



LEANDRO DELGADO REY
Dr.

ledelgad@ucu.edu.uy

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 07/09/2021
Última actualización: 07/09/2021

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citaciones bibliográficas: Delgado, Leandro
Documento: Cédula de identidad - 20056607 ,Pasaporte - 20056607
Género: Masculino
Fecha de nacimiento: 16/03/1967
País de nacimiento: Uruguay
Ciudad de nacimiento: Montevideo
Nacionalidad: uruguayo

DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: Maldonado 932 / 302 / 11100 / Montevideo / Montevideo / Uruguay
Teléfono: (05982) 29018416
Correo electrónico: ledelgad@ucu.edu.uy

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay/ Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Humanidades y Comunicación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Sector Educación Superior/Privado
/ Departamento de Humanidades y Comunicación
Dirección: Av. 8 de Octubre 2738 / 11600 / Montevideo , Montevideo , Uruguay
Teléfono: (05982) 4872717 / 220
Correo electrónico/Sitio Web: ledelgad@ucu.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2000 - 2005)

Rutgers - The State University of New Jersey , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa: Anarquía en América: influencias del anarquismo en la literatura del Río de la Plata (1890-1915)
Tutor/es: Jorge Marcone
Obtención del título: 2005
Financiación:
Rutgers University, New Jersey , Estados Unidos
Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo estudios culturales intelectuales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

MAESTRÍA

(2000 - 2002)

Rutgers - The State University of New Jersey , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Ciencia ficción, ciencia y dictadura en Argentina: revista El Péndulo
Tutor/es: Jorge Marcone
Obtención del título: 2002
Financiación:
Rutgers University, New Jersey , Estados Unidos
Palabras Clave: ciencia ficción ciencia censura ochentas contracultura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

(1998 - 1999)

University of Leicester , Inglaterra
Título de la disertación/tesis/defensa: Evolution of Evolution in Science Fiction: a Biological Melodrama
Tutor/es: Paula Saukko
Obtención del título: 1999
Financiación:
British Council , Inglaterra
Palabras Clave: ciencia ficción melodrama biología evolutiva posmodernidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GRADO

Licenciatura en Comunicación Social (1990 - 1993)

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Señales de complemento, resistencia y hegemonía cultural: programas argentinos en la televisión uruguaya
Tutor/es: Eduardo Rebollo
Obtención del título: 1997
Palabras Clave: posmodernidad televisión identidad nacional hegemonía resistencia cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Centros de escritura y redacción universitaria (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: escritura académica educación superior gestión universitaria docencia universitaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

De la idea al libro (2012)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay
Palabras Clave: Edición edición científica gestión editorial edición profesional
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Jornada de Publicación Científica en el marco de Scielo Uruguay (2010)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Scielo Uruguay, Uruguay
Palabras Clave: publicaciones científicas evaluaciones edición científica gestión editorial
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Taller de Evaluación de Revistas Científicas (2010)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Scielo Uruguay - Latindex - CAICYT, Uruguay

Palabras Clave: publicaciones científicas evaluaciones edición científica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Seminario para Editores (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Elsevier Science and Technology, Uruguay

Palabras Clave: Edición publicaciones científicas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende bien / Lee bien /

Francés

Lee bien /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Edición científica

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión cultural

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Escritura académica

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Teoría de la comunicación

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Centro Latinoamericano de Economía Humana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2012 - a la fecha)

docente del curso Teorías de la cultura 1 ,2 horas semanales

Funcionario/Empleado (01/2014 - 01/2015)

,2 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2013 - 07/2013)

docente del curso Teorías de la cultura 2 ,2 horas semanales

Profesor visitante (04/2011 - 05/2011)

docente del curso "Subjetividad y culturas" ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad, 2 horas, Teórico

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2013 - 07/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad, 2 horas, Teórico

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2012 - 07/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

(04/2011 - 06/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Subjetividad y culturas, 3 horas, Teórico

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2005 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor de Alta Dedicación ,30 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Comunicación y ciudad: colectivos artísticos de Montevideo (10/2018 - a la fecha)

En los últimos años es posible detectar en Montevideo el surgimiento de numerosos colectivos artísticos con características novedosas: poseen un marcado rasgo multidisciplinario, se encuentran integrados por jóvenes que en su mayoría están unidos por vínculos afectivos fuertes, carecen de figuras carismáticas o liderazgos lo que determina una relación horizontal entre sus integrantes y, por último y de particular interés, mantienen un vínculo particular con el territorio donde suelen realizar sus actividades. De esta forma, esta línea de investigación propone realizar una cartografía de estos grupos en la ciudad de Montevideo y, al mismo tiempo, reflexionar sobre los múltiples aspectos de la actividad artística de estos grupos: su funcionamiento interno, sus concepciones artísticas, sus vínculos afectivos dentro de su colectivo y con otros grupos, sus nociones de autoría, su relación con empresas y el Estado, sus formas de financiamiento y las características particulares de la producción que surgen como resultado de todos estos aspectos. Asimismo se investigará especialmente las relaciones entre la producción artística y el espacio urbano, en particular las nociones de espacialidad, habitabilidad, territorialidad, visualidad y sostenibilidad. Se trata de un proyecto de largo aliento que involucra a docentes y estudiantes del Departamento de Comunicación con el objetivo de generar una línea de investigación que sea, además, una instancia de formación de recursos humanos en el área de la investigación en comunicación y de estudios urbanos.

Mixta

2 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable
Equipo: Leandro DELGADO REY , Danta, Richard , Farachio, Federico , Dotta, Javier

Comunicación y cultura en los ochenta (01/2014 - a la fecha)

Mi trabajo de investigación está centrado, inicialmente, en el análisis de las subculturas juveniles de los ochenta indagando en particular en la subcultura del punk rock, la cual se convirtió en la representante de toda la cultura juvenil de la postdictadura a partir de la construcción de un discurso elocuente elaborado por periodistas, productores y académicos. Hasta el momento, he analizado y publicado varios artículos sobre esta construcción así como los conflictos que surgieron con otros actores culturales relevantes de la época, es decir, tanto los ataques generacionales como los ideológicos hacia una subcultura que era vista con distancia desde la izquierda cultural y desde las generaciones mayores en un doble aislamiento. En este momento se encuentra en evaluación un artículo sobre una polémica mesa redonda organizada por el mensuario Relaciones, la cual reunió a los jóvenes pertenecientes a la "generación rock", intentando establecer las formas de definir una identidad generacional por oposición a las generaciones que se encontraban integrando el público en una curioso e inesperado acontecimiento performático. También estoy investigando la adjudicación progresiva a los jóvenes roqueros, de parte de la prensa del momento, de una violencia social que se inicia con la prisión del vocalista del grupo Clandestino y que continúa en los comentarios, críticas y repercusiones de diversos recitales de rock. Asimismo, mis orientaciones en los Trabajos de Final de Grado apuntan a otros fenómenos no vinculados necesariamente con el rock, pero que presentaron formas particulares de la expresión crítica del momento: el surgimiento de los periodistas músicos y las originales intervenciones urbanas, entre ellas la colocación de pañales al monumento al David como reacción a la censura ejercida por el Estado sobre la obra del artista plástico Oscar Larroca. Mi objetivo es reunir todas estas investigaciones aisladas en un volumen que dé cuenta de las numerosas polémicas y reflexiones que existieron en la prensa y la producción crítica sobre las transformaciones culturales trascendentes que ocurrieron en los ochenta y que se han visto reducidas al surgimiento del punk rock como única manifestación visible.

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Carrera de Comunicación , Coordinador o Responsable
Equipo: FARACHIO, FEDERICO

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta subculturas juveniles Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Historia ambiental de la Cuenca del Plata (03/2015 - a la fecha)

A partir de mi investigación sobre el anarquismo (en particular las reflexiones de Rafael Barrett sobre la cuestión ambiental durante la modernidad como punto de vista para analizar la complejidad histórica, política y social de Paraguay) me fui interesando por los estudios ambientales, línea que inicié en 2015 con un relevamiento teórico de los estudios ambientales y la llamada 'nueva materialidad', área que comparto y discuto en mis clases de Seminario de Profundización Teórica: 'Humanidades, ciencias y nuevas ontologías' con alumnos avanzados en la carrera de Comunicación. Para este caso, analizo la producción periodística sobre temas

ambientales desde esta perspectiva. De esta forma, presento y discuto conceptos básicos como Antropoceno, Capitaloceno, hiperobjetos, historia ambiental, antropocentrismo, la crítica a la noción de desarrollo y a las nociones circulantes de sostenibilidad, entre otros, que me servirán como insumos teóricos para dialogar con la literatura producida en y sobre la región de la Cuenca del Plata, desde la Conquista hasta el siglo XIX. Creo que esta aproximación permitirá abordar un período ya estudiado desde una perspectiva que se aleja de los discursos contruidos tanto desde los enfoques de hegemonía, subalternidad o decolonialismo para hacer el énfasis en las diferentes concepciones de naturaleza y objeto material, asociados inevitablemente a nociones de economía y desarrollo y su influencia mutua. De esta forma, intentaré establecer una crítica a una economía extractivista característica de América Latina a lo largo de su historia y que se ha profundizado de manera preocupante en los últimos años. En este sentido, estoy indagando en las reflexiones de James Lovelock, Lynn Margulis, Francisco Varela, Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, Eduardo Viveiros de Castro, Eduardo Gudynas, Daniel Worster y varios otros autores que vienen reflexionando sobre el problema ambiental de treinta años a la fecha en la región y el mundo. Esta línea intenta además afirmar la relevancia de las humanidades (filosofía, antropología, historia, estudios literarios, etc.) para la reflexión sobre el medio ambiente la cual, hasta el momento, ha sido librada al dominio exclusivo de las ciencias "duras" al servicio de modelos económicos, una alianza que ha conducido, como es evidente, a la crisis ambiental existente. En este sentido, los estudios ambientales proponen descartar las oposiciones humanidades-ciencias, mente-materia y sujeto-objeto, entre otras.

Mixta

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: Leandro DELGADO REY , Ribeiro, Ana

Palabras clave: nuevas ontologías humanidades estudios ambientales historia ambiental nuevo materialismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia ambiental

Literatura y anarquismo en el Novecientos rioplatense (01/2005 - 10/2017)

El fin del siglo XIX de Montevideo y Buenos Aires estuvo definido, en gran medida, por la proliferación de autores y publicaciones anarquistas que modificaron definitivamente las formas de consumo y circulación de bienes culturales. El período se vio conmovido por la gran novedad del momento, el movimiento obrero, junto con las ideas revolucionarias que trajeron los inmigrantes que se sumaban a los debates nacionalistas inspirados por los centenarios próximos de los jóvenes estados en el contexto del crecimiento de las ciudades capitales. De esta forma, el anarquismo y su urgencia por intervenir el presente entraron muy decididamente en las dinámicas de los movimientos sociales y culturales adaptando y creando formas originales de resistencia que transformaron no sólo el acceso mayoritario a la lectura sino, en última instancia, las formas mismas de la creación literaria. En mi investigación, analizo, en primer lugar, la incidencia del anarquismo en el ambiente cultural de la época describiendo los ámbitos de reunión y circulación creados por los anarquistas al punto de crear una nueva figura de intelectual autodidacta, alejada de las aulas universitarias. En segundo lugar, observo cómo el anarquismo participó activamente en la definición de una identidad criolla problematizando la figura del gaucho y la oposición ciudad-campo, y señalando el arrabal como el ámbito donde encontrar los verdaderos rasgos de la nueva identidad nacional. En tercer lugar, analizo la influencia de la doctrina anarquista en los mismos mecanismos de escritura, es decir, en la experimentación y la generación de una escritura anárquica a partir de la urgencia anarquista que incluso permeó los mecanismos de escritores no necesariamente anarquistas. Asimismo, destaco la importancia principal del español-paraguayo Rafael Barrett tanto por su aporte al modernismo hispanoamericano y su cultivo de la crónica como por su concepción (única en el anarquismo del Río de la Plata) del problema ambiental, el cual discute a partir de la explotación de los trabajadores paraguayos y que le permite elaborar una literatura científica (además de política) que no ha tenido continuadores en el continente.

Fundamental

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: Leandro DELGADO REY

Palabras clave: anarquismo modernismo prensa anarquista Novecientos Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación Social (03/2017 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teorías de la Comunicación 1, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Teoría de la comunicación

Ingeniería audiovisual (03/2017 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de escritura de Anteproyecto, 3 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería audiovisual

Maestría en Comunicación Social (01/2008 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (03/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Humanidades, ciencias y nuevas ontologías: los estudios ambientales, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios ambientales

Licenciatura en Comunicación Social (06/2017 - a la fecha)

Grado
Responsable
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Escritura académica

Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura (01/2007 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Teoría de la cultura 2: Subalternidades y medios de comunicación, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (03/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de escritura académica, 3 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Escritura académica

Licenciatura en Educación Inicial (03/2014 - 12/2015)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de escritura, 3 horas
Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Escritura
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Escritura académica

Licenciatura en Comunicación Social (07/2008 - 12/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teorías de la comunicación 3: Recepción y cultura, 5 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación Social (07/2007 - 12/2007)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario de memoria de grado: Periodismo y blogósfera, 2 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Maestría en Comunicación y Recepción de medios (08/2005 - 06/2007)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Análisis de la comunicación (medios), 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Comunicación y desarrollo

Licenciatura en Comunicación Social (07/2006 - 12/2006)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario de memoria de grado: Intelectuales y medios de comunicación, 2 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Editor científico de la revista Dixit (06/2020 - a la fecha)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación
Otros , 10 horas semanales

Coordinación del Seminario Interno Permanente (03/2018 - a la fecha)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación
Gestión de la Investigación , 2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Coordinación y edición de la revista científica Páginas de Educación (01/2008 - 12/2016)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación
Otros
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

Integrante del Consejo de Editores de Publicaciones de la Universidad Católica (03/2010 - 12/2015)

Vicerrectoría académica
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Edición

Coordinación y edición de la revista arbitrada Mediólogos (comunicación) (01/2010 - 01/2012)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Coordinación y edición de la revista arbitrada RECSO (revista de ciencias sociales) (01/2009 - 01/2012)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Ciencias Sociales
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Organización del encuentro Miradas Múltiples (10/2008 - 09/2009)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

Rutgers - The State University of New Jersey

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (01/2000 - 12/2003)**

docente del curso de Español ,2 horas semanales

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Romance Languages and Literatures Department (08/2003 - 05/2004)**

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Hispanoamericana del siglo XX, 2 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana del siglo XX

Romance Languages and Literatures Department (01/2000 - 12/2003)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Enseñanza de Español como segunda lengua, 2 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas
Carga horaria de investigación: 15 horas
Carga horaria de formación RRHH: 15 horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: 15 horas

Producción científica/tecnológica

Vengo estudiando las relaciones entre anarquismo, cultura, literatura y prensa anarquistas de principios de siglo XX en el Río de la Plata desde hace varios años, estudio que se inicia en mi tesis de doctorado y que culmina con su reescritura completa para su publicación. Son escasos los

análisis sobre cultura anarquista y sobre la literatura que generó el anarquismo. En mi trabajo analizo cómo el anarquismo ejerció influencia considerable sobre la cultura de su tiempo, incluso fuera de los círculos de obreros e inmigrantes, y la alteración de las formas convencionales de la escritura, producto de la urgencia anarquista y que trascendió el anarquismo doctrinario.

En los últimos años, también he concentrado mi interés en las subculturas juveniles vinculadas con el rock de los ochenta del siglo XX en Montevideo y Buenos Aires. Estas subculturas son el punto de partida para analizar el resto de la cultura de fines de la dictadura y los primeros años de democracia. Hasta el momento, los estudios del período se han concentrado en los aspectos de la transición política, pero no ha habido prácticamente ninguna investigación sistemática sobre las transformaciones fundamentales que definieron la cultura de los ochenta. En este sentido, compilé un libro con varios capítulos y artículos sobre diversos aspectos de la cultura del período sobre la subcultura del rock y su incorporación problemática a una tradición cultural nacional.

He iniciado línea de investigación de estudios literarios ambientales. Se trata de un campo nuevo de los estudios literarios con particular desarrollo en América Latina y con un amplio repertorio de referencias teóricas. Mi interés principal es hacer dialogar estas referencias con distintos documentos de la literatura de la región de la Cuenca del Plata de los siglos XVIII y XIX. Mi aporte consiste en indagar en las transformaciones del paisaje y las concepciones de la naturaleza asociadas a diferentes modelos económicos. Intento dar respuesta a las múltiples crisis ambientales del presente cuyos orígenes se remontan a los siglos analizados. He trabajado en particular las nociones de naturaleza y sostenibilidad en las obras de Rafael Barrett y de José Manuel Pérez Castellano.

Como parte de las líneas de investigación del Departamento de Comunicación de la Universidad Católica, coordino junto con Richard Danta un proyecto de investigación sobre comunicación y ciudad que refiere al surgimiento reciente de un número considerable de colectivos artísticos en Montevideo. Este surgimiento obliga a pensar en las relaciones entre subjetividades grupales, artes visuales y producción artística de acuerdo con formas novedosas de comprender la práctica en relación con el territorio. Fuera de algunos relevamientos sobre colectivos de arte mural, no existen estudios que den cuenta ni reflexionen sobre el momento particular de esta producción artística. Esto obliga a repensar las formas de comprender los productos culturales en relación con prácticas de producción y con negociaciones y reflexiones al interior de estos colectivos. Por sus dimensiones, este proyecto implica la existencia de varias etapas metodológicas y el aporte de varios integrantes vinculados con la visualidad en el espacio urbano.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Modernidad y anarquía: sobre lo colectivo en las crónicas de Rafael Barrett (Completo, 2021) Trabajo relevante

Delgado, Leandro

TEKOPORÁ, v.: 4 2021

Palabras clave: anarquismo ecología política Rafael Barrett humanidades ambientales modernidad Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 26972719

DOI: [10.36225/tekopora.v3i1.117](https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.117)

<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet>

Junto con su noción de progreso, el proyecto de la modernidad es criticado habitualmente por el pensamiento ambiental. Sin embargo, en diferentes momentos del siglo XX, surgen algunas

concepciones que ven, en este proyecto, la posibilidad de lograr la plena integración entre naturaleza y humanidad. Este artículo presenta las reflexiones del cronista anarquista y modernista español-paraguayo Rafael Barrett (1876-1910) con el objetivo de señalar elementos de un pensamiento ambiental presentes en su proyecto moderno. El artículo destaca conceptos clave de modernidad en las crónicas de Barrett y, a partir de entonces, propone un diálogo con la noción de "lo colectivo" de Bruno Latour donde se revelan dos lecturas de la obra de Barrett que pueden ser consideradas contradictorias: al tiempo que considera un mundo compartido por seres humanos y no humanos, ubica al ser humano en una posición jerárquica que lo habilita a tomar decisiones sobre el resto de los seres vivos. Finalmente, propone la noción anarquista de individuación como aquella que trasciende la contradicción y que permite afirmar este lugar jerárquico para alcanzar, precisamente, la integración con la naturaleza.

El David en pañales: censura e intervención urbana en la postdictadura (Completo, 2018) Trabajo relevante

Delgado, Leandro

CUADERNOS DEL CLAEH, v.: 108 p.:9 - 30, 2018

Palabras clave: postdictadura ochentas censura intervención urbana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23935979

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh>

La censura al dibujante Oscar Larroca en 1986 por del intendente Jorge Luis Elizalde generó una desmedida repercusión en la prensa, producto de una manipulación periodística que vulneró definitivamente los derechos del artista. Este artículo reconstruye el acontecimiento así como el debate entre políticos y figuras públicas describiendo los conflictos internos del Partido Colorado de la postdictadura. La inmediata intervención anónima al monumento El David en la fachada de la Intendencia, como respuesta a esta censura, permite reflexionar sobre las nuevas estrategias de participación juvenil en el espacio urbano así como las formas internalizadas de represión que asumieron los políticos de la nueva democracia luego de doce años de dictadura. Asimismo especula sobre las implicancias de la desmesura de la reacción de la prensa como una eventual estrategia de desinformación acerca de otros asuntos sensibles a la sociedad uruguaya en la joven democracia.

Rock de la cárcel: el caso Clandestino en la nueva democracia (Completo, 2017) Trabajo relevante

Delgado, Leandro, FARACHIO, FEDERICO

Dixit, v.: 27 p.:88 - 104, 2017

Palabras clave: subculturas juveniles rock uruguayo punk rock los ochenta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

DOI: [10.22235/d.v0i27.1503](https://doi.org/10.22235/d.v0i27.1503)

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1503>

En mayo de 1988 la Intendencia Municipal de Montevideo presentó y organizó Parque Rock-dó, un concierto de dos días sábado 14 y domingo 15 en el Parque Rodó, donde se presentaron las bandas que, hasta el momento, no habían sido tenidas en cuenta por empresarios ni por el gobierno municipal en los grandes recitales. Estos grupos, además, no tenían antecedentes en la grabación de discos. Entre estas bandas se encontraba el grupo Clandestino, que presentó una actuación que determinó, pocos días después, la detención, el procesamiento y la prisión del vocalista por los delitos de desacato y alarma social. Este acontecimiento fue recogido por los principales diarios y semanarios de la época. Aún más, y tal como se analiza aquí, la difusión del hecho se desplazó de las páginas culturales a las policiales, desde donde se criminalizó a los integrantes de la banda, mientras que personalidades públicas de la política, la cultura y la música se desmarcaban de la actuación sin prácticamente emitir críticas o defensas frente a la desmesura de la pena judicial

 latindex Scielo

La subcultura del rock montevideano en la crítica musical y cultural de los ochenta (1983-1987)

(Completo, 2016)

Delgado, Leandro

Encuentros Uruguayos, v.: IX 1, p.:111 - 130, 2016

Palabras clave: punk rock rock nacional ochentas subculturas juveniles

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16885236

http://www.encuru.fhuce.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=149:la-subcultura-del-ro

SE TRATA DE UNA REPUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO PUBLICADO ORIGINALMENTE POR LA REVISTA AFUERA

Rock de los ochenta en sociedad: encuentro y desencuentro de dos generaciones (Completo, 2016) Trabajo relevante

Delgado, Leandro

Dixit, v.: 24 (1) p.:51 - 69, 2016

Palabras clave: ochentas subculturas juveniles rock uruguayo transición democrática

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 16883497

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1169/1131>

A fines de 1987, el rock uruguayo alcanzó la aceptación de la mayoría de los medios de comunicación y se convirtió en el movimiento representativo de toda la cultura juvenil de la posdictadura. En ese año, la revista mensual Relaciones organizó un panel con el objetivo de dar a conocer al público lo que los nuevos jóvenes tenían para decir acerca de sí mismos como generación, así como de la cultura emergente en los años ochenta. La dinámica de la discusión tomó un curso inesperado: el público, en su mayoría compuesto por quienes habían sido jóvenes en los años sesenta y setenta, terminó por dominar la discusión al hablar de sí mismo, y logró que los jóvenes invitados se convirtieran en espectadores. Este artículo analiza las crónicas y reseñas sobre el evento, y reflexiona sobre esa reunión como una instancia en la que dos generaciones se reconocieron, una a partir de la presencia de la otra. El encuentro permitió a ambas generaciones definirse a sí mismas en aquella ocasión, ya que su contacto había sido impedido durante la dictadura.



Los noventa: la década en que mutamos en silencio (Completo, 2016)

Delgado, Leandro

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104, p.:270 - 274, 2016

Palabras clave: comunicación noventa cultura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976062

<http://claeht.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeht/article/view/260/207>

Reflexión ensayística que analiza los comentarios principales del coloquio sobre los noventa integrado por los periodistas y críticos Ana Inés Larre Borges, Gerardo Bleier, Gabriel Peveroni y Oscar Brando. El coloquio integra el dossier de Cultura y Comunicación en los Noventa publicado en el número 104 de Cuadernos del Claeht (julio-diciembre 2016) editado por Oscar Brando. En el texto se analiza la particular tensión entre la definición de un modelo de cultura productiva en el período y la construcción de una figura modélica de artista que se ubica, paradójicamente, en los márgenes de un sistema cultural entendido como sistema de producción.



Escrituras anárquicas: prácticas textuales del anarquismo en el Río de la Plata (Completo, 2015)

Delgado, Leandro
Culturales, v.: 22 2 , p.:45 - 74, 2015
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Baja California - México
ISSN: 18701191
<http://www.redalyc.org/toc.oa?id=694&numero=42860>

En este artículo analizo la escritura anárquica en cuatro autores rioplatenses vinculados de manera distinta con el anarquismo. Primero, señalo la intervención anárquica en los registros del argentino Alberto Ghirardo, escritos en su reclusión a bordo de un barco esperando su deportación. Segundo, observo la incorrección sintáctica y gramatical en un texto de su compatriota Alejandro Sux, escrito a consecuencia de su reclusión en una cárcel de Mendoza. Tercero, analizo el carácter de deriva en la escritura de los borradores del uruguayo Julio Herrera y Reissig. Por último, presento al dandy Roberto de las Carreras como ejemplo extremo de acción anárquica por la forma en que puso en la escena pública de Montevideo los detalles de su vida privada y por la práctica de una escritura donde logró alterar los límites entre ficción y realidad.



La subcultura juvenil del punk-rock montevideano en la crítica musical y cultural del los ochenta (1983-1987) (Completo, 2015)

Delgado, Leandro
Revista Afuera, v.: 15 1 , 2015
Palabras clave: ochentas subculturas juveniles rock uruguayo transición crítica cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 18506267
<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=329&nro=15>

La construcción de un discurso para el punk-rock como género musical y para la cultura generada a su alrededor fue realizada inicialmente por los críticos musicales y culturales en los medios de prensa a principios de los ochenta. Este artículo se concentra en los textos escritos en la prensa y otros medios de circulación masiva. De esta forma, el corpus de investigación está integrado por los textos de los periodistas y los de aquellos académicos que publicaron en la prensa ajena a los circuitos universitarios. El artículo describe la progresiva construcción de un discurso para esta nueva generación, discurso que logró conciliar con éxito el rechazo a la dictadura, la puesta al día con las tendencias culturales del primer mundo y la adhesión a una tradición liberal, cosmopolita y urbana de larga y arraigada trayectoria en Uruguay. REVISTA INCLUIDA EN EL DIRECTORIO LATINDEX.

Rock uruguayo de los ochenta: la inesperada reinención de las tradiciones (Completo, 2014)

Delgado, Leandro
Dixit, v.: 21 2 , p.:4 - 19, 2014
Palabras clave: estudios culturales rock uruguayo punk-rock cultura juvenil década de los ochenta
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16883497
<http://revistadixit.ucu.edu.uy>

Varios testimonios de los músicos de los ochenta señalan la existencia de circuitos marginales donde esta nueva generación estableció contacto aunque conflictivo indudable con los músicos de la generación anterior, contacto que les permitió construir una identidad generacional definida. Esto cuestiona la idea de que el rock de los ochenta habría nacido sin padres artísticos, tal como se afirma en las críticas musicales de la época. Este artículo analiza, en primer lugar, las críticas y crónicas que contribuyeron a formar esta idea, que fue central en la construcción de un discurso identitario para la nueva subcultura juvenil. En segundo lugar, cuestiona la idea de la orfandad analizando cómo los músicos y periodistas adoptaron y resignificaron los elementos de la tradición cultural existente para hacer del rock de los ochenta el elemento definitorio de la cultura de la

década.

 latindex

La resistencia inevitable: ciencia ficción argentina en la revista El Péndulo (1981-1987) (Completo, 2012)

Delgado, Leandro

Mediálogos, v.: 2 p.:83 - 104, 2012

Palabras clave: ciencia ficción periodismo cultural periodismo de revista dictadura argentina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy>

En los ochenta, la revista El Péndulo se convirtió en un capítulo importante de la tradición de ciencia ficción argentina. En el contexto de la dictadura, los responsables de la publicación llevaron adelante estrategias narrativas que lograron evadir la censura y cumplir con los requerimientos exigidos por el género. En este artículo, se analizan las representaciones sociales de la represión y la violencia política en las ficciones y artículos periodísticos de sus quince números. Asimismo, se analiza la edición periodística y la traducción de cuentos y artículos los cuales, al tiempo de presentarse como estrategias novedosas para eludir la censura, presentaron los nuevos nombres y caminos que, en esa década, reformulaban la ciencia ficción argentina y del resto del mundo.

 latindex

Criollismo y anarquismo: de la deconstrucción del gaucho a la experiencia del arrabal (Completo, 2012)

Delgado, Leandro

Culturales, v.: VIII 16 , p.:159 - 196, 2012

Palabras clave: anarquismo criollismo literatura gauchesca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Baja California, México

ISSN: 18701191

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=1870-1191&nrm=iso&rep=&lng=pt

El anarquismo del Río de la Plata de fines de siglo XIX y principios del XX participó muy activamente en la elaboración de un repertorio de tipos humanos representativos del ser nacional rioplatense reclamando la participación de sectores sociales marginales en los proyectos de construcción de la nación. El nuevo escenario se trasladó del campo al arrabal en un desplazamiento que transformó la figura del gaucho en un grupo heterogéneo de personajes suburbanos inaugurando nuevos territorios simbólicos de identidad nacional. Estos desplazamientos y transformaciones fueron afirmados y celebrados por los escritores anarquistas mediante una apropiación original de la tradición cultural. Este artículo analiza el proceso de transformación política y cultural de una tradición histórica problematizando originalmente la figura del gaucho y el esquema sarmientino "civilización y barbarie" y señalando, hacia el final, al arrabal como el ámbito donde se verán las señales dolorosas del impulso autoritario de la modernización urbana.

 latindex  SciELO

La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930) (Completo, 2010)

Delgado, Leandro

A Contracorriente, v.: 8 p.:163 - 197, 2010

Palabras clave: anarquismo estudios culturales autodidactismo literatura historia intelectual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Estados Unidos

ISSN: 15487083

http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring_10/index.htm

El anarquismo contribuyó decisivamente a la formación del intelectual autónomo, una figura alternativa a la del letrado tradicional que aún sobrevivía a comienzos del siglo XX. El anarquismo promovió el rechazo a este hombre de letras y a la universidad como el ámbito educativo en el que

se formaba. La escritura profesional que practicaron los escritores anarquistas les permitió obtener autonomía respecto del mundo letrado tradicional, pero su práctica no estuvo libre de conflictos y reflexiones. Los anarquistas crearon y frecuentaron exitosamente toda una red de circuitos culturales alternativos a las aulas universitarias. Los cafés, la prensa obrera, los círculos y centros estimularon una educación autodidacta que estuvo inicialmente dirigida a la instrucción del obrero anarquista y que luego se extendió fuera del ámbito estricto del movimiento obrero. La primera parte del artículo recorre los circuitos de Buenos Aires y Montevideo donde se formó el intelectual autodidacta a través de diversas crónicas y textos de ficción de escritores anarquistas. La segunda parte describe el proceso de instrucción autodidacta en el testimonio de una propagandista y analiza la polémica entre propagandistas anarquistas respecto a las definiciones del nuevo tipo de intelectual.

Tratado de la imbecilidad del país por el sistema de Herbert Spencer, de Julio Herrera y Reissig (Reseña, 2010)

Delgado, Leandro
Cuadernos Americanos Nueva Época, v.: 4 p.:219 - 221, 2010
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos Julio Herrera y Reissig ensayo latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 0185156X

[latindex](#)

La degeneración del 900: modelos estético sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos, de Carla Giaudrone (Reseña, 2007)

Delgado, Leandro
Cuadernos Americanos Nueva Época, v.: 3 121 , p.:219 - 221, 2007
Palabras clave: modernismo performance género literatura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Modernismo
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México DF
ISSN: 0185156X

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

La propagación explosiva de la prensa anarquista (Completo, 2012)

Delgado, Leandro

Cuaderno de Historia, v.: 9 2012
Palabras clave: prensa anarquista literatura anarquista anarquismo rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16889800

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Ni solitaria ni ausente: la Brigada Luca Prodan, entre la militancia y la subcultura rock (Completo, 2021) [Trabajo relevante](#)

Delgado, Leandro, Ordóñez Mirza, Santiago

Avances del Cesor, 2021
Palabras clave: ochentas Partido Socialista del Uruguay brigada Luca Prodan subculturas juveniles subculturas rock
Medio de divulgación: Internet

Fecha de aceptación: 08/07/2021

ISSN: 15143899

Tradicionalmente se identifica a la generación de las subculturas del rock uruguayo de los ochenta como antipolítica, antipartidaria y ¿huérfana? respecto de una tradición cultural de la cual habría renegado por no representar sus inquietudes en el rampante optimismo de la nueva democracia. Sin embargo, existieron grupos pertenecientes a estas subculturas cuyas actividades cuestionan estos rasgos. La Brigada Luca Prodan participó activamente en los espacios de la subcultura rock del período al tiempo que lo hacía en la Juventud Socialista del Uruguay a la que pertenecían sus integrantes con menores o mayores conflictos. A partir de entrevistas personales, este artículo reconstruye la conformación y el funcionamiento de la brigada, así como su progresivo alejamiento del Partido Socialista, señala las nuevas formas de acción política llevadas adelante por el grupo en su vínculo generacional con las subculturas del rock y problematiza, en consecuencia, los rasgos atribuidos a esta subcultura como característicos de toda una generación.

El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos, de Marcos Wasem (reseña bibliográfica) (Completo, 2016)

Delgado, Leandro

Iberoamericana, 2016

Palabras clave: anarquismo modernismo literatura rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Berlín

Fecha de aceptación: 16/10/2015

ISSN: 03881237

<http://www.iai.spk-berlin.de/es/publikationen/iberoamericana.html>

LIBROS

Buen vivir, ciudad de la casa común y reconciliación (Participación , 2019)

Delgado, Leandro

Edición: ,

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Rafael Barret James Lovelock estudios ambientales modernidad humanidades ambientales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-958-781-326-5

ISBN en línea: 978-958-781-327-2

Capítulos:

Rafael Barrett y James Lovelock: dos lecturas modernas para la animación del planeta

Organizadores: Cátedra Unesco de Comunicación

Página inicial 131, Página final 141

Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense (Participación , 2017)

Delgado, Leandro

Edición: Tradinco,

Editorial: Tradinco, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos historia intelectual historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0

Financiación/Cooperación:

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR / Otra, Uruguay

Capítulos:
El intelectual anarquista en el ambiente intelectual del Novecientos
Organizadores: María Inés de Torres
Página inicial 137, Página final 155

Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (Libro publicado Texto integral , 2017) [Trabajo relevante](#)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 200
Edición: Primera,
Editorial: Estuario/Hum, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
En prensa
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974882102

Este libro es una reescritura completa de mi tesis de doctorado. Es una lectura de la literatura del Novecientos desde la doctrina anarquista intentando establecer las conexiones entre el anarquismo con el modernismo y el naturalismo. En primer lugar, el libro presenta la participación del anarquismo en la conformación de un dinámico ambiente cultural en ambos márgenes del Río de la Plata. En segundo lugar, presenta y analiza las representaciones criollistas en algunos autores discutiendo la figura del gaucho y presentando al arrabal y sus personajes como los nuevos representantes del ser nacional. En tercer lugar analiza la singular alteración de las reglas del lenguaje por escritores anarquistas y cercanos al anarquismo en su urgencia por expresar asuntos centrales de la cuestión social. Por último, analiza la obra de Rafael Barrett como un caso único en el anarquismo rioplatense que considera la dimensión ambiental como asunto inseparable de la cuestión social. ESTE LIBRO INTEGRÓ LA TERNA FINALISTA DEL PREMIO BARTOLOMÉ HIDALGO 2017 EN LA CATEGORÍA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA. LUEGO DE HABERSE AGOTADO LA PRIMERA EDICIÓN, SE REALIZÓ UNA SEGUNDA EN 2018.

Cultura y Comunicación en los Ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 (Libro compilado Revista , 2014) [Trabajo relevante](#)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 208
Edición: ,
Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta postdictadura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1688 9800

La producción crítica sobre la cultura y la comunicación en los ochenta ha resultado escasa y ocasional. En este período, los nuevos fenómenos de comunicación de masas participaron activamente en la transformación cultural de la década. Los dispersos estudios sobre los ochenta realizados hasta el presente han buscado caracterizar la década en una continuidad de problematizaciones y preguntas que no han sido respondidas. Este trabajo presenta una serie de estudios y reflexiones sobre la prensa, la música popular, el rock, la televisión y la actividad editorial al tiempo que señala la necesidad de marcar un nuevo campo para los estudios culturales en Uruguay. El volumen reúne artículos de María Inés de Torres, Marisa Silva Schultze, Guilherme de Alencar Pinto, Sebastián Aguiar, Diego Sempol, Alicia Migdal, Fernando Andacht, Lucía Delbene, Julio Osaba, Antonio Pereira, Raquel Guinovart y Leandro Delgado.

Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional (Participación , 2014)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 13
Edición: ,

Editorial: IMPO, Montevideo

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta postdictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1688 9800

Capítulos:

Cultura y comunicación en los ochenta: la década de los senderos que se bifurcan

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 17

Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional (Participación , 2014)

Delgado, Leandro

Número de volúmenes: 13

Edición: ,

Editorial: IMPO, Montevideo

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta punk-rock

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1688 9800

Capítulos:

El rock son los padres: cultura juvenil en los ochenta montevideanos

Organizadores:

Página inicial 115, Página final 133

Comunicación y estudios socioculturales. Miradas desde América Latina (Participación , 2013)

Delgado, Leandro

Edición: ,

Editorial: Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires

Palabras clave: contracultura rock dictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789875582842

Capítulos:

Padres e hijos del rock and roll: la construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos

Organizadores: Universidad nacional de Quilmes

Página inicial 59, Página final 74

Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett (Participación , 2012)

Delgado, Leandro

Número de volúmenes: 500

Edición: ,

Editorial: Clásicos Uruguayos, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett literatura hispanoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974362130

Capítulos:

Prólogo

Organizadores: Academia Nacional de Letras - Ministerio de Educación y Cultura

Página inicial 7, Página final 36

Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett (Libro compilado Compilación , 2012)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 192
Edición: ,
Editorial: Clásicos Uruguayos - Academia Nacional de Letras, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett literatura hispanoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362130

Este volumen reúne las crónicas de Rafael Barrett, escritas a lo largo de su vida, referidas a la naturaleza y a la ciencia en el contexto particular del positivismo del cambio de siglo. Su condición de hombre de ciencias, le permite ubicarse en un lugar donde, si bien compartido con otros científicos escritores del cambio de siglo (en su mayoría argentinos), presenta a la naturaleza como el lugar privilegiado para reflexionar sobre el positivismo científico y, principalmente, criticar las múltiples ramificaciones asociadas de la idea de progreso. De esta forma, Barrett hereda la tradición científica anarquista (Pietr Kropotkin y principalmente Elisée Reclus) y se anticipa a indagar en los problemas principales de los estudios culturales actuales: la crítica al antropocentrismo, la limitación de los recursos naturales, las relaciones con los animales, las reflexiones sobre lo humano y no humano, etcétera. Luego de Barrett, la tradición de una literatura científica y sobre la naturaleza es prácticamente inexistente y quizás haya sido, él mismo, uno de las referencias principales en Hispanoamérica.

Violencia- Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Católica del Uruguay (Libro compilado Revista , 2010)

Delgado, Leandro
Edición: ,
Editorial: ,
Palabras clave: ciencias sociales violencia criminalidad violencia doméstica trabajo social
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
<http://recso.ucu.edu.uy>

Delmira Agustini. Poesía (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya Novecientos poesía uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817951

Florencio Sánchez. Barranca abajo y En familia (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: realismo naturalismo literatura rioplatense teatro rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / teatro rioplatense
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817944

Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 1 (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 2
Edición: ,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya poesía romántica indianismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974811195

José Enrique Rodó (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya Novecientos ensayo latinoamericano pensamiento latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817920

Julio Herrera y Reissig (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya poesía uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817920

Horacio Quiroga. Cuentos 1 (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura rioplatense literatura fantástica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura rioplatense
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817975

Javier de Viana (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: criollismo literatura uruguaya realismo naturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817937

Horacio Quiroga. Cuentos 2 (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura rioplatense literatura fantástica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9974817982

Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 2 (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya poesía romántica indianismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817906

Bartolomé Hidalgo. Cielitos, diálogos y otras composiciones (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura literatura gauchesca poesía política Río de la Plata independencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 99774811164

Eduardo Acevedo Díaz. Soledad y El combate de la tapera (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya realismo literatura gauchesca naturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817913

Dámaso Antonio Larrañaga. Diario de viaje de Montevideo a Paysandú (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya independencia literatura de viajes literatura científica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997481188

Diccionario biográfico de la izquierda argentina: de los anarquistas a la (Participación , 2007) Trabajo relevante

Delgado, Leandro, DÍAZ, HERNÁN
Edición: ,
Editorial: Emecé, Buenos Aires
Palabras clave: anarquismo intelectuales autodidactismo realismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritura anarquista
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789817944

Capítulos:
Florencio Sánchez
Organizadores: Horacio Tarcus
Página inicial 600, Página final 602

Yzur 1 (Libro compilado Revista , 2002)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 90
Edición: ,
Editorial: Rutgers University, New Brunswick
Palabras clave: ensayo crítica ficción poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Beca,

Yzur 2 (Libro compilado Revista , 2001)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 90
Edición: ,
Editorial: Rutgers University, New Brunswick
Palabras clave: ensayo crítica ficción poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Beca,

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

El texto anárquico: acción y urgencia anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata (2013)

Completo

Delgado, Leandro

Evento: Internacional

Descripción: XIV Jornadas Interescuelas de Historia

Ciudad: Mendoza

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings: Calidoscopio del pasado

ISSN/ISBN: 978-950-774-25

Publicación arbitrada

Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

file:///C:/Users/Seven/Downloads/escrituras%20an%C3%A1rquicas%20-%20jornadas%20interescuelas%202020(

Renacimiento del rock nacional uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta (2012)

Completo

Delgado, Leandro

Evento: Internacional

Descripción: XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2012

Palabras clave: contracultura cultura de los ochenta rock de los ochenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/sites/default/files/gt11_delgado_leandro.pdf

La propagación explosiva de la prensa anarquista (2011)

Completo

Delgado, Leandro

Evento: Internacional

Descripción: XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia
Ciudad: Catamarca
Año del evento: 2011
Palabras clave: anarquismo prensa anarquista enseñanza autodidacta anarquismo rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales
Medio de divulgación: Internet
<http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias/catamarca/Leandro%20Delgado.pdf>

El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta del cambio de siglo (2006)

Completo
Delgado, Leandro

Evento: Nacional
Descripción: Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings: Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo intelectuales prensa anarquista autodidactismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Escritura anarquista
Medio de divulgación: CD-Rom

Producción técnica

Otras Producciones

EDICIÓN O REVISIÓN

En la Sierra Maestra y otros reportajes (2017)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 250
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: periodismo Nuevo periodismo crónica Carlos María Gutiérrez
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 199 (En la Sierra Maestra y otros reportajes, de Carlos María Gutiérrez) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas

El sistema educativo de Don Bosco: una pedagogía para el siglo XXI (2013)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 288
Editorial: Monocromo
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Instituto Superior Salesiano
Palabras clave: educación educación religiosa sistema preventivo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (1) (2012)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 300
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Prosa Fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 1), de Julio Herrera y Reissig, colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (2) (2012)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 319
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 2), de Julio Herrera y Reissig, Colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Presente y futuro del voluntariado en Uruguay (2012)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 500
Editorial: Círculo Salvo
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Mesa Nacional de Voluntariado
Palabras clave: Sociedad civil responsabilidad social voluntariado
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Voluntariado

Felicidad y otras tristezas (2011)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 154
Editorial: Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: literatura uruguaya literatura del siglo XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 187 (Felicidad y otras tristezas, de María Inés Silva Vila).

El Río y otros poemas (2011)

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 150

Editorial: Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura uruguaya literatura del siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 188 (El Río y otros poemas, de Amanda Berenguer)

Prosa urgente (2011)

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 250

Editorial: Tradinco

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: realismo teatro rioplatense Florencio Sánchez

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Prosa Urgente de Florencio Sánchez de la Colección Clásicos Uruguayos

Los Molles (2011)

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 120

Editorial: Tradinco

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: Edición literatura regionalista Santiago Dossetti

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Los Molles de Santiago Dossetti de la Colección Clásicos Uruguayos

Tres libros de poesía (2010)

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 200

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Eeducación y Cultura

Palabras clave: poesía uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 184 (Tres libros de poesía, de Juan Cunha) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Un cuento con un pozo y otros escritos (2009)

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 256
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya campo y ciudad Flores
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (Cuento con un pozo y otros escritos, de Mario Arregui) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Tierra en la boca (2009)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Número de páginas: 410
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya Montevideo delincuencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 181 (Tierra en la boca, de Carlos Martínez Moreno) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

La vida breve (2009)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Número de páginas: 410
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya Onetti
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (La vida breve, de Juan Carlos Onetti) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Los fuegos de San Telmo (2008)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 154
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya generación del 45 inmigración italiana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Aviso a la población (2008)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 164
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya Montevideo violencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 177 (Aviso a la población, de Clara Silva)
de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (2017)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=IFCvWagKVOI&t=1s>
Emisora: El Opio de las Masas / FIC / UdelaR
Fecha de la presentación: 10/10/2017
Duración: 50 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense literatura anarquista
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Anarquismo en la cultura del Novecientos (2017)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://oceanofm.uy/abrepalabra/lengua-larga/8875-lengua-larga-desde-la-feria-del-libro-con-leandro-de>
Emisora: Oceano FM
Fecha de la presentación: 05/10/2017
Tema: Anarquismo en el Novecientos
Duración: 20 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo modernismo criollismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Anarquismo en el Novecientos rioplatense (2017)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: http://audios.sarandi690.com.uy/SabadoSarandi/SabadoSarandi_171209.mp3
Emisora: Sarandí 690AM
Fecha de la presentación: 09/12/2017
Duración: 30 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo literatura anarquista anarquismo rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (2017)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Televisión Nacional del Uruguay
Fecha de la presentación: 20/11/2017
Tema: Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura
Duración: 20 minutos
Ciudad: Montevideo

Palabras clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense literatura anarquista
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900 (2015)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Radio Uruguay - SODRE
Fecha de la presentación: 20/07/2015
Tema: Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900
Duración: 30 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Comunicación y Cultura en los Ochenta (2015)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Radio Sarandí
Fecha de la presentación: 01/04/2015
Tema: Publicación del Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 Comunicación y Cultura en los Ochenta
Duración: 30 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: ochenta rock uruguayo subcultura juvenil transición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

IV Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de Comunicación (2018)

Delgado, Leandro , Sánchez Vilela, Rosario , Danta, Richard , Santangelo, Giorgina , Sanguinetti, Francisca
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - UNESCO
Palabras clave: comunicación desarrollo cambio social
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Comunicación y desarrollo

Primera Jornada de la Red Uruguaya de Investigadores en Comunicación Social (2012)

Delgado, Leandro
Congreso
Lugar: Uruguay ,PRODIC - Universidad de la República Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República - Universidad Católica - Universidad ORT
Palabras clave: Comunicación Social
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

ANII - Fondo Vaz Ferreira (2021)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Programa de iniciación a la investigación (2021)

Uruguay
CSIC - Universidad de la República
Cantidad: Menos de 5

Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) (2017)

Argentina
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Revista CS (Colombia) (2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Ex Libris. Publicación anual del Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Cuadernos del Claeh (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Ciencia Política - Universidad Nacional de Colombia (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Cuadernos del Claeh (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Hispanófila. Revista del Departamento de Romance Languages & Literatures de University of North Carolina (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Avances del CESOR - CONICET - Universidad Nacional de Rosario (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Quinto Sol - Revista de Historia - Universidad de la Pampa (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Avatares - Revista de Comunicación - Universidad de Buenos Aires (2010)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Posgrados en el Exterior 2018 (2019)

Evaluación independiente

Cantidad: Menos de 5

Agencia nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Twitter y la construcción de narrativas personales (2020)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Maestría en Comunicación y Recepción de Medios , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Javier Mazza

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: twitter narratividad subjetividad redes sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Este trabajo analiza la potencialidad narrativa de Twitter desde una perspectiva de medio. El análisis resulta pertinente a la luz de la identificación de una necesidad de discriminar el discurso narrativo de otros tipos de discurso que puedan circular en la plataforma. En primer lugar, el trabajo delimita el discurso posible en Twitter a partir de un análisis estructural y un análisis documental. En segundo lugar, los resultados de este análisis se evalúan en términos de potencial narrativo a partir de la obra de David Herman y su delimitación de los elementos básicos del relato. Finalmente se ofrece una serie de consideraciones acerca de las restricciones y posibilidades para la existencia de un discurso narrativo en Twitter.

La conquista visual: el grafiti en la cultura urbana montevideana (2014)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Javier Dotta

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios culturales estudios culturales visuales cultura urbana grafiti

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

Es un valioso trabajo que presenta el campo de los Estudios Culturales Visuales. Analiza la visualidad en el mundo de la vida cotidiana, relaciona estas formas de visualidad con las dinámicas de circulación urbana, indaga a través de un profundo trabajo de campo en las subjetividades de grafiteros anónimos que fueron detectados e interrogados acerca de las formas particulares de entender su actividad, su pertenencia a un grupo, su relación física con la ciudad y el conflicto o resistencia hacia las formas visuales impuestas por la publicidad. Esta tesis fue premiada como el mejor trabajo en su categoría en el VII PREMIO LATINOAMERICANO DE TESIS DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN COMUNICACIÓN de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) en julio de 2015. Disponible en <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/10/tesis/La-conquista-visual.pdf>

Franceses en Uruguay: consumo mediático (2006)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado // , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Vanessa Esteban

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios culturales posmodernidad identidad nacional medios de comunicación
Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Enmarcado en los estudios de recepción y cultura, el trabajo problematiza las reflexiones contemporáneas sobre identidad nacional a partir de entrevistas en profundidad a un grupo de inmigrantes franceses en Uruguay. Estas entrevistas y sus resultados indagan en los usos, las apropiaciones y las resignificaciones de productos culturales franceses, rioplatenses y estadounidenses en las condiciones específicas de la vida en el exterior (Uruguay) estableciendo además diferencias sustantivas de acuerdo con los soportes específicos.

OTRAS

Trabajo Final de Grado. Colectivos gastronómicos de Montevideo (2021)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Humanidades y Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Leticia Almeida

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: colectivos artísticos gastronomía alimentación cultura urbana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo sondea cinco emprendimientos gastronómicos de Montevideo con el objetivo de elaborar una posible definición de ¿colectivo?. A partir de entrevistas en profundidad, se analiza su conformación y funcionamiento, y se discuten tanto aquellos elementos comunes como los disímiles con el objetivo de discutir la definición o la elaboración de una categoría ¿colectivo?. Estos emprendimientos comparten elementos como el emprendedurismo, la búsqueda de una gestión horizontal, la aplicación de la creatividad al negocio gastronómico, una conciencia ética y ecológica respecto de los productos que emplean y de aquellos que elaboran, así como un vínculo particular con el espacio urbano.

Trabajo Final de Grado. Brigada Luca Prodan: la disputa de un espacio juvenil entre la militancia y la contracultura. (2020)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Santiago Ordóñez Mirza

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: subculturas juveniles brigada Luca Prodan colectivos artísticos ochenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Durante la transición entre el fin de la dictadura y comienzos de la democracia, específicamente entre 1983 y 1989, se formaron diversos colectivos juveniles que presentaron nuevas formas de comportamiento cultural, social y político atravesadas por una nueva forma de pensarse joven. La brigada Luca Prodan fue un caso peculiar. Un grupo de compañeros del liceo que militaba en la Juventud Socialista del Uruguay, compartía las actividades gremiales y culturales junto con acciones típicamente contraculturales, alejadas de las formas de acción de la militancia tradicional, en una suerte de híbrido que cuestiona el aislamiento ideológico atribuido a esta generación por la historia cultural sobre los ochenta. Este trabajo reconstruye la acción y transformación de este colectivo a través de entrevistas a sus integrantes y analiza las publicaciones en las que presentó su novedosa posición frente a la militancia tradicional en la que surgió y frente al movimiento cultural al que terminó perteneciendo.

Murgas jóvenes: productoras de arte y de encuentro social en el medio urbano, Trabajo Final de Grado (2020)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Maximiliano Otero

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: colectivos urbanos arte urbano arte colectivo estudios urbanos estudios culturales
Este trabajo presenta un estudio de campo sobre siete murgas jóvenes montevideanas orientado a detectar y analizar los vínculos con el territorio y con otros colectivos artísticos conformando parte de una trama del espacio urbano artístico. Por medio de una descripción sistemática del funcionamiento interno de cada una de ellas y de una crónica de las diferentes etapas del proceso de construcción del espectáculo final, el trabajo permite observar las diferentes instancias artísticas involucradas y las modalidades particulares de participación de sus integrantes que confluyen en ese resultado final.

El tema indígena en la revista argentina *Expreso Imaginario*. Trabajo Final de Grado (2020)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Da Silva

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: ochentas subculturas juveniles rock argentino culturas populares culturas originarias

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Trabajo Final de Grado. Reconstrucción de la trayectoria del cineasta Ricardo Islas en la prensa uruguaya (1983-1998) (2019)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mateo Zubieta

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: cine uruguayo periodismo cultural historia del cine

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de cine

Este trabajo reconstruye la trayectoria del cineasta Ricardo Islas en Colonia y Montevideo a través de notas de prensa publicadas en el período (entrevistas, críticas, reseñas, reportajes y comunicados). Es un trabajo riguroso de consulta de fuentes primarias que ilumina sobre un área del cine de ficción nada explorada hasta el momento en los estudios de cine uruguayo: el cine de terror. Asimismo reflexiona sobre la divulgación de nuevos formatos tecnológicos, la participación activa de los canales de televisión en estas iniciativas y los canales de distribución de producciones en VHS y U-matic. Es también un aporte significativo a la discusión sobre el vínculo problemático, característico del período, entre la crítica y los jóvenes realizadores.

Trabajo Final de Grado. Relevamiento de prensa sobre Montevideo Rock I y sus repercusiones (2018)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Laura Payra

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: periodismo cultural periodismo ochenta crítica musical música popular uruguaya

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

El profuso relevamiento incluye el debate público previo a la realización del recital, donde se discuten temas de juventud, cultura y violencia. Asimismo se relevan las reseñas críticas haciendo dialogar los textos de los diversos periodistas sobre los detalles de las presentaciones y las distintas reflexiones sobre la relevancia del rock de los ochenta en Uruguay poniendo de manifiesto la construcción mediática tanto del acontecimiento como de los rasgos de una nueva generación. El trabajo concluye con una evaluación crítica de parte de los periodistas y músicos involucrados en una jornada que marcó definitivamente las características del rock y de la cultura juvenil en

Uruguay.

Trabajo Final de Grado. Relevamiento de prensa sobre Ley de Riego (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Clara Bonavita

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios ambientales Humanidades ambientales Ley Forestal

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios ambientales

Este trabajo tiene como objetivo elaborar una descripción sobre el debate de la Ley de Riego en Uruguay a partir de un relevamiento de prensa en catorce publicaciones periódicas de Montevideo (2017-2019). Expone los debates previos y posteriores a la aprobación de la ley, así como los problemas medioambientales que esta ley trae consigo según sus detractores y los beneficios económicos que implica para sus promotores y defensores.

Trabajo Final de Grado. Censura al artista Oscar Larroca y sus repercusiones (1986) (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado // , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Belén Díaz

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: ochenta estudios culturales visuales subculturas estudios urbanos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

A partir de la censura a la exposición del artista Oscar Larroca por intervención directa del intendente Jorge Luis Elizalde, el trabajo releva y sistematiza la información de prensa reconstruyendo el acontecimiento y la reacción violenta y desmedida de la mayoría de los líderes políticos de la reciente democracia. Asimismo el trabajo recupera y descubre nuevos datos sobre la intervención urbana que consistió en cubrir con una sábana a modo de pañal al monumento El David como respuesta efectiva y novedosa al episodio de censura.

Trabajo Final de Grado. El perfil periodístico de la revista Punto y Aparte (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Correa

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: periodismo cultural periodismo ochenta

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Es un relevamiento extenso de todo el contenido de la revista Punto y Aparte en el cual se busca establecer las líneas editoriales y los énfasis particulares que impulsaron sus editores en las áreas de la cultura, las políticas de derechos humanos, el fin de la Guerra Fría, la economía y la filosofía política. De esta forma se pudo elaborar un perfil ajustado de una publicación que fue representativa de las corrientes ideológicas que promovieron los sectores batllistas del Partido Colorado a fines de la década de los ochenta. Asimismo, el trabajo destaca la importancia ofrecida a la profesionalización del periodismo y las innovaciones realizadas por la revista en términos de agenda y diseño.

Trabajo Final de Grado. Los músicos-periodistas en el periodismo cultural de los ochenta (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Matías Larramendi

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: periodismo cultural ochenta música popular

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo es un relevamiento y análisis de las notas críticas de tres músicos destacados que escribieron en el semanario Jaque a fines de la dictadura: Carlos da Silveira, Fernando Cabrera y Jaime Roos, quienes ocuparon la mayor parte del espacio dedicado a la música popular uruguaya de los ochenta. En particular, se analiza el dilema profesional del músico que se encuentra involucrado con el tema del que escribe, las estrategias discursivas empleadas y el eventual éxito de la doble tarea de músico y periodista.

Trabajo Final de Grado. Relatoría de una polémica sobre rock nacional en cinco semanarios uruguayos (1985-1987) (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Farachio

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios culturales periodismo cultural ochenta rock nacional semanarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Se trata de una profusa relatoría sobre una larga polémica iniciada en 1985 y concluida en 1988 acerca de la relevancia del punk rock de los ochenta, polémica que surgió en la prensa de semanarios y suplementos uruguayos y que discute el género como parte de una tradición musical nacional. La investigación involucra a periodistas de seis publicaciones y reúne casi cien artículos entre entrevistas y notas críticas donde periodistas, músicos y productores reflexionan acerca del género, la juventud, la nueva democracia, las industrias culturales, la cultura de izquierda, la tradición cultural nacional, la profesionalización de la música, la violencia, etc. Se trata muy posiblemente de la única polémica sostenida y sistemática en la prensa del período que da cuenta de las múltiples transformaciones culturales ocurridas en la década.

Trabajo Final de Grado: Relevamiento de la producción crítica sobre la contracultura de los ochenta en Uruguay (1983-2012) (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Kaprszynsky

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios culturales contracultura periodismo cultural ochenta subcultura juvenil

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo es un relevamiento sobre la producción crítica acerca de la nueva subcultura generada alrededor del punk rock surgido a fines de la dictadura. De esta forma, se releva la reflexión crítica de periodistas y académicos en la prensa cultural, libros, capítulos de libros y conferencias que se realizaron tanto en la década del ochenta como en la década posterior. El trabajo sistematiza estas reflexiones y presenta las diferentes posiciones sobre las nuevas subculturas y generaciones realizadas por autores como Luis Behares, Carlos Muñoz, Rafael Bayce, Héctor Bardanca, Hugo Achugar, Gerardo Caetano, Alicia Migdal, Roberto de Espada y Oscar Brando, entre otros.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Performances de conflicto generacional en los ochenta montevideanos (2017)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencia Política

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Bravo

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: contracultura performance ochenta reapertura democrática

Areas de conocimiento:

OTRAS

Trabajo Final de Grado. Relevamiento en portales de prensa montevideana sobre la contaminación del Río Santa Lucía (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mónica Jaén

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios ambientales Humanidades ambientales contaminación Santa Lucía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios ambientales

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Mención en Premio Nacional de Literatura en la categoría Ensayo por "Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura" (2019)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Terna Finalista del premio Bartolomé Hidalgo en la categoría Investigación Histórica por el libro "Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura" (2018)

(Nacional)

Cámara Uruguaya del Libro

Beca de Movilidad a investigadores para viajar al extranjero (2017)

(Nacional)

Universidad Católica del Uruguay

Programa de apoyo a los investigadores acreditados al SNI, Germinadores (2015)

(Nacional)

Universidad Católica del Uruguay

Se trata de apoyo financiero para la contratación de un estudiante o graduado reciente de la carrera de Comunicación que se esté iniciando en la investigación. El Licenciado Federico Farachio es asistente en mi línea de investigación "Comunicación y cultura en los ochenta".

Pre-Dissertation Award. Beca de verano para investigación y redacción de Tesis de Doctorado (2003)

(Internacional)

Graduate School, Rutgers University

Special Projects Grant. Fondo para Proyectos Especiales (2001)

(Internacional)

Fondo para Proyectos Especiales, Rutgers University

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Conferencia "Los medios en tiempos de streaming" de Juan Piñón (2021)

Otra

Conferencia inaugural del Doctorado en Comunicación

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: televisión streaming nuevas tecnologías

Un abordaje a la subcultura rock de los ochenta en Uruguay (2021)

Otra

Invitado al curso "Cultura uruguaya: mitos, genealogías, irrupciones: Una mirada histórica" del Posgrado en Gestión Cultural de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República (UdelaR)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Palabras Clave: subculturas juveniles ochenta transición democr?tica cultura rock

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Modernidad y anarquía: las crónicas de la naturaleza de Rafael Barrett (2020)

Seminario

Seminario Interno Permanente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: ecología política Rafael Barret anarquismo modernidad crónica modernista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Cultura rock en la transición uruguaya (1980-1989) (2020)

Seminario

Doctorando: Alvaro Sosa, Profesora: Susana Dominzain

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: cultura política rock transición historia política

La cuestión de la cultura popular vista desde la perspectiva del estudio de los usos y las prácticas subalternas (2019)

Seminario

El rock de los ochenta como práctica subalterna

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR

Palabras Clave: ochenta rock uruguayo punk-rock rock studies punk studies

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas de historia y cultura de América (2019)

Otra

Rafael Barrett y la hipótesis Gaia: dos lecturas modernas para la animación del planeta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo

Palabras Clave: humanidades ambientales Rafael Barret Gaia modernidad

Congreso Internacional de Historia TIPMAL / AHILA (2019)

Congreso

Neoliberalismo y ambientalismo

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: TIPMAL / AHILA - Universidades Católica del Uruguay

Palabras Clave: ambientalismo estudios ambientales crisis ambiental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios ambientales

Presentación de libro La conquista del espacio, de Georgina Torello. (2019)

Otra

Presentación del libro La conquista del espacio: cine silente uruguayo (1915-1922) de Georgina Torello. Montevideo: Yaugurú - CSIC, 2019.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Feria del Libro - Cámara del Libro - Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras Clave: cine silente cine uruguayo historia cultural teoría del cine

IV Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de Comunicación (2018)

Otra

Conversatorio: Comunicación y ciudad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay - UNESCO

Palabras Clave: desarrollo comunicación ciudad estudios urbanos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios urbanos ambientales

Jornadas de Literatura y Política (2018)

Otra

El anarquismo en el ambiente intelectual del Novecientos

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: CeRP del Suroeste

Palabras Clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos modernismo literatura rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Resilience Working Group (2018)

Seminario

Rafael Barret y la hipótesis Gaia: dos lecturas para animar la naturaleza

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Rutgers University

Palabras Clave: Humanidades ambientales Rafael Barrett Gaia Ecocrítica Modernidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Jueves de Patrimonio (2018)

Otra

Narrar lo culinario: recetarios, manuales y realidades

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: cultura alimentaria alimentación patrimonio gastronómico gastronomía narrativas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA) (2018)

Otra

Presentación del libro Anarquismo en el Novecientos Rioplatense

Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA)
Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura anarquista literatura rioplatense modernismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Backstage Libros (2018)

Otra
Anarquismo en el Novecientos rioplatense
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia - Universidad Católica del Uruguay
Palabras Clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos anarquismo rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XVII Jornadas CAIA (2017)

Congreso
El David en pañales: subversión de la censura en la reapertura democrática
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Centro Argentino de Investigadores de Arte
Palabras Clave: performance ochenta reapertura democrática espacio público artes plásticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales visuales

II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)

Simposio
Conformación de una ecología criolla: las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: LASA - Udelar - University of Notre Dame, Stony Brook University, APLU
Palabras Clave: historia ambiental Humanidades ambientales ecocrítica Pérez Castellano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

III Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de Comunicación (2017)

Otra
Criollismo, autoctonía y sostenibilidad en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano
Colombia
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Javeriana / Facultad de Comunicación y Lenguaje / Cátedra UNESCO de Comunicación
Palabras Clave: estudios ambientales Pérez Castellano ecología literatura colonial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Primeras Jornadas de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI). Historia e historiografía en el Uruguay (2017)

Otra
La conformación de una ecología criolla en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano
Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: AUDHI- Universidad de la República - Universidad Católica

Palabras Clave: historia ambiental Humanidades ambientales ecocrítica Pérez Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)

Simposio

Mesa Redonda. Publicar y difundir: Un conversatorio sobre la vocación editorial en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: LASA - Udelar - University of Notre Dame, Stony Brook

University, APLU

Palabras Clave: Edición Edición universitaria Editoriales universitarias

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

VII Ciclo de Conferencias SARAS - Humanidades y Ecología para el Siglo XXI (2017)

Congreso

Colonia, crillismo y ecología en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez

Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: SARAS

Palabras Clave: literatura uruguaya Humanidades ambientales ecocrítica Pérez Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Charla: La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales (2016)

Otra

La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay - Recydar

Palabras Clave: humanidades estudios ambientales medio ambiente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Segundo Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)

Encuentro

La literatura fantástica actual

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Departamento nacional de Literatura - Grupo de

Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya

Palabras Clave: ciencia ficción literatura fantástica ciencia ficción rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario

Cultura y generaciones: conflictos, rupturas y continuidades

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República

Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil transición

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario
"Mamá era punk". Proyección de la película y mesa con protagonistas
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil transición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario
Reflexión crítica sobre las subculturas juveniles de los ochenta montevideanos: hacia un estado de la cuestión.
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil punk rock
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Académicas. Otras Miradas III. Geek Studies (2015)

Encuentro
Los androides sueñan con ovejas: representaciones de la ciencia en la revista argentina El Péndulo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FIC - UdelAR
Palabras Clave: ciencia ficción ochentas periodismo cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Primeras Jornadas de Historia de la Cultura (2015)

Otra
Los ochenta se sientan a la mesa: reseñas sobre un panel memorable
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia - Biblioteca Nacional
Palabras Clave: intelectuales ochenta subcultura juvenil transición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Interescuelas (2015)

Congreso
La crisis ambiental de la modernidad: el descubrimiento anarquista del arrabal
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios ambientales
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Interescuelas (2015)

Congreso
Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica

Argentina
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Palabras Clave: anarquismo criollismo literatura rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Interescuelas (2015)

Congreso
Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica
Argentina
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales
Coorganizador del panel junto a Juan Carlos Balerdi (Universidad de Buenos Aires)

Presentación del libro (2015)

Otra
Presentación del libro "El amor libre en Montevideo" de Marcos Wasem
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Palabras Clave: anarquismo modernismo literatura uruguaya Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Ciclo de seminarios de investigación (2015)

Seminario
La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930)
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Grupo Medios, Cultura y Política - PRODIC - FIC - UdelaR
Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense historia cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Séptimo Festival de Literatura (2015)

Encuentro
Ciencia ficción: el futuro llegó hace rato.
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: FILBA
Palabras Clave: ciencia ficción literatura rioplatense ciencia ficción rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

LASA Congress (2015)

Congreso
Viajes, geografía y anarquismo en América Latina
Estados Unidos
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: LASA
Palabras Clave: anarquismo modernismo literatura hispanoamericana ambientalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Coorganizador de la mesa junto con Marcos Wasem (Purdue University)

LASA Congress (2015)

Congreso

La crónica de la naturaleza de Rafael Barrett

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: LASA

Palabras Clave: anarquismo modernismo ambientalismo literatura paraguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo (2014)

Encuentro

El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo

Palabras Clave: Arte contemporáneo museística curaduría teoría del arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Tercera Jornada de Espacios Públicos de Montevideo (2014)

Encuentro

Patrimonio y espacios públicos

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras Clave: patrimonio ciudad participación ciudadanía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos

Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: (2014)

Congreso

Producción crítica sobre subculturas juveniles en los ochenta montevideanos: estado de la cuestión

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (IIGG-FCS-UBA)

Palabras Clave: estudios culturales ochenta subculturas juveniles postdictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

LASA 2013 / XXXI International Congress of the Latin American Studies Association (2013)

Congreso

Anarquismo y ambientalismo en la crónica modernista de Rafael Barrett

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Palabras Clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

XIV Jornadas Interescuelas de Historia (2013)

Congreso

El texto anárquico: urgencia y acción anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Cuyo
Palabras Clave: modernismo Novecientos literatura anarquista anarquismo rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana del siglo XX

XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación (2012)

Congreso
Renacimiento del rock uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: contracultura cultura de los ochenta rock de los ochenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Primera Jornada de la Red de Investigadores de Comunicación Social (2012)

Encuentro
La construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: UdelaR - UCU - ORT
Palabras Clave: contracultura rock dictadura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Lugares y figuras del desplazamiento (2011)

Seminario
El viaje modernista: la crónica de la naturaleza de Rafael Barrett
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación de profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett naturaleza literatura hispanoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

XIII Jornadas Interescuelas - Departamentos de Historia (2011)

Congreso
La propagación explosiva de la prensa anarquista
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Universidad de Catamarca
Palabras Clave: anarquismo prensa anarquista periodismo historia de los medios literatura anarquista
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de los medios

Miradas múltiples: encuentro de comunicadores (2009)

Encuentro
La participación del lector en la prensa digital
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica
Palabras Clave: posmodernidad medios de comunicación periodismo nuevas tecnologías
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Jornadas de Historia Política (2006)

Congreso
El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República

Palabras Clave: anarquismo estudios culturales intelectuales autodidactismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Conferencia para profesores de la Universidad del Trabajo del Uruguay (2006)

Congreso

Elementos para el análisis de una teoría cultural

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana

Palabras Clave: estudios culturales posmodernidad teoría cultural modernidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Presentación del libro (2005)

Otra

Presentación del libro "La degeneración del Novecientos" de Carla Giaudrone

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Trilce - Instituto Goethe

Palabras Clave: modernismo estudios culturales literatura uruguaya Novecientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Brown Bag Lunch (2004)

Otra

Intelectuales y anarquía en el Río de la Plata (1890-1920)

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Rutgers University

Palabras Clave: anarquismo literatura Novecientos modernismo latinoamericano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Charla: Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo (2003)

Otra

Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: medios de comunicación

La Jornada (2001)

Congreso

Anarquismo y criollismo en la literatura rioplatense del cambio de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Español y Portugués de Rutgers University

Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo estudios culturales intelectuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Lo fantástico uruguayo: una aproximación al género local (2021)

Candidato: Magdalena Perandones Zunino

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Lema Mosca, Álvaro

Especialización en Historia del arte y Patrimonio / Sector Educación Superior/Privado / Instituto

Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: cine de género cine fantástico cine de terror cine uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine fantástico

Trabajo Final de Grado. Gobierno abierto y acceso a la información pública (1) (2020)

Candidato: Ignacio Vasquez Rivera
Tipo Jurado: Otras
Delgado, Leandro, Pepe, Ana Inés, Santangelo, Giorgina
Gobierno Abierto y Acceso a la Información Pública / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: transparencia gobernanza derecho a la información libertad de expresión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Acceso a la información

Trabajo Final de Grado. Gobierno abierto y acceso a la información pública (2) (2020)

Candidato: Dominique Sarthou
Tipo Jurado: Otras
Delgado, Leandro, Pepe, A.I., Santangelo, Giorgina
Gobierno Abierto y Acceso a la Información Pública / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: transparencia gobernanza derecho a la información libertad de expresión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Acceso a la información

Trabajo Final de Grado. Gobierno abierto y acceso a la información pública (3) (2020)

Candidato: María Eugenia Reta
Tipo Jurado: Otras
Delgado, Leandro, Pepe, A.I., Santangelo, Giorgina
Gobierno Abierto y Acceso a la Información Pública / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Acceso a la información

Trabajo Final de Grado. Relevamiento de la programación de Televisión Nacional del Uruguay (TNU) 2019 (2020)

Candidato: Julián Pintos
Tipo Jurado: Otras
Delgado, Leandro, Sánchez Vilela, Rosario, Santangelo, Giorgina
Lic en comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: televisión programación televisiva televisión uruguay

La experiencia de los públicos en el Espacio de Arte Contemporáneo: un estudio sobre las mediaciones y las barreras existentes (2019)

Candidato: Agustina Rodríguez Tabacco
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Delgado, Leandro, Sánchez Vilela, Rosario, WINOCUR, R.
Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Estudios de públicos consumo cultural mediación museística arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

Trabajo Final de Grado. El aguatero del rock: un reportaje sobre la música underground en Montevideo (2018)

Candidato: Bruno Suárez

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Tanzi, Silvana, Nogueiras, Inés

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: comunicación música popular cultura under subculturas juveniles contracultura

La fotografía en portadas de propuestas editoriales uruguayas en la década del sesenta (2018)

Candidato: Valentina Ríos

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Vidart, Diego, García, Ignacio

Licenciatura en Ingeniería Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: fotografía diseño editorial diseño gráfico literatura uruguaya editoriales uruguayas

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Ingeniería Audiovisual

Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (2017)

Candidato: Julieta Keldjian Etchessarry

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ, ROSARIO, TADEO FUICA, BEATRIZ, Delgado, Leandro

Maestría en Comunicación y Recepción / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Palabras Clave: patrimonio super 8 cine preservación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Trabajo Final de Grado. El boom de los noventa: cuando la literatura infantil uruguaya cambió para siempre (2017)

Candidato: Sebastián Rodríguez López

Tipo Jurado: Otras

TANZI, SILVANA, Delgado, Leandro

Trabajo Final de Grado del Seminario de Periodismo Narrativo / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: literatura uruguaya periodismo cultural literatura infantil

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo

Trabajo Final de Grado. Dogomar: la historia de un campeón (2017)

Candidato: Santiago Varela Moreira

Tipo Jurado: Otras

TANZI, SILVANA, LEJAVITZER LAPOUJADE, AMALIA, Delgado, Leandro

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Periodismo deportivo Patrimonio Cultural Historia del deporte Historia del Boxeo

Dogomar Martínez

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo deportivo

Clarín: una redacción en cambio constante (2016)

Candidato: Jimena Abad

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ, ROSARIO, MAZZONE, DANIEL, Delgado, Leandro

Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: periodismo nuevas tecnologías periodismo digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo digital

Trabajo Final de Grado. La discusión del Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Relevamiento de los argumentos puestos en circulación a partir de que el proyecto se hace público (2013-2014) (2016)

Candidato: María Belén Di Bello

Tipo Jurado: Otras

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, AGUIRRE, ADRIANA, Delgado, Leandro

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: comunicación Ley de Servicios Audiovisuales políticas de comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación

Trabajo Final de Grado. Asistencia de Investigación. Sobre la Ley 19307 Servicios de Comunicación Audiovisual (2016)

Candidato: Carina Castagnello

Tipo Jurado: Otras

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, Delgado, Leandro

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: comunicación Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Trabajo Final de Grado. El "perdedor" del rock: un perfil periodístico sobre Riki Musso. (2016)

Candidato: Mateo Braga

Tipo Jurado: Otras

TANZI, SILVANA, HIRSCHFELD, DANIELA, Delgado, Leandro

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: periodismo cultural rock música popular periodismo narrativo Riki Musso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Trabajo Final de Grado. Reconstrucción de la programación de la televisión de los noventa en Uruguay y de la bibliografía producida sobre el período (2016)

Candidato: Sabrina Torterolo

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

SÁNCHEZ, ROSARIO, SANTÁNGELO, GEORGINA, Delgado, Leandro

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: televisión noventa programación

Trabajo Final de Grado. Las familias en las sitcoms de los últimos años (2015)

Candidato: Sofía Insúa Fernández

Tipo Jurado: Otras

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Delgado, Leandro

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: televisión representaciones sociales géneros televisivos

La amnistía en Jaque: los imaginarios socio-discursivos en el discurso colorado de la transición (2014)

Candidato: Raquel Guinovart

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ, ROSARIO , CONTURSI, MARÍA EUGENIA , Delgado, Leandro

Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: comunicación política amnistía Jaque semanarios políticos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación política

Defensa de Proyecto de Segundo Año: (2013)

Candidato: Karina Eiraldi, Cecilia Ivanier, Williams Martínez

Tipo Jurado: Pregrado

Delgado, Leandro

Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural discapacidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Defensa de Proyecto de Segundo Año: Deshechable. Programa de reciclaje en el Barrio de las Artes (2013)

Candidato: Florencia Fernández, Lucía Criado, Chiara Monetti

Tipo Jurado: Pregrado

Delgado, Leandro

Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural patrimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Defensa de Proyecto de Segundo Año: Paradas artísticas, gestión cultural en transporte público (2013)

Candidato: Marcela Artucio, Laís González, Lucila Rosas

Tipo Jurado: Pregrado

Delgado, Leandro

Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural transporte público

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Como editor de la revista Páginas de Educación desde su creación hasta 2016, la revista fue un ámbito dinámico de construcción de comunidad académica fortalecido en las reuniones del Comité Editorial discutiendo asuntos de educación, estrategias institucionales y líneas editoriales. A partir de mi vínculo con Michigan Technological University, la Universidad Católica estableció un acuerdo que ha logrado que estudiantes de la Universidad puedan acceder a becas de Maestría. Gracias a este vínculo, ya existen tres estudiantes graduados de la Universidad Católica que están culminando sus maestrías en el programa Rhetoric, Theory and Culture del departamento Media and Humanities de esa universidad. Nuevos estudiantes están postulándose para el año que comienza. También participé de la organización y diseño del IV Foro de Cátedras Unesco de Comunicación que se llevó a cabo en la Universidad Católica estimulando a los profesores a presentar sus trabajos y a los estudiantes a asistir a las presentaciones de investigadores de Uruguay y de la región sobre temas vinculados a la Comunicación para el Cambio. Asimismo, coordiné el Seminario Interno Permanente en el cual los Profesores de Alta Dedicación del Departamento de Comunicación presentan mensualmente los avances de sus respectivas investigaciones.

Información adicional

Entre 1988 y 1990 trabajé en el área de Comunicación del Centro de Información a la Juventud y su transformación en el actual Instituto de la Juventud del Ministerio de Educación y Cultura. Específicamente edité una separata juvenil publicada semanalmente en el diario *El País*. Entre 1990 y 1998 trabajé como cronista musical y asistente de edición de la Página de Espectáculos de *El País*. Hasta el momento sigo colaborando esporádicamente en *El País Cultural*. A partir de 2005 participé en un espacio sobre asuntos urbanos en el programa Planetario de radio *El Espectador* conducido por Alejandro Ferreiro y en las columnas Lomo de Burro del semanario *Brecha*, Psicogeografía del periódico *La Diaria* escribiendo sobre el mismo tema y Precariópolis, en el mismo periódico y sobre el mismo tema. Soy además escritor y tengo publicado un volumen de poesía, *Tres noches bajo agua* (Noctúa, 1999), la novela *Adiós Diomedes* (Planetarias, 2005), el volumen de relatos *Cuentos de tripas corazón* (Estuario, 2010), la novela *Ur* (Hum, 2013, ternada para los premios Bartolomé Hidalgo de ese año) y los relatos reunidos en *Alerta naranja* (La Propia, 2015). También he realizado distintas presentaciones de poesía, entre ellas *La guillotina de Bataille* junto con los poetas Javier Rovira y Gastón Fillat en diciembre de 2012. Destaco especialmente la performance de poesía y sonido *Poesía y acusmática* en abril de 2013, junto con Leonardo Secco, violinista y artista sonoro, en el centro cultural Dodecá; el estreno de la obra *El libro y el mono* en 2015 para computadora y recitante en el Ciclo de Música Nueva, y la performance Nocturnos a tres, para voz, violín y algorítmica en Casamario, en 2018, con el mismo artista

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	46
Artículos publicados en revistas científicas	15
Completo	13
Reseña	2
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	2
Completo	2
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	25
Libro publicado	18
Capítulos de libro publicado	7
Otros tipos	23
PRODUCCIÓN TÉCNICA	23
EVALUACIONES	13
Evaluación de proyectos	3
Evaluación de publicaciones	9

Evaluación de convocatorias concursables	1
FORMACIÓN RRHH	17
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	15
Tesis de maestría	3
Otras tutorías/orientaciones	12
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	1