1973-1985). En este territorio, buscamos las afecciones de la relación de poder y los actos de resistencia en el orden discursivo, que generaron, en particular, las condiciones de existencia para la enseñanza de ciertas prácticas artísticas que no apuntan al producto visual, sino al proceso, como son la Performance, la Instalación y el Arte conceptual. Desde esta perspectiva, remarcamos los bordes políticos y existenciales del territorio discursivo del arte.

Lo inesperado en arte: diálogos entre la filosofía de la educación y el arte contemporáneo. (Completo, 2016)

Pastorino, M.

Ariel. Revista de la Red Filosófica del Uruguay, v.: 1 p.:5 - 9, 2016

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas docentes artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Mdeo.

ISSN: 16885558

<https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/ariel-18.pdf>

En el ámbito de la enseñanza artística local, las prácticas artísticas contemporáneas configuran un escenario sorprendente para los docentes: nos muestra que parte de los estudiantes son ajenos a lo que dichas prácticas presentan y proponen, es decir, no pueden producir un encuentro singular con ellas ni se dejan interpelar. Entendemos que la filosofía de la educación, desde un enfoque sobre el acontecimiento, colabora en dilucidar esta situación, producto de la complejidad de los procesos históricos y sociales del arte y los enunciados estéticos; además nos lleva a relacionar una hermenéutica de sí con una comprensión profunda sobre las notas esenciales de los enunciados estéticos del arte. En este camino, encontramos que la docencia en arte necesita reflexionar sobre lo inesperado

que el arte contemporáneo genera en su participación y sobre cómo integrar esto en el curso.
Palabras claves: prácticas artísticas contemporáneas, filosofía de la educación, prácticas docentes, hermenéutica del sujeto, acontecimiento

Tras las huellas de la noción de integralidad en los fundamentos de la enseñanza artística universitaria (Completo, 2015)

Pastorino, M.
Fermentario, Revista del Depto. de Historia y Filosofía de la Educación, v.: 1 p.:1 - 17, 2015
Palabras clave: enseñanza artística universitaria hermenéutica integralidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Mdeo.
ISSN: 16886151
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/193>
Resumen. La noción de formación integral fue expuesta, desarrollada y divulgada en diferentes publicaciones (catálogos, artículos, planes de estudio) por parte de los docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes desde los años 60. A través del estudio de dichos documentos, hemos seguido la constitución de este objeto en clave discursiva, de inspiración foucaultiana, con el fin de recuperar algunos sentidos, explorando las tematizaciones y conceptos que participan asociados a éste. De este modo, nos hemos encontrado con el potencial de este objeto para la generación de una vía por la que considerar una hermenéutica de sí, que implica tanto al estudiante en sus procesos y exploraciones creativas, como también al quehacer docente en función de sus cometidos.

[latindex](#)

La condición difusa del diseño produciendo huellas en los espacios públicos (Completo, 2012)

Pastorino, M.
Revista Arquitectura, 2012
Palabras clave: subjetivación enunciados estéticos del diseño hermenéutica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Mdeo.
ISSN: 00010xxx
www.revista.edu.uy/10/publico/condicion-difusa/

NO ARBITRADOS

Una mirada sobre el Pabellón de Uruguay en la Bienal de Venecia (Completo, 2017)

Pastorino, M.

Revista de la Facultad de Arquitectura, p.:128 - 135, 2017
Palabras clave: bienal de Venecia Pabellón Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Curadurías
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07979703

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Lo inesperado en arte: diálogos entre la filosofía de la educación y el arte contemporáneo. (Completo, 2015)

Pastorino, M.

Ariel Revista de Filosofía, 2015
Palabras clave: hermenéutica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica
Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Mdeo.
Fecha de aceptación: 08/11/2015
ISSN: 16886658
www.arielenlinea.wordpress.com

LIBROS

A la huella de Giordano Bruno. Una arqueología del arte contemporáneo en las prácticas docentes de la ENBA (1985-1993) (Libro publicado Texto integral , 2016)

Pastorino, M.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 133
Edición: ,
Editorial: Tradinco S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas arqueología del saber
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974014053
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Políticas del dolor. La subjetividad comprometida: un abordaje interdisciplinario en la problemática del dolor. (Participación , 2016)

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y PICART, M.
Edición: ,
Editorial: Tradinco S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013520
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Hermenéuticas existenciales: cuerpo y dolor en las performances.
Organizadores: Ana Hounie, Ana María Fernández
Página inicial 205, Página final 2014

Miradas desde Foucault: aportes a las humanidades y a la educación. (Participación , 2015)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Tradinco S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978997401193
Financiación/Cooperación:
Unidad de Perfeccionamiento y Actualización / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano
Organizadores: Marina Camejo (comp.)
Página inicial 129, Página final 152

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la imagen en la ciudad de Montevideo. (Participación , 2015)

Pastorino, M.
Número de volúmenes: 200
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: estetización de la vida cotidiana comunicación visual ciudad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974009387

Capítulos:
Tensiones entre el discurso moderno fundacional del diseño y la condición difusa de lo estético
Organizadores: Cátedra de Estética y Diseño 2
Página inicial 47, Página final 57

Cultura visual, investigación y educación artística (Participación , 2014)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Imprenta matutina.S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria subjetivación visualidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974010598

Capítulos:
Conceptualismo, instalación y performance: un estudio de las prácticas discursivas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la ENBA, 1985-1993
Organizadores: Arianna Fasanello (comp.).
Página inicial 123, Página final 134

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la image en la ciudad de Montevideo. (Libro compilado Libro , 2013)

Pastorino, M.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 66
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: diseño gráfico urbano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974009387
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay
Se trató de la divulgación de una actividad financiada por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el medio, que trataba sobre el diseño en la ciudad.

Alteridad y diseño: El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Libro publicado Compilación , 2011)

Pastorino, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 160
Edición: ,
Editorial: De la Mancha Ed., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: subjetivación discurso del diseño alteridad
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Alteridad y diseño. El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Participación , 2011)

Pastorino, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.

Edición: ,

Editorial: De la Mancha Ed., Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enunciados estéticos del diseño alteridad psicología de la forma

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Capítulos:

Prefacio

Organizadores: Magalí Pastorino, Laura Valeta, Diego González

Página inicial 7, Página final 9

Alteridad y diseño. El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Participación , 2011)

Pastorino, M.

Edición: ,

Editorial: De la Mancha Ed., Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enunciados estéticos del diseño discurso del diseño cartografías

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Capítulos:

Cartografías del objeto-tabú o cómo pensar las prácticas sociales desde una psicología de la forma enmarcada en un centro universitario del diseño

Organizadores: Magalí Pastorino, Laura Valeta, Diego González

Página inicial 11, Página final 116

Apuntes para la acción. Sistematización de experiencias de extensión universitaria. (Participación , 2010)

Pastorino, M. , SZTERN, S.

Edición: ,

Editorial: Extensión Libros, Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: arte extensión sistematización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974007147

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Aporte a la sistematización de las actividades exteriores de Bellas Artes

Organizadores: Agustín Cano, Alicia Migliaro, Rafael Giamb Bruno

Página inicial 43, Página final 70

Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria (Participación ,

2010)

Pastorino, M., M. PASTORINO Y M. PUCHET

Edición: ,

Editorial: Extensión Libros, Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana extensión imagen

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974005976

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Rastros de tormenta en espacios inestables

Organizadores: Nicolás Rodríguez, Felipe Stevenazzi

Página inicial 36, Página final 47

Formación docente No. 3 (Participación , 2009)

Pastorino, M.

Edición: ,

Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enseñanza artística universitaria pensamiento contemporáneo prácticas docentes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9789974005464

Capítulos:

La cuestión del cuerpo docente y la educación artística universitaria

Organizadores: Fernando Miranda y Arianna Fasanello

Página inicial 47, Página final 54

Formación docente no. 2 (Participación , 2009)

Pastorino, M., M. PASTORINO Y M. PUCHET

Edición: ,

Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas experiencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9789974005471

Financiación/Cooperación:

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

La práctica educativa como experiencia relacional

Organizadores: Arianna Fasanello, Gonzalo Vicci, Marcelo Zanolli

Página inicial 18, Página final 23

Orígenes del Plan de Estudios del IENBA (Libro publicado Texto integral , 2007)

Pastorino, M., PASTORINO, M. Y UMPIÉRREZ, U.

Número de volúmenes: 200

Número de páginas: 187

Edición: ,

Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas plan de estudios

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789789974009
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Cuerpo y subjetividad en la sociedad contemporánea (Participación , 2007)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Psicolibros Universitario, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad enunciados estéticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974780279

Capítulos:
Definitivamente inacabado: miradas posibles en torno a la producción de cuerpos en el territorio de las prácticas artísticas locales en las décadas 80 y 90
Organizadores: Robert Pérez
Página inicial 274, Página final 290

Cuerpo marginal: ensayos sobre las prácticas estéticas contemporáneas. (Participación , 2007)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad enunciados estéticos del diseño
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974003729

Capítulos:
Intensidades y dislocaciones en el campo artístico local
Organizadores: Norberto Baliño
Página inicial 69, Página final 85

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Metáforas de la resistencia (2017)

Completo
Pastorino, M.
v: 1
Mdeo.
Palabras clave: enseñanza artística universitaria modelos pedagógicos enseñanza activa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa
Medio de divulgación: Internet
<https://udelar.academia.edu/mpastorino>

Jorge Errandonea: casi que de puño y letra (2017)

Completo
Pastorino, M.
v: 1
Mdeo.
Palabras clave: enseñanza artística universitaria enseñanza activa Jorge Errandonea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa
Medio de divulgación: Internet
<https://udelar.academia.edu/mpastorino>

Clínica de la diferencia (2014)

Completo

Pastorino, M.

v: 1

Mdeo.

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana indagación estético-plástica clínica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Internet

www.udelar.academia.edu/magalipastorino

Alteridad y diseño: el objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (2012)

Completo

Pastorino, M.

Serie: 1,

Bs. As.

Palabras clave: diseño estetización de la vida cotidiana artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Internet

<https://aisviavs.files.wordpress.com/2013/04/abstracts.pdf>

Caminito al costado del mundo. Artículo periodístico de I. Acosta, en La Diaria canaria. 30/10/2010 (2010)

Completo

Pastorino, M., M. PASTORINO Y M. PUCHET

Serie: 1,

Mdeo.

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana artes visuales gestión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

Se trata de un artículo periodístico de Inés Acosta con foto de Pablo Noguera, donde se cuenta sobre el proyecto financiado por CSEAM Solymar 1: intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad, con herramientas artísticas y de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa y se invita a la charla sobre gestión cultural del Sr. Manuel Esmoris en el edificio de Toque Café, en Parque de Solymar. En este artículo se plantea el marco teórico del proyecto, las actividades y los efectos hallados.

Video-danza: máquina y cuerpo. (2005)

Completo

Pastorino, M.

Serie: 1,

Mdeo.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales videodanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Papel

www.perrorabioso.com/fivu05

Catálogo 05 Festival Internacional de Videodanza del Uruguay. Organizado por Videoteca Montevideo y Perrorabioso.

Museo archivo histórico municipal (MAHM). Un ejemplo local. (2002)

Completo

Pastorino, M.

v: 1

Mdeo.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales museo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Papel

Publicación didáctica del IENBA: Los productos del arte: su circulación, exhibición, conservación y restauración para un curso de Educación Permanente del IENBA.

Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano (2014)

Completo

Pastorino, M., N. BARRACO, M. CAMEJO, A. DE SOSA, A. DÍAZ, M. NÚÑEZ, P. ARIAS, M. A. OLIVEIRA DO CARMO, C. RIVEIRO VINCI, E. RODRÍGUEZ, K. VALEIRAO

Evento: Nacional

Descripción: Coloquio de Filosofía M. Foucault en el Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay

Ciudad: Mdeo.

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Miradas desde Foucault. Aportes a las humanidades y a la educación. Marina Camejo (comp.)

Página inicial: 129

Página final: 152

ISSN/ISBN: 978-9974-0-119

Escrita por invitación

Editorial: Tradinco S.A.

Ciudad: Mdeo.

Palabras clave: Foucault enseñanza Humanidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación

Medio de divulgación: Papel

Alteridad y diseño: El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (2012)

Resumen

Pastorino, M.

Evento: Internacional

Descripción: 10 Congreso de la Asociación internacional de semiótica visual. Dilemas contemporáneos de lo visual

Ciudad: Bs. As.

Año del evento: 2012

Publicación arbitrada

Palabras clave: discurso del diseño alteridad imagen

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proyecto de diseño

Medio de divulgación: Papel

www.aisv2012.org

La transvención: resignificando la locura (2006)

Completo

N. TORELLI, Pastorino, M., MEDEROS, S., GONZÁLEZ, D., TAPIE, F., FAGUNDEZ, D.

Evento: Nacional

Descripción: VIII Jornadas de Psicología Universitaria

Ciudad: Mdeo.

Año del evento: 2006

Página inicial: 122

Página final: 128

ISSN/ISBN: 9974003539

Publicación arbitrada

Editorial: Tradinco S.A.

Ciudad: Mdeo.

Palabras clave: subjetivación cartografías enunciados estéticos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / actualidad

Medio de divulgación: Papel

Video danza: máquina y cuerpo (2005)

Completo

Pastorino, M., CARRERA, D.

Evento: Internacional

Descripción: Festival internacional de videodanza del Uruguay

Ciudad: Mdeo.
Año del evento: 2005
Pagina inicial: 21
Pagina final: 22
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: diseño glot
Ciudad: Mdeo.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas pensamiento contemporáneo video danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

La guerra del Congo. Entre topes, atajos y disloques: milonga para ser bailada por el rey Leopoldo I y King Kong (2010)

Alter no. 11 68, 74
Revista
Pastorino, M.

ISSN/ISBN:16884434
Palabras clave: ilustración editorial comic
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Mdeo.

Producción técnica

PRODUCTOS

Comiendo vidrio (2017)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
Ilustración de portada de libro, en su segunda edición revisada.
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales dsarrolladas en el país.
Palabras clave: ilustración editorial investigación en arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración del libro de Ana Ma. Fernández Caraballo (dir.) (2a. edición aumentada y revisada) (2017) El aprendizaje en cuestión.Mdeo. Tradinco. ISBN 978-9974-0-1457-2.

Mundos sutiles. (2017)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
Ilustración de portada de libro, en su segunda edición revisada.
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales dsarrolladas en el país.
Palabras clave: ilustración editorial investigación en arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración de la portada del libro de Ana Ma. Fernández. (2a. edición aumentada y revisada). La tutoría académica. discurso, estructura y acontecimiento. El caso UDELAR. Mdeo. Tradinco. ISBN: 978-9974-0-1458-9.

Mujeres en guerra. (2015)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.
portada de libro
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: circulación de producto editorial de alcance cultural y político.
Institución financiadora: Manosanta desarrollo editorial
Palabras clave: ilustración editorial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración de portada del libro Confederalismo Democrático de Abdullah Ocalan, de 300 ejemplares impresos bajo el cuidado de Manuel Carballa en agosto de 2015. ISBN 978-9974-8486-1-0

Mundos y daimones. (2013)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
portada de libro
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: CSEAM
Palabras clave: ilustración editorial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Medio de divulgación: Papel

La geographie de la bourgeoisie (2011)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
portada de libro Alteridad y diseño
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: CSEAM
Palabras clave: indagación estético-plástica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Medio de divulgación: Papel

El sueño de la colonia (serie) (2010)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
ilustración para la revista Alter
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.
Palabras clave: ilustración editorial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración del artículo La guerra del Congo para la revista Alter. No. 11. Impresión Manuel Caraballa. ISSN 1688-4434. 2010.

Homenaje al des (en) bardo de los 33 orientales y a su autor (2010)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.

País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.

Palabras clave: ilustración editorial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Papel

Se trata de un relato gráfico para la Revista Alter no. 11, verano 2009-2010. Impresión Manuel Carballa. ISSN 1688-4434. marzo 2010.

La heteronormatividad (2008)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

ilustración para la revista Alter No. 11.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.

Palabras clave: ilustración editorial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la ilustración para el artículo "Mundo raro. ¿cómo ser mujer y queer y no morir en el intento?" de Maite Larrauri, en la revista Alter No. 10. ISSN 1688-4434. Impresión Manuel Carballa. febrero de 2008.

Representación: ese mayo. Performance. (2008)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

performance

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: Proderechos, Ovejas Negras y CNS Mujeres.

Palabras clave: performance

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Medio de divulgación: Papel

Performance realizada en el marco de las actividades A 40 años de Mayo 68: y si soñamos es con realidades, el 9 de mayo en la Facultad de Ciencias Sociales.

Generación, las clases de edad. Performance. (2008)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

performance

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social

Institución financiadora: Proderechos, Ovejas Negras y CNS Mujeres.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una performance en el marco de la actividad A 40 años del mayo 68: y si soñamos es con realidades, el martes 20 de mayo en el Instituto Goethe (Canelones 1524).

Las tejedoras. Performance. Magalí Pastorino y Mariana Picart. Bs. As. Registro documental. Realización Mariana Picart. (2008)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

performance realizada en Bs. As.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades

artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: performance

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Medio de divulgación: CD-Rom

Se trató del registro de performance en el Congreso de Derechos Humanos, Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. 2008.

Con sumo cuidado (2006)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Se trató de una performance en el marco del proyecto Noches de Consumo Cuidado

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Producto con aplicación productiva o social: Se trató de una actividad artística realizada en boliches de Ciudad Vieja, el 24 de Agosto (Noche de la Nostalgia), enmarcada en un programa de prevención integrado por multisectores gubernamentales y no gubernamentales

Institución financiadora: IMM, Junta Nacional de Drogas, Facultad de Psicología, El Abrojo ONG

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación prevención

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Medio de divulgación: Otros

La bandera- lavandera. Instalación y performance. (2005)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Instalación y performance en la Plaza La Bandera, Mdeo.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas espacios públicos memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Otros

Se trató de una performance e instalación, en el marco de las actividades de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable Profa. R. Lubartowski) a 32 años del golpe de Estado y promoviendo la memoria activa.

Art. 13: una nueva realidad. Exposición. (2003)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de obra visual.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social

Palabras clave: instalación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una exposición colectiva en el Museo y Archivo Histórico Municipal (Cabildo de Mdeo) que se realizó del 27 al 30 de enero.

Exposición colectiva de Instalaciones y pinturas en el Ateneo de Mdeo. (1999)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de instalaciones y pinturas.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: indagación estético-plástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / pintura

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una exposición colectiva en el Ateneo de Mdeo de estudiantes del IENBA.

Porque no estamos pintadas (1997)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de obra visual.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales dsarrolladas en el país.

Institución financiadora: IMM, UNICEF.

Palabras clave: indagación estético-plástica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

PROCESOS

Grupo de trabajo académico para la reestructura del Programa de 3ero de la Lic. en Lenguajes y Medios audiovisuales (IENBA-CURE) (2015)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

Se trata de la participación del grupo de trabajo académico de la licenciatura.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación se relaciona con un diagnóstico técnico pedagógico sobre el perfil de egreso.

Institución financiadora: IENBA-LLMA.

Palabras clave: pedagogías

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la participación activa en un grupo de trabajo académico (responsable G. Guillermo) sobre la reestructura del programa de tercer año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios audiovisuales.

Comisión de Revisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Comunicación visual (IENBA-FADU) (2015)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

integro la comisión por el Area Socio-cultural.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación se relaciona con un diagnóstico técnico pedagógico sobre el perfil de egreso.

Institución financiadora: FADU-UDELAR.

Palabras clave: modelos pedagógicos diseño

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Medio de divulgación: Otros

Propuesta de articulación de saberes interdisciplinares y prácticas investigativas (2013)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

Se trató de una colaboración en el Instituto de Psicología Social y en el Seminario Ciudad, Ciudadanía y territorio, responsable Carmen Dàngiolillo.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a la puesta en coordinación de cursos de dos servicios universitarios que atienden un tema en común con miradas y enfoques diferentes..

Institución financiadora: Facultad de Psicología.

Palabras clave: subjetivación ciudad enunciados estéticos del diseño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Otros

TRABAJOS TÉCNICOS

presentación del libro Pensamiento errante, la condición errónea de la doxa de la Mag. Carmen Dangiollillo. (2013)

Otra
Pastorino, M.
Presentar el libro y debatir sobre los temas tratados.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestriccta

Duración: 1 mes
Institución financiadora: Facultad de Psicología.
Palabras clave: pensamiento contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / deconstrucción
Medio de divulgación: Pelicula Video

Asesoramiento de las ntics en las prácticas artísticas contemporáneas (2012)

Asesoramiento
Pastorino, M.
Exponer las líneas de indagación de las prácticas artísticas contemporáneas sobre el tópico cuerpo,voz e imagen y orientar en los procesos curriculares.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Cordoba, Argentina.
Disponibilidad: Restricta

Duración: 1 mes
Institución financiadora: IENBA
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas cuerpo voz
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Otros
Se trató de la invitación de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes al Primer encuentro regional de estudiantes de la Universidad de Córdoba (Argentina) para asesora sobre las prácticas artísticas contemporáneas que utilizan la voz y el cuerpo para sus poéticas.

Asesoramiento técnico para el espacio Adolescente de la ONG Gurises Unidos. (2009)

Asesoramiento
Pastorino, M.
Apoyo y asesoramiento técnico para la realización y ejecución de murales en la Sede de Gurises Unidos
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestriccta

Duración: 3 meses
Institución financiadora: ONG Gurises Unidos
Palabras clave: muralismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proyecto mural
Medio de divulgación: Otros
Se trató del asesoramiento técnico para la realización y ejecución de murales en la Sede de la ONG Gurises Unidos (Carlos Roxlo 1320) con talleres de diseño para los participantes.

Inventario de la colección bibliográfica Assuncao del Archivo de Mdeo. (2002)

Otra
Pastorino, M.
inventario de los libros donados de la colección de Assuncao para el Museo y Archivo Municipal.
País: Uruguay

Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 20
Duración: 5 meses
Institución financiadora: IMM.
Palabras clave: museología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / inventario de colección.
Medio de divulgación: Papel
Se trató de una de las tareas asignadas en una pasantía en el Museo y Archivo Histórico Municipal, Cabildo de Mdeo. cuyo inventario se encuentra en el Archivo actualmente.

Asesoramiento técnico para la realización de ambientación en el IPA. (1999)

Asesoramiento
Pastorino, M.
formulación de un proyecto mural a realizarse de forma colectiva, ambientación de espacios y proyecto fotocopiadora del CEIPA.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Restringida

Duración: 1 mes
Institución financiadora: Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Otros
Se trató de un encargo del Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas, de asesoramiento de murales y ambientación (iluminación y arte) en el marco de las movilizaciones por la reforma educativa.

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

De la imagen a la producción de Títeres: ida y vuelta sobre las narrativas y poéticas singulares. (2011)

Pastorino, M., G. RECTO, PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R., G. GUILLERMO
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: www.cup.edu.uy/index.php/component/article/1-latest-news/455-taller-arte-cultura-salud-mental
Tipo de participación: Docente
Unidad: Facultad de Psicología. Cátedra Libre de Arte y Psicología
Duración: 1 semanas
Lugar: Sede de regional norte
Ciudad: Salto
Institución Promotora/Financiadora: IX Bienal de Salto
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación poéticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Más allá de las palabras (2010)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Departamento de Trabajo Social
Duración: 1 semanas

Lugar: Centro de formación de educadores
Ciudad: Mdeo.
Institución Promotora/Financiadora: Instituto del niño y adolescente del Uruguay
Palabras clave: arte subjetivación metáfora
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Información adicional: Se trató del Encuentro Nacional de Asistentes Sociales del INAU.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Taller Imagen, cuerpo y movimiento (2015)

Pastorino, M.
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Sala de videoconferencia del INET. Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: 3er. Encuentro Nacional de Videodanza. Laboratorio de creación. Pro-arte. Codicen.
Palabras clave: ntic
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / prácticas artísticas contemporáneas

El mundo Dolder. Curaduría de la obra de la artista Ana María Dolder. (2012)

Pastorino, M.
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,IENBA. Martí 3328. Sala Pareja. Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: IENBA.
Palabras clave: estéticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estéticas
Información adicional: Se trató de la curaduría de la exposición de cuadros de la artista Ana María Dolder.

Panel de intercambios sobre el documental "Azul Petróleo" del movimiento auténtico a la performance. (2010)

Pastorino, M., PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R.
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,INJU. Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.
Palabras clave: performance
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Información adicional: Se trató de un panel de discusión sobre el registro de la obra de Andrés Waksman.

Tiempos de Arte y Memoria. A 32 años del golpe militar (2005)

Pastorino, M., PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R.
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Plaza de la Bandera, Pasaje de los Derechos Humanos, Facultad de Psicología Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación memoria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

La guerra del Congo (2010)

Pastorino, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

artículo de divulgación en revista.

Lugar: Mdeo., Mdeo.

Institución Promotora/Financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.

Palabras clave: deconstrucción decolonialismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Información adicional: Se trató de un artículo para la Revista Alter no. 11. verano 2009-2010.

Impresión Manuel Caraballa. ISSN 1688-4434. marzo 2010.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité del concurso de Logo para las 9as. Jornadas de Psicología (2008)

Sector Educación Superior/Público/ Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR
, Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comité del concurso de Logo para las 9as. Jornadas de Psicología (2008)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

R 15_Dibujo (2016 / 2017)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: FADU.

Cantidad: Menos de 5

R 14_Invisible (2015 / 2016)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: FADU.

Cantidad: Menos de 5

Se trata del No. 14 de la Revista de la FADU, donde formo parte del comité editorial en el período de 2015 a 2019.

REVISIONES

Fermentario (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Fermentario (2015)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Formé parte del equipo de evaluación de doble ciego para la revista arbitrada de filosofía Fermentario, responsable Dra. Andrea Díaz.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Teoría del habitar. Tercer congreso iberoamericano. (2012 / 2013)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

ALTEHA, Instituto de espacialidad humana de la UBA, FADU.

De naturaleza frágil. El tiempo del paisaje en la ciudad contemporánea. Seminario Montevideo. FADU. (2010 / 2011)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FADU, MVOTMA, IMM, URUGUAY NATURAL

IX Jornadas de Psicología Universitaria. (2008)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Facultad de Psicología

Formé parte del Equipo asesor de las definiciones alcanzadas que se encargue de asegurar la operativa de la actividad.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Llamado a un cargo de asistente del Departamento de las Estéticas. Primer Período de Estudios. Seminario de las Estéticas I.IENBA. Universidad de la Republica. (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

IENBA

Llamado a un cargo de asistente orientado a los estudios de Performance para la Licenciatura en Danza. Universidad de la República (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

IENBA

Llamado a un cargo de asistente para la asignatura Metodología de la investigación. LDCV. Universidad de la República (2014)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

IENBA- LDCV

Llamado a un cargo de ayudante para la asignatura Metodología de la Investigación. LDCV. Universidad de la República. (2014)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

IENBA- LDCV

Llamado a un cargo de profesor adjunto para la asignatura Metodología de la Investigación. LDCV. Universidad de la República. (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
FADU, LDCV

Llamado de oportunidades de ascenso interno. Efectivo, Grado 2, 10hs. IENBA. Universidad de la República. (2013)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Psicología

Comisión asesora del llamado a becarios para el Proyecto Solymar I. IENBA. Universidad de la República. (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA

Comisión asesora designada a los efectos de entender en las aspiraciones para ingresar al IENBA al amparo del art. 5o. (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

Llamado a un cargo de ayudante del proyecto Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad desde herramientas artísticas y de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa. IENBA. Universidad de la República (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Ensimismamiento estético Un estudio del uso del celular en la vida cotidiana a través de la imagen fotográfica. (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura García de León
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana estética fotografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana

Sinestesia (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Guillermo Ifran
Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: artes visuales proceso creativo grabado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / grabado
El documento electrónico sobre la conformación del comité evaluador del estudiante es:
<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/6be1f4e1424da47OpenDocument&Highlight=0,magali.pastorino>

Un mundo con otros muchos otros dentro. El sentido social y cultural percibido, comprendido e interpretado por el diseño de comunicación visual (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gimena Arman Ugón y Carina Martínez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: diseño enunciados del diseño contextos
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Sinestesia. (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Guillermo Ifran
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte música sinestesia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Indagación plástica con imagen de archivo fotográfico. (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carla Giacchello
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte investigación en arte fotografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Una hermenéutica del estado del arte de los enunciados estéticos entorno a las prácticas proyectuales de la LDCV. (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia Cavallaro y Sofía Ganduglia
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: diseño comunicación visual proyecto
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Pintura y música. (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Matilde Rubio

País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: investigación en arte pintura composición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Propuesta sobre la cuestión del cuerpo en los procesos creativos en la danza contemporánea desde una perspectiva fenomenológica (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Vera Garat
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: artes visuales proceso creativo fenomenología de la percepción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo
El documento digital sobre la conformación del comité evaluador es:
<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/e34e4b5f5df3eda1OpenDocument&Highlight=0,magali.pastorino>

Investigación plástica. (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Federico Sobrino
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte investigación en arte pintura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / pintura

Los procesos creativos para la generación de tapas discográficas de los nominados a mejor diseño en arte de los premios Graffiti 2016 (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura Carro
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: diseño procesos creativos
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Desafíos del diseño: de la tematización a la estrategia comunicacional para la producción de un sistema de piezas gráficas para poner en debate los procesos de abyección en el campo de la sexualidad (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cynthia Olguin
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: discurso diseño abyección
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto de diseño

Pre-textos. Proyecto artístico de fotografía. (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Paula Bonilla
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: imagen juego narrativas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Bajo la piel. Una hermenéutica del cuerpo y la danza. (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía de los Santos
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: cuerpo danza registro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo

Síndrome de Krokolia. Proyecto artístico de cuaderno de viaje. (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jorge Mato
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: subjetivación bocetos dibujo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Actividades artístico-terapéuticas en la comunidad CIPRES. (2010)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sol Gómez
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte subjetivación sociedad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

OTRAS

Actividades en talleres de plástica con mujeres. (2017)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cintia Benítez
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.fundacionchamanga.org
Palabras Clave: subjetivación artes visuales taller
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas de apoyo a la vocación. Formo parte del plantel de tutores del área artística.

Significaciones sociales sobre investigación artística desde las áreas de conocimiento de la Universidad de la República en los 2010. (2017)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariana Picart
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: enseñanza universitaria investigación en arte fenomenología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Se trata de una propuesta de investigación probada sin financiación en el marco del Programa de iniciación a la investigación, de la Comisión Sectorial de Investigación Científica.

Mural con sindicato de recolectores de basura. (2016)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Katty Goncharov
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.fundacionchamanga.org
Palabras Clave: artes visuales territorio mural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas para la formación de jóvenes vocacionales. Formo parte de los tutores por el área artística.

Talleres de plástica en escuela pública. (2016)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Manuela Uranga.
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.fundacionchamanga.org
Palabras Clave: artes visuales enseñanza artística taller
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas para apoyar la vocación. Formo parte del plantel de tutores para el área artística.

Los enunciados estéticos involucrados en las prácticas proyectuales y los procesos creativos en el dominio proyectual. (2014)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia Cavallaro y Sofía Ganduglia
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enunciados estéticos del diseño procesos creativos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética
Se trató de un proyecto estudiantil de investigación en el marco del Programa de Apoyo de Investigación Estudiantil, que fue financiado. (2013-2014). Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República.

Mirarte 2013 (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena Schroeder
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: cine enseñanza integración
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cine
Se trató de un proyecto estudiantil en el marco del llamado Presentación de Proyectos Estudiantiles para dinamizar la vida universitaria en el marco del Programa de respaldo al aprendizaje 2013, realizado por la Comisión Sectorial de Enseñanza.

Barrio El Peligro. La insistencia de una comunidad que (2011)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Fabian Perciante y Adriana Marichal

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte documental etnografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / documental

Se trató de un proyecto de iniciación a la investigación, enmarcado en el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República. (2010-2011).

Entre el operador y ejecutor cultural: análisis de las metodologías para la elaboración del proyecto de diseño (2011)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Muñoz, Camilo Mejías, Martín Tarallo

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: proyecto de diseño metodología enunciados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Se trató de una iniciación estudiantil a la investigación en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República. (2011-2012)

Actividades de investigación estético-artísticas en la Fundación Espínola Gómez con usuarios y técnicos de la comunidad terapéutica Panaceas-m (2010)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sol Gómez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte salud mental comunidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trata de un proyecto de actividad de extensión financiada en el marco del Programa de actividades de extensión. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República. (2010)

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Una genealogía de la investigación plástico visual en la UDELAR (1990-2008) (2012)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Programa: Maestría en Enseñanza Universitaria

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Picart

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Foucault genealogía funciones universitarias

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

GRADO

Propuesta sobre una reflexión del proceso creativo en la pintura desde una perspectiva formalista (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Francisco Ventimiglia
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: pintura artes visuales proceso creativo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / pintura
El documento digital donde se encuentra la conformación del comité evaluador es:
<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/b2ab33268b8b72OpenDocument&Highlight=0,magali,pastorino>

Doctrina constructivista, enseñanza y tradición del oficio artístico (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Eugenia Méndez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teorías del arte Torres García constructivismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / teorías del arte

OTRAS

Estudio hermenéutico de los aspectos simbólicos de la Realidad Virtual (2017)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Verónica Enss
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: hermenéutica simbólica redes sociales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Se trata de una investigación estudiantil financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica, en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Pluna-Varig (1998)

(Nacional)
Bienal VII de Primavera de Salto de Artes plásticas y visuales
Se trató de un ensamblaje de maniquí de madera y pintura acrílica, titulado Gran Monstruo de mi vida.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornadas 2017 Washington Benavidez (2017)

Otra
Ponencia: Encuentros y desencuentros de la enseñanza universitaria del arte y el discurso de las prácticas artísticas. Una cartografía local de los regímenes visuales.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: arte subjetivación hermenéutica simbólica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Se trata de mi línea de investigación que parte de una propuesta de proyecto para la realización de un Doctorado en Educación.

II Jornadas de Investigación en Educación Superior (2015)

Otra

Las prácticas artísticas contemporáneas en las encrucijadas de la enseñanza activa.

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: UDELAR-ANEP

Palabras Clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas prácticas docentes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

II Congreso de la Sociedad filosófica del Uruguay (2014)

Congreso

Ponencia: Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano. Pablo Melogno por el Comité Organizador de la Sociedad Filosófica del Uruguay.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay

Palabras Clave: arqueología del saber

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de la presentación del marco metodológico de mi tesis de Maestría en Psicología y Educación.

Extenso 2013. I Congreso de Extensión de la AUGM (2013)

Congreso

Ponencia: El Ateneo y los regímenes del ver, la promoción del diálogo entre saberes para resignificar los lugares del saber

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: CSEAM

Palabras Clave: imagen regimen escópico sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

Cultura Visual, Investigación y Educación Artística. Organizador: Prof. F. Miranda. (2013)

Congreso

Ponencia: Un estudio de las prácticas discursivas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la ENBA.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: IENBA

Palabras Clave: prácticas docentes enseñanza activa artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Jornadas Políticas del dolor. La subjetividad comprometida (2013)

Otra

Ponencia: Hermenéuticas existenciales y políticas del dolor en las prácticas artísticas contemporáneas.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología- Colectivo Interdisciplinario Psicoanálisis y conflictividad contemporánea

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Se trató de una ponencia compartida con la Lic. M. Picart.

Encuentro de experiencias de enseñanza, en el marco de articulación y flexibilización curricular (2013)

Encuentro
Notas sobre la experiencia pedagógica de trabajar con estudiantes de diversas carreras en la Opcional Estética y Diseño en la FADU.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Servicio de Enseñanza de Grado, FADU
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enseñanza didáctica del proyecto
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estetización de la vida cotidiana
La asignatura Estética y Diseño de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, de la que soy la encargada del curso, es Opcional para las demás carreras dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En esta ocasión, del Servicio de Enseñanza de Grado me invitaron para dar cuenta de la experiencia de trabajar con estudiantes de diversas carreras.

II Congreso latinoamericano de filosofía de la educación. (2013)

Congreso
Ponencia: La enseñanza artística universitaria y el filosofar sobre las prácticas docentes ¿fuera o dentro de la filosofía de la educación?
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay.
Palabras Clave: arqueología del saber
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Tercer Congreso iberoamericano Teoría del habitar (2013)

Congreso
Moderadora en la Mesa de trabajo sobre el habitar desde una perspectiva interdisciplinaria.
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: ALTHEA, Facultad de Arquitectura
Palabras Clave: pensamiento contemporáneo habitar interdisciplina
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos / habitar

II Encuentro con la Antropología social y cultural en Uruguay (2012)

Encuentro
Ponencia: Puesta en juego de los repertorios gráficos en el escenario urbano pos-social de Mdeo.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Depto. de antropología social, CSIC, AUAS
Palabras Clave: enunciados estéticos del diseño imagen
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Presentación de una línea de trabajo del Grupo de trabajo sobre Diseño, Alteridad y análisis discursivo (CSIC 648725).

10 Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica visual. Dilemas contemporáneos de lo visual. (2012)

Congreso
Alteridad y diseño: el objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales
Argentina
Tipo de participación: Poster
Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: AISV-IAVS
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enunciados estéticos del diseño imagen
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2011)

Otra
Ponencia: Palabra-metáfora-imagen, un taller sobre escritura de guión
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Asociación psicoanalítica del Uruguay
Palabras Clave: cine escritura metáfora
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen
Se trató de una presentación conjunta con la Profa. Raquel Lubartowski, responsable de la Cátedra Libre de Arte y Psicología, sobre la realización del filme Una bala para el Che (realizadora: Gabriela Guillermo).

La ciudad y los textos. Actividad de Extensión. (2011)

Otra
Moderadora en el Foro interdisciplinario e intersectorial La ciudad y los textos
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: ONG colectivo Luna Nueva. IENBA
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana ciudad enunciados estéticos del diseño
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estetización de la vida cotidiana
Se trató de una actividad de extensión universitaria enmarcada en el Grupo de Estudios de Diseño, Alteridad y Análisis del discurso (CSIC 648725).

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la image en la ciudad de Montevideo. (2011)

Otra
Moderadora en la Mesa: En la bisagra: ciudad y textos en movimiento.
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Unidad de Proyectos de CSEAM y Equipo de trabajo Diseño y Alteridad
Palabras Clave: ciudad enunciados estéticos del diseño medios gráficos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño
Coloquio interdisciplinario co-organizado con ONG colectivo Urbano. En esta mesa expusieron: C. Galasso, J. Gazzano, M. Rodríguez, J. C. Domínguez por Espacio Urbano; P. Muñoz, M. Tarallo y C. Mejías por Licenciatura de diseño en comunicación visual (Udelar); C. Diconca por el Curso Tipografía de la LDCV; J. Cabrio por curso Diseño y Creatividad de la EUCD; M. Haller y A. Faraone por el Depto. Trabajo social de INAU; M. PUCHet, V. Lepra y M. Picart por IENBA

Hacia la construcción de una epistemología ampliada. Dra. Esther Díaz (2010)

Encuentro
Moderadora en la Conferencia de la Dra. Esther Díaz sobre investigación en arte
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: IENBA.
Palabras Clave: arte investigación en arte epistemología ampliada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Este encuentro se integra al proyecto Fase A Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en artes visuales financiado por CSIC (responsable N. Baliño).

Azul petróleo: del movimiento auténtico a la performance (2010)

Otra

Panel de discusión sobre un documental de performance del artista Andrés Waksman
Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de una actividad de extensión en el marco de la producción de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable Profa. R. Lubartowsky):

Más allá de las palabras. Supervisora A.S. M. Tufano. Depto. Trabajo Social. INAU. (2010)

Encuentro

Ponencia: Más allá de las palabras: arte visual, experiencia y lenguaje.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: INAU. Depto. de Trabajo Social.

Palabras Clave: artes visuales experiencia estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción artística

Jornadas de Estudios sobre religión, memoria, política y ciudadanía del Río de la Plata (2010)

Congreso

Ponencia: La dolorosa: tensiones entre lógicas heteronómicas de la utilidad y de lo hermenéutico

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: CLAEH- PIAVIC-CSIC-FHCE

Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana imagen

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

Se trató de una línea de trabajo enmarcado en el Departamento de las Estéticas (IENBA). Ponencia compartida con el Prof. R. Umpiérrez, Prof. Titular del IENBA.

IX Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2010)

Congreso

Ponencia: El disloque de lo deseante: un taller estético plástico. Un taller estético plástico imbricado en una Asamblea psicoanalítica multifamiliar.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación deseo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística

Presentación de una experiencia comunitaria de salud mental en el marco de los estudios de grado en la carrera de Psicología y de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (coord. R. Lubartowsky)

IX Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2010)

Congreso

Ponencia: Literatura en los márgenes o márgenes de la literatura

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo

Palabras Clave: cine metáfora psicoanálisis

Se trató de una línea de trabajo enmarcada en la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable R. Lubartowsly).

Extenso 2009. X Congreso iberoamericano de Extensión Universitaria. (2009)

Congreso

Moderadora en la Mesa de discusión sobre Extensión y arte.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: CSEAM-APEX-RED EXTENSIÓN-FEUU

Palabras Clave: arte extensión sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Primeras Jornadas de Arte y Psicología. Desde el arte: construcciones de subjetividad articulaciones entre el sentir, el pensar y el hacer (2008)

Otra

Ponencia: La producción discursiva en territorios de enunciación psiquiátrica y universitaria en relación a la institución artística en general y a las prácticas artísticas en particular entre 1950 y 1972,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.

Palabras Clave: arte subjetivación psiquiatría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de un evento cuyas responsables fueron la Lic. Rasia Friedler y la Profa. Agr. Raquel Lubartowski, enmarcada en la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Facultad de Psicología) donde participaba como Investigadora Asociada a la Cátedra con una línea de investigación que buscaba la situación del arte en el discurso psiquiátrico, en los Anales de Facultad de Medicina, entre 1950 y 1972, y generando una reflexión sobre el territorio discursivo emergente entre arte y locura, aportando con esto al Departamento de las Estéticas (IENBA).

IX Jornadas de Psicología Universitaria. I Jornada de Investigadores en Psicología. (2008)

Otra

Comentarista en la Mesa Redonda ¿Salud Mental? Abordaje acerca de la cuestión de la locura.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.

Palabras Clave: subjetivación psicología salud mental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

Se trató de la Mesa Redonda, eje 2, cuyos invitados fueron: L. Valdéz, S. Romano, N. de León.

Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos (2008)

Congreso

Taller: Marcas urbanas y resignificaciones microliberadoras

Argentina

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación ciudad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de un taller vivencial aprobado por el comité científico de la Universidad Popular.

Mesa redonda Drogas y formaciones subjetivas. IX Jornadas de Psicología Universitaria (2008)

Otra

Ponencia: Encrucijadas de la imagen

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología

Palabras Clave: discurso imagen hermenéutica simbólica

Presentación enmarcada en una línea de trabajo en el marco de la producción del Departamento de las Estéticas (IENBA).

VI Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos. Bs. As. (2007)

Congreso

Ponencia: Las ciudades-decretos y los modos de apropiación y uso de los jóvenes de las

herramientas de producción cultural.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana ciudad artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2007)

Congreso

Presentación de la realización audiovisual: Marat Sade: resignificación de la cotidianidad tras bambalinas

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo

Palabras Clave: escritura de guión ficción teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se presentó la actividad Marat Sade en el Hospital de Vilardebó, que se trató de una obra de teatro basada en la obra de Peter Weiss, re-escrita por la Profa. R. Lubartowski y llevada adelante por el Psic. C. Berta, en el marco de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Fac. de Psicología).

VIII Jornadas de Psicología Universitaria (2006)

Congreso

Ponencia: La transvención o resignando la locura (2005-2006)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.

Palabras Clave: arte subjetivación psiquiatría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / psicología social

Se trató de una serie de actividades que realicé en 2005 en el marco de mis estudios de grado (Facultad de Psicología).

IV Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso

Performance: Desarmando sedes.

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo

Palabras Clave: performance espacios públicos espacios de encierro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de una propuesta artística admitida en el Congreso como participación académica.

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso

Propuesta artística: Estos moluscos me comen la memoria

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo

Palabras Clave: subjetivación performance memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de una performance artística (M. Pastorino y M. Picart) enmarcada en el Congreso, aceptada como propuesta académica.

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso

Ponencia: Transgresión-infracción: las disgresiones de Funes el memorioso
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: subjetivación performance límites
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

IV Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2005)

Congreso
Performance: La transversión: espejismos entre muros
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: performance sociedad espacios de encierro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación
Se trató sobre el dispositivo del encierro en el manicomio a la luz de un enfoque de desmanicomialización a través de una performance, admitida en el Congreso como una modalidad académica de exposición.

Seminario La danza en la universidad (2005)

Seminario
Ponencia: Danza e investigación.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas indagación estético-plástica video danza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Presentación de una línea de trabajo enmarcada en el Departamento de las Estéticas sobre el fundamento artístico de la video-danza como campo de investigación y la investigación en danza, compartida con el docente D. Carrera. IENBA.

Coloquio Cuerpo y subjetividad (2005)

Congreso
Ponencia: Miradas posibles en torno a la producción de cuerpos en las prácticas artísticas locales
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación ciudad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Presentación de una línea de trabajo enmarcado en el Departamento de las Estéticas.

IV Congreso Internacional Salud Mental y Derechos Humanos, Bs. As. (2005)

Congreso
Ponencia: El trabajo de la memoria
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.
Palabras Clave: subjetivación salud mental artes visuales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Terceras jornadas de investigación en arquitectura (2004)

Otra
Ponencia: Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitud y la construcción de la identidad

capitalina.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Presenté los resultados de mi investigación, enmarcada y financiada en llamado Jóvenes

investigadores 2002, CSIC: Itinerarios de la memoria ciudadana. Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitud y la construcción de la identidad capitalina.

IX Bienal de Salto.

Otra

Taller: De la imagen a la producción de títeres: ida y vuelta sobre las narrativas y poéticas singulares. (G. Recto, M. Pastorino, R. Lubartowsky, G. Guillermo).

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Area pedagógica en conjunto con la Regional Norte (Universidad de la República)

Palabras Clave: arte subjetivación poética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de un taller presentado en el eje Arte, Cultura y Salud Mental. IX Bienal de Salto (área pedagógica en conjunto con la regional Norte) propuesta desde la línea de trabajo de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de la República).

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Paradojas: Reflexiones acerca del sentido de las prácticas artísticas (2017)

Candidato: Ruth Beltramelli

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

S. ALONSO , F. IRAZABAL , C. MUSSO , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales proceso creativo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

El arte productor de sucesos ciudadanos. Intervención urbana en la preservación del medio ambiente (2016)

Candidato: Ximena Giudice

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

S. ALONSO , M. DE COLA , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: artes visuales proceso creativo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Existencias (2016)

Candidato: Florencia Martínez Gomensoro

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

C. SEVESO , S. ALONSO , F. IRAZABAL , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: fotografía artes visuales retrato

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Producción cerámica con barro local. (2014)

Candidato: Carolina Ichusti

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

R. UMPIÉRREZ , C. SEVESO , Pastorino, M.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: diseño artes visuales barro

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	34
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Artículos publicados en revistas científicas	5
Completo	5
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	16
Libro publicado	4
Capítulos de libro publicado	12
Textos en periódicos	1
Revistas	1
Documentos de trabajo	7
Completo	7
PRODUCCIÓN TÉCNICA	31
Productos tecnológicos	16
Procesos o técnicas	3
Trabajos técnicos	5
Otros tipos	7
EVALUACIONES	18
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	3
Evaluación de publicaciones	4
Evaluación de convocatorias concursables	9
FORMACIÓN RRHH	28
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	24
Iniciación a la investigación	5
Otras tutorías/orientaciones	4
Tesis/Monografía de grado	15
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	4
Iniciación a la investigación	1
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	2