



**MAGALÍ PASTORINO
RODRÍGUEZ**

Magister

magalipastorino@gmail.com

<http://enjambresdeimagenes.blogspot.com.uy>, <https://udelar.academia.edu/mpastorino>

18 de julio 1772
24036440 interno 221

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 17/02/2021
Última actualización: 17/02/2021

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Departamento de las Estéticas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público / Departamento de las Estéticas

Dirección: 18 de Julio 1772 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (59802) 24036440 / 121

Correo electrónico/Sitio Web: magalipastorino@gmail.com www.enba.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Psicología y Educación (2009 - 2015)

Universidad de la República - Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Arte conceptual, instalación y performance: un estudio discursivo de las prácticas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1985-1991)

Tutor/es: Mabela Ruiz

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://psico.edu.uy/novedades/estudiantes-de-grado/defensa-de-tesis-de-la-maestr%C3%ADa-en-psicolog%C3%ADa-y-educaci%C3%B3n-magalipastorino>

Palabras Clave: discurso enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / prácticas docentes

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación Social (2019 - 2021)

CLACSO, Argentina , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: El proceso productivo de arte visual en la enseñanza universitaria. El lugar de la técnica en la subjetivación en el proceso productivo del estudiante universitario de arte visual, en el año lectivo, en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Unive)

Obtención del título: 2021

Palabras Clave: metodología ciencias sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodologías

GRADO

Psicología (2003 - 2009)

Universidad de la República - Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: No corresponde.

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [No corresponde.](#)

Palabras Clave: educación psicología social arte

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / educación

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (1994 - 2003)

Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Trabajo final de egreso: Museo Archivo Histórico Municipal (MAHM). Un ejemplo local.

Obtención del título: 2004

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [No corresponde.](#)

Palabras Clave: instalación artes visuales procesos de musealización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas y musealización

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Educación (2017)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR ,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Tutor/es: Ana María Fernández Caraballo

Palabras Clave: arte hermenéutica simbólica enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción imaginal

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Hermenéutica e investigación cualitativa: revisión de sus fundamentos lógicos, epistemológicos y metodológicos (11/2020 - 12/2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR / Curso de Educación Permanente , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: metodologías ciencias sociales hermenéutica análisis discurso

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / hermenéutica

Problemas metodológicos y construcción de conocimiento científico-social. Curso Internacional. (11/2019 - 12/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Argentina , Argentina

120 horas

Palabras Clave: ciencias sociales metodología técnicas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / metodología

seminario de Formación a Distancia. Estudios de caso y perspectivas comparadas? coordinado por la profesora Gabriela Rubilar (Universidad de Chile) (05/2020 - 08/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Argentina , Argentina

120 horas

Palabras Clave: metodología metodología cualitativa análisis de casos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología

Dificultades ante el aprendizaje (aprobado con 12) (05/2020 - 06/2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Ciencias de la Educación , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: saber enseñanza clínica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / enseñanza

seminario de Formación a Distancia El abordaje cualitativo y sus técnicas de investigación coordinado por los profesores Juan Piovani, Leticia Muñoz Terra y Eugenia Rausky (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), (aprobado con 10) (02/2020 - 05/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Argentina , Argentina
120 horas
Palabras Clave: abordaje cualitativo técnicas sociología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / métodos cualitativos

Asesoría para la redacción de tesis (05/2019 - 07/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: tesis formato escritura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / tesis de posgrado

"Pensar la enseñanza, crear la enseñanza" dictado por Gabriela Augustowsky (aprobado con 10) (08/2018 - 09/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Servicio de Enseñanza de Grado , Uruguay
24 horas
Palabras Clave: enseñanza didáctica creatividad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Enseñanza y Aprendizaje

A virada psicanalítica no tempo histórico. B. Fuks (UVA-R) y M. Seligmann-Silva (Unicamp). XV Jornada Corpolingüagem VII Encontro Outrarte II Jornada de investigación: formación de la clínica psicoanalítica en el Uruguay. La historicidad no e (01/2015 - 01/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: arte clínica psicoanálisis
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / psicoanálisis

Pesquisa na clínica da diferença. Dra. C. Alcántara y Mag. A. Molas. (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
45 horas
Palabras Clave: subjetivación clínica investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / clínica

La práctica de la escritura I: Dimensiones de la textualidad. Dir. Académica. C. Blezio. Dra. FLACSO Uruguay C. Beramendi. Coordinador FLACSO virtual Uruguay J. Miguel García (01/2014 - 01/2014)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
80 horas
Palabras Clave: escritura textualidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / textualidad

Nietzsche y el eterno retorno de lo mismo. Dictado por la Dra. A. Díaz. (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: educación Nietzsche

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación

Dialogismo y géneros discursivos. Dictado por la Dra. B. Gabbiani. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

45 horas

Palabras Clave: Bajtin. enunciados géneros discursivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / géneros discursivos.

Análisis institucional y Universidad. Dictado por la Dra. L. Fernández. UBA. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: análisis institucional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Psicología institucional

Procesos de subjetivación. Dictado por el Dr. Víctor Guerra. (01/2010 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

90 horas

Palabras Clave: subjetivación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / psicoanálisis

Modelos pedagógicos. Dictado por el Dr. P. Martinis. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: modelos pedagógicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Teoría curricular: la constitución disciplinar. Dictado por la Profa. E. Bordoli. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: currículum

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / teoría del currículum

Aprender y enseñar en la sociedad de la información y el conocimiento a lo largo de la vida. Dictado por la Profa. A. Rivoir y el Mo. Luis Garibaldi. (01/2009 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

16 horas

Palabras Clave: ntic

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / nuevas tecnologías de la información

Educación y diferentes formas de amor. Dictado por Dra. A. Díaz. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: educación saber filosofía

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / educación

Funciones ejecutivas, lóbulos frontales. Dictado por el Dr. Dansilio. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay
30 horas
Palabras Clave: aprendizaje neurociencias
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / educación

**Introducción al pensamiento uruguayo: de la emancipación al siglo XXI (1811-2011). Dictado por los
Lics. L. Berisso y H. Bernardo. (01/2011 - 01/2011)**

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: ética filosofía política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ historia del pensamiento uruguayo

Intervención en situación de crisis. Dictado por el Prof. Rodríguez Nebot. (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay
12 horas
Palabras Clave: violencia fáctica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / clínica

Ética profesional y académica. Dictado por la Profa. R. Fernández. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay
45 horas
Palabras Clave: ética
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / ética

Teoría de la enseñanza y la cuestión de la verdad. Dictado por el Prof. L. Behares. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay
30 horas
Palabras Clave: enseñanza aprendizaje
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / enseñanza y aprendizaje

**La investigación cualitativa en psicología y educación. Dictado por el Dr. M. Muñiz. Universidad
Nacional de México. (01/2010 - 01/2010)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay
30 horas
Palabras Clave: investigación cualitativa en educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / investigación cualitativa

**Investigación cualitativa. Historias de vida. Vida cotidiana. Dictado por la Dra. A. Garay. Universidad de
Barcelona. (01/2010 - 01/2010)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR,
Uruguay
60 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / vida cotidiana.

Análisis de datos textuales con Atlas.ti. Dictado por el Dr. J. Muñoz. Universidad de Barcelona.

(01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
45 horas
Palabras Clave: teoría fundamentada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / investigación cualitativa

Epistemología. Dictado por el Dr. P. Roche. Universidad de Aix en Provence. Cerecq. Marsella. Francia. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
60 horas
Palabras Clave: pensamiento complejo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación

Las competencias básicas en educación: enfoque, contexto y desarrollo en la práctica educativa. (01/2009 - 01/2009)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Centro Cultural de España , Uruguay
6 horas
Palabras Clave: modelos pedagógicos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / competencias

Introducción a la recolección y análisis de datos cuantitativos en investigaciones aplicadas a la educación y la psicología. Dictado por el Dr. N. Eulacio. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
60 horas
Palabras Clave: investigación cuantitativa en educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / investigación cuantitativa

Globalización, inclusión y diversidad: desarrollo dependiente, trabajo y educación. Dictado por el Dr. G. Frigotto. Universidad Estatal de Río de Janeiro. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
45 horas
Palabras Clave: educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos / educación

Análisis del espectáculo 1: El performance art. dictado por el Prof. Fernando Martínez. (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / performance

El diseño post-industrial reconsiderado. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinadores: Profs. R. Umpiérrez y F. Martínez. (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: diseño
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / teoría del diseño

Enfoque metodológico de la crítica de arte. Curso de Educación Permanente para

graduados.Coordinadores: Profs. N. Baliño y F. Martínez (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: metodología crítica de arte artes visuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / crítica de arte

La imagen como símbolo. Curso de Educación Permanente para graduados.Coordinador Prof. F. Martínez, Docente invitado: Prof. Pedro Azara de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: símbolo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Políticas culturales: aspectos generales y específicos del campo artístico. Curso de Educación Permanente para graduados.Coordinador Prof. F. Martínez. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / políticas culturales

Cuestiones de género en el arte actual. Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. Norberto Baliño. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: enfoque género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / género

Henry Meschonnic: de una poética restringida a una poética generalizada. Curso de Educación Permanente para graduados.Coordinadores: Prof. F. Martínez y Dr. Pascal Michon. College International de Philosophie. Paris (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: poética
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / poéticas

Idea, signo, proceso y cuestiones de actualidad en el arte.Curso de Educación Permanente para graduados. Coordinador Prof. F. Martínez. (01/1998 - 01/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay
12 horas
Palabras Clave: semiótica del arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / semiótica

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

II Jornadas de Investigación del Instituto de Educación en homenaje a Paulo Freire y José Luis Rebellato ?Crisis, resistencias y utopías en la educación? 12, 13 y 14 de abril de 2021 (2021)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Instituto de Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UDELAR., Uruguay

Palabras Clave: educación universidad

Congreso internacional "Ingresos e ingresantes a la Universidad" (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: PI UNRN 40-C-581 La relación con el saber de los estudiantes de ciencias aplicadas de la UNRN. PI UNRN PI 40-C-796 Ingresos e ingresantes: hacia una comprensión multidimensional de los procesos institucionales y subjetivos implicados en los inicios de lo, Argentina

Palabras Clave: universidad enseñanza universitaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enseñanza universitaria

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior El protagonismo de la enseñanza superior pública en contextos nacionales críticos (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: UDELAR, ANEP, Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior del Mercosur (NEIES), Uruguay

Palabras Clave: educación enseñanza superior pública

CIVAE 2020 (2020)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Músico Guía. Universidad de Valladolid, España

Palabras Clave: educación artística interdisciplina

V Congreso Iberoamericano de Filosofía Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México Simposio ?HERMENÉUTICA? 17 al 21 de junio de 2019 (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y el de Filosofía y Letras, el Instituto de Filosofía del CSIC de España, y la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, México

Palabras Clave: hermenéutica de la facticidad filosofía arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / arte

II Congreso Internacional de investigadores sobre anarquismos. (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Centro de Documentación e Investigación de Culturas de Izquierdas, Uruguay

Palabras Clave: arte anarquismo ateneos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermeneútica de la facticidad

Jornadas 2019 Profesor José Pedro Barrán (VIII Jornadas de Investigación, VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos) (2019)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: arte laicidad miradas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermeneútica de la facticidad

I Coloquio Binacional de Filosofía y Educación: La idea del maestro en la tradición filosófico-educativa (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Dpto. de Historia y Filosofía de la educación, FHCE, Udelar Maestría en Teorías y Prácticas en educación, FHCE, Udelar Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil Universidad Federal de Pelotas, UFP, Brasil Universidade de Tuiuti, Curitiba, U, Uruguay

Palabras Clave: enseñanza filosofía tradición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Enseñanza y Aprendizaje

VI JORNADAS NACIONALES IV JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGADORES/AS EN

FORMACIÓN EN EDUCACIÓN (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: NSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IICE), Argentina

Palabras Clave: investigación educación Latinoamérica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / investigación en educación

Jornadas de investigación del Instituto de Educación (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Educación, Uruguay

Palabras Clave: investigación posgrado educación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / investigación de posgrado

Conversatorio: La docencia en la Universidad. Coord. Profa. Adj. C. Caamaño. (2016)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Programa de formación docente-didáctica de docentes universitarios.

Area social y artística. Universidad de la República., Uruguay

Palabras Clave: enseñanza artística universitaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Tutorías de Tesis y Tesinas. Formación didáctica de docentes universitarios. Responsable Profa. Adj. N. Mallada. (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Servicio de Enseñanza de Grado, CASYC, Facultad de Arquitectura.U, Uruguay

Palabras Clave: tesis de grado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La escritura de trabajos científicos. Dictado por la Profa. Ana Marta. García Negroni (CONICET-UBA, Argentina) (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Palabras Clave: género académico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / escritura científica

Coloquio: ¿Por qué leer a Foucault? realizado por el Grupo Organización y la Dirección Prof. Carlos Cabral Sub-director IPA. (2014)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Consejo Directivo Central. Consejo de Formación en Educación. Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Palabras Clave: Foucault

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Viaje a Paris, visita de museos, obras de arte, espacios culturales. (2012)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Alianza Francesa. Uruguay, Francia

Palabras Clave: arte cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / idioma francés

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Seminario de Formación Docente. Formación didáctica de docentes universitarios. Teoría y crítica del diseño. campo disciplinar y enseñanza. Dra. M. Ledesma. (2012)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura. Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual., Uruguay
Palabras Clave: diseño enseñanza
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Seminario Epistemología para arquitectos. Dra. D. Najmanovich. (2011)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura. Unidad de apoyo pedagógico., Uruguay
Palabras Clave: proyecto complejidad epistemología
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto

Foro de innovación de las Américas. Un encuentro directo con la innovación como herramienta para el desarrollo socio-económico del Uruguay y la Región. (2011)

Tipo: Otro
Institución organizadora: ANII, Uruguay
Palabras Clave: diseño sociedad tecnologías
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Taller de Formación de Docentes El Mercosur y el sector educativo. Dir. C. García Puster, Jefe de equipo de expertos M. Tobin. (2011)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Programa de Movilidad MERCOSUR, Argentina
Palabras Clave: formación docente MERCOSUR
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Gilles Deleuze: epitafio, herencia y parricidio. Dictado por el Prof. Gabriel Eira, del ciclo Pensamiento de los años 60: actualidad y vigencia. (2009)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Alianza Francesa. Uruguay, Uruguay
Palabras Clave: pensamiento contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

VIII Jornadas de Psicología Universitaria: a medio siglo de la Psicología Universitaria en el Uruguay. (2006)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Psicología. A medio siglo de la Psicología Universitaria en el Uruguay., Uruguay
Palabras Clave: subjetivación psicología historia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / actualidad

Las dependencias. Por el Centro de Estudios Adlerianos Psic. J. L. Chavez (2004)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Consulado General de Austria en Uruguay. Centro de estudios adlerianos, Uruguay
Palabras Clave: subjetivación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

VI Jornadas de Psicología Universitaria. La psicología en la realidad actual. (2003)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Psicología., Uruguay
Palabras Clave: subjetivación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / clínica

Encuentro interdisciplinario sobre el abordaje de la diversidad en la escuela dentro del marco del

proyecto Entre narraciones y narradores. Dr. del Depto. de Bibliotecas y Museos Insp. Mto. M. Aispún. (2002)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Administración Nacional de Educación Pública. Consejo de Educación Primaria. Inspección Técnica. Depto. de Bibliotecas y Museos., Uruguay

Palabras Clave: ilustración de libro infantil

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / ilustración infantil

Educación e instituciones en el contexto de las transformaciones culturales. Dictado por la Dr.a M. Southwell (Universidad de la Plata) Coordinador Prof. F. Miranda. (2002)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes., Uruguay

Palabras Clave: educación cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Seminario Taller sobre estrategias para la orientación, el seguimiento y la evaluación del trabajo final de grado. Formación docente de la Cátedra del Primer Período de Estudios. Profs. R. Umpiérrez y Mag. E. Gamio. (2001)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes., Uruguay

Palabras Clave: formación docente trabajo final de grado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte /prácticas artísticas contemporáneas

CIENCIAS SOCIALES

Psicología /Psicología /psicología de la vida cotidiana, subjetivación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /hermenéutica simbólica

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /enseñanza artística universitaria

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /enunciados estéticos del diseño en comunicación visual

HUMANIDADES

Arte /Arte /subjetivación

Actuación profesional

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación José Gurvich / Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2020 - a la fecha)

investigadora asociada ,10 horas semanales

Realizo una investigación sobre vida y obra del artista nacional Manuel Otero.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Vida y obra del artista nacional Manuel Otero (12/2020 - a la fecha)

Se trata de una investigación sobre la vida y obra de Manuel Otero desde una perspectiva discursiva que integra una muestra con catálogo para su difusión.

Mixta

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Magalí PASTORINO RODRÍGUEZ

Palabras clave: arte nacional siglo xx perspectiva discursiva

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / análisis de discurso

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Departamento de las Estéticas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

Prof. Adjunto ,37 horas semanales

Acceso por concurso en el llamado de Opción de Ascenso de Grado (LLOA). Este cargo se ubica en el Depto. de las Estéticas del Primer Período de Estudios, en el Primer Período de Estudios y corresponde a los cursos Seminario taller de las Estéticas I, II y Seminario.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2015 - 08/2018)

Prof. Adjunto ,8 horas semanales

Acceso por concurso. Este cargo se sitúa en la asignatura Estética y Diseño (I y II) del Area socio-cultural de la Licenciatura de diseño en comunicación visual (IENBA-FADU)

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2013 - 12/2017)

Prof. Adjunto ,8 horas semanales

Se trata de una extensión de 8 a 15hs del cargo de Prof. Adjunto de Estética y Diseño de la Licenciatura de diseño en comunicación visual a los efectos de impartir el módulo de Semiótica de la imagen en el tercer año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales (Playa Hermosa).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2009 - 08/2016)

Asistente del Primer Período de Estudios ,37 horas semanales
Acceso por concurso en el llamado de Opción de Ascenso de grado (LLOA). Se ubicó en el curso Seminario de las Estéticas III y en Seminario Taller de las Estéticas II.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2013 - 12/2013)

Prof. Adjunto ,14 horas semanales
Se trata de una extensión de 8 a 14 del cargo de Estética y diseño de la Licenciatura de diseño en comunicación visual a los efectos de realizar tareas en el curso opcional de Estética de FADU.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2010 - 09/2010)

Asistente ,20 horas semanales
Este cargo se ubica en el segundo semestre lectivo de la Tecnicatura en Tecnología de la imagen fotográfica que se dicta en la ciudad de Paysandú.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2009 - 11/2009)

Ayudante ,20 horas semanales
Este cargo se ubica en el desarrollo del primer semestre correspondiente al primer año de la Tecnicatura en tecnologías de la imagen fotográfica que se realiza en la ciudad de Paysandú.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2002 - 08/2009)

Ayudante ,13 horas semanales
Acceso por concurso. Este cargo se situó en el curso Seminario de las Estéticas III.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (01/2008 - 12/2008)

Asistente ,12 horas semanales
Este cargo es por el carácter de Responsable docente del Proyecto de Extensión Universitaria "Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad desde las herramientas artísticas de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa", aprobado y financiado por CSEAM.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2002 - 12/2002)

Ayudante ,30 horas semanales
Este cargo se sitúa en el marco del Proyecto Creación de talleres de estudio como herramienta didáctica ante la matrícula masificada (Seminario de las Estéticas I) en el marco del Proyecto Institucional Atención a la demanda docente del crecimiento del alumnado.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2000 - 03/2002)

Colaborador honorario ,10 horas semanales
Esta colaboración se situó en el tercer nivel del curso Seminario de las estéticas III.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1

Cargo: Honorario

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Grupo de estudios sobre diseño, alteridad y análisis del discurso. (03/2005 - a la fecha)

Grupo inscripto en la CSIC, Grupo Darwin No. 648725. Se trata de indagar sobre los usos y circulación de los enunciados del diseño, en particular aquellos centrados en la producción de imagen y que, dada la misma, instala modos de reflexionar entorno a la cuestión de la imagen en la ciudad y en la afectación de las formaciones subjetivas. Asimismo, a través de los usos, habilitar una reflexión sobre las prácticas sociales y sus modos de relacionamiento con la misma. El grupo ha contado con cursos de grado como marco de trabajo para desarrollo de actividades de docencia, extensión e investigación, contando con iniciación a la investigación estudiantil (PAIE-CSIC), actividades de Extensión (CSEAM) y tutorías de tesis de grado, además de publicaciones académicas en formato papel y digital.

Mixta

15 horas semanales

IENBA., IENBA , Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , VALETA, L. , V. CAVALLARO , S. GANDUGLIA

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana imagen hermenéutica simbólica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Grupo de trabajo académico para el estudio y análisis de las prácticas y enunciados estéticos en las artes visuales, locales y regionales (03/2005 - a la fecha)

Grupo inscripto en CSIC, cuyo responsable es el Prof. N. Baliño, aprobado por el Consejo del IENBA en mayo de 2005. Se desarrolla principalmente en el marco del Departamento de las Estéticas y realiza actividades de enseñanza, extensión e investigación de forma interdisciplinaria.

Aplicada

15 horas semanales

IENBA., IENBA , Integrante del equipo

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , M. PASTORINO Y M. PUCHET , N. BALIÑO , ATANASIO, A. , R. CORREA

Palabras clave: discurso hermenéutica enunciados estéticos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Prácticas artísticas contemporáneas y Subjetividad. (06/2017 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación inter-servicios (IENBA-Facultad de Psicología). El equipo se conforma por las docentes: Mag. Sylvia Montañez, Mag. Gabby Recto, Lic. Luciana Bibbó, Lic. Mariana Picart, y Mag. Magalí Pastorino. En 2016 comenzamos con una charla sobre las prácticas artísticas contemporáneas y los abordajes de la psicología, que se llamó: Mesa de intercambio: la Psicología y las Prácticas Artísticas en el contexto socio-histórico y político actual. Se llevó adelante el día 26 de octubre en el Aula Magna de Facultad de Psicología.

Mixta

12 horas semanales

IENBA-FAC. DE PSICOLOGÍA, Departamento de las Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , G. RECTO , S. MONTAÑEZ , L. BIBBÓ

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas formaciones subjetivas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Formaciones Subjetivas y prácticas estéticas contemporáneas (06/2017 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación situada en el Depto. de las Estéticas que comenzó en 2016, por la que llevo tutorías estudiantiles de proyecto de iniciación estudiantil (CSIC PAIE 2017), cursos de educación permanente, y participaciones en dictado de clases en cursos de posgrado. Me propongo cartografiar la enseñanza del arte en los circuitos formales, y los efectos de la producción imaginal, desde un enfoque hermenéutico y simbólico, con el fin de indagar sobre la subjetivación del artista en función del lugar de la producción imaginal. Se trata de una línea que nutre mi recorrido por el Doctorado en Educación.

Mixta

10 horas semanales

IENBA., Depto. de las Estéticas , Coordinador o Responsable
Equipo: V. ENSS , N. CORTS , M. MONTESDEOCA
Palabras clave: investigación en arte hermenéutica simbólica imaginario
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

El encuentro con la imagen y la subjetivación en la enseñanza del arte. (12/2017 - a la fecha)

Nuestro campo de problemáticas se concentra en los aspectos simbólicos e imaginarios del arte visual (Ricoeur, Wunenburger, Durand, Lacan), que participan del dispositivo de formación del artista visual, que incluye las dimensiones de la enseñanza y el aprendizaje, y, que en relación hermenéutica con la imagen, producen formaciones subjetivas (Freud, Lacan, Foucault). El objeto es comprender el lugar de las imágenes visuales en las formaciones subjetivas constituyentes del sujeto artista visual, en el proceso de formación situado en el ámbito universitario (IENBA) y en particular, en los Talleres de Libre Orientación Estética y Pedagógica.

Mixta

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Programa de Doctorado en Educación ,
Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: subjetivación hermenéutica simbólica artista visual formación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en Artes visuales. IENBA-CSIC. (03/2009 - 12/2010)

Esta línea generó un proyecto institucional (responsable Prof. N. Baliño) que fue financiada una primera parte en la que se realizó la recopilación de los trabajos docentes para la presentación a llamados del IENBA, y los proyectos presentados en el período 1998-2009 a los distintos llamados de CSIC para generar un diagnóstico institucional en función a la visibilidad de las debilidades en la producción de investigación en el IENBA. Dicho diagnóstico fue realizado por la Dra. E. Díaz de la Universidad de Lanús como experta extranjera en esta problemática. También se realizó un Seminario taller sobre Metodología de investigación y elaboración de protocolos para el área artística, dictado por la Dra. E. Díaz dirigida a los equipos docentes del IENBA. En este marco, la Dra. E. Díaz dio la Conferencia Hacia la construcción de una epistemología ampliada. Y por último, se organizó el Seminario Metodología aplicada a la investigación en Arte, desarrollado para estudiantes de los cursos de Seminario de las Estéticas 1 y 2, por la Dra. V. Filardo (Universidad de la República) y el Lic. A. Pérez (Universidad de la República), ambos docentes del Depto de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, y por la Profa. R. Lubartowsky (Universidad de la República) coordinadora responsable de la Cátedra Libre de Arte y Psicología, de la Facultad de Psicología.

Mixta

5 horas semanales

IENBA., Seminario de las Estéticas. , Integrante del equipo

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , ATANASIO, A. , R. CORREA

Palabras clave: investigación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Proyecto Hacia la sistematización de actividades exteriores del IENBA realizadas en el período 1960-2010 (08/2009 - 12/2009)

Se trata de una investigación financiada por CSEAM, cuyo responsable fue el Prof. S. Sztern en donde participé en las actividades de recopilación, registro y generación de una base de datos de actividades de Extensión en el IENBA.

Fundamental

3 horas semanales

IENBA., Primer Período de Estudios , Integrante del equipo

Equipo: SZTERN, S.

Palabras clave: pinturas barriales ventas económicas campañas de sensibilización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

Arte y percepción. (03/2005 - 05/2008)

Se trata de una línea de investigación impulsada por el Prof. Titular R. Umpiérrez, avalada por el Consejo del IENBA, de la que surge la publicación Orígenes de la Reforma del Plan de Estudios del

IENBA, financiada por la CSIC.

Mixta

2 horas semanales

IENBA., Primer Período de Estudios , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: enseñanza artística universitaria enseñanza activa artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Itinerarios de la memoria ciudadana. Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitud y la construcción de la identidad capitalina. (12/2003 - 10/2004)

Se trató de un proyecto de iniciación a la investigación en el que realicé una cartografía de las prácticas artísticas que tuvieran como eje central del discurso una reflexión sobre la ciudad como soporte de las prácticas y que generaran una posición sobre la memoria y la ciudadanía. que fue financiado por la CSIC en el marco del llamado a Jóvenes con propuesta de investigación 2003. En este recorrido se indagó sobre las líneas de indagación estética de los artistas Ricardo Lanzarini, D'Angelo, y Clemente Padin. Culminó la línea con la exposición de los resultados en las Terceras Jornadas de investigación en Arquitectura.

Aplicada

15 horas semanales

IENBA., IENBA , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Estados alternos de representación y producción simbólica. (06/2002 - 06/2003)

Se trató de un proyecto que apuntaba a la descripción de los procesos creativos emergentes en mujeres psicóticas, recluidas en el Hospital Vilardebó. Pues, el tema del arte con relación a la locura, la reclusión, la marginación, la sanción, en fin, la exclusión-que es parte del mismo imaginario social instaurado autoritariamente- insta a reforzar esta propuesta con el fin de mantener viva la reflexión y el intercambio. Los antecedentes se ubican en el Hospital Borda en Argentina, el del Clínicas, y antes, el del artista Dubuffet con la propuesta de la categoría Art Brut o arte de los locos a mediados del siglo pasado. Los ejes propuestos de trabajo son: la auto-poiesis o la producción de sí mismo como parte de la dinámica de la subjetividad, la producción de subjetividad desde la representación y la perspectiva de género como construcción simbólica. Los talleres generados son registrados y se toman de ellos los emergentes discursivos para su estudio. El equipo de trabajo se integró por docentes del IENBA A. Dolder, A. Atanasio, S. Escudero, M. Pastorino y el Dr. Trelles, Médico Psiquiatra y Coordinador de los Servicios de Seguridad del Hospital de Vilardebó. se integró al equipo una estudiante avanzada. Este proyecto fue avalado por el Consejo del IENBA,

Mixta

5 horas semanales

IENBA., Seminario de las Estéticas. , Coordinador o Responsable

Equipo: ATANASIO, A. , M. MUSLERA , A. DOLDER , S. ESCUDERO

Palabras clave: investigación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

DOCENCIA

(05/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Semiótica de la imagen, 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / semiótica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (09/2013 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Opcional Estética y Diseño 1, 15 horas

Encargada del curso Opcional y Electiva Estética y Diseño 1, de la Lic. en Diseño de Comunicación

Visual (IENBA-FADU) Universidad de la República., 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica simbólica

Curso de Educación Permanente (09/2017 - 11/2017)

Especialización
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Se trató de un ciclo de charlas que apuntaban a encontrar diversas miradas entre el arte y la psicología, realizado por docentes de Psicología y del IENBA., 4 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Programa de posgrado. Facultad de Psicología (07/2017 - 08/2017)

Maestría
Invitado
Asignaturas:
Seminario Taller de investigación. Prácticas de subjetivación: lo clínico, lo político y lo estético. responsables Profs. A. Hounie y B. Baliño., 18 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / interdisciplina

Curso de Educación Permanente (06/2017 - 08/2017)

Especialización
Invitado
Asignaturas:
Curso de Educación Permanente interservicios. Miradas interdisciplinarias sobre libertad de pensamiento y laicidad. Coordinadores A. Díaz y N. Baliño. FHCE- IENBA, 32 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / libertad

Curso de Educación Permanente (06/2017 - 07/2017)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Enjambres de imágenes. Una hermenéutica simbólica para el abordaje de las prácticas artísticas., 12 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Pro-Arte. Administración Nacional de Educación Pública. (07/2015 - 07/2015)

Pregrado
Invitado
Asignaturas:
Dicté un Taller Imagen, cuerpo y movimiento, en el marco del Tercer Encuentro Nacional de Videodanza, Laboratorio de creación 2015., 4 horas, Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo y tecnologías de la imagen

Seminario Inicial. Facultad de Arquitectura. (03/2012 - 05/2014)

Pregrado
Invitado
Asignaturas:
Dicté el módulo La Universidad de la República, su proceso histórico, objetivos, fines. Responsables: Profs. M. Chabalgoity y A. Picción., 2 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Universidad de la República.

Curso de Educación Permanente (10/2013 - 10/2013)

Especialización
Invitado
Asignaturas:

Narrativas de las prácticas artísticas contemporáneas. Profs. N. Baliño, M. Puchet, 15 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Instituto de Psicología Social. Facultad de Psicología. Universidad de la República. (03/2013 - 07/2013)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Participé realizando tareas de colaboración en el Instituto, aportando en la elaboración y dictado en el curso Ciudad, ciudadanía y territorio (responsable: C. D'Angiolillo., 2 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (06/2012 - 06/2012)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Taller sobre Extensión en arte, en el marco del Primer Encuentro regional de estudiantes de la Universidad de Córdoba. Argentina., 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

Tecnicatura en la imagen fotográfica. IENBA. Paysandú. (08/2009 - 08/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
participé en el equipo docente de los cursos Estética y Percepción I y II de la Tecnicatura en la imagen fotográfica. Responsable: Prof. N. Baliño. Paysandú. Universidad de la República., 10 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2010 - 08/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Participé en el equipo docente del Seminario Metodología aplicada a la investigación en arte. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Curso de Educación Permanente (07/2010 - 07/2010)

Especialización
Asistente
Asignaturas:
Participé en el curso Actos corporales, responsable: Prof. N. Baliño., 5 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (08/2009 - 08/2009)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Participé en el equipo docente del Seminario Metodología aplicada a la investigación en arte. Responsable: Prof. N. Baliño., 10 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2009 - 03/2009)

Grado
Asistente
Asignaturas:

Seminario taller Metodología de la investigación y elaboración de protocolos para el área artística.
Responsable Dra. Esther Díaz., 15 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (06/2008 - 08/2008)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Participé en las actividades curriculares del curso Seminario Taller de las Estéticas I, junto al Dr. Raúl Sintés. Responsable: Prof. N. Baliño., 4 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Barroco

Curso de Educación Permanente (05/2008 - 08/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Las artes visuales como racionalidad vivencial compartida. Responsable: Prof. N. Baliño. Curso de Educación Permanente., 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / tecnologías de la imagen

Unidad de Formación Docente. IENBA. (06/2008 - 06/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso Cuerpo hermenéutico: aporías de la educación artística. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2008 - 05/2008)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente de Arte, tecnología y producción de subjetividad en La época de la imagen del mundo. Responsable: Prof. N. Baliño (Curso a distancia), 40 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (07/2007 - 08/2007)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso De qué hablamos cuando decimos arte. Responsable: Prof. N. Baliño. Curso de Educación Permanente., 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Unidad de Formación Docente. IENBA. (07/2007 - 07/2007)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso La formación en ARte desde un horizonte hermenéutico. Responsable. Prof. N. Baliño., 15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Curso de Educación Permanente (11/2006 - 11/2006)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso La estética de la receptividad: hacia una hermenéutica de las prácticas artísticas contemporáneas. Responsable: Prof. N. Baliño., 13 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Curso de Educación Permanente (03/2006 - 10/2006)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso La clausura estética: tecnología y producción de subjetividad en las artes visuales contemporáneas. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Curso de Educación Permanente (03/2004 - 10/2005)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Arte, poder y diferencia: cartografías de la enunciación estética en las prácticas artísticas locales de fin de siglo. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

Curso de Educación Permanente (05/2005 - 06/2005)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso El despliegue de la imagen: elementos para el estudio y análisis de la producción de subjetividad y enunciados estéticos en las prácticas artísticas 1990-2005. Responsable: Prof. N. Baliño., 15 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (10/2002 - 12/2002)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Proyecto Creación de talleres de estudio como herramienta didáctica ante la matrícula masificada (Seminario de las Estéticas I), 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / didáctica

Curso de Educación Permanente (05/2002 - 05/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el curso El análisis del espectáculo (II): el performance art. Responsable: Prof. F. Martínez, con la participación del artista J. Casellas (Barcelona), 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Curso de Educación Permanente (04/2002 - 04/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Diseño y evaluación de productos culturales. Responsable: Prof. F. Martínez, participación de la Dra. X. Narea (Suecia), 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institución artística

Curso de Educación Permanente (03/2002 - 03/2002)

Especialización

Asistente

Asignaturas:

Participé en el equipo docente del curso Los productos del arte: su circulación, exhibición, conservación y restauración. Responsable: Prof. F. Martínez., 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / institución artística

EXTENSIÓN

Se trata de la tutoría de un proyecto de Extensión con énfasis en Derechos Humanos, cuya responsable es la Br. Victoria Giménez. (11/2017 - a la fecha)

IENBA., CSEAM. Proyectos de Extensión relativos a los Derechos Humanos.

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción artística

Humanidades / Arte / Arte / Producción artística

(11/2013 - 11/2013)

Universidad de la República, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el medio

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2013 - 08/2013)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / prácticas artísticas contemporáneas

(03/2012 - 10/2012)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(06/2011 - 10/2011)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

(08/2010 - 12/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

(03/2010 - 10/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

(08/2009 - 08/2010)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(08/2009 - 12/2009)

IENBA., IENBA

3 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2007 - 12/2008)

IENBA., Seminario de las Estéticas- Proyecto Solymar I
15 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(03/2007 - 08/2008)

IENBA., CSEAM. Proyecto de iniciación y desarrollo de la extensión.
15 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

(10/2007 - 10/2007)

IENBA., Proyecto Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación
15 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / gestión cultural

(11/2006 - 12/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(10/2003 - 10/2003)

IENBA., Seminario de las Estéticas
15 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(03/2002 - 10/2002)

IENBA., IENBA
15 horas semanales

PASANTÍAS

(03/2002 - 12/2002)

IMM, Depto. de Museos
30 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / musealización

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(05/2007 - 10/2007)

IENBA, Departamento de las Estéticas
2 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

(05/2006 - 10/2006)

IENBA., Departamento de las Estéticas
5 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

GESTIÓN ACADÉMICA

participación del comité editorial de la Revista por la LDCV (03/2016 - a la fecha)

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. IENBA-FADU., Comité Editorial de la Revista R
Participación en cogobierno

integro el plantel de directores y tribunales de tesis del posgrado. (07/2012 - a la fecha)

Comisión Sectorial de Enseñanza- Facultad de Humanidades y Ciencias de la E, Programa de
Maestría en Enseñanza Superior
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Participo como docente alterna a la Comisión Coordinadora del Area Social y Artística (07/2017 - a la fecha)

IENTBA, Consejo del IENBA
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Coordinadora (alterna) de la Licenciatura Diseño en Comunicación Visual (12/2017 - a la fecha)

IENTBA., Consejo del IENBA
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño Comunicación Visual
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño en comunicación visual

Integrante por el Orden Docente de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales del IENBA. (10/2018 - a la fecha)

IENTBA, Consejo
Participación en consejos y comisiones , 2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Artes Plásticas y Visuales

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2015 - 10/2017)

IENTBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Participé en la Comisión encargada de elaborar un orden de prelación a los candidatos de la Beca Iberoamérica, jóvenes profesores investigadores, Santander Universidades. (09/2016 - 10/2016)

IENTBA., Consejo del IENBA
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

participé en un grupo de trabajo, por la Sala Docente, para la preparación de una maestría en artes visuales (03/2016 - 09/2016)

IENTBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios de posgrado

tareas para la revisión del Plan de Estudios de la LDCV por encomienda del Consejo de la FADU. (08/2015 - 08/2016)

IENTBA-FADU Licenciatura de Diseño en Comunicación visual., IENBA
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Plan de estudios

Delegada alterna a la CSE (06/2014 - 07/2016)

IENBA., IENBA
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Coordinadora de las Jornadas Académicas de formación docente IN SITU. (06/2016 - 07/2016)

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. IENBA-FADU., Servicio de enseñanza de grado.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Plan de estudios

Presidente de Mesa de la Sala docente (03/2014 - 12/2015)

IENBA., Sala docente
Otros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / gestión

participación en el Grupo de trabajo académico sobre reestructura del Plan de Estudios de 3er año. (05/2015 - 11/2015)

IENBA., Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Coordinadora del Coloquio Medios gráficos y ciudad: alcances y uso de la imagen en Montevideo. (10/2011 - 10/2011)

IENBA., CSEAM. Actividades financiadas.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (03/2009 - 03/2011)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2007 - 03/2009)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Integré la comisión Organizadora de la IX Jornadas de Psicología (03/2008 - 10/2008)

Facultad de Psicología, Facultad de Psicología
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / organización

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro en las Jornadas de Investigación en arte: Entre-actio. (11/2007 - 11/2007)

IENBA., Seminario de las Estéticas.
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden docente (10/2005 - 10/2007)

IENBA., IENBA

Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro de las Jornadas de Investigación en Arte La in(di)gesta artística (08/2006 - 10/2006)

IENBA., Seminario de las Estéticas
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Tareas de planificación, coordinación, gestión, producción y registro de la Conferencia dictada por la Psiquiatra y Artista Ana C. Alfonso Valladares de la Universidad de San Pablo, Brasil (08/2006 - 08/2006)

IENBA., IENBA
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro del IENBA en representación del orden estudiantil (10/2001 - 10/2003)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

Miembro suplente de la Asamblea General del Claustro en representación del orden estudiantil (10/2001 - 03/2003)

IENBA., IENBA
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cogobierno

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación Chamangá

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2015 - a la fecha)

Tutor por área de vocación ,2 horas semanales
Participo como tutora para el área artística de la Universidad de la República, acompañando a los becados en sus trayectos académicos y en sus inserciones de trabajo comunitario.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Escuela Centro de Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2010 - 12/2011)

Prof. Adjunto de Psicología de la Forma ,15 horas semanales
Este cargo se situó en la Escuela Universitaria Centro de Diseño.
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Alteridad y diseño (03/2010 - 12/2011)

Se trató de una línea de investigación que tuvo su comienzo en el pasaje de la Escuela de Diseño Industrial (MEC) al ámbito universitario (Escuela Universitaria Centro de Diseño) entre 2005 y 2010, y que sigue actualmente desarrollándose en el marco del curso Estética y Diseño en la Licenciatura compartida entre IENBA y FADU, de Diseño en Comunicación Visual. Intenta visualizar los efectos del discurso proyectual del diseño en el horizonte de la subjetivación de las prácticas (público objetivo, usuario, destinatario del diseño) con respecto a la producción de imagen en el medio local urbano. Se consolida en las actividades del Grupo de estudios sobre diseño, alteridad y análisis del discurso (Grupo CSIC 648725). No tiene financiación.

Mixta

5 horas semanales

Facultad de Arquitectura. Universidad de la República., Curso Psicología de la forma , Coordinador o Responsable

Equipo: PASTORINO, M. Y PICART, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.

Palabras clave: diseño alteridad enunciados estéticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño Comunicación Visual

EXTENSIÓN

(08/2009 - 08/2010)

Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / diseño

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro por el orden docente (10/2010 - 12/2011)

Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / diseño

Participé como integrante del Comité Organizador como docente. (05/2011 - 08/2011)

Facultad de Arquitectura. Universidad de la República., Seminario Montevideo: De naturaleza frágil, el tiempo, el paisaje en la ciudad

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

CENTRO DE DISEÑO INDUSTRIAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2007 - 12/2010)

Encargada de curso de Psicología de la forma ,15 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Psicología - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2005 - 12/2010)

Investigador asociado a la Cátedra Libre de P ,15 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Honorario

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Prácticas estéticas y subjetivación. (03/2005 - 12/2008)

Esta línea aborda la cuestión de la producción discursiva en territorios de enunciación psiquiátrica y universitaria en relación a la institución artística en general y a las prácticas artísticas en particular, entre 1950 y 1972, en nuestro medio local con el fin de generar una cartografía que dé insumos para otros desarrollos. Para ello, se indagó en las revistas anuales de Psiquiatría, de la Facultad de Medicina, los modos en que aparecía el arte y las prácticas artísticas (técnicas, teorías del arte) en el período estudiado. Fue una línea de investigación sin financiación y con apoyo de la Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Mixta

10 horas semanales

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky ,
Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: discurso subjetivación artes visuales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / discurso

EXTENSIÓN

(03/2008 - 03/2008)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky

10 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

(11/2006 - 11/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación del panel del documental Azul Petróleo, del movimiento auténtico a la performance del artista A. Waskman. (06/2010 - 06/2010)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Tareas de planificación y coordinación de las Primeras Jornadas de Arte y Psicología: Desde el arte, construcciones de subjetividad; articulaciones entre sentir, pensar y actuar. (03/2008 - 05/2008)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Tareas de planificación, coordinación y co-gestión (Fac. de Psicología y IENBA) para la conferencia Arte-terapia de la Ps. A. C. Alfonso Valladares (USP). Realizada en el IENBA. Universidad de la República. (08/2006 - 08/2006)

Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología. Coord. Prof. R. Lubartowsky

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: 6 horas
Carga horaria de extensión: 4 horas
Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

La enseñanza artística universitaria, de corte productivo, en nuestro país no ha sido sistematizada, si bien lleva 60 años de actuación formativa en la esfera de la enseñanza terciaria universitaria, pública y gratuita, solo interrumpida por el cierre y clausura realizada en la dictadura cívico-militar (1973-1985). Tampoco se ha indagado en profundidad sobre cómo concibe y traslada a sus cursos las prácticas artísticas contemporáneas a través de sus métodos y concepciones educativas. En efecto, la significación de nuestro trabajo radica en echar luz sobre la enseñanza artística universitaria (el modo en que aparece y se desarrolló hasta hoy) y observar la dinámica de las afectaciones mutuas entre el ámbito de la enseñanza y del arte desde una perspectiva discursiva. Por un lado, esto nos llevó a generar una visibilidad sobre la formación artística universitaria en nuestro país. Para ello, fue necesario identificar el trayecto histórico desde la creación del Círculo de Bellas Artes (1905) al de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1943, Ministerio de Instrucciones), y su traslado en los años 60 a la Universidad de la República con el Plan 60 y sus innovaciones en la enseñanza del arte, para situarnos actualmente en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (1993) en vistas de la consolidación de la Facultad de Artes; el enfoque fue arqueológico inspirado en el pensamiento de Michel Foucault (Pastorino y Umpiérrez, 2007). Asimismo, realizamos una indagación sobre el archivo discursivo de las prácticas docentes por el que se visualiza la concepción de las prácticas artísticas en función al método de enseñanza activa y su lógica (Pastorino, 2015). Y, paralelamente, hemos realizado investigaciones con enfoque discursivo de artistas nacionales del siglo XX (Mario D'Angelo, Cecilia Matto, Clemente Padin, Ricardo Lanzarini) para comprender la dinámica artística local (Pastorino, 2003, 2018, 2019, 2020); las inquietudes y poéticas en juego. Esta vía nos confirma a nivel general una tensión en la producción artística, en lo que respecta al arte visual en sus tramas con el proyecto político moderno, desde sus inicios (con la concepción de espacio, sujeto y verdad apoyado en técnicas de representación visual), hasta la exigencia contemporánea de ampliación del territorio del arte (con la inclusión de la cuestión del lenguaje y del cuerpo) y en particular, en sus efectos en el campo de la enseñanza universitaria. Y a nivel particular, se refleja en la dificultad de integración en un modo de hacer los aspectos vinculados de lo técnico y la subjetivación.

En este sentido incluimos en nuestro trayecto la relación con el saber del estudiante universitario en los procesos productivos, tratando de hacer visible desde la perspectiva del sujeto barrado (que incluye los aspectos inconscientes), el vínculo entre la subjetivación y la producción técnica. Y así comprender los desafíos que el arte le plantea a la enseñanza universitaria, inscripto en el territorio de la cultura, de las significaciones sociales y culturales, y de la subjetivación.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

LAICIDAD:UNA MIRADA DESDE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (Completo, 2020)

Pastorino, M.

Fermentario, Revista del Depto. de Historia y Filosofía de la Educación, v.: 14 p.:88 - 96, 2020

Palabras clave: arte subjetivación laicidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16886151

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/article/view/742/653>

[latindex](#)

SOBRE ARTE, LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y POSTURAS QUE DIFIEREN DEL DOGMA: ALGUNOS DECIRES DE ARTISTAS LOCALES CONTEMPORÁNEOS DE FINALES DEL SIGLO XX (Completo, 2019)

Pastorino, M.
Revista Fermentario, p.:34 - 45, 2019
Palabras clave: arte laicidad libertad de pensamiento
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Hermeneútica de la facticidad
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1686151
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/324>

SOBRE ARTE, LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y POSTURAS QUE DIFIEREN DEL DOGMA: ALGUNOS DECIRES DE ARTISTAS LOCALES CONTEMPORÁNEOS DE FINALES DEL SIGLO XX (Completo, 2018) Trabajo relevante

Pastorino, M.
Fermentario, Revista del Depto. de Historia y Filosofía de la Educación, v.: 2 p.:34 - 45, 2018
Palabras clave: arte libertad de pensamiento poder
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Estética
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16886151
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/324>

[latindex](#)

EL LUGAR DEL SABER DEL ARTE Y SUS ENCRUCIJADAS EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA (Completo, 2018)

Pastorino, M.
Didáskomai, v.: 9 2018
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16887794
<http://didaskomai.fhuce.edu.uy/index.php/didaskomai>

[latindex](#)

Sobre Arte, libertad de pensamiento y posturas que difieren del dogma: algunos decires de artistas locales contemporáneos de finales de siglo veinte. (Completo, 2018)

Pastorino, M.
Fermentario, Revista del Depto. de Historia y Filosofía de la Educación, v.: 2 2018
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas locales década del 90
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Enseñanza y Aprendizaje
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 16886151
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/issue/current>

[latindex](#)

Marcas estéticas de la resistencia: el arte desde las prácticas docentes a la salida de la dictadura uruguaya. (Completo, 2017)

Pastorino, M.
Iberoamérica Social Revista Red de Estudios sociales, p.:30 - 50, 2017
Palabras clave: educación arte Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 23410485
<https://iberoamericasocial.com/marcas-esteticas-la-resistencia-arte-desde-las-practicas-docentes-la->
Resumen: Este trabajo investiga las formaciones discursivas constituidas en la relación de la

enseñanza artística y las prácticas artísticas contemporáneas, de una comunidad docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Uruguay), en el momento de la reapertura democrática del país que coincide con la apertura de los cursos del servicio universitario (1985) que fueron cerrado 12 años por la dictadura (1973-1985). En este territorio, buscamos las afecciones de la relación de poder y los actos de resistencia en el orden discursivo, que generaron, en particular, las condiciones de existencia para la enseñanza de ciertas prácticas artísticas que no apuntan al producto visual, sino al proceso, como son la Performance, la Instalación y el Arte conceptual. Desde esta perspectiva, remarcamos los bordes políticos y existenciales del territorio discursivo del arte.

Lo inesperado en arte: diálogos entre la filosofía de la educación y el arte contemporáneo. (Completo, 2016)

Pastorino, M.

Ariel. Revista de la Red Filosófica del Uruguay, v.: 1 p.:5 - 9, 2016

Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas docentes artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Mdeo.

ISSN: 16885558

<https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/ariel-18.pdf>

En el ámbito de la enseñanza artística local, las prácticas artísticas contemporáneas configuran un escenario sorprendente para los docentes: nos muestra que parte de los estudiantes son ajenos a lo que dichas prácticas presentan y proponen, es decir, no pueden producir un encuentro singular con ellas ni se dejan interpelar. Entendemos que la filosofía de la educación, desde un enfoque sobre el acontecimiento, colabora en dilucidar esta situación, producto de la complejidad de los procesos históricos y sociales del arte y los enunciados estéticos; además nos lleva a relacionar una hermenéutica de sí con una comprensión profunda sobre las notas esenciales de los enunciados estéticos del arte. En este camino, encontramos que la docencia en arte necesita reflexionar sobre lo inesperado que el arte contemporáneo genera en su participación y sobre cómo integrar esto en el curso.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas, filosofía de la educación, prácticas docentes, hermenéutica del sujeto, acontecimiento

Tras las huellas de la noción de integralidad en los fundamentos de la enseñanza artística universitaria (Completo, 2015)

Pastorino, M.

Fermentario, Revista del Depto. de Historia y Filosofía de la Educación, v.: 1 p.:1 - 17, 2015

Palabras clave: enseñanza artística universitaria hermenéutica integralidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Mdeo.

ISSN: 16886151

<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/193>

Resumen. La noción de formación integral fue expuesta, desarrollada y divulgada en diferentes publicaciones (catálogos, artículos, planes de estudio) por parte de los docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes desde los años 60. A través del estudio de dichos documentos, hemos seguido la constitución de este objeto en clave discursiva, de inspiración foucaultiana, con el fin de recuperar algunos sentidos, explorando las tematizaciones y conceptos que participan asociados a éste. De este modo, nos hemos encontrado con el potencial de este objeto para la generación de una vía por la que considerar una hermenéutica de sí, que implica tanto al estudiante en sus procesos y exploraciones creativas, como también al quehacer docente en función de sus cometidos.

latindex

La condición difusa del diseño produciendo huellas en los espacios públicos (Completo, 2012)

Pastorino, M.

Revista Arquitectura, 2012

Palabras clave: subjetivación enunciados estéticos del diseño hermenéutica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Mdeo.
ISSN: 00010xxx
www.revista.edu.uy/10/publico/condicion-difusa/

NO ARBITRADOS

Una mirada sobre el Pabellón de Uruguay en la Bienal de Venecia (Completo, 2017)

Pastorino, M.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Udelar), p.:128 - 135, 2017
Palabras clave: bienal de Venecia Pabellón Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Curadurías
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07979703

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Lo inesperado en arte: diálogos entre la filosofía de la educación y el arte contemporáneo. (Completo, 2015)

Pastorino, M.

Ariel Revista de Filosofía, 2015
Palabras clave: hermenéutica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / hermenéutica
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Mdeo.
Fecha de aceptación: 08/11/2015
ISSN: 16886658
www.arielenlinea.wordpress.com

LIBROS

Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario (Participación , 2018)

Pastorino, M. , M. Picart
Edición: ,
Editorial: Depto. de Enseñanza y Aprendizaje, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: arte subjetivación prácticas artísticas contemporáneas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9974-93-421-4
<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/cursos-educacion-permanente/cursos/7658-dificu>

Capítulos:

LO INESPERADO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA ANTE LAS ENCRUCIJADAS DEL SABER DEL ARTE

Organizadores: Ana Ma. Fernández Caraballo y Joaquín Venturini Corbellini

Página inicial 287, Página final 303

A la huella de Giordano Bruno. Una arqueología del arte contemporáneo en las prácticas docentes de la ENBA (1985-1993) (Libro publicado Texto integral , 2016) Trabajo relevante

Pastorino, M.

Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 133
Edición: ,
Editorial: Tradinco S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas arqueología del saber
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974014053
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Políticas del dolor. La subjetividad comprometida: un abordaje interdisciplinario en la problemática del dolor. (Participación , 2016)

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y PICART, M.
Edición: ,
Editorial: Tradinco S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013520
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Hermenéuticas existenciales: cuerpo y dolor en las performances.
Organizadores: Ana Hounie, Ana María Fernández
Página inicial 205, Página final 2014

Miradas desde Foucault: aportes a las humanidades y a la educación. (Participación , 2015)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Tradinco S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978997401193
Financiación/Cooperación:
Unidad de Perfeccionamiento y Actualización / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano
Organizadores: Marina Camejo (comp.)
Página inicial 129, Página final 152

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la imagen en la ciudad de Montevideo. (Participación , 2015)

Pastorino, M.
Número de volúmenes: 200
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: estetización de la vida cotidiana comunicación visual ciudad

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974009387

Capítulos:
Tensiones entre el discurso moderno fundacional del diseño y la condición difusa de lo estético
Organizadores: Cátedra de Estética y Diseño 2
Página inicial 47, Página final 57

Cultura visual, investigación y educación artística (Participación , 2014)

Pastorino, M.
Edición: .
Editorial: Imprenta matutina.S.A., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria subjetivación visualidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974010598

Capítulos:
Conceptualismo, instalación y performance: un estudio de las prácticas discursivas docentes sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la ENBA, 1985-1993
Organizadores: Arianna Fasanello (comp.).
Página inicial 123, Página final 134

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la image en la ciudad de Montevideo. (Libro compilado Libro , 2013)

Pastorino, M.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 66
Edición: .
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: diseño gráfico urbano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974009387
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay
Se trató de la divulgación de una actividad financiada por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el medio, que trataba sobre el diseño en la ciudad.

Alteridad y diseño: El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Libro publicado Compilación , 2011)

Pastorino, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 160
Edición: .
Editorial: De la Mancha Ed., Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: subjetivación discurso del diseño alteridad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974985322
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Alteridad y diseño. El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Participación , 2011)

Pastorino, M. , VALETA, L. , GONZÁLEZ, D.

Edición: ,

Editorial: De la Mancha Ed., Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enunciados estéticos del diseño alteridad psicología de la forma

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Capítulos:

Prefacio

Organizadores: Magalí Pastorino, Laura Valeta, Diego González

Página inicial 7, Página final 9

Alteridad y diseño. El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (Participación , 2011)

Pastorino, M.

Edición: ,

Editorial: De la Mancha Ed., Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: enunciados estéticos del diseño discurso del diseño cartografías

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974985322

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Otra, Uruguay

Capítulos:

Cartografías del objeto-tabú o cómo pensar las prácticas sociales desde una psicología de la forma enmarcada en un centro universitario del diseño

Organizadores: Magalí Pastorino, Laura Valeta, Diego González

Página inicial 11, Página final 116

Apuntes para la acción. Sistematización de experiencias de extensión universitaria. (Participación , 2010)

Pastorino, M. , SZTERN, S.

Edición: ,

Editorial: Extensión Libros, Mdeo.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: arte extensión sistematización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974007147

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Aporte a la sistematización de las actividades exteriores de Bellas Artes

Organizadores: Agustín Cano, Alicia Migliaro, Rafael Giambruno

Página inicial 43, Página final 70

Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria (Participación , 2010)

Pastorino, M. , M. PASTORINO Y M. PUCHET

Edición: ,
Editorial: Extensión Libros, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Palabras clave: estetización de la vida cotidiana extensión imagen
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974005976
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Rastros de tormenta en espacios inestables
Organizadores: Nicolás Rodríguez, Felipe Stevenazzi
Página inicial 36, Página final 47

Formación docente No. 3 (Participación , 2009)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria pensamiento contemporáneo prácticas docentes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974005464

Capítulos:
La cuestión del cuerpo docente y la educación artística universitaria
Organizadores: Fernando Miranda y Arianna Fasanello
Página inicial 47, Página final 54

Formación docente no. 2 (Participación , 2009)

Pastorino, M. , M. PASTORINO Y M. PUCHET
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas experiencia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974005471
Financiación/Cooperación:
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
La práctica educativa como experiencia relacional
Organizadores: Arianna Fasanello, Gonzalo Vicci, Marcelo Zanolli
Página inicial 18, Página final 23

Orígenes del Plan de Estudios del IENBA (Libro publicado Texto integral , 2007) Trabajo relevante

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y UMPIÉRREZ, U.
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 187
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas plan de estudios
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789789974009
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Cuerpo y subjetividad en la sociedad contemporánea (Participación , 2007)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Psicolibros Universitario, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad enunciados estéticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974780279

Capítulos:
Definitivamente inacabado: miradas posibles en torno a la producción de cuerpos en el territorio de las prácticas artísticas locales en las décadas 80 y 90
Organizadores: Robert Pérez
Página inicial 274, Página final 290

Cuerpo marginal: ensayos sobre las prácticas estéticas contemporáneas. (Participación , 2007)

Pastorino, M.
Edición: ,
Editorial: Taller Gráfico, Mdeo.
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad enunciados estéticos del diseño
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974003729

Capítulos:
Intensidades y dislocaciones en el campo artístico local
Organizadores: Norberto Baliño
Página inicial 69, Página final 85

DOCUMENTOS DE TRABAJO

El saber del arte en la enseñanza artística universitaria y sus encrucijadas. (2018)

Completo
Pastorino, M.

Montevideo
Palabras clave: imaginal enseñanza artística universitaria saber del arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Imaginal
Medio de divulgación: Internet
<https://udelar.academia.edu/mpastorino/Papers>

El saber del arte en la enseñanza artística universitaria y sus encrucijadas. (2018)

Completo
Pastorino, M.

Montevideo
Palabras clave: imaginal enseñanza artística universitaria saber del arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / imaginal
Medio de divulgación: Internet
El saber del arte en la enseñanza artística universitaria y sus encrucijadas.

Metáforas de la resistencia (2017) Trabajo relevante

Completo

Pastorino, M.

v: 1

Mdeo.

Palabras clave: enseñanza artística universitaria modelos pedagógicos enseñanza activa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Medio de divulgación: Internet

<https://udelar.academia.edu/mpastorino>

Jorge Errandonea: casi que de puño y letra (2017)

Completo

Pastorino, M.

v: 1

Mdeo.

Palabras clave: enseñanza artística universitaria enseñanza activa Jorge Errandonea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Medio de divulgación: Internet

<https://udelar.academia.edu/mpastorino>

Clínica de la diferencia (2014)

Completo

Pastorino, M.

v: 1

Mdeo.

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana indagación estético-plástica clínica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Internet

www.udelar.academia.edu/magalipastorino

Alteridad y diseño: el objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (2012)

Completo

Pastorino, M.

Serie: 1,

Bs. As.

Palabras clave: diseño estetización de la vida cotidiana artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Internet

<https://aisviavs.files.wordpress.com/2013/04/abstracts.pdf>

Caminito al costado del mundo. Artículo periodístico de I. Acosta, en La Diaria canaria. 30/10/2010 (2010)

Completo

Pastorino, M., M. PASTORINO Y M. PUCHET

Serie: 1,

Mdeo.

Palabras clave: estetización de la vida cotidiana artes visuales gestión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

Se trata de un artículo periodístico de Inés Acosta con foto de Pablo Noguera, donde se cuenta sobre el proyecto financiado por CSEAM Solymar 1: intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad, con herramientas artísticas y de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa y se invita a la charla sobre gestión cultural del Sr. Manuel Esmoris en el edificio de Toque Café, en Parque de Solymar. En este artículo se plantea el marco teórico del proyecto, las actividades y los efectos hallados.

Video-danza: máquina y cuerpo. (2005)

Completo
Pastorino, M.
Serie: 1,
Mdeo.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales videodanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Medio de divulgación: Papel
www.perrorabioso.com/fivu05
Catálogo 05 Festival Internacional de Videodanza del Uruguay. Organizado por Videoteca Montevideo y Perrorabioso.

Museo archivo histórico municipal (MAHM). Un ejemplo local. (2002)

Completo
Pastorino, M.
v: 1
Mdeo.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales museo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Medio de divulgación: Papel
Publicación didáctica del IENBA: Los productos del arte: su circulación, exhibición, conservación y restauración para un curso de Educación Permanente del IENBA.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Encrucijadas de la educación artística universitaria: la relación del estudiante con el saber en el proceso productivo de la enseñanza artística universitaria (2020)

Completo
Pastorino, M.

Evento: Internacional
Descripción: 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education - CIVAE 2020 - organized from Spain by Musicoguia Magazine
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2020
Anales/Proceedings: Conference Book of Proceedings
ISSN/ISBN: ISBN 978-84-09-2297
Publicación arbitrada
Palabras clave: enseñanza artística universitaria proceso productivo subjetivación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Medio de divulgación: Internet

El saber del arte en el trayecto formativo del estudiante avanzado de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales (IENBA-UDELAR) (2019)

Completo
Pastorino, M.

Evento: Regional
Descripción: VI Jornadas Nacionales y IV Jornadas Latinoamericanas de Investigadores en Formación en Ciencias de la Educación
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2019
Anales/Proceedings: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIFICE/VI-IV/index>
ISSN/ISBN: 978-987-4923-69-1
Publicación arbitrada
Editorial: Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación - Filo:UBA
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: enseñanza artística universitaria hermenéutica simbólica imaginal
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica
Medio de divulgación: Internet
Financiación/Cooperación:

Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano (2014)

Completo

Pastorino, M., N. BARRACO, M. CAMEJO, A. DE SOSA, A. DÍAZ, M. NÜÑEZ, P. ARIAS, M. A. OLIVEIRA DO CARMO, C. RIVEIRO VINCI, E. RODRÍGUEZ, K. VALEIRAO

Evento: Nacional

Descripción: Coloquio de Filosofía M. Foucault en el Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay

Ciudad: Mdeo.

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Miradas desde Foucault. Aportes a las humanidades y a la educación. Marina Camejo (comp.)

Página inicial: 129

Página final: 152

ISSN/ISBN: 978-9974-0-119

Escrita por invitación

Editorial: Tradinco S.A.

Ciudad: Mdeo.

Palabras clave: Foucault enseñanza Humanidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / educación

Medio de divulgación: Papel

Alteridad y diseño: El objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales (2012)

Resumen

Pastorino, M.

Evento: Internacional

Descripción: 10 Congreso de la Asociación internacional de semiótica visual. Dilemas contemporáneos de lo visual

Ciudad: Bs. As.

Año del evento: 2012

Publicación arbitrada

Palabras clave: discurso del diseño alteridad imagen

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proyecto de diseño

Medio de divulgación: Papel

www.aisv2012.org

La transvención: resignificando la locura (2006)

Completo

N. TORELLI, Pastorino, M., MEDEROS, S., GONZÁLEZ, D., TAPIE, F., FAGUNDEZ, D.

Evento: Nacional

Descripción: VIII Jornadas de Psicología Universitaria

Ciudad: Mdeo.

Año del evento: 2006

Página inicial: 122

Página final: 128

ISSN/ISBN: 9974003539

Publicación arbitrada

Editorial: Tradinco S.A.

Ciudad: Mdeo.

Palabras clave: subjetivación cartografías enunciados estéticos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial / actualidad

Medio de divulgación: Papel

Video danza: máquina y cuerpo (2005)

Completo
Pastorino, M. , CARRERA, D.

Evento: Internacional
Descripción: Festival internacional de videodanza del Uruguay
Ciudad: Mdeo.
Año del evento: 2005
Pagina inicial: 21
Pagina final: 22
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: diseño glot
Ciudad: Mdeo.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas pensamiento contemporáneo video danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Palestrante defende educação humanista na abertura de seminário (2018)

SEDUFMS
Periodicos
Pastorino, M.

Palabras clave: educación Latinoamérica arte
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / arte
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 06/04/2018
Lugar de publicación: Brasil
<http://www.sedufsm.org.br/?secao=noticias&id=4954>

La guerra del Congo. Entre topes, atajos y disloques: milonga para ser bailada por el rey Leopoldo I y King Kong (2010)

Alter no. 11 68, 74
Revista
Pastorino, M.

ISSN/ISBN:16884434
Palabras clave: ilustración editorial comic
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Mdeo.

Producción técnica

PRODUCTOS

Serie: Leyendo a la espera (2020)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
Fernández Caraballo, A. M. y Venturini Corbellini, J. (comp.) (2020).
ESTUDIOS_SOBRE_APRENDIZAJE SUJETO,_PSICOPEDAGOGÍA,_PSICOANÁLISIS
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricida
Producto con aplicación productiva o social: Se trata de una propuesta interdisciplinar que abarca la cuestión de los aprendizajes desde una perspectiva psicoanalítica
Institución financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Educación. UDELAR.
Palabras clave: hermenéutica imaginal arte visual
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Internet

<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-de-la-educacion/publicaciones-educacion/9085-fernandez-c>

Se trata de ilustración de tapa de libro y tapas internas que constituyen una serie que dialoga con las investigaciones compiladas a través de metodología basada en lo imaginal.

El Ateneo Heber Nieto a través de dibujos (2019)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición de obra

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: Se trata de integrar la memoria de los espacios culturales urbanos que han dinamizado en el medio en un período de tiempo.

Palabras clave: arte memoria ilustración anarquismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Ilustración

Medio de divulgación: Otros

Se realizó en el Congreso Internacional de investigadores sobre anarquismos. Facultad de Humanidades y Ciencias. Udelar.

"Todos somos indeseables" (2018)

Otro, Obra

Pastorino, M.

Se trata de una ilustración para el micro blog del Prof. Dr. Viscardi.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: La ilustración acompaña una reflexión sobre un momento socio- cultural

Palabras clave: ilustración arte comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Medio de divulgación: Internet

<https://twitter.com/rgviscardi>

Comiendo vidrio (2017)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Ilustración de portada de libro, en su segunda edición revisada.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricada

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: ilustración editorial investigación en arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la ilustración del libro de Ana Ma. Fernández Caraballo (dir.) (2a. edición aumentada y revisada) (2017) El aprendizaje en cuestión. Mdeo. Tradinco. ISBN 978-9974-0-1457-2.

"Oferta de Boloña" (2017)

Otro, Obra

Pastorino, M.

ilustración para revista electrónica

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Palabras clave: enseñanza capitalismo arte

Medio de divulgación: Internet

<https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/09/18/Jorge-Errandonea-casi-que-de-pu%C3%B1o-y-l>

Mundos sutiles. (2017)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
Ilustración de portada de libro, en su segunda edición revisada.
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Palabras clave: ilustración editorial investigación en arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración de la portada del libro de Ana Ma. Fernández. (2a. edición aumentada y revisada). La tutoría académica. discurso, estructura y acontecimiento. El caso UDELAR. Mdeo. Tradinco. ISBN: 978-9974-0-1458-9.

Mujeres en guerra. (2015)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
portada de libro
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: circulación de producto editorial de alcance cultural y político.
Institución financiadora: Manosanta desarrollo editorial
Palabras clave: ilustración editorial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración de portada del libro Confederalismo Democrático de Abdullah Ocalan, de 300 ejemplares impresos bajo el cuidado de Manuel Carballa en agosto de 2015. ISBN 978-9974-8486-1-0

"Aprendiendo del Basilisco" (2015)

Otro, Obra
Pastorino, M.
Ilustración de Libro
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es social, desde una perspectiva de las prácticas artísticas sobre los discursos de la enseñanza y el aprendizaje
Palabras clave: ilustración editorial enseñanza proyecto moderno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Aprendizaje y enseñanza
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Enseñanza y Aprendizaje
Medio de divulgación: Internet
<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-de-la-educacion/noticias/8145-educacion-ensenanza-y-apren>
Es una ilustración del libro Carballo Fernández, A. y Venturini Corbellini, J. (dir). (2018) Dificultades ante el aprendizaje: Un abordaje interdisciplinario. Mdeo. FHCE. ISBN: 978-9974-93-421-4

"En estos tiempos crueles" (2012)

Otro, Obra
Pastorino, M.
Se trata de la ilustración para una publicación. Fernandez Carballo, A. y Venturini Corbellini, J. (dir) (2018). Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario. Mdeo.: FHCE
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es desde el arte que considera la cuestión de la enseñanza y el aprendizaje en el campo de la salud
Institución financiadora: FHCE
Palabras clave: ilustración arte interdisciplina
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración
Medio de divulgación: Otros
<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/cursos-educacion-permanente/cursos/7658-dificu>

La géographie de la bourgeoisie (2011)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
portada de libro Alteridad y diseño
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: CSEAM
Palabras clave: indagación estético-plástica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Medio de divulgación: Papel

El sueño de la colonia (serie) (2010)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
ilustración para la revista Alter
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.
Palabras clave: ilustración editorial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Medio de divulgación: Papel
Se trata de la ilustración del artículo La guerra del Congo para la revista Alter. No. 11. Impresión Manuel Caraballa. ISSN 1688-4434. 2010.

Homenaje al des (en) bardo de los 33 orientales y a su autor (2010)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.

País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.
Palabras clave: ilustración editorial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Medio de divulgación: Papel
Se trata de un relato gráfico para la Revista Alter no. 11. verano 2009-2010. Impresión Manuel Caraballa. ISSN 1688-4434. marzo 2010.

La heteronormatividad (2008)

Producción Artística, Obra
Pastorino, M.
ilustración para la revista Alter No. 11.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.
Institución financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.
Palabras clave: ilustración editorial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño editorial
Medio de divulgación: Papel

Se trata de la ilustración para el artículo "Mundo raro. ¿cómo ser mujer y queer y no morir en el intento?" de Maite Larrauri, en la revista AlterNo. 10. ISSN 1688-4434. Impresión Manuel Carballa. febrero de 2008.

Representación: ese mayo. Performance. (2008)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

performance

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: Proderechos, Ovejas Negras y CNS Mujeres.

Palabras clave: performance

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Medio de divulgación: Papel

Performance realizada en el marco de las actividades A 40 años de Mayo 68: y si soñamos es con realidades, el 9 de mayo en la Facultad de Ciencias Sociales.

Generación, las clases de edad. Performance. (2008)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

performance

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social

Institución financiadora: Proderechos, Ovejas Negras y CNS Mujeres.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una performance en el marco de la actividad A 40 años del mayo 68: y si soñamos es con realidades, el martes 20 de mayo en el Instituto Goethe (Canelones 1524).

Las tejedoras. Performance. Magalí Pastorino y Mariana Picart. Bs. As. Registro documental.

Realización Mariana Picart. (2008)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

performance realizada en Bs. As.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: performance

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / performance

Medio de divulgación: CD-Rom

Se trató del registro de performance en el Congreso de Derechos Humanos, Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. 2008.

"Llegando a buen puerto" (2007)

Otro, Obra

Pastorino, M.

Se trata de la ilustración para un libro. Fernández Caraballo, A. y Venturini Corbellini, J. (dir) (2018).

Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario. Mdeo. FHCE.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es desde el arte a la cuestión de la enseñanza y aprendizaje en el campo de la salud

Institución financiadora: FHCE

Palabras clave: ilustración arte interdisciplina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Medio de divulgación: Internet

Con sumo cuidado (2006)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Se trató de una performance en el marco del proyecto Noches de Consumo Cuidado

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Producto con aplicación productiva o social: Se trató de una actividad artística realizada en boliches de Ciudad Vieja, el 24 de Agosto (Noche de la Nostalgia), enmarcada en un programa de prevención integrado por multisectores gubernamentales y no gubernamentales

Institución financiadora: IMM, Junta Nacional de Drogas, Facultad de Psicología, El Abrojo ONG

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación prevención

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Medio de divulgación: Otros

La bandera- lavandera. Instalación y performance. (2005)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Instalación y performance en la Plaza La Bandera, Mdeo.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas espacios públicos memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Otros

Se trató de una performance e instalación, en el marco de las actividades de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable Profa. R. Lubartowski) a 32 años del golpe de Estado y promoviendo la memoria activa.

Art. 13: una nueva realidad. Exposición. (2003)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de obra visual.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social

Palabras clave: instalación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una exposición colectiva en el Museo y Archivo Histórico Municipal (Cabildo de Mdeo) que se realizó del 27 al 30 de enero.

"Maldoror" (2000)

Otro, Obra

Pastorino, M.

Se trata de una ilustración para un libro. Fernández Caraballo, A. y Venturini Corbellini, J. (dir) (2018). Dificultades ante el aprendizaje: un abordaje interdisciplinario. Mdeo.: FHCE.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación es desde el arte a la cuestión de la enseñanza y aprendizaje en el campo de la salud

Institución financiadora: FHCE

Palabras clave: ilustración arte interdisciplina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/cursos-educacion->

Exposición colectiva de Instalaciones y pinturas en el Ateneo de Mdeo. (1999)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de instalaciones y pinturas.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Palabras clave: indagación estético-plástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / pintura

Medio de divulgación: Papel

Se trató de una exposición colectiva en el Ateneo de Mdeo de estudiantes del IENBA.

Porque no estamos pintadas (1997)

Producción Artística, Obra

Pastorino, M.

Exposición colectiva de obra visual.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Producto con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el país.

Institución financiadora: IMM, UNICEF.

Palabras clave: indagación estético-plástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Papel

PROCESOS

Grupo de trabajo académico para la reestructura del Programa de 3ero de la Lic. en Lenguajes y Medios audiovisuales (IENBA-CURE) (2015)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

Se trata de la participación del grupo de trabajo académico de la licenciatura.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación se relaciona con un diagnóstico técnico pedagógico sobre el perfil de egreso.

Institución financiadora: IENBA-LLMA.

Palabras clave: pedagogías

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la participación activa en un grupo de trabajo académico (responsable G. Guillermo) sobre la reestructura del programa de tercer año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios audiovisuales.

Comisión de Revisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Comunicación visual (IENBA-FADU) (2015)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

integró la comisión por el Área Socio-cultural.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación se relaciona con un diagnóstico técnico pedagógico sobre el perfil de egreso.

Institución financiadora: FADU-UDELAR.

Palabras clave: modelos pedagógicos diseño

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / modelos pedagógicos

Medio de divulgación: Otros

Propuesta de articulación de saberes interdisciplinarios y prácticas investigativas (2013)

Técnica Pedagógica

Pastorino, M.

Se trató de una colaboración en el Instituto de Psicología Social y en el Seminario Ciudad, Ciudadanía y territorio, responsable Carmen Dàngiolillo.

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Proceso con aplicación productiva o social: Su aplicación está en relación a la puesta en coordinación de cursos de dos servicios universitarios que atienden un tema en común con miradas y enfoques diferentes..

Institución financiadora: Facultad de Psicología.

Palabras clave: subjetivación ciudad enunciados estéticos del diseño

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Otros

TRABAJOS TÉCNICOS

El doble tramo FADU-IENBA desde las valoraciones de los aprendizajes de los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de Udelar (2020)

Asesoramiento

Pastorino, M. , Cecilia Basaldua , Beatriz Fernández Cordano , Sofía Ganduglia , José de los Santos

Se busca comprender los fundamentos que dieron lugar al planteo del doble tramo en el Plan de Estudios de la carrera y sus efectos en la experiencia formativa de los estudiantes.

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 24 meses

Institución financiadora: COMISIÓN SECTORIAL DE ENSEÑANZA. Proyectos de investigación para la mejora de la calidad de la enseñanza universitaria (PIMCEU). UDELAR.

Palabras clave: enseñanza del diseño metodologías de enseñanza valoración de los aprendizajes primer año de universidad LDCV

Medio de divulgación: Otros

Se trata de un asesoramiento a un equipo de trabajo conformado por docentes de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (UDELAR)

presentación del libro Pensamiento errante, la condición errónea de la doxa de la Mag. Carmen Dàngiolillo. (2013)

Otra

Pastorino, M.

Presentar el libro y debatir sobre los temas tratados.

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Mdeo.

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 1 mes

Institución financiadora: Facultad de Psicología.

Palabras clave: pensamiento contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / deconstrucción

Medio de divulgación: Pelicula Video

Asesoramiento de las ntics en las prácticas artísticas contemporáneas (2012)

Asesoramiento

Pastorino, M.

Exponer las líneas de indagación de las prácticas artísticas contemporáneas sobre el tópico cuerpo,voz e imagen y orientar en los procesos curriculares.

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Cordoba, Argentina.

Disponibilidad: Restringida

Duración: 1 mes
Institución financiadora: IENBA
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas cuerpo voz
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Medio de divulgación: Otros
Se trató de la invitación de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes al Primer encuentro regional de estudiantes de la Universidad de Córdoba (Argentina) para asesora sobre las prácticas artísticas contemporáneas que utilizan la voz y el cuerpo para sus poéticas.

Asesoramiento técnico para el espacio Adolescente de la ONG Gurises Unidos. (2009)

Asesoramiento
Pastorino, M.
Apoyo y asesoramiento técnico para la realización y ejecución de murales en la Sede de Gurises Unidos
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestricada

Duración: 3 meses
Institución financiadora: ONG Gurises Unidos
Palabras clave: muralismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / proyecto mural
Medio de divulgación: Otros
Se trató del asesoramiento técnico para la realización y ejecución de murales en la Sede de la ONG Gurises Unidos (Carlos Roxlo 1320) con talleres de diseño para los participantes.

Inventario de la colección bibliográfica Assuncao del Archivo de Mdeo. (2002)

Otra
Pastorino, M.
inventario de los libros donados de la colección de Assuncao para el Museo y Archivo Municipal.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Irrestricada

Número de páginas: 20
Duración: 5 meses
Institución financiadora: IMM.
Palabras clave: museología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / inventario de colección.
Medio de divulgación: Papel
Se trató de una de las tareas asignadas en una pasantía en el Museo y Archivo Histórico Municipal, Cabildo de Mdeo. cuyo inventario se encuentra en el Archivo actualmente.

Asesoramiento técnico para la realización de ambientación en el IPA. (1999)

Asesoramiento
Pastorino, M.
formulación de un proyecto mural a realizarse de forma colectiva, ambientación de espacios y proyecto fotocopiadora del CEIPA.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Mdeo.
Disponibilidad: Restricada

Duración: 1 mes
Institución financiadora: Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Medio de divulgación: Otros

Se trató de un encargo del Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas, de asesoramiento de murales y ambientación (iluminación y arte) en el marco de las movilizaciones por la reforma educativa.

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Arte y hermenéutica de la facticidad (optativa para la Maestría de Arte y Cultura Visual, 2a. cohorte)

(2021) Trabajo relevante

Pastorino, M.

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Tipo de participación: Docente

Unidad: Programa de Maestría en Arte y Cultura Visual

Duración: 8 semanas

Lugar: plataformas Zoom y EVA

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA- UDELAR

Palabras clave: arte hermenéutica prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / hermenéutica

Arte y relación con el saber: encrucijadas de la enseñanza artística universitaria (2020)

Pastorino, M.

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://eva.artes.udelar.edu.uy/course/view.php?id=77>

Tipo de participación: Docente

Unidad: Educación Permanente

Duración: 7 semanas

Lugar: plataforma EVA y Zoom

Ciudad: Mdeo.

Institución Promotora/Financiadora: IENBA, UDELAR

Palabras clave: arte relación con el saber enseñanza artística universitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente para egresados en modalidad virtual.

La investigación estética y sus efectos terapéuticos en tiempos de Covid-19. Problemática de los procesos de subjetivación en arte orientada a la producción en clave transdisciplinar ? . (2020)

Pastorino, M., Agustina De Souza

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://eva.artes.udelar.edu.uy/course/view.php?id=245>

Tipo de participación: Organizador

Unidad: Educación Permanente

Duración: 8 semanas

Lugar: plataforma EVA y Zoom

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA, UDELAR

Palabras clave: prácticas estéticas arte emergencia sanitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas

Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente en modalidad virtual.

Arte y Hermenéutica de la Facticidad. (optativa Maestría Arte y Cultura Visual, 1a. cohorte) (2019)

Pastorino, M., M. Picart
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Maestría de Arte y Cultura Visual
Duración: 16 semanas
Lugar: Facultad de Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: Arte Hermenéutica de la Facticidad imagen artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica de la facticidad

Procesos creativos en el devenir estético (2019)

Pastorino, M., Magister, Gaby Recto
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Educación Permanente. Universidad de la República. Curso Interservicios:
Facultad de Psicología y IENBA
Duración: 3 semanas
Lugar: Facultad de Psicología. Udelar.
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR
Palabras clave: arte procesos creativos interdisciplina
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Arte y Psicología

Contactos: la investigación en arte en clave interdisciplinar (2018)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Unidad de Educación Permanente
Duración: 7 semanas
Lugar: Facultad de Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: investigación interdisciplina arte
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / investigación en arte
Información adicional: Fue un curso dictado por la Profa. Mariel Cisneros en la Facultad de Artes.

Mayo 68 (2018)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 1 semanas
Lugar: Maldonado 1068
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ateneo Heber Nieto
Palabras clave: arte cultura mayo 68

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura y política

Información adicional: Fue una charla con el aval del Ateneo Heber Nieto en su sede. El equipo docente estaba conformado por M. Pastorino, M. Picart y L. Valeta.

Prácticas artísticas y subjetividad: devenires estéticos (2018)

Pastorino, M.

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Educación Permanente

Duración: 8 semanas

Lugar: IENBA

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología e IENBA

Palabras clave: arte subjetividad estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / subjetivación

Información adicional: Fue un curso de educación permanente interservicios, coordinado por la Mag. S. Montañez, el equipo docente se conformó por M. Montañez (Facultad de Psicología), G. Recto (Facultad de Psicología) y M. Pastorino (Facultad de Artes).

Trayectos de la mirada: un abordaje al campo de la imagen especular y la formación subjetiva a la luz de los enunciados del arte. (2018)

Trabajo relevante

Pastorino, M.

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: enjambresdeimagenes.blogspot.com

Tipo de participación: Organizador

Unidad: Educación Permanente

Duración: 8 semanas

Lugar: IENBA

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: mirada arte imaginal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / imaginal

Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente, el equipo docente se conformó por M. Picart, M. Pastorino y L. Valeta.

ARTE Y CIENCIA EN INTERACTIVIDAD: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD (2018)

Pastorino, M.

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Organizador

Unidad: Optativa

Duración: 8 semanas

Lugar: IENBA

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: interdisciplina arte investigación en arte

Información adicional: Se trató de un curso Optativo para las carreras del IENBA dictado por la Profa. M. Cisneros.

Enjambres de imágenes: una perspectiva simbólica hermenéutica para la investigación en las prácticas artísticas (2017)

Pastorino, M.

Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: enjambresdeimagenes.blogspot.com.uy
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: IENBA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA
Palabras clave: arte imágenes hermenéutica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / hermenéutica
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente. El equipo docente se constituyó por M. Pastorino, M. Picart y L. Valeta.

Prácticas artísticas y subjetividad (2017)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: enjambresdeimagenes.blogspot.com.uy
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: IENBA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: IENBA y Facultad de Artes
Palabras clave: arte subjetividad psicología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / subjetivación
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente interservicios. El equipo docente se constituyó por M. Pastorino, S. Montañez, G. Recto.

MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS SOBRE LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y LAICIDAD (2017)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Educación Permanente
Duración: 1 semanas
Lugar: FHCE
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Facultad de Artes
Palabras clave: laicidad interdisciplina arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / laicidad
Información adicional: Se trató de un curso de educación permanente interservicios organizado por la Dra. A. Díaz y el Prof. N. Baliño.

De la imagen a la producción de Títeres: ida y vuelta sobre las narrativas y poéticas singulares. (2011)

Pastorino, M., G. RECTO, PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R., G. GUILLERMO
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: www.cup.edu.uy/index.php/component/article/1-latest-news/455-taller-arte-cultura-salud-mental
Tipo de participación: Docente

Unidad: Facultad de Psicología. Cátedra Libre de Arte y Psicología
Duración: 1 semanas
Lugar: Sede de regional norte
Ciudad: Salto
Institución Promotora/Financiadora: IX Bienal de Salto
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación poéticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Más allá de las palabras (2010)

Pastorino, M.
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Departamento de Trabajo Social
Duración: 1 semanas
Lugar: Centro de formación de educadores
Ciudad: Mdeo.
Institución Promotora/Financiadora: Instituto del niño y adolescente del Uruguay
Palabras clave: arte subjetivación metáfora
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana
Información adicional: Se trató del Encuentro Nacional de Asistentes Sociales del INAU.

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

EL LUGAR DEL SABER DEL ARTE Y SUS ENCRUCIJADAS EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA (2018)

Pastorino, M.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://didaskomai.fhuce.edu.uy/index.php/didaskomai/issue/view/9>
Nombre del proyecto: La actividad imaginaria en el trayecto formativo del estudiante de la LAPV: Un estudio de caso
Número de páginas: 10
Disponibilidad: Irrestringida
Palabras clave: actividad imaginaria trayecto formativo arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Enseñanza y Aprendizaje

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Taller Imagen, cuerpo y movimiento (2015)

Pastorino, M.
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay, Sala de videoconferencia del INET. Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: 3er. Encuentro Nacional de Videodanza. Laboratorio de creación. Pro-arte. Codicen.
Palabras clave: ntic
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / prácticas artísticas contemporáneas

El mundo Dolder. Curaduría de la obra de la artista Ana María Dolder. (2012)

Pastorino, M.
Exposición
Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,IENBA. Martí 3328. Sala Pareja. Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: IENBA.
Palabras clave: estéticas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estéticas
Información adicional: Se trató de la curaduría de la exposición de cuadros de la artista Ana María Dolder.

Panel de intercambios sobre el documental "Azul Petróleo" del movimiento auténtico a la performance. (2010)

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R.
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,INJU. Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.
Palabras clave: performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Información adicional: Se trató de un panel de discusión sobre el registro de la obra de Andrés Waksman.

Tiempos de Arte y Memoria. A 32 años del golpe militar (2005)

Pastorino, M. , PASTORINO, M. Y LUBARTOWSKI, R.
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Plaza de la Bandera, Pasaje de los Derechos Humanos, Facultad de Psicología Mdeo.
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.
Palabras clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Serie Leyendo (2019)

Pastorino, M.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ciencias-de-la-educacion/publicaciones-educacion/9085-fernandez-c>

Se trata de una serie de ilustraciones para portada y portadillas para el libro: FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA; VENTURINI CORBELLINI, JOAQUÍN (2019). ESTUDIOS SOBRE APRENDIZAJE. SUJETO, PSICOPEDAGOGÍA, PSICOANÁLISIS

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UDELAR., Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UDELAR
Palabras clave: ilustración aprendizaje subjetividad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / ilustración

Errandonea: Casi de puño y letra (2017)

Pastorino, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/09/18/Jorge-Errandonea-casi-que-de-pu%C3%B1o-y-l>

Palabras clave: enseñanza artística universitaria método activo Jorge Errandonea

La guerra del Congo (2010)

Pastorino, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

artículo de divulgación en revista.

Lugar: Mdeo., Mdeo.

Institución Promotora/Financiadora: taller A. Producción colectivo Alter.

Palabras clave: deconstrucción decolonialismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Información adicional: Se trató de un artículo para la Revista Alter no. 11. verano 2009-2010.

Impresión Manuel Caraballa. ISSN 1688-4434. marzo 2010.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité del concurso de Logo para las 9as. Jornadas de Psicología (2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comité del concurso de Logo para las 9as. Jornadas de Psicología (2008)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

R 15_Dibujo (2016 / 2017)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: FADU.

Cantidad: Menos de 5

R 14_ Invisible (2015 / 2016)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: FADU.

Cantidad: Menos de 5

Se trata del No. 14 de la Revista de la FADU, donde formo parte del comité editorial en el período de 2015 a 2019.

REVISIONES

Programa de Apoyo a Publicaciones que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (2020)

Tipo de publicación: Compilaciones
Cantidad: Menos de 5
Evaluación de una publicación científica en el marco de llamado a publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, UDELAR.

Campos de las ciencias sociales (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revisión de artículo para la revista Campos de las Ciencias Sociales de Colombia.

Fermentario (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Fermentario (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Fermentario (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Formé parte del equipo de evaluación de doble ciego para la revista arbitrada de filosofía Fermentario, responsable Dra. Andrea Díaz.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Teoría del habitar. Tercer congreso iberoamericano. (2012 / 2013)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

ALTEHA, Instituto de espacialidad humana de la UBA, FADU.

De naturaleza frágil. El tiempo del paisaje en la ciudad contemporánea. Seminario Montevideo. FADU. (2010 / 2011)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

FADU, MVOTMA, IMM, URUGUAY NATURAL

IX Jornadas de Psicología Universitaria. (2008)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Facultad de Psicología
Formé parte del Equipo asesor de las definiciones alcanzadas que se encargue de asegurar la operativa de la actividad.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Llamdo docente 1 cargo Ayudante del Seminario 3. IENBA. Universidad de la República. (2019)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA. Facultad de Artes. UdelAR.

Llamado docente 2 Ayudantes del Primer Período de Estudios. IENBA. Universidad de la República. (2018)

Comité evaluador
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
IENBA. Facultad de Artes. UdelaR.

Llamado a un cargo de asistente del Departamento de las Estéticas. Primer Período de Estudios. Seminario de las Estéticas I.IENBA. Universidad de la Republica. (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA

Llamado a un cargo de asistente orientado a los estudios de Performance para la Licenciatura en Danza. Universidad de la República (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

Llamado a un cargo de asistente para la asignatura Metodología de la investigación. LDCV. Universidad de la República (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA- LDCV

Llamado a un cargo de ayudante para la asignatura Metodología de la Investigación. LDCV. Universidad de la República. (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA- LDCV

Llamado a un cargo de profesor adjunto para la asignatura Metodología de la Investigación. LDCV. Universidad de la República. (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
FADU, LDCV

Llamado de oportunidades de ascenso interno. Efectivo, Grado 2, 10hs. IENBA. Universidad de la República. (2013)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Psicología

Comisión asesora del llamado a becarios para el Proyecto Solymar I. IENBA. Universidad de la República. (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
IENBA

Comisión asesora designada a los efectos de entender en las aspiraciones para ingresar al IENBA al amparo del art. 5o. (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

Llamado a un cargo de ayudante del proyecto Solymar I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad desde herramientas artísticas y de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa. IENBA. Universidad de la República (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
IENBA

JURADO DE TESIS

Maestría de Psicología Clínica (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR / Maestría de Psicología Clínica , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Se trató de la Tesis "La imagen digital en la clínica: nuevas prácticas en la cultura visual" del Lic. M. Caraballo Rodríguez, de la Maestría de Psicología Clínica.

Maestría de Psicología Clínica (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR / Maestría de Psicología Clínica , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Se trató del Tribunal de Maestría de la Tesis "Prácticas psicológicas con objetos culturales: algunas consideraciones sobre los comienzos en Uruguay" de la Psic. M. Miraballes Guerrero.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Una genealogía de la investigación plástico visual en la UDELAR (1990-2008) (2012)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Enseñanza Universitaria
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariana Picart
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Foucault genealogía funciones universitarias
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

GRADO

La construcción de sentido a través del montaje cinematográfico (2020)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Trabajo final de egreso , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustina de Vera
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: cine montaje hermenéutica

Ecología de las interfaces ? de lectura, sus ? prácticas discursivas ? y la influencia en los modos de leer. (2020)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Licenciatura en diseño de comunicación visual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Stefanía Serrentino
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: diseño comunicación virtual modos de leer

El creador cineasta: el proceso creativo y el cine (2020)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Licenciatura en medios y lenguajes cinematográficos , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Bruno Vallarino

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: cine producción creación

El quehacer social del arte (2018)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / IENBA , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alba Puñales

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte subjetivación interdisciplina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / libro de artista

Doctrina constructivista, enseñanza y tradición del oficio artístico (2018)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Eugenia Méndez

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: teorías del arte Torres García constructivismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / teorías del arte

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Constructivista

Ensimismamiento estético Un estudio del uso del celular en la vida cotidiana a través de la imagen fotográfica. (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Laura García de León

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana estética fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana

Sinestesia (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Guillermo Ifran

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: artes visuales proceso creativo grabado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / grabado

El documento electrónico sobre la conformación del comité evaluador del estudiante es:

<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/6be1f4e1424da47>

Propuesta sobre una reflexión del proceso creativo en la pintura desde una perspectiva formalista (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Francisco Ventimiglia

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: pintura artes visuales proceso creativo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / pintura

Humanidades / Arte / Arte / Producción artística

El documento digital donde se encuentra la conformación del comité evaluador es:

<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/b2ab33268b8b72>

OpenDocument&Highlight=0,magali,pastorino

Un mundo con otros muchos otros dentro. El sentido social y cultural percibido, comprendido e interpretado por el diseño de comunicación visual (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gimena Arman Ugón y Carina Martínez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: diseño enunciados del diseño contextos

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Sinestesia. (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Guillermo Ifran

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte música sinestesia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Indagación plástica con imagen de archivo fotográfico. (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Carla Giacchello

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte investigación en arte fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Una hermenéutica del estado del arte de los enunciados estéticos entorno a las prácticas proyectuales de la LDCV. (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Virginia Cavallaro y Sofía Ganduglia
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: diseño comunicación visual proyecto
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Pintura y música. (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Matilde Rubio
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: investigación en arte pintura composición
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Propuesta sobre la cuestión del cuerpo en los procesos creativos en la danza contemporánea desde una perspectiva fenomenológica (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Vera Garat
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: artes visuales proceso creativo fenomenología de la percepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo
El documento digital sobre la conformación del comité evaluador es:
<http://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/6c54cb17d7c10c2b03257088005a8b05/e34e4b5f5df3eda1OpenDocument&Highlight=0,magali.pastorino>

Investigación plástica. (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Federico Sobrino
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte investigación en arte pintura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / pintura

Los procesos creativos para la generación de tapas discográficas de los nominados a mejor diseño en arte de los premios Graffiti 2016 (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura Carro
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: diseño procesos creativos
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Diseño

Desafíos del diseño: de la tematización a la estrategia comunicacional para la producción de un sistema de piezas gráficas para poner en debate los procesos de abyección en el campo de la sexualidad (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cynthia Olguin
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: discurso diseño abyección
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / proyecto de diseño

Pre-textos. Proyecto artístico de fotografía. (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Paula Bonilla
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: imagen juego narrativas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Bajo la piel. Una hermenéutica del cuerpo y la danza. (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía de los Santos
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: cuerpo danza registro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cuerpo

Síndrome de Krokolia. Proyecto artístico de cuaderno de viaje. (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jorge Mato
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: subjetivación bocetos dibujo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Actividades artístico-terapéuticas en la comunidad CIPRES. (2010)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sol Gómez
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte subjetivación sociedad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

OTRAS

Discursos y políticas del cuerpo en el territorio de las prácticas artísticas contemporáneas (2018)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / IENBA , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Vera Garat
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: prácticas artísticas danza cuerpo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / danza

Ficción y simulacro (2018)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Nathalie Amaro
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte ficción realidad virtual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / realidad virtual

"Deconstruyendo ficciones: un estudio de piezas gráficas en el medio local" (2018)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: José Alvariza y Carolina Ocampo
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: sexo-género diseño comunicación visual piezas de diseño

Actividades en talleres de plástica con mujeres. (2017)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cintia Benítez
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.fundacionchamanga.org
Palabras Clave: subjetivación artes visuales taller
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas de apoyo a la vocación. Formo parte del plantel de tutores del área artística.

Estudio hermenéutico de los aspectos simbólicos de la Realidad Virtual (2017)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Verónica Enss
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: hermenéutica simbólica redes sociales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte
Se trata de una investigación estudiantil financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica, en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.

Mural con sindicato de recolectores de basura. (2016)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Katty Goncharov
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.fundacionchamanga.org
Palabras Clave: artes visuales territorio mural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas para la formación de jóvenes vocacionales. Formo parte de los tutores por el área artística.

Talleres de plástica en escuela pública. (2016)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Manuela Uranga.
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.fundacionchamanga.org
Palabras Clave: artes visuales enseñanza artística taller
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Organización sin fines de lucro. Fundación Chamangá. Becas para apoyar la vocación. Formo parte del plantel de tutores para el área artística.

Los enunciados estéticos involucrados en las prácticas proyectuales y los procesos creativos en el dominio proyectual. (2014)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia Cavallaro y Sofía Ganduglia
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enunciados estéticos del diseño procesos creativos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / indagación estética
Se trató de un proyecto estudiantil de investigación en el marco del Programa de Apoyo de Investigación Estudiantil, que fue financiado. (2013-2014). Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República.

Mirarte 2013 (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena Schroeder
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: cine enseñanza integración
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cine
Se trató de un proyecto estudiantil en el marco del llamado Presentación de Proyectos Estudiantiles para dinamizar la vida universitaria en el marco del Programa de respaldo al aprendizaje 2013, realizado por la Comisión Sectorial de Enseñanza.

Barrio El Peligro. La insistencia de una comunidad que (2011)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Fabian Perciante y Adriana Marichal
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: arte documental etnografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / documental

Se trató de un proyecto de iniciación a la investigación, enmarcado en el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República. (2010-2011).

Entre el operador y ejecutor cultural: análisis de las metodologías para la elaboración del proyecto de diseño (2011)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Muñoz, Camilo Mejías, Martín Tarallo

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: proyecto de diseño metodología enunciados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Se trató de una iniciación estudiantil a la investigación en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República. (2011-2012)

Actividades de investigación estético-artísticas en la Fundación Espínola Gómez con usuarios y técnicos de la comunidad terapéutica Panaceas-m (2010)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sol Gómez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte salud mental comunidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trata de un proyecto de actividad de extensión financiada en el marco del Programa de actividades de extensión. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República. (2010)

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Instalación: un estudio del lenguaje desde la hermenéutica simbólica (2019)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Maestría de Artes y cultura visual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Soledad Bettoni

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: instalación hermenéutica simbólica estética arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / instalación

Creencias y autopercepciones de docentes de música en relación a su tarea durante procesos de cambio curricular (2019)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Andrés Moyano

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: docencia universitaria enseñanza de la música teoría institucional prácticas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Psicología social

Una articulación desde las prácticas artísticas de las tramas implicadas en la curación y transmisión de

saberes herbolarios en y desde el cuerpo de las mujeres. (2019)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alejandra González

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte etnobotánica instalación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / instalación

Corpografía: Cuerpo, género e identidad (2019)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Maestría Arte y Comunicación Visual, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Karen de los Santos

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arte cuerpo narrativas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / performance

OTRAS

Significaciones sociales sobre investigación artística desde las áreas de conocimiento de la Universidad de la República en los 2010. (2017)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Picart

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: enseñanza universitaria investigación en arte fenomenología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Se trata de una propuesta de investigación probada sin financiación en el marco del Programa de iniciación a la investigación, de la Comisión Sectorial de Investigación Científica.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Nacional de Letras (2018)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

El premio de ensayo de ciencias de la educación (obra editada) fue adjudicado a la obra *A la huella de Giordano Bruno: una arqueología del arte contemporáneo en las prácticas docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1985-1993)* que publiqué en 2015-2016 a través del concurso de Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (Universidad de la República).

Premio Pluna-Varig (1998)

(Nacional)

Bienal VII de Primavera de Salto de Artes plásticas y visuales

Se trató de un ensamblaje de maniquí de madera y pintura acrílica, titulado *Gran Monstruo de mi vida*.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

II Congreso Internacional de investigadores sobre Anarquismos (2019)

Congreso

Exposición de obra

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Arte anarquismos ilustración

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Ilustración

Se trata de una exposición de ilustraciones realizadas entre 2011 y 2019.

V Congreso Iberoamericano de Filosofía. (2019)

Congreso

V Congreso Iberoamericano de Filosofía Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México Simposio ?HERMENÉUTICA? 17 al 21 de junio de 2019

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y el de Filosofía y Letras, el Instituto de Filosofía del CSIC de España, y la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía

Palabras Clave: enseñanza artística universitaria hermenéutica de la facticidad imagen artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Hermenéutica de la facticidad

Servidor Público: um peso para a sociedade? (2018)

Congreso

Mi ponencia se llamó ?Metáforas de la resistencia docente: una cartografía de las prácticas docentes del IENBA? , situada en la Mesa I: Educación en América Latina, en el marco del seminario ?Servidor Público: um peso para a sociedade? Carreira docente, aposentadoria e direitos dos servidores públicos?, en el auditorio del Hotel Morotin (un hotel universitario) en Santa María. Dicho seminario estaba promovido y organizado por las Secciones Sindicales de la Regional Río Grande del Sur de ANDES-SN y por las Secciones Sindicales del SINASEFE en Santa María, Frederico Westphalen y en San Vicente del Sur.

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Grupo de Trabalho de Seguridade Social e Assuntos de Aposentadoria (GTSSA) da Sedufsm, em conjunto com as seções sindicais do ANDES-SN em Pelotas (ADUFPel), Rio Grande (APROFURG) e Porto Alegre (UFRGS)

Palabras Clave: arte educación cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Enseñanza y Aprendizaje

Jornadas 2017 Washington Benavidez (2017)

Otra

Ponencia: Encuentros y desencuentros de la enseñanza universitaria del arte y el discurso de las prácticas artísticas. Una cartografía local de los regímenes visuales.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: arte subjetivación hermenéutica simbólica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Se trata de mi línea de investigación que parte de una propuesta de proyecto para la realización de un Doctorado en Educación.

II Jornadas de Investigación en Educación Superior (2015)

Otra

Las prácticas artísticas contemporáneas en las encrucijadas de la enseñanza activa.

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: UDELAR-ANEP

Palabras Clave: enseñanza artística universitaria prácticas artísticas contemporáneas prácticas docentes

Áreas de conocimiento:

II Congreso de la Sociedad filosófica del Uruguay (2014)

Congreso

Ponencia: Prácticas docentes en la enseñanza artística universitaria a la luz del pensamiento foucaultiano. Pablo Melogno por el Comité Organizador de la Sociedad Filosófica del Uruguay.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay

Palabras Clave: arqueología del saber

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de la presentación del marco metodológico de mi tesis de Maestría en Psicología y Educación.

Extenso 2013. I Congreso de Extensión de la AUGM (2013)

Congreso

Ponencia: El Ateneo y los regímenes del ver, la promoción del diálogo entre saberes para resignificar los lugares del saber

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: CSEAM

Palabras Clave: imagen regimen escópico sociedad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

Cultura Visual, Investigación y Educación Artística. Organizador: Prof. F. Miranda. (2013)

Congreso

Ponencia: Un estudio de las prácticas discursivas docentes sobre las práctica artísticas contemporánea en la ENBA.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: IENBA

Palabras Clave: prácticas docentes enseñanza activa artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza activa

Jornadas Políticas del dolor. La subjetividad comprometida (2013)

Otra

Ponencia: Hermenéuticas existenciales y políticas del dolor en las prácticas artísticas contemporáneas.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología- Colectivo Interdisciplinario

Psicoanálisis y conflictividad contemporánea

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de una ponencia compartida con la Lic. M. Picart.

Encuentro de experiencias de enseñanza, en el marco de articulación y flexibilización curricular (2013)

Encuentro

Notas sobre la experiencia pedagógica de trabajar con estudiantes de diversas carreras en la Opcional Estética y Diseño en la FADU.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Servicio de Enseñanza de Grado, FADU

Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enseñanza didáctica del proyecto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estetización de la vida cotidiana

La asignatura Estética y Diseño de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, de la que soy la encargada del curso, es Opcional para las demás carreras dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En esta ocasión, del Servicio de Enseñanza de Grado me invitaron para dar cuenta de la experiencia de trabajar con estudiantes de diversas carreras.

II Congreso latinoamericano de filosofía de la educación. (2013)

Congreso

Ponencia: La enseñanza artística universitaria y el filosofar sobre las prácticas docentes ¿fuera o dentro de la filosofía de la educación?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay.

Palabras Clave: arqueología del saber

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística universitaria

Tercer Congreso iberoamericano Teoría del habitar (2013)

Congreso

Moderadora en la Mesa de trabajo sobre el habitar desde una perspectiva interdisciplinaria.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: ALTHEA, Facultad de Arquitectura

Palabras Clave: pensamiento contemporáneo habitar interdisciplina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos / habitar

II Encuentro con la Antropología social y cultural en Uruguay (2012)

Encuentro

Ponencia: Puesta en juego de los repertorios gráficos en el escenario urbano pos-social de Mdeo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Depto. de antropología social, CSIC, AUAS

Palabras Clave: enunciados estéticos del diseño imagen

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estetización de la vida cotidiana

Presentación de una línea de trabajo del Grupo de trabajo sobre Diseño, Alteridad y análisis discursivo (CSIC 648725).

10 Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica visual. Dilemas contemporáneos de lo visual. (2012)

Congreso

Alteridad y diseño: el objeto de diseño, las resignificaciones de las prácticas sociales y los límites culturales

Argentina

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: AISV-IAVS

Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana enunciados estéticos del diseño imagen

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2011)

Otra

Ponencia: Palabra-metáfora-imagen, un taller sobre escritura de guión

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación psicoanalítica del Uruguay

Palabras Clave: cine escritura metáfora

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen

Se trató de una presentación conjunta con la Profa. Raquel Lubartowski, responsable de la Cátedra Libre de Arte y Psicología, sobre la realización del filme Una bala para el Che (realizadora: Gabriela Guillermo).

La ciudad y los textos. Actividad de Extensión. (2011)

Otra

Moderadora en el Foro interdisciplinario e intersectorial La ciudad y los textos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: ONG colectivo Luna Nueva. IENBA

Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana ciudad enunciados estéticos del diseño

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estetización de la vida cotidiana

Se trató de una actividad de extensión universitaria enmarcada en el Grupo de Estudios de Diseño, Alteridad y Análisis del discurso (CSIC 648725).

Coloquio Medios Gráficos y Ciudad. Usos y alcances de la image en la ciudad de Montevideo. (2011)

Otra

Moderadora en la Mesa: En la bisagra: ciudad y textos en movimiento.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Unidad de Proyectos de CSEAM y Equipo de trabajo Diseño y Alteridad

Palabras Clave: ciudad enunciados estéticos del diseño medios gráficos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Coloquio interdisciplinario co-organizado con ONG colectivo Urbano. En esta mesa expusieron: C. Galasso, J. Gazzano, M. Rodríguez, J. C. Domínguez por Espacio Urbano; P. Muñoz, M. Tarallo y C. Mejías por Licenciatura de diseño en comunicación visual (Udelar); C. Diconca por el Curso Tipografía de la LDCV); J. Cabrio por curso Diseño y Creatividad de la EUCD; M. Haller y A. Faraone por el Depto. Trabajo social de INAU; M. PUchet, V. Lepra y M. Picart por IENBA

Hacia la construcción de una epistemología ampliada. Dra. Esther Díaz (2010)

Encuentro

Moderadora en la Conferencia de la Dra. Esther Díaz sobre investigación en arte

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: IENBA.

Palabras Clave: arte investigación en arte epistemología ampliada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en arte

Este encuentro se integra al proyecto Fase A Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en artes visuales financiado por CSIC (responsable N. Baliño).

Azul petróleo: del movimiento auténtico a la performance (2010)

Otra

Panel de discusión sobre un documental de performance del artista Andrés Waksman

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología, Cátedra Libre de Arte y Psicología.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de una actividad de extensión en el marco de la producción de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable Profa. R. Lubartowsky):

Más allá de las palabras. Supervisora A.S. M. Tufano. Depto. Trabajo Social. INAU. (2010)

Encuentro
Ponencia: Más allá de las palabras: arte visual, experiencia y lenguaje.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: INAU. Depto. de Trabajo Social.
Palabras Clave: artes visuales experiencia estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / producción artística

Jornadas de Estudios sobre religión, memoria, política y ciudadanía del Río de la Plata (2010)

Congreso
Ponencia: La dolorosa: tensiones entre lógicas heteronómicas de la utilidad y de lo hermenéutico
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: CLAEH- PIAVIC-CSIC-FHCE
Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana imagen
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / imagen
Se trató de una línea de trabajo enmarcado en el Departamento de las Estéticas (IENBA). Ponencia compartida con el Prof. R. Umpiérrez, Prof. Titular del IENBA.

IX Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2010)

Congreso
Ponencia: El disloque de lo deseante: un taller estético plástico. Un taller estético plástico imbricado en una Asamblea psicoanalítica multifamiliar.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación deseo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / enseñanza artística
Presentación de una experiencia comunitaria de salud mental en el marco de los estudios de grado en la carrera de Psicología y de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (coord. R. Lubartowsky)

IX Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2010)

Congreso
Ponencia: Literatura en los márgenes o márgenes de la literatura
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: cine metáfora psicoanálisis
Se trató de una línea de trabajo enmarcada en la Cátedra Libre de Arte y Psicología (responsable R. Lubartowsly).

Extenso 2009. X Congreso iberoamericano de Extensión Universitaria. (2009)

Congreso
Moderadora en la Mesa de discusión sobre Extensión y arte.
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: CSEAM-APEX-RED EXTENSIÓN-FEUU
Palabras Clave: arte extensión sociedad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Primeras Jornadas de Arte y Psicología. Desde el arte: construcciones de subjetividad articulaciones entre el sentir, el pensar y el hacer (2008)

Otra
Ponencia: La producción discursiva en territorios de enunciación psiquiátrica y universitaria en

relación a la institución artística en general y a las prácticas artísticas en particular entre 1950 y 1972,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.

Palabras Clave: arte subjetivación psiquiatría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de un evento cuyas responsables fueron la Lic. Rasia Friedler y la Profa. Agr. Raquel Lubartowski, enmarcada en la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Facultad de Psicología) donde participaba como Investigadora Asociada a la Cátedra con una línea de investigación que buscaba la situación del arte en el discurso psiquiátrico, en los Anales de Facultad de Medicina, entre 1950 y 1972, y generando una reflexión sobre el territorio discursivo emergente entre arte y locura, aportando con esto al Departamento de las Estéticas (IENBA).

IX Jornadas de Psicología Universitaria. I Jornada de Investigadores en Psicología. (2008)

Otra

Comentarista en la Mesa Redonda ¿Salud Mental? Abordaje acerca de la cuestión de la locura.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.

Palabras Clave: subjetivación psicología salud mental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / subjetivación

Se trató de la Mesa Redonda, eje 2, cuyos invitados fueron: L. Valdéz, S. Romano, N. de León.

Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos (2008)

Congreso

Taller: Marcas urbanas y resignificaciones microliberadoras

Argentina

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo

Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación ciudad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

Se trató de un taller vivencial aprobado por el comité científico de la Universidad Popular.

Mesa redonda Drogas y formaciones subjetivas. IX Jornadas de Psicología Universitaria (2008)

Otra

Ponencia: Encrucijadas de la imagen

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología

Palabras Clave: discurso imagen hermenéutica simbólica

Presentación enmarcada en una línea de trabajo en el marco de la producción del Departamento de las Estéticas (IENBA).

VI Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos. Bs. As. (2007)

Congreso

Ponencia: Las ciudades-decretos y los modos de apropiación y uso de los jóvenes de las herramientas de producción cultural.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

Palabras Clave: estetización de la vida cotidiana ciudad artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / extensión universitaria

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2007)

Congreso
Presentación de la realización audiovisual: Marat Sade: resignificación de la cotidianidad tras bambalinas
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: escritura de guión ficción teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación
Se presentó la actividad Marat Sade en el Hospital de Vilardebó, que se trató de una obra de teatro basada en la obra de Peter Weiss, re-escrita por la Profa. R. Lubartowski y llevada adelante por el Psic. C. Berta, en el marco de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Fac. de Psicología).

VIII Jornadas de Psicología Universitaria (2006)

Congreso
Ponencia: La transvención o resignando la locura (2005-2006)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.
Palabras Clave: arte subjetivación psiquiatría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / psicología social
Se trató de una serie de actividades que realicé en 2005 en el marco de mis estudios de grado (Facultad de Psicología).

IV Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso
Performance: Desarmando sedes.
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: performance espacios públicos espacios de encierro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación
Se trató de una propuesta artística admitida en el Congreso como participación académica.

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso
Propuesta artística: Estos moluscos me comen la memoria
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: subjetivación performance memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación
Se trató de una performance artística (M. Pastorino y M. Picart) enmarcada en el Congreso, aceptada como propuesta académica.

V Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2006)

Congreso
Ponencia: Transgresión-infracción: las disgresiones de Funes el memorioso
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: subjetivación performance límites
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

IV Congreso internacional de salud mental y derechos humanos (2005)

Congreso
Performance: La transversión: espejismos entre muros
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo
Palabras Clave: performance sociedad espacios de encierro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación
Se trató sobre el dispositivo del encierro en el manicomio a la luz de un enfoque de desmanicomialización a través de una performance, admitida en el Congreso como una modalidad académica de exposición.

Seminario La danza en la universidad (2005)

Seminario
Ponencia: Danza e investigación.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas indagación estético-plástica video danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Presentación de una línea de trabajo enmarcada en el Departamento de las Estéticas sobre el fundamento artístico de la video-danza como campo de investigación y la investigación en danza, compartida con el docente D. Carrera. IENBA.

Coloquio Cuerpo y subjetividad (2005)

Congreso
Ponencia: Miradas posibles en torno a la producción de cuerpos en las prácticas artísticas locales
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología.
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas subjetivación ciudad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Presentación de una línea de trabajo enmarcado en el Departamento de las Estéticas.

IV Congreso Internacional Salud Mental y Derechos Humanos, Bs. As. (2005)

Congreso
Ponencia: El trabajo de la memoria
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.
Palabras Clave: subjetivación salud mental artes visuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Terceras jornadas de investigación en arquitectura (2004)

Otra
Ponencia: Prácticas artísticas en el espacio urbano como habitud y la construcción de la identidad capitalina.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas ciudad memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas
Presenté los resultados de mi investigación, enmarcada y financiada en llamado Jóvenes investigadores 2002, CSIC: Itinerarios de la memoria ciudadana. Prácticas artísticas en el espacio

urbano como habitud y la construcción de la identidad capitalina.

IX Bienal de Salto.

Otra

Taller: De la imagen a la producción de títeres: ida y vuelta sobre las narrativas y poéticas singulares. (G. Recto, M. Pastorino, R. Lubartowsky, G. Guillermo).

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Area pedagógica en conjunto con la Regional Norte (Universidad de la República)

Palabras Clave: arte subjetivación poética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / subjetivación

Se trató de un taller presentado en el eje Arte, Cultura y Salud Mental. Ix Beinal de Salto (área pedagógica en conjunto con la regional Norte) propuesta desde la línea de trabajo de la Cátedra Libre de Arte y Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de la República).

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

El poder y la mística del rostro en el cine europeo de la segunda mitad de los años 20 (2020)

Candidato: Clara Varesi

Tipo Jurado: Pregrado

Pastorino, M. , Carlos Musso , Roberto Appratto , Norberto Baliño

Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: cine imagen actuación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cine

Integra, acto poético (2020)

Candidato: Rosina Guardia

Tipo Jurado: Pregrado

Pastorino, M. , Cristina Schreyer , Paula Giuria Bianchi , Alejandra Berriel

Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Hermoso cotidiano : diario de un hogar en construcción (2020)

Candidato: Sofía Oña

Tipo Jurado: Pregrado

Pastorino, M. , Alejandra Bacigalupi

Trabajo Final de Egreso / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Arte y resignificación en el espacio urbano (2019)

Candidato: Stefany Sellanes

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

Pastorino, M. , Sebastian Alonso , Manuel Germil , Gabriel Achkar Colombo

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: arte espacio urbano narrativas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / narrativas

Diseño y desarrollo de la identidad e imagen institucional de la comisión de género y diversidad del

IENBA (2019)

Candidato: Elina Zurdo
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., Carlos Musso, Lucía Naser, Ian Lester
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte diseño identidad institucional
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / diseño

raíces que curan (2019)

Candidato: Melany de la Puente
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., LOPEZ DE LA TORRE, ANA LAURA, Lucía Naser, Manuel Germil
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte etnobotánica instalación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / instalación

Deconstruyendo artísticamente el tatuaje (2019)

Candidato: Annette Rodríguez
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., Daniel ARgente, Carlos Musso, Norberto Baliño
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte tatuaje instalación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / instalación

Modalidades estéticas del habitar el espacio público en adolescentes en situación de vulnerabilidad social que viven en Montevideo (2019)

Candidato: Mariángeles Barbé
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
Pastorino, M., VICCI, G, Carlos Seveso, Ian Lester
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: arte estética espacio público
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Metodologías

Acción Silenciosa (2018)

Candidato: Evelyn Novick
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Pastorino, M., C. Musso, P. Giuria
Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas performance meditación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Producción artística

Paradojas: Reflexiones acerca del sentido de las prácticas artísticas (2017)

Candidato: Ruth Beltramelli

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
 S. ALONSO , F. IRAZABAL , C. MUSSO , Pastorino, M.
 Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
 País: Uruguay
 Idioma: Español
 Palabras Clave: prácticas artísticas contemporáneas artes visuales proceso creativo
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / prácticas artísticas contemporáneas

El arte productor de sucesos ciudadanos. Intervención urbana en la preservación del medio ambiente (2016)

Candidato: Ximena Giudice
 Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
 S. ALONSO , M. DE COLA , Pastorino, M.
 Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
 País: Uruguay
 Idioma: Español
 Palabras Clave: artes visuales proceso creativo
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Existencias (2016)

Candidato: Florencia Martínez Gomensoro
 Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
 C. SEVESO , S. ALONSO , F. IRAZABAL , Pastorino, M.
 Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
 País: Uruguay
 Idioma: Español
 Palabras Clave: fotografía artes visuales retrato
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / fotografía

Producción cerámica con barro local. (2014)

Candidato: Carolina Ichusti
 Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
 R. UMPIÉRREZ , C. SEVESO , Pastorino, M.
 Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay
 País: Uruguay
 Idioma: Español
 Palabras Clave: diseño artes visuales barro

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Entendiendo que mis esfuerzos en los últimos diez años en el campo de la investigación y la enseñanza universitaria en arte, se dirigieron a dar visibilidad a la enseñanza artística universitaria local, en diálogo con la dinámica social y el devenir de las prácticas artísticas- en el mundo y en su contemporaneidad- mis aportes apuntan a revisar la situación de la enseñanza arística en nuestro país -en particular los aspectos discursivos- y elaborar un mapa actualizado e integral del arte y la producción artística.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	45
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Artículos publicados en revistas científicas	10

Completo	10
Trabajos en eventos	6
Libros y Capítulos	17
Libro publicado	4
Capítulos de libro publicado	13
Textos en periódicos	2
Revistas	1
Periodicos	1
Documentos de trabajo	9
Completo	9
PRODUCCIÓN TÉCNICA	55
Productos tecnológicos	23
Procesos o técnicas	3
Trabajos técnicos	6
Otros tipos	23
EVALUACIONES	25
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	3
Evaluación de publicaciones	7
Evaluación de convocatorias concursables	11
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	39
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	34
Iniciación a la investigación	5
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	7
Tesis/Monografía de grado	21
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	5
Iniciación a la investigación	1
Tesis de maestría	4